PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT D'INDOLOGIE - 68.3

தேவாரம்
ஆய்வுத்துணை

TĒVĀRAM
ÉTUDES ET GLOSSAIRE TAMOULS

III

T.V. GOPAL IYER

INSTITUT FRANÇAIS DE PONDICHÉRY

தேவாரம்
TĒVĀRAM

PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT D'INDOLOGIE - 68.3

தேவாரம்

ஆய்வுத்துணை

TĒVĀRAM

ÉTUDES ET GLOSSAIRE TAMOULS

III

T.V. GOPAL IYER

INSTITUT FRANÇAIS DE PONDICHÉRY

© Institut Français, Pondichéry, 1991
(ISSN 0073-8352)
Composition – Art Prints, Madras 600 004
Impression – Sudarsan Graphics, Madras 600 017
Couverture – Serge Brelin

பதிப்புரை

மூவர் தேவாரத்தின் இம் மூன்றும் தொகுதிக்கண் தொடக்கத்தில் தேவாரம் பற்றிய இன்றியமையாச் சில குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள.

அடுத்து, சம்பந்தர் தேவாரத்தில் பொருளுணர அரியனவாகிய ஏகபாதம், எழுகூற்றிருக்கை, இயமகம், மாலைமாற்று ஆகிய பதிகங்கட்குத் தொன்று தொட்டு வரும் பழைய உரை, எளிதிற் பொருள் புலப்படும் புத்துரையோடு வரையப் பட்டுள்ளது.

ஒரு பதிகம் பெற்ற திருத்தலங்கள் முதலாக, இரண்டும் மூன்றும் நான்கும் முதலாகப் பல பதிகங்களையும் பெற்றுள்ள திருத்தலங்களின் பெயர்களைப் பதிக எண்ணிக்கை முறையில் வரிசைப்படுத்தி யுரைக்கும் 'திருப் பதிகக்கோவை' என்ற சிறு பிரபந்தம் அடுத்து நிகழ்கிறது. தலமுறைத் தேவார அமைப்பு வருவதற்கு அடிப்படையாய்ச் சோழநாட்டுச் சிதம்பரம் முதலாகத் தொடங்கி வடநாட்டுத் திருக்கயிலாயம் ஈறுகக் குறிப்பிடும் திருத்தலங்களின் நிரலான அமைப்பினை விளக்கும் 'திருப்பதிக்கோவை'யும், வைப்புத்தலங்களது நிரலை வழங்கும் 'வைப்புத் தலக்கோவை'யும் முறையே அடுத்துக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன.

அடுத்து, தலமுறைத் தேவாரத் திருத்தலங்களின் பதிகங்களுக்குரிய பண்முறைத் தேவாரப் பதிக எண்கள் குறிக்கப்பெற்றுள. தலமுறைத் தேவாரப் பதிப்பினைக் கையிற் கொண்டார்க்குத் தேவை நேரும்போது பண்முறைத் தேவாரப் பதிகங்களை ஒப்பு நோக்குதற்கு இவ்வட்டவணை உதவ வல்லது.

தேவாரப்பதிகங்கள் பெற்ற திருத்தலங்களின் அட்டவணை, அவ்வத் திருத்தலம் பெற்ற பதிகம் அல்லது பதிகங்கள் இப்பண்முறைத் தேவாரத் தொகுப்பில் பெற்ற எண்ணோடு அகரவரிசையில் அடுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவாரப் பதிகம் பெறுமல் தம் பெயர்மாத்திரம் தேவாரத் திருப்பாடல்களில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ள திருத்தலங்கள் 'வைப்புத் தலம்' எனப்படுகின்றன. அவற்றின் அகரவரிசை அவை பெயர்சுட்டப்பெற்றுள்ள தேவாரப் பாடல் எண்ணோடு அடுத்து இடம்பெறுகிறது.

இன்ன திருத்தலத்துக்கு உரிய தேவாரப்பதிகம் என்று குறிக்கப்பெருமல் பொதுவாக அமைந்துள்ள பதிகங்கள் 'பொதுப் பதிகங்கள்' என்ற பெயரால் அடுத்துக் குறிக்கப்பெற்றுள.

தேவாரத் திருத்தலங்களுடைய இருப்பிடம், அவற்றை எய்தும் இருப்புப்பாதை வழி, அததலங்களிலுள்ள இறைவன்இறைவியர்தம் இக்காலத் திருப்பெயர்கள், தலவிருட்சம், தீர்த்தம் எனபன அடுத்து இடம்பெறுகின்றன.

இவ்வாறே பெரும்பான்மையான வைப்புத்தலங்களுடைய இருப்பிடம் முதலி யனவும் அடுத்து இடம்பெற்றுள.

அடுத்து, சிற்சில பதிகங்கள் தேவாரமுதலிகளின் ஒரொரு வரலாற்று நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியுள்ள செய்தி சேக்கிழார் பெருமானது கருத் தையும் கொண்டு சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சில திருத்தலங்களிலுள்ள திருக்கோயில்கள் சிறப்புப் பெயரால் தேவார காலத் திலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவையும், அன்ன பிற சிறப்புச் செய்திகளும் அடுத்துக் கூறப்பட்டுள.

அடுத்து, தேவாரத்தில் சிவபெருமானைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள புராண வரலாறுகள் முதலியன, ஒவ்வொன்றற்கும் ஒரு தேவாரப்பாடல் எண்ணேடு சுட்டப் பெற்றுள.

அடுத்து, சிவபெருமானுடைய திருவுருவங்கள் தேவாரப் பாடல் பலவற்றில் இடம்பெற்றுள்ளமை சுட் டப்பெறுகிறது.

தொடர்ந்து, விநாயகன் முருகன் என்னுமிவர்களைக் குறிப்பிடும் தேவாரப் பாடலடிகள் அவ்வத் தேவாரப்பாடல் எண்ணேடு எடுத்துக்காட்டப்பெற்றுள.

சிவபெருமானுடைய அட்ட வீரட்டங்கள், அட்ட மூர்த்தங்கள், அப்பெருமானை எண்குணத்தான் என்று குறிக்கும் செய்தி என்னுமிவை பயின்ற பாடலடிகள் முறை யே தொடர்ந்து இடம்பெறுகின்றன.

அடுத்து, தேவாரத்திற் பயிலும் பழமொழிகள் வரையப்பெற்றுள்ளன.

தேவாரத்திற் காணப்படும் அகப்பொருட் பதிகங்களும், அகப்பொருட் பாடல் களும் அடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தேவாரப் பதிகப் பாடல்களின் யாப்பமைதி தொடர்ந்து இடம்பெறும்.

பாசுரங்களின் பாடபேதங்கள் அடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள.

அருஞ்சொற்பொருள் அகரவரிசையோடு இத்தொகுதி நிறைவு பெறுகிறது.

பாகம் - 1

முன்னுரை

1. தேவாரம் பற்றிய சில செய்திகள்

மூவர் தேவாரம்

சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் இற்றைக்கு ஏறத்தாழ 1300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவரான திருஞானசம்பந்தர் தாம் வழிபட்ட திருத்தலங்கள் பற்றியும் பொதுவாகவும் இயற்றியருளிய திருப்பதிகங்கள் பலவும் முதல் மூன்று திருமுறைகளாகவும், அவருக்கு ஒத்த காலத்தவரான திருநாவுக்கரசர் அவ்வாறே அருளிய திருப்பதிகங்கள் பலவும் அடுத்த மூன்று திருமுறைகளாகவும், இவ்விருவருக்கும் பிற்பட்டவரான சுந்தரர் அருளிய திருப்பதிகங்கள் பலவும் ஏழாம் திருமுறையாகவும் அமைக்கப்பெற்று இக்காலத்தில் தேவாரம் என்ற பொதுப்பெயரான் வழங்கப்பெற்றுவருகின்றன. இவற்றின் தொகுப்பு மூவர்தேவாரம் எனவும் அடங்கன் முறை எனவும் கூறப்படுகிறது.

இம்மூவரும் இறைவனோடு கலந்த காலத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு, ஞானசம்பந்தர் முதலில் சோதியில் கலந்தமையால் அவர் பாடல்களை முதல் மூன்று திருமுறைகளாகவும், நாவுக்கரசர் புகலூரில் இறைவனடி அடைந்த காலம் ஞானசம்பந்தர் சோதியில் கலந்த காலத்துக்குச் சில ஆண்டுகள் பிற்பட்டதாதலின் அவர் அருளிய பாடல்கள் அடுத்த மூன்று திருமுறைகளாகவும், இவ்விருவருக்கும் பிற்பட்டு அவதரித்துக் கயிலை சேர்ந்த சுந்தரர் பாடல்கள் ஏழாம் திருமுறையாகவும் இவர்கள் காலத்தை ஒட்டித் தோன்றிய முன்னோர்களால் முறையே வைக்கப்பட்டன.

'முறை' என்ற வழக்கு

இத்திருமுறைகளை முதல்திருமுறை இரண்டாம் திருமுறை என்று குறிப்பிடாது, 'முதல் முறை' 'இரண்டாம் முறை' என்று குறிப்பிடும் வழக்கமும் ஏட்டுச்சுவடிகள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

திருமுறைகளை அடையின்றி முறை என்ற பெயரான் வழங்கிய வழக்கமும் உண்டு.

எடுத்துக்காட்டு:

> "திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி பாடல் மூன்றுவது முறை முற்றிற்று. முதல்முறை 1448, இரண்டாம் முறை 1383 மூன்றும் முறை 1341; ஆக முறை மூன்றுக்கும் 4172"
>
> — அருணசலம்பிள்ளை சுவடி எண் 5; ஏடு - 163 B.

திருநாவுக்கரசர் திருமுறையைத் தனியே பிரித்து மூன்றாக எண்ணும் மரபும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் காணப்பெறுகிறது. நாவுக்கரசரின் இரண்டாம் திருமுறையைத்

திருக்குறுந்தொகை என்றும், மூன்ரும் திருமுறையைத் திருத்தாண்டகம் என்றும் குறிப்பிடுதலையும் காண்கிரேம்.

"திருக்குறுந்தொகை முற்றும் — பதிகம் - 100
திருநெடுந்தாண்டகம் முற்றும் — பதிகம் - 99"
— அருணசலம்பிள்ளை சுவடி எண்-2.

"ஆரும் திருமுறை திருத்தாண்டகப்பதிகம் - 99 ஆக, திருநாவுக்கரசுமூர்த்தி பாடியருளின திருமுறை மூன்றுக்குத் திருப்பதிகம் — 312"
— அருணசலம்பிள்ளை சுவடி எண்-1.

"நாவுக்கரசுதேவநாயனர் ஓதியருளின திருத்தாண்டகம் மூன்ரும் முறை முற்றிற்று"
— காஞ்சிபுரச் சுவடி.

"அப்பர் பண்டாரம் பாடல் முறை மூன்றுக்குப் பண் பதினன்குக்குப் பதிகம் 312. அப்பர் தம்பிரானர் திருமுறை மூன்று முற்றும்"
— உ.வே.சா. நூல்நிலையச் சுவடி எண்-1367.

சுவடிகளில் பாடல், பதிகம் இவற்றின் வேறு பெயர்கள்

திருமுறை என்ற சொல் பாடல்களைக் குறிக்கவும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

"திருமுறை மூன்றுக்குப் பண் 22க்குப் பதிகம் - 383க்குத் திருமுறை 4080$^{1}/_{2}$.
மூன்ரும் திருமுறை பண் 10க்குப் பதிகம் - 126க்குத் திருமுறை 1364.
முதல் திருமுறை பண் 6க்குப் பதிகம் - 135க்குத் திருமுறை 1468$^{3}/_{4}$.
இரண்டாம் திருமுறை பண் 6க்குப் பதிகம் - 122க்குத் திருமுறை 1347"
— உ.வே.சா. நூல்நிலையச்சுவடி எண்-1367.

ஆனல் ஒவ்வொரு பதிகத்தையும் திருக்கடைக்காப்பு என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் ஏட்டுச் சுவடிகள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

"திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி திருமுறை 3க்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 384
அப்பர் தம்பிரானர் திருமுறை 3க்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 312
சுந்தரமூர்த்தி திருமுறைக்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 100"
— அருணசலம்பிள்ளை சுவடி எண் - 1.

"ஆக, திருமுறை மூன்றுக்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 384
அப்பர் தம்பிரானர் திருமுறை 3க்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 311"
— திருவாவடுதுறை ஆதீனச்சுவடி எண்-38/166.

"அப்பர் தம்பிரானர் செய்த முதன்முறைத் திருக்கடைக்காப்பு — 114
அப்பர் தம்பிரானர் செய்த இரண்டாம் முறைத் திருக்கடைக்காப்பு — 100
அப்பர் தம்பிரானர் செய்த மூன்ரும் முறைத் திருக்கடைக்காப்பு — 100
திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் செய்த திருமுறை மூன்றுக்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 384"
"சுந்தரப் பெருமானர் திருமுறை ஒன்றுக்குத் திருக்கடைக்காப்பு — 101"
— கீழ்க்கலை நூல்நிலையச் சுவடி எண்-D-1131, D-1132.

இத்திருக்கடைக்காப்பு என்னும் சொல் பதிகத்தைக் குறிப்பிடுவது போலவே, சுவடி ஒன்றில் பாடல்களையும் குறிப்பிடுகிறது.

"திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி திருவாய்மலர்ந்தருளின திருப்பதிகமுறை 3க்குப் பதிகம் - 384 க்குத் திருக்கடைக்காப்பு - 4224"

— தருமபுர ஆதீனச்சுவடி எண்-20.

திருஞானசம்பந்தர் பதிகங்களைத் 'திருக்கடைக்காப்பு'எனவும், திருநாவுக்கரசர் பதிகங்களைத் 'தேவாரம்' எனவும், சுந்தரர் பதிகங்களைத் 'திருப்பாட்டு' எனவும் குறிப்பிடும் மரபும் இந்த நாட்டில் உண்டு. (திருவருட்பா-ஊரனடிகள் பதிப்பு பக்கம் 597.)

திருநாவுக்கரசருடைய நான்காம் திருமுறையின் 22 முதல் 79 முடியப் பதிகங்கள் 'திரு நேரிசை' எனவும், 80 ஆம் பதிகம் முதல் அத்திருமுறையின் இறுதிப் பதிகமாகிய 114 ஆம் பதிகம் முடிய உள்ள பதிகங்கள் 'திரு விருத்தம்' எனவும் வழங்கப் பெறுகின்றன. ஆனால் ஏட்டுச் சுவடி ஒன்றில் ஞானசம்பந்தர் பாடல்களும் திரு விருத்தம் என்றே பெயரிட்டு எண்ணப்பட்டுள்ளன.

"முதல் திருமுறை பதிகம் - 141க்குத் திருவிருத்தம் 1471
இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் - 121க்குத் திருவிருத்தம் 1323
மூன்றாம் திருமுறை பதிகம் - 125க்குத் திருவிருத்தம் 1347
ஆகத் திருப்பதிகம் - 387க்குத் திருவிருத்தம் 4141"

— கீழ்க்கலை நூல்நிலையச் சுவடி எண்-D. 1130

அடங்கல் முறை

பொதுவாக 'அடங்கன் முறை' என்ற தொடர் மூவர் பாடிய திருமுறைகளையும் ஒருசேரக் குறிக்கும் தொடராயினும், தனித்தனி ஒவ்வொருவருடைய பாடல் தொகுப்பைக் குறிப்பிடவும் எட்டுச்சுவடிகளில் அத்தொடர் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

"ஏழாந் திருமுறை முற்றும். அடங்கன் முறை முற்றும்"

— திரு. இராசம் அவர்களின் செப்பறைச் சுவடி- ஏடு 428B

"சுந்தரப்பெருமானார் திருமுறை முடிந்தது. முற்றும் ஏழாம் திருமுறை முற்றும். அடங்கன் முறை முற்றும்."

— திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சுவடி எண்-38/......

என 'அடங்கன் முறை' என்ற சொல் மூவர் பாடிய திருமுறைகளையும் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆனால்,

"திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிச்செய்த மூன்றாம் திருமுறை முற்றும். அடங்கன் முறை முற்றும்."

— திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சுவடி எண்-38/161; ஓலை எண்-121

"ஆகத் திருமுறை மூன்றுக்குத் திருக்கடைக் காப்பு 384
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அடங்கன் முறை முற்றிற்று"
"ஆகத் திருமுறை மூன்றுக்குத் திருக்கடைக் காப்பு 311
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அடங்கன் முறை முற்றிற்று"

— திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சுவடி எண்-38/166

என்பனவற்றை நோக்கத் தனித்தனியே ஞானசம்பந்தர் பதிகங்களின் தொகுப்பும், நாவுக்கரசர் பதிகங்களின் தொகுப்பும் 'அடங்கன் முறை' என்று குறிப்பிடப் பட்டமையும் போதரும்.

தேவாரத் திருமுறை

சில சுவடிகளில் இம்மூவர் பாடலும் தேவாரத் திருமுறை என்ற பெயராலும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

"தேவாரத் திருமுறை எழுதி முடிந்தது"
— திருவாவடுதுறைச் சுவடி எண்-38/163.

சுவடிகளால் அறியலாவன

இவற்றை நோக்கத் திருமுறைகளைத் 'திரு' என்ற அடையின்றி வாளா 'முறை' என்று வழங்குதலும், நாவுக்கரசர் திருமுறைகளைத் தனியே எண்ணிட்டு 1,2,3 என்று வழங்குதலும், ஐந்தாம் திருமுறையைத் 'திருக்குறுந்தொகை' என்று வழங்கு தலும், ஆறும் திருமுறையைத் 'திருத்தாண்டகத் திருமுறை' என்று வழங்குதலும், மூவர் பதிகங்களையும் 'திருக்கடைக்காப்பு' என்று வழங்குதலும், ஒரோவழிப் பாடல்களையும் 'திருக்கடைக்காப்பு' என்று குறிப்பிடுதலும், மூவர் திருமுறைகளை யும் 'அடங்கன் முறை' என்று வழங்குதலும், தனியே ஞானசம்பந்தர் திருமுறை களையும் நாவுக்கரசர் திருமுறைகளையும் 'அடங்கன் முறை' என்று வழங்குதலும், எல்லோருடைய பாடல்களையும் 'திருவிருத்தம்' என்று வழங்குதலும், மூவர் பாடிய பாடல்களையும் தொகுத்த தொகுப்பைத் 'தேவாரத் திருமுறை' என்று வழங்கு தலும் ஏட்டுச் சுவடிகள் வாயிலாக உணரப்படுகின்றன. திருமுறைகளைத் திருப்பதிக முறை என்று வழங்குதலும் அருகிக் காணப்படுகிறது.

மூவர் பாடல்தொகை

ஞானசம்பந்தப் பெருமான் பதினாறாயிரம் பதிகங்கள் அருளிச்செய்தார் என்ற செய்தியை நம்பியாண்டார் நம்பி தாம் அருளிச்செய்த ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதியின் 15 ஆம் பாடலில்

'நான்மறைகள்
பகர்அம் கழலவ னைப்பதி னாறு யிரம்பதிகம்
மகரம் கிளர்கடல் வையம் துயர்கெட வாய்மொழிந்த
நிகர்அங்(கு) இலிகலிக் காழிப் பிரான்என்பர் நீள்நிலத்தே'

எனவும்,

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருஉலாமாலையில்,
'பன்னு தமிழ்ப்பதினா றாயிரம் நற்பனுவல்
மன்னு புவியவர்க்கு வாய்ப்பவும்' (கண்ணி-62)

எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆனால் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தொகையில் 41 ஆம் கண்ணியில்

'கொச்சைச் சதுரன்தன் கோமானைத் தான்செய்த
பச்சைப் பதிகத் துடன்பதினா றாயிரம்பா'

என்று குறிப்பிடுகிறார். இங்குப் பா என்பது பதிகம் என்ற பொருளில் அமைந் துள்ளதுபோலும்.

திருநாவுக்கரசர் 4900 பதிகங்கள் பாடினார் என்ற செய்தியைச் சுந்தரர் தாம் பாடிய திருப்பதிகங்களுள் ஒன்றில்,

'இணைகொள் ஏழெழுநூறு இரும்பனுவல்
ஈந்தவன் திருநாவினுக்கு அரையன்' (தே.7901)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். நம்பியாண்டார் நம்பி தாம் அருளிய திருநாவுக்கரசுதேவர் திரு ஏகாதச மாலையில்,

'கசிந்துஇதயம் ஏழெழுநூறு அரும்பதிக நிதியே
பொழிந்தருளும் திருநாவின் எங்கள் அரசினையே' (3)

எனவும்,

'பதிகம் ஏழெழுநூறு பகரும் மா கவியோகி' (7)

எனவும் கூறிச் சுந்தரர் குறிப்பிட்ட தொகையை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

சேக்கிழார் பெருமான் சுந்தரரைப் பற்றிப் பாடுங்கால்,

'நின்றியூர் மேயாரை நேயத்தால் புக்கிறைஞ்சி
ஒன்றியஅன்பு உள்ளுருகப் பாடுவார் உடையஅரசு
என்றும்உலகு இடர்நீங்கப் பாடியஏழ் எழுநூறும்
அன்றுசிறப் பித்துஅஞ்சொல் திருப்பதிகம் அருள்செய்தார்'

என்று ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனர் புராணத்தின் 150 ஆம் பாடலில், நாவுக்கரசர் பதிகங்கள் 4900 என்று சுந்தரர் குறிப்பிட்டுள்ள செய்தியை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

14 ஆம் நூற்ருண்டினராகிய உமாபதிசிவம் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் திருமுறை கண்ட புராணம் தன் 14,15,16 ஆம் பாடல்களில், ஞானசம்பந்தர் 'தோடுடைய செவியன்' முதல் நல்லூர்ப்பெருமணப் பதிகம் ஈருக 16,000 பதிகங்கள் அருளிச் செய்தார் எனவும், நாவுக்கரசர் 'கூற்ருயினவாறு' முதல் புகலூர்ப்பதிகம் ஈருக 49,000 பதிகங்கள் அருளிச் செய்தார் எனவும், சுந்தரர் 'பித்தா பிறைசூடீ' என்ற வெண்ணெய்நல்லூர்ப் பதிகம் முதல் நொடித்தான்மலைப் பதிகத்தின் இறுதிப் பாடலாகிய 'ஊழிதோறூழி' என்பது ஈருக 38,000 பதிகம் பாடினுர் எனவும் குறிப்பிடுகிறது. பதிகம் என்பது இங்குப் பாடலையே குறிக்கும் என்ற கருத்தும் அறிஞரிடையே உண்டு. (பன்னிரு திருமுறை வரலாறு I-பக்.39)

இத் திருமுறை கண்ட புராணத்தை நம்பியாண்டார் நம்பி இயற்றியதாகத் தலமுறைத் தேவாரத்தை கி.பி. 1894 இல் பதிப்பித்த செந்தில்வேலு முதலியார் கருதுகிருர். அவர் கருத்துக்கு ஆதாரம் எது என்பது புலப்படவில்லை.

திருமுறை கண்ட புராணத்தின் 26 ஆம் பாடல், செல்லரித்த சுவடிகள் நீங்கலாக எஞ்சியவற்றில் இம் மூவர் பதிகங்கள் முறையே 384, 307, 100 என்ற அளவிலேயே கிட்டியுள்ளன என்று குறிப்பிடுகிறது.

திருவிடைவாய்ப் பதிகம்

பழைய பதிப்புக்களில் ஞானசம்பந்தர் அருளிய 383 பதிகங்களே காணப்பட்டன. திருவிடைவாய்த் தலம் பற்றி ஞானசம்பந்தர் அருளிய பதிகம் ஒன்று அவ்வூர்க் கோயில் சுவரில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கல்லெழுத்து 12,13 ஆம் நூற்ருண்டுகளுக்கு உரியது என்பர். இப்பதிகமே திருமுறை கண்ட புராணம் குறிப்பிடும் 384 ஆம் பதிகம் என்பர். ஞானசம்பந்தர் இப்பொழுது லால்குடி என்று வழங்கப்பெறும் திருத்தவத்துறைக்குச் சென்று அங்கு இறைவன்மீது பதிகம் பாடியதாகச் சேக்கிழார் பெருமான்,

'.........மன்னும் தவத்துறை வானவர்தாள்,
எய்தி இறைஞ்சி எழுந்து நின்றே
இன்தமிழ்மாலை கொண்டு ஏத்திப் போந்து' (திருஞான. 347)

என்ற பாடலடிகளில் குறிப்பிடுகிருர். அக்கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள முதல் பராந்தகனின் 37 ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு (கி.பி. 977) சிவகோசரி பிடாரன்

என்பான் திருத்தவத்துறை பட்டாரகர் (இறைவன்) முன்பு நாள்தோறும் மூன்று காலமும் பிராமணர் இருவர் திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்ய நிலம் உதவிய செய்தியைக் குறிப்பிடுகிறது.

திருவிடைவாய்க்குச் சேக்கிழார் பதிகம் பாடப்பட்ட சிறப்பினைக் குறிப்பிடாமை யால், 384 ஆம் பதிகம் இப்பொழுது, சேக்கிழார் காலத்துக்குப் பின் வழக்கிறந்த திருத்தவத்துறைப் பதிகமே யாகலாம் என்பது மு. இராகவ ஐயங்காரவர்கள் கருத் தாகும்.(ஆராய்ச்சித்தொகுதி கட்டுரை -21)

[கிளியன்னவூர்ப் பதிகம் சுவடிவாயிலாகக் கிட்டவே, 'சித்தாந்தம்' என்ற திங் கள்இதழில் 1932 ஆம் ஆண்டு அது வெளியிடப்பட்டது.]

சுந்தரர் பதிகத்தொகை

சுந்தரர் பதிகம் 100 என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையால், திருநாகைக்காரோ ணம் பற்றிய 'பொன்னும் இதழி விரைமத்தம்' என்ற சுந்தரர் பதிகத்தோடு 101 ஆதலின், அப்பதிகத்தை 'வெள்ளிப் பாட்டு' என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

மூவர்முதலிகளது காலம்

இனி, ஞானசம்பந்தர் காலம் கி.பி. 638-654 எனவும், திருநாவுக்கரசர் காலம் கி.பி. 575-656 எனவும், சுந்தரர் காலம் கி.பி. 690 க்கும் 720 க்கும் இடைப்பட்ட 18 ஆண்டுகள் எனவும் தமிழறிஞர்கள் முடிவு செய்துள்ளனர். ஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவரும் இவ்வுலகில் முறையே 16,81,18 ஆண்டுகள் இருந்தனர் என்று குறிப்பிடும் பழம்பாடலை அடியொற்றியே, இவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தை வரையறுத்துள்ளனர்.

'அப்பருக்கு எண்பத்தொன்று, அருள்வாத வூரர்க்குச்
செப்பிய நாலெட்டில் தெய்வீகம், — இப்புவியில்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு, தொல்ஞான சம்பந்தர்க்கு
அந்தம் பதினாறு அறி'

என்பதே அப்பாடல்.

'திருமுறை'த் தொண்டு

இம் மூவரும் பல தலங்களுக்கும் சென்று பாடிய பாடல்கள் நன்மக்களால் தொகுத்துவைக்கப்பெற்று இவர்கள் காலத்திலும், தொடர்ந்து இவர்களுக்குப் பின்னும் கோயில்களில் பாடப்பட்டன. சுந்தரரும் சேரமான் பெருமாளும் முதலி ருவர் திருப்பதிகங்களைப் பாடி வழிபட்டதைச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார். (ஏயர். 44, கழறிற். 9)

நாயன்மார்கள் அறுபத்துமூவருள் ஒருவரும், சுந்தரர் காலத்தை யொட்டி வாழ்ந்த வரும், காழிப்பதியினரும் ஆன கணநாதர் என்பவர்,

'எல்லையில் விளக்கு எரிப்பவர், திருமுறை எழுதுவோர், வாசிப்போர்' (3)

'இனைய பல் திருப்பணிகளில் அணைந்தவர்க்கு ஏற்ற அத்திருத்தொண்டின்
வினை விளங்கிட வேண்டிய குறையெலாம் முடித்து மேவிடச் செய்தே
அனைய அத்திறம் புரிதலின் தொண்டரை ஆக்கி அன்புறு வாய்மை
மனையறம் புரிந்து அடியவர்க்கு இன்புற வழிபடும் தொழிலின் மிக்கார்'

(பெரிய புராணம் கணநாதர். 4)

என்றவாறு, திருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர் ஆகியவர் செயல்களைத் திருத் தொண்டாக உட்கொண்டு அவர்களை ஆதரித்து வந்த செய்தியைச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.

விஜயநந்தி விக்கிரமவர்மன் என்னும் மூன்றாம் நந்திவர்மனுடைய பதினேழாம் ஆண்டில் (கி.பி. 847) இத் திருப்பதிகங்கள் கோயில்களில் பாடப்பட்ட செய்தியைத் தீக்காலிவல்லம் கோயில் கல்வெட்டால் அறிகிறோம். (தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுக்கள் -மூன்றாம் தொகுதி எண்-43)

மூவர்முதலிகளைப் பற்றி நம்பியாண்டார் நம்பிகள் நவில்வன

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் ஆதித்த சோழன் காலத்தவர் என்று சான்றோர்கள் தக்க ஆதாரங்களுடன் முடிவு செய்துள்ளனர் (செந்தமிழ்த் தொகுதி 45: நம்பி யாண்டார் நம்பி காலம் — T.V. சதாசிவ பண்டாரத்தார்). ஆதித்த சோழன் காலம் கி.பி.' 871-907. நம்பியாண்டார் நம்பி காலத்திலும் திருமுறைகள் கோயில்களில் பரவலாக ஓதப்பட்டுவந்தன என்ற செய்தியைத் திருமுறை கண்ட புராணம் 23 ஆம் பாடலில், நம்பியாண்டார் நம்பி முதல் ஏழு திருமுறைகளையும் முன்பு போலவே தொகுத்தார் என்ற கருத்தில் 'எழில் முறையை முன்போல வகுக்க எண்ணி' என்று சுட்டுவது கொண்டு உணரலாம். சிதறிக் கிடந்த முதல் ஏழு திருமுறைகளையும் பண் அமைதிக்கு ஏற்ப முறையாகத் தொகுத்த பெருமை நம்பியாண்டார் நம்பியைச் சாரும்.

நம்பியாண்டார் நம்பி, சுந்தரர் அருளிய திருத்தொண்டத்தொகைப் பதிகச் செய்தியைச் சற்று விரித்து 89 பாடல்கள் கொண்ட திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி யைப் பாடியுள்ளார். அதன்கண் 8,16,23,32,40,48,57,63,69,77, 86 என்ற எண்ணு டைய பதினொரு பாடல்கள் சுந்தரரைப் பற்றியவை.

இவர் ஞானசம்பந்தரைப் பற்றி, ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி, திருச்சண்பை விருத்தம், ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை, ஆளுடைய பிள்ளை-யார் திருவுலாமாலை, ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம், ஆளுடைய பிள்ளை-யார் திருத்தொகை என்ற ஆறு பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளார்; திருநாவுக்கரசரைப பற்றித் திருநாவுக்கரசுதேவர் திரு ஏகாதச மாலை என்ற பதிகம் பாடியுள்ளார்.

இவற்றுள், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியின்

'அருட்டுறை அத்தற்கு அடிமைப்பட்டேன; இனி அல்லன் என்னும், பொருட்டுறை யாவது என்னே'

என்ற 16 ஆம் பாடலடிகள் சுந்தரருடைய 'பித்தா! பிறை சூடீ' என்ற முதற்பாடற் கருத்தை உட்கொண்டு எழுந்தனவாகும். சுந்தரரை, 'சிந்திப் பரியன சேவடி பெற்றவன் சேவடியே, வந்திப்பவன்' (32 ஆம் பாடல்) என்று சுட்டும் தொடர், நாவுக்கரசர் அருளிய 'சிந்திப் பரியன ...... ஐயாறன் அடித்தலமே' (தே. 5052) என்ற பாடலடிகளை உட்கொண்டு எழுந்ததாகும்.

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் சுந்தரரைப் பற்றித் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் பாடிய பதினொரு பாடல்களில் அவரை, நம்பி ஆரூரன், நாவற்பதிக்குப் பிரான், நாவலர்கோன், வன்தொண்டன், ஆரூரன், திருவாரூரன, அரன்பால செம பொன் கொள்ள வல்லவன், மதுரகவி தொடுத்தான், நாவலூர் அரசு, ஞான ஆரூரன் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுந்தரருடைய தந்தைவழிப் பாட்டன் பெயர் ஆரூரன் என்பதனைச் சேக்கிழார் 'அருமறை நாவல் ஆதிசைவன் ஆரூரன் செய்கை' (தடுத்தாட். 59) முதலிய இடங் களில் குறிப்பிடுகிறார். திருவாரூர்க் கல்வெட்டு ஒன்று (தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுத்

தொகுதி 7; எண்-485) சுந்தரருடைய தாய்ப்பாட்டன் திருவாரூருக்கு அண்மையில் கமலாபுரத்தில் வாழ்ந்த கௌதமகோத்திரத்து ஞான சிவாசாரியார் என்பவனைக் குறிப்பிடுகிறது. தாய்வழிப் பாட்டன் தந்தைவழிப் பாட்டன் இருவர் பெயரையும் இணைத்து இருமரபுக்கும் சிறப்புத் தேடித்தந்த சுந்தரருக்கு 'ஞான ஆரூரன்' என்று நம்பியாண்டார் நம்பி பெயர் அமைத்தார்போலும்.

இனி, ஆளுடைய பிள்ளையார் என்று போற்றப்படும் ஞானசம்பந்தரைப் பற்றிய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதியில், நம்பியாண்டார் நம்பி, அவரைத்

'தோட்டியல் காதன் இவன்என்று தாதைக்குச் சூழ்விசும்பில், காட்டிய கன்று' (13)

என்று குறிப்பிடுமிடத்து, அவர் முதன்முதல் பாடியருளிய 'தோடுடைய செவியன்' என்ற பாடலை நினைவுகூர வைக்கிறார்; 71 ஆம் பாடலில் ஞானசம்பந்தர் அனல் வாதத்தின்போது ஏட்டில் எழுதித் தீயில்இட உதவிய நள்ளாற்றுப் பதிகமாகிய 'போகம் ஆர்த்த' என்று தொடங்கும் பதிகத்தை,

'போக மார்ப்பைக்
காந்தும் கனலில் குளிர்படுத் துக்கடல் கூடலின்வாய்
வேந்தின் துயர்தணித் தானைப் போதும் விரும்புமினே'

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்த பாடல்கள்யாவும் அக்கால இலக்கண முறைப்படிக் கலிப்பா வகையைச் சார்ந்தன என்பது அவர் பாடியருளிய,

'கந்தண் பூங் காழி ஊரன் கலிக்கோவையால்
சந்தமே பாடவல்ல தமிழ் ஞான சம்பந்தன்' தே.1600

என்ற திருக்கடைக் காப்புப் பாடல் ஒன்றன் அடிகளால் போதரும். அச்செய்தியை நம்பியாண்டார் நம்பியும்,

'நல்லசங்கத்து, ஒன்றும் புலவர்கள் யாப்புக்கு உரியன ஒண்கலியை'
(மும்மணிக்கோவை -3)

என்று குறிப்பிடுகிறார்; (இப்பாடலில் நாலாமடியில் உள்ள 'பொன்றும்' என்ற சொற்கு, 'மற்றவர் கலிப்பா இயற்றும் வீற்றினை அழிக்கும்' என்று பொருள் செய்க.)

ஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்தன பதினாறாயிரம் பனுவல் என்ற செய்தியை,

'பன்னு தமிழ்ப்பதினா றாயிரம் நற்பனுவல்
மன்னு புவியவர்க்கு வாய்ப்பனவும்' (உலாமாலை : கண்ணி - 62)

எனவும்,

'கொச்சைச் சதுரன்தன் கோமானைத் தான்செய்த
பச்சைப் பதிகத் துடன்பதினா றாயிரம்பா' (திருத்தொகை : கண்ணி-41)

எனவும்,

'பதினாறாயிரம் பதிகம் .... வாய்மொழிந்த .... காழிப்பிரான்' (அந்தாதி-15)

எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்; ஞானசம்பந்தர் தம்பதிகங்களின் திருக்கடைக்காப்புப் பாடல்களில் (2387, 3645, 4078 முதலியன) 'வானில் அரசாள்வர் ஆணை நமதே' (2398) என்றாற் போலக் குறிப்பிடும் செய்தியை உட்கொண்டு,

'அத்திக்கும் பத்தரெதிர் ஆணைநமது என்னவலான்' (திருத்தொகை : கண்ணி-45)

என்று சுட்டியுள்ளார்; திருஉலாமாலையில், ஞானசம்பந்தர் அருளியுள்ள பல பாடல்களையும்,

'நீக்கரிய இன்பத் திராகம்இருக் குக்குறள்
நோக்கரிய பாசுரம்பல் பத்தோடும் — ஆக்கரிய
யாழ்மூரி சக்கரமாற்று ஈரடி முக்காலும்
பாழிமையால் பாரகத்தோர் தாம்உய்ய — ஊழி
உரைப்பமரும் பல்புகழால் ஓங்க உமைகோனைத்
திருப்பதிகம் பாடவல்ல சேயை' கண்ணி 83-85

என்று குறிப்பிடுகிறார்; ஞானசம்பந்தர் நிகழ்த்திய அற்புதச் செயல்களை ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதியில்,

'அணங்கமர் யாழ்முரித்து, ஆண்பனை பெண்பனை ஆக்கி, அமண்
கணம்கழு ஏற்றி, கடுவிடம் தீர்த்து, கதவுஅடைத்து,
பிணங்குஅலை நீர்எதிர் ஓடம் செலுத்தின — வெண்பிறையோடு
இணங்கிய மாடச் சிரபுரத் தான்தன் இருந்தமிழே ' (39)

'இருந்தண் புகலி, கோலக்கா, எழில் ஆவடுதுறை, சீர்
பொருந்தும் அரத்துறை — போனகம், தாளம், நன் பொன், சிவிகை —
அருந்திட, ஒத்த, முத்தீச்செய, ஏற — அரன்அளித்த
பெருந்தகை சீரினை எம்பர மோ, நின்று பேசுவதே?' (40)

'அடைத்தது மாமறைக் காடர்தம் கோயில் கதவினை, அன்று,
உடைத்தது பாணன்தன் யாழின் ஒலியை, உரகவிடம்
துடைத்தது, தோணி புரத்துக்கு இறைவன் சுடர்ஒளிவாய்
படைத்து தண்மையை, நள்ளாற் றரசு பணித்திடவே' (91)

என்ற பாடல்களிற் குறிப்பிடுகிறார்; ஞானசம்பந்தப் பெருமான் வரலாற்றினை,

'அடுசினக் கடகரி அதுபட உரித்த
படர்சடைக் கடவுள்தன் திருவருள் அதனால்; பிறந்தது,
கழுமலம் என்னும் கடிநகர் அதுவே; வளர்ந்தது,
தேங்கமழ் வாவிச் சிலம்பரை யன்பெறு
பூங்குழல் மாதுஇடு போனகம் உண்டே; பெற்றது,
குழகனைப் பாடிக் கோலக் காப்புக்கு
அழகுடைச் செம்பொன் தாளம் அவையே; தீர்த்தது,
தாதுஅமர் மருகல் உடையனைப் பாடிப்
பேதுறு பெண்ணின் கணவனை விடமே; அடைத்தது,
அரைசோடு இசையா அணிமறைக் காட்டுக்
குரைசேர் குடுமிக் கொழுமணிக் கதவே; ஏறிற்று,
அத்தியும் மாவும் தவிர அரத்துறை
முத்தின் சிவிகை முன்னாள் பெற்றே; பாடிற்று,
அருமறை ஒத்தூர் ஆண்பனை யதனைப்
பெருநிறம் எய்தும் பெண்பனை யாவே; கொண்டது,
பூவிடு மதுவில் பொறிவண்டு உழலும்
ஆவடு துறையில் பொன்ஆ யிரமே; கண்டது,
உறியொடு பீலி ஒருகையில் கொள்ளும்
பறிதலைச் சமணைப் பல்கழு மிசையே; நீத்தது,
அவிழ்ச்சுவை யேஅறிந்து அரனடி பரவும்
தமிழ்ச்சுவை அறியாத் தம்பங் களையே; நினைந்தது,
அள்ளல் பழனக் கொள்ளம் பூதூர்
இக்கரை ஓடம் அக்கரைச் செலவே; — மிக்கவர்,

ஊனசம் பந்தம் அறுத்துஉயக் கொளவல
ஞானசம் பந்தன்இஞ் ஞாலத் திடையே'

எனத் திருமும்மணிக்கோவையில் (4) குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தாம் பாடிய பிரபந்தங்களில் ஞானசம்பந்தரைப் பிரமபுர நகர் மன்னன், காழிக் கவுணியர் தீபம், பரமத கோளரி, சண்பையர் நாதன், வேணுத் தலைவன், அருகாசனி, சைவசிகாமணி, கொச்சை நாதன், பரசமயக் கோளரி, இன்சொல் சிறுக்கன், வீறு தேறும் தமிழால் வழிகண்டான், பந்தம் முந்தும் தமிழ் செய்த பராபரன், நற்றமிழ் விரகன், மலைமகள் புதல்வன், விப்ர சிகாமணி, தமிழ்க் கேசரி, காழி முதல்வன், கவுணியர்தம் போரேறு, பூம்புகலி நாயகன் முதலிய பல பெயர்களால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நம்பிகள், திருநாவுக்கரசரைத் தம் ஏகாதசமாலையில்,

'கசிந்து இதயம் ஏழெழுநூறு அரும்பதிக நிதியே' (3)

எனவும்,

'பதிகம்ஏழ் எழுநூறு பகரும்மா கவியோகி
பரசும்நா வரசான பரமகாரண ஈசன்' (7)

எனவும் புகழ்கிறார்.

பட்டினத்தடிகள் பகர்வன

நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு முற்பட்டவரான பட்டினத்தடிகள், திருக்கழுமல மும் மணிக் கோவையின் முதற்பாடலில்,

''தாதையொடு வந்த வேதியச் சிறுவன்,
....
தோடு டைய செவியன் என்றும்
பீடு டைய பெம்மான் என்றும்
கையில் சுட்டிக் காட்ட,
ஐய! நீ வெளிப்பட்டு அருளினை ஆங்கே'

என ஞானசம்பந்தர் 'தோடுடைய செவியன்' என்ற தம் முதற்பாடலை அருளிச் செய்த சந்தருப்பத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்; திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை யின் 28 ஆம் பாடலில் சிவனடியார்களைக் குறிப்பிடுமிடத்து,

'வசிட்டனும் கபிலனும் அகத்தியன் தானும்
தும்புரு நாரதர் என்றிரு திறத்தரும்
வித்தகப் பாடல் முத்திறத்து அடியரும்'

என, இயல் இசை வல்லாரோடு, ஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவரையும் 'முத்திறத்து அடியர்' என்ற தொகைப்பெயரால் இணைத்துக் கூறியுள்ளார்.

உய்யவந்த தேவநாயனார் ஓதுவன

திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வர். அவர் தாம் அருளிய திருக்களிற்றுப்படியார் என்ற நூலில், ஞானசம்பந்தர் செய்த அற்புதங்களை.

'ஓடம், சிவிகை, உலவாக் கிழி, அடைக்கப்
பாடல், பனை, தாளம், பாலைநெய்தல், — ஏடுஎதிர், வெப்பு,
என்புக்கு உயிர் கொடுத்தல், ஈங்கிவைதாம் ஓங்குபுகழ்த்
தென்புகலி வேந்தன் செயல்' (70)

என்று சுட்டியுள்ளார்.

ஓடம் — திருக்கொள்ளம்பூதூர்ப் பதிகம் — 264
சிவிகை — நெல்வாயில் அரத்துறைப் பதிகம் — 226
உலவாக் கிழி — திருவாவடுதுறைப் பதிகம் — 262
அடைக்கப் பாடல் — மறைக்காட்டுச் 'சதுரம்மறை'ப் பதிகம் — 173
பனை — திருஓத்தூர்ப் பதிகம் — 54
தாளம் — திருக்கோலக்காப் பதிகம் — 23
பாலை நெய்தல் — திருநனிபள்ளிப் பதிகம் — 220
ஏடு எதிர் — திருப்பாசுரம் — 312
வெப்பு — திருநீலகண்டப் பதிகம் — 116
என்புக்கு உயிர்கொடுத்தல் — திருமயிலாப்பூர்ப் பதிகம் — 183

இங்ஙனமே, திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் திருநாவுக்கரசர் நிகழ்த்திய அற்புதங்களைத் தம் திருக்களிற்றுப்படியாரில்,

'கொல்கரியின், நீற்றறையின், நஞ்சின் கொலைதவிர்தல்,
கல்லே மிதப்பாய்க் கடல்நீந்தல், — நல்ல
மருவார் மறைக்காட்டின் வாசல்திறப் பித்தல்
திருவாமூர் ஆளி செயல்' (71)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கொல்கரியின் கொலை தவிர்தல் — திருவதிகைப்பதிகம் — 2
நீற்றறையின் கொலை தவிர்தல் — 'மாசில் வீணையும்' — 203
நஞ்சின் கொலை தவிர்தல் — திருநனிபள்ளிப் பதிகம் — 70
கல்மிதப்பின் கொலை தவிர்தல் — நமசிவாயத் திருப்பதிகம் — 11
மறைக்கதவு திறப்பித்தல் — மறைக்காட்டுப் பதிகம் — 123

இனி, உய்யவந்த தேவர் சுந்தரர் நிகழ்த்திய அற்புதங்களில், தோகையர்பால் இறைவனைத் தூதாகப் போகவிடும் செயலை மாத்திரம் குறிப்பிடுகிறார். (72)

திருக்களிற்றுப்படியாரின் 86 ஆம் பாடல்,

'ஈறாகி அங்கே முதல்ஒன்றாய் ஈங்குஇரண்டாய்
மாறாத எண்வகையாய் மற்றவற்றின் — வேறாய்
உடனாய் இருக்கும் உருவுடைமை என்றும்
கடனாய் இருக்கின்றான் காண்' என்பது.

இது ஞானசம்பந்தர் அருளிய

'ஈறாய்முதல் ஒன்றாய்இரு பெண்ஆண் குணம்மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்மவை ஐந்தாய்
ஆறுஆர்சுவை ஏழ்ஓசையொடு எட்டுத்திசை தானாய்
வேறாய்உடன் ஆனான்இடம் வீழிம்மிழ லையே' (தே. 109)

என்ற பாடற்கருத்தைக் கொண்டது.

ஒட்டக்கூத்தர் உரைப்பன

12 ஆம் நூற்றுண்டினராகிய ஒட்டக்கூத்தர் தாம் இயற்றிய தக்கயாகப்பரணியில் திருஞானசம்பந்தருக்கு,

'வழிஏறு குடகூடல் வடஆறு வழிமாற மணலால் ஒரோர்
கழுஏறும் அமண்மூகர் கருமாள வருமீளி கழல்பாடுவாம் (7)

என்று வணக்கம் சொல்லியதோடு அமையாது, 'கோயிலைப் பாடியது' என்ற பகுதியில் ஞானசம்பந்தரை முருகப்பெருமான் அவதாரமாகக் கூறி, அம்முருகப்பெருமானே ஞானசம்பந்தராக அவதரித்துச் சமணரை வாதில் வென்றுன் என்ற செய்தியை,

'எழுமலை கொல்லும் அசனி, இளமயில் வள்ளி கணவன்,
இறைமலை வில்லி புதல்வன், இகல்மகள் ஐயை களிறு,
கழுமலம் உய்ய விரவு கலியுக எல்லை பொருத
கதைகளில் உள்ளது அமணர் கழுமிசைக் கொள்வது இதுவே' (170)

என்ற பாடல் முதல்,

'மண்ணு உடம்பு தம்குருதி மண்ணக் கழுவின் மிசைவைத்தார்
எண்ணு யிரவர்க்கு எளியரோ நாற்பத் தெண்ணு யிரவரே' (219)

என்ற பாடல் இறுதியாக 50 பாடல்களில் விரித்துக் கூறியுள்ளார்.

அதுமுதல் ஞானசம்பந்தரை முருகப்பெருமான் அவதாரம் என்று கொள்ளும் கொள்கை நாட்டில் நிலவத் தொடங்கியது. பதினைந்தாம் நூற்றுண்டினராகிய அருணகிரியாரும் திருப்புகழில் முருகப்பெருமான் பெருமைகளைக் கூறுமிடத்து,

'பொறியுடைச் செழியன் வெப்பு ஒழிதரப்
பறிதலைப் பொறியிலிச் சமணர்அத்தனை பேரும்
பொடிபடச் சிவமணப் பொடிபரப் பியதிருப்
புகலியில் கவுணியப் புலவோனே'

— திருத்தணிகைத் திருப்புகழ்

என்றுற்போலக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தக்கயாகப்பரணியில் ஞானசம்பந்தர் கீழ்க்கண்ட திருநாமங்களால் குறிக்கப்படுகிறுர்.

அமண்மூகர் கருமாள வருமீளி	— தாழிசை எண்	7
இமவான்மகளார் மகன்	— தாழிசை எண்	194
ஐயை களிறு	— தாழிசை எண்	170
கொச்சைப் பெருமான்	— தாழிசை எண்	180
நான்மறையோார் ஏறு	— தாழிசை எண்	211
பரசமய கோளரி	— தாழிசை எண்	172
பிள்ளை	— தாழிசை எண்	173,174,220,221
பிள்ளையார்	— தாழிசை எண்	178
புகலிக்கு இறை	— தாழிசை எண்	217
புகலிப் பெருந்தகை	— தாழிசை எண்	171
மலையாள்முலை ஆரமுது உண்டவன்	— தாழிசை எண்	186
மலைவில்லி புதல்வன்	— தாழிசை எண்	170
வெள்ளிமலைப்பெருமான் மகனுர்	— தாழிசை எண்	185

வைதிக ராசசிங்கம்	— தாழிசை எண்	179
வைதிக வாரணம்	— தாழிசை எண்	183

அருணந்தி தேவர் அருளுவன

12ஆம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதியைச் சார்ந்த அருணந்தி தேவநாயனுர் அருளிய இருபா இருபஃது என்ற நூலில் காணப்படும்

'இருநிலன் தீநீர் இயமானன் கால்எனும்
பெருநிலத் தாண்டவம் பெருமாற்கு இலாமையின்' (2)

என்ற அடிகளில்

'இருநிலனுய்த் தீயாகி நீரும் ஆகி
இயமான னுய்எறியும் காற்றும் ஆகி' (தே. 7174)

என்ற 'நின்ற திருத்தாண்டக' அடியையும்,

'காண்பார் யார்கெரல் காட்டாக் கால்எனும்
மாண்புரை உணர்ந்திலே' (2)

என்ற அடிகளில்

'காட்டுவித்தால் ஆர்ஒருவர் காணு தாரே
காண்பார்ஆர் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே' (தே. 7186)

என்ற தனித் திருத்தாண்டகப் பாடலடிக் கருத்தினையும்,

'ஆட்பா லவர்க்குஅருள் என்பதை அறியே' (2)
என்ற அடியில்

'ஆட்பா லவர்க்குஅருளும் வண்ணமும்'
என்ற ஞானசம்பந்தரின் திருப்பாசுரஅடிக் கருத்தினையும் அமைத்துள்ளார். (தே. 3375)

'உன்னில் உன்னி உனுவிடில் பெயர்குவம்
என்னும் அதுவே நின்இயல்பு எனினே' (12)

என்ற அடிகளில்,

'பன்னில் ஊறும் பழத்தினும் இன்சுவை
என்னில் ஊறி எனக்கே களிதரும்,
உன்னில் உன்னும், உன்னுவிடில் விட்டிடும்,
என்னுள் ஈசன் இருந்த இயற்கையே!' (தே. II பக். 508)

என்ற தேவாரக்கருத்து அமைந்திருப்பதாக நமசிவாயத் தம்பிரான் தாம் இயற்றிய இருபா இருபஃது உரையில் குறிப்பிடுகிருர். இத்தேவாரப் பாடல் இப்பொழுது தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் மூவர் தேவார அடங்கன்முறையில் காணப்பெறவில்லே.

சேக்கிழார் செப்புவன

12 ஆம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதியைச் சார்ந்த சேக்கிழார் தம் பெரியபுராணத்தில் ஞானசம்பந்தர் வரலாற்றினை 1256 பாடல்களிலும், நாவுக்கரசர் வரலாற்றினை 429 பாடல்களிலும் விளக்கியுள்ளார்; சுந்தரர் வரலாற்றினைத் திருமலேச்சிறப்பு,

தடுத்தாட் கொண்ட புராணம், ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனுர் புராணம், கழறிற்றறி வார் நாயனுர் புராணம், வெள்ளானைச்சருக்கம் என்ற ஐந்து இடங்களில் பகுத்துக் கொண்டு (40+203+409+175+52), 879 பாடல்களில் குறிப்பிடுகிருர்; இவர்களு டைய வரலாற்றைக் குறிப்பிடும்போதே இவர்கள் அருளிய பதிகங்கள் பலவற்றின் தொடக்கத்தை இடம் நோக்கிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருஞானசம்பந்தர் புராணம்

'தோடுடைய செவியன்' எனும் மெய்ம்மைமொழித் திருப்பதிகம் — 76
'மடையில் வாளைகள் பாய' என்னும் வாக்கால் — 102
எடுத்தருளினுர் 'பூவார் கொன்றை' — 107
'காரைகள் கூகைமுல்லை' என நிகழ் .... பதிகம் — 115
'கொடியுடை' ஏத்தி — 120
செப்பரும்பதிக மாலை 'கண்காட்டு நுதல்' — 126
'கற்ருங்கு எரிஓம்பி' எடுத்தார்.......... — 162
'ஆடிஞய்நறு நெய்யொடு பால்தயிர்' என்றெடுத்து — 174
'முரசதிர்ந்து எழும்'எனும் தண்தமிழ்த் தொடைசாத்தி — 183
'தீங்கு நீங்குவீர் தொழுமின்கள்' எனும் இசைப்பதிகமும் — 184
'எந்தை ஈசன்' என எடுத்து — 214
'கோடல் கோங்கம் குளிர் கூவிளம்' என்னும் திருப்பதிகம் — 303
'அங்கை ஆரழல்' என்னும் திருப்பதிகம் — 306
'மணிவளர் கண்டரோ மங்கையை வாட மயல்செய்வதோ இவர் மாண்புஅது' என்று, பிணிதவிர்க்கும் பதிகம் — 318
'அவ்வினைக் கிவ்வினை' என்றெடுத்து — 335
'இடும்பைகள் தீர்த்தருள் செய்வாய்' என்னும் இன்னிசை மாலை — 349
'வாரு மன்னும் முலை' பாடி — 350
'அந்தம் இல்லவர் வண்ணம் ஆரழல் வண்ணம்' என்று .... செந் தமிழ்ப்பதிகம் — 372
'குடமூக்கை உவந்திருந்த பெருமான் எம் இறை' என்று பரவினுர் — 407
'ஓடே கலன்' என்றெடுத்தருளி — 413
'உன்னடி அல்லதொன் றறியேன்', என்று பேரருள் வினவிய செந்தமிழ் — 424
'வரைத்தலைப் பசும்பொன்' என்னும் வண்தமிழ்ப் பதிகம் — 436
'மாதர் மடப்பிடி' பாடி — 447
'போகம் ஆர்த்த பூண்முலையாள்' என்று எடுத்துப் போற்றி — 456
தங்கள்பெருந் தகையாரைச் சிறுத்தொண்டர் தொழஇருந்த தன்மை போற்றி இசைபாடி — 470
'உடையானே தகுமோ, இந்த ஒள்ளிழையாள் உள்மெலிவு' என் றெடுத்துப் பாட — 482
'அங்கமும் வேதமும்' என்றெடுத்து — 486
'முருகனுர்தம் உயர்திருத் தொண்டு சிறப்பித் தோங்கும் .... தமிழ்பாடி — 491
'பாடலன் நான்மறை' பாடி — 497
'அள்ளற் கழனி ஆரூர் அடைவோம்' என .... செந்தமிழ் கொண்டு போற்றி — 498
'பருக்கை யானை' பதிகத் தமிழிசை பாடி — 499
திருவிருக்குக் குறள் பாடி — 500

'அந்தமாய் உலகுஆதியாம்' பதிகம் — 507
'பவனமாய்ச் சோடையாய்' எனும் திருப்பதிகம் — 518
'குறிகலந்திசை' எனும் பதிகமுன் ஆன பாடல் — 524
'புல்கு பொன்னிறம்' முதற் பதிகங்களால் போற்றி — 532
'சடையுடையான்' எனும் பதிக இன்னிசை பாடி — 534
'அரையார் விரி கோவண ஆடை', ஒப்பு ஓதரும் பதிகம் — 542
'சடையார் புனலுடையான்' என்றெடுத்து — 545
'மைம்மரு பூங்குழல்' என்றெடுத்து — 557
'வாசி தீர்த்தருளும்' எனப் பதிகம் பாடி — 570
'சதுரம்' என்னும் இன்தமிழ்ப் பதிகப்பாடல் — 587
'தளரிளவள'ரும் பாடி — 596
'வேயுறு தோளி'யை எடுத்து விளம்பினரே — 616
'மங்கையர்க் கரசி' என்றெடுத்தே — 663
'நீல மாமிடற்று ஆலவாயான்' என நிலவும் .... திரு இருக்குக் குறள் — 667
'செய்யனே திருவாலவாய்' எனும் திருப்பதிகம் — 704
'காட்டுமா உரி' முன் பாடி — 739
'வேத வேள்வி' என்றெடுத்து — 739
பன்னிரண்டு பெயர் பற்றும் பரவிய சொல் திருப்பதிகம் — 754
'மானினேர் விழியினாய் கேள்'......... என்றெழும் திருப்பதிகம் — 760
'ஆலவாய் அண்ணல் நீறே, மன்னும் மந்திரமு மாகி மருந்துமாய்த்
தீர்ப்பது'' என்று .... பகர்திருப் பதிகம் — 764
'தளிரிள வளரொளி' பாடி — 784
'அந்தணர் தேவர் ஆனினங்கள் வாழ்க' என்று — 821
'வன்னி' என்றெடுத்துப் பாட — 850
'எனை அறியாப் பருவத்தே எடுத்தாண்ட
பெருந்தகை எம் பெருமாட்டி யுடன்இருந்த தேஎன்று
பொருந்துபுகழ்ப் புகலியின்மேல் திருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார்' — 880
'மண்ணி னல்ல' என்றெடுத்து — 881
'கொட்டம்' என நவின்று பாட — 898
'பாடக மெல்லடி' எடுத்துப் பாடி — 902
'உற்றுமை சேர்வது' எனும் திருவியமகம் — 954
முடக்கால் முயற்கு அருள்செய்த வண்ணமும் மொழிந்தேத்தி — 963
'குண்டைக் குறட்பூதம்' என்றெடுத்து — 965
'குன்ற வார்சிலை' எனும் திருப்பதிகம் — 967
'உண்ணாமுலை'யாள் எனும் பதிகம் பாடி — 970
'குரும்பை ஆண்பனை ஈனும்' என்னும் வாய்மை — 980
'மறையான்' என்று .... எடுத்தருளி — 995
'துஞ்ச வருவார்' என்றே எடுத்த — 1010
'வானவர்கள் தானவர்' என்றெடுத்து — 1020
எந்தையார் இணையடிஎன் மனத்த' என்று ...... திருப்பதிக இசை — 1028
'விடையவன்' என்றெடுத்துப் பாடி — 1031
'மட்டிட்ட' என்னும் நற்பதிகம் — 1088
'இருந்த இடைச்சுரம் மேவும் இவர்வண்ணம் என்னே!' என்று
அருந்தமிழின் திருப்பதிகம் — 1128
'காதல்செயும் கோயில் கழுக்குன்று' என்று திருப்பதிகம் — 1131
'ஆட்சி கொண்டார்' என மொழியும் கோதில் திருப்பதிகம் — 1133
'வண்டார் குழல் அரிவை' என்றெடுத்து — 1147

'காழி நகர் சேர்மின்' எனக் கடை முடிந்த திருப்பதிகம் — 1148
'கல்லூரப் பெருமணம்' எடுத்து — 1245
'ஞானமெய்ந் நெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவாயச் சொலாம்'என்று ஆனசீர் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தை — 1248

திருநாவுக்கரசர் புராணம்

'கூற்றுயினவாறு விலக்ககிலீர்' என நீடிய கோதில் திருப்பதிகம் — 70
'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என்றெடுத்து — 93
'சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து' தொடுத்த திருப்பதிகத்தை — 115
'சொற்றுணை வேதியன்' என்னும் ...... நற்றமிழ் மாலையாம் — 126
'ஈன்றுளு மாயெனக்கு எந்தையு மாகி' எனஎடுத்து — 134
'எம்பெருமான்தனை ஏழையேன் நான்பண்டு இகழ்ந்தது' என்று தம்பரிவால் திருத்தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றி — 143
'பொன்னார்ந்த திருவடிக்கென் விண்ணப்பம்' என்றெடுத்து — 151
'பத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன்' என்றுமுன் எடுத்து — 169
'அன்னம் பாலிக்கும்' என்னும் திருக்குறுந்தொகைகள் — 171
'வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்கும் தானவனே என்கின்றாளால்' என்று, அனையதிருப் பதிகம் — 173
'அரியானை' என்றெடுத்தே .... பெரிய திருத்தாண்டகச் செந்தமிழ் — 175
'செஞ்சடைக் கற்றை முற்றத் திளநிலா எறிக்கும்' எனும்..... தமிழ் மாலை — 176
'பார்கொண்டு மூடி' எனும் பதிகம் — 187
'ஆவடுதண் துறையாரை அடைந்துஉய்ந்தேன்' என்றளவில் திருத்தாண்டகம் — 191
'கோவாய் முடுகி' என்றெடுத்து — 194
'நனைந்தனைய திருவடிஎன் தலைமேல் வைத்தார்' என்று,....... திருத்தாண்டகத்தால் — 196
திருப்பதிகச் 'சொன்மாலை' பாடினார் — 211
'காண்டலே கருத்தாய் நினைந்து' என்னும் கலைப்பதிகம் — 223
'கொய்யுமா மலர்ச்சோலை .... காய் கவர்ந்த கள்வனேன்' என்று .... திருப்பதிகம் — 224
'பாடிளம் பூதத்தினான்' எனும் பதிகம் — 226
'முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி' மொழிமாலை — 235
'செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் தீங்குநெறி சேர்கின்றார்' என்று .... தாண்டகம் — 253
'பண்ணின் நேரும் மொழியாள்' என்றெடுத்து — 268
'வாஎன்று போனார் என்கொல்' எனப் பாடி — 277
'தலையில் மயிரைப் பறித்துஉண்ணும் சாதி அமணர்.......... மறைக்க ஒண்ணுமோ' என்னும் .... குறுந்தொகைகள் — 300
'ஆடல் புரிந்தார் அடியேனைப் பொருளா அளித்த கருணை' எனப் பாடல் புரிந்து — 309
'கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க்கு அரியானை' என்றெடுத்து — 324
'ஏகம்பன் காண்அவன்என் எண்ணத்தான்' எனப்போற்றி — 328
'வண்டோங்கும் செங்கமலம்' என எடுத்து — 336
'திருவாலங் காடுறையும் செல்வர்தாம்' என எடுத்து — 342
'என் கண்உளான்' எனும் திருத்தாண்டகம் — 345

'மாதர் பிறைக்கண்ணியானை' .... என்னும் .... திருப்பதிகங்கள் — 384
'இருப்போம் திருவடிக் கீழ்நாம்' என்னும் குறுந்தொகை பாடி — 388
'முளைத்தானை' என்றெடுத்து — 404
'வடியேறு திரிசூலத்' தாண்டகத்தால் வழுத்தி — 407
'அம்மானுக்கு ஆளானேன் அலையேன்மின், நீர்' எனும் திருத் தாண்டகம் — 423
'புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்' எனப்புகன்று — 427

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

'பித்தாபிறை சூடீ' எனப் பெரிதாம் திருப்பதிகம் — 74
'அடியேற்குத் தவநெறி தந்தருள்' என்று ...... திருப்பதிகம் பாடினார் — 79
'தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரே' என்று .... பாடினார் — 88
'தெண்திரை வேலையின் ....விற்றிருந்தபடி' என்று ....பாடினார் — 113
'எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்' என்னும், சந்த இசைப்பதிகங்கள் — 123
'தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்' என்று — 199

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் புராணம்

'வாளன கண் மடவாள் வருந்தாமே' எனும் பதிகம் — 20
'பூண்நாண்' என்றெடுத்து — 41
பதிகம் 'வலிவலத்துக் கண்டேன்' என்று — 43
'நன்று மகிழும் சம்பந்தர் நாவுக்கரசர் பாட்டுகந்தீர்' என்று ..... ஏத்தி — 44
'தம்மையே புகழ்ந்து' என்றெடுத்து — 51
'அரங்காட வல்லார் அவரே அழகியர்' என்று .... பாடி — 53
'தண்ணியல் வெம்மையினான்' என்னும் தமிழ்மாலை — 56
'அடங்கல் வீழி கொண்டிருந்தீர்! அடியேனுக்கும் அருளும்' என, ... தமிழ்மாலை — 59
'பொருவனார்' என்னும் .... பதிகம் — 60
'மறையவன்' என்றெடுத்து — 63
பெருகும்பதிகம் 'பிறையணி வாள்நுதலாள்' பாடி — 66
'குரும்பைமுலை உமையாள்' என்னும் திருப்பதிகம் — 67
'அழல்நீர் ஒழுகி யனைய' என்னும் அஞ்சொற் பதிகம் — 70
'பொன்னார் மேனி' என்றெடுத்து — 74
'மறைகளாய நான்கும்' என மலர்ந்த ...... பதிகம் — 76
'வைத்தனன் தனக்கே தலையும் என் நாவும்' என வழுத்தினார் — 81
'காருலாவிய' என்று .... அருந்தமிழ் புனைந்தார் — 84
'மற்றுப் பற்றிலேன்' எனச் செழுந்தமிழால் — 87
'அங்கம் ஓதியோர் ஆறைமேற்றளி' என்றெடுத்து — 96
'வடிவுடை மழு' என்றேத்தி — 103
'நஞ்சியிடை' எனும் செஞ்சொல்மாலை — 105
'மெய்யில் வெண்பொடி'யும் பாட — 106
'மடித்தாடும் அடிமைக்கண்' என்றெடுத்து — 115
'சிம்மாந்து' என்னும் தமிழ்மாலை — 117
'முன்னவன்' என்றேத்தி — 118
'தலைக்கலன்' என்றெடுத்துப் போற்றி — 118

'வள்வாய்' என்னும் வண்டமிழின் தொடைமாலை — 120
'மத்தயானை' எடுத்து — 121
'மூப்பதிலை' எனும் பதிகம் — 121
'பொன்செய்த மேனியினீர்' எனப் பதிகம் — 132
'பாறு தாங்கி' என எடுத்தருளி — 141
'மருவார் கொன்றை' எனப் போற்றி — 145
'பொடியார் மேனி' மரு ஈரத் தமிழ்மாலை — 146
'எனக்கினி' ஓதி — 147
உடைய அரசு, என்றும்உலகு இடர்நீங்கப் பாடியஏழ் எழுநூறும், அன்று சிறப்பித்து — 150
'மடலாரும் புனல் நீடூர்' .... எனும் திருப்பதிகம் — 152
திருஞானசம்பந்தர் .... திருத்தாளம் .... சிறப்பித்துப் பொருள்மாலைத் திருப்பதிகம் பாடியே — 154
'இத்தனையா மாற்றம் அறிந்திலேன்' எனஎடுத்து — 163
'கோவலன் நான்முகன்' எடுத்து — 170
'முதுவாய் ஓரி' என்றெடுத்து — 182
'நுந்தா ஒண்சுடராம்' .... திருப்பதிகம் — 190
'நெய்யும் பாலும்' கலைவிளங்கும் யாணர்ப் பதிகம் — 191
'தேனெய் புரிந்து' என்றெடுத்த தமிழ் — 192
'விடையின்மேல் வருவான்' எனும் .... பதிகம் — 194
'செண்டாடு' எனும் பதிகம் — 197
'பாட்டும் பாடிப் பரவி' எனும் பதிகம் — 204
'பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான்' என்னும் இசைத் திருப்பதிகம் — 272
'அழுக்கு மெய்கொடு' என்றெடுத்த சொற்பதிகம் — 276
'பிழையுளன பொறுத்திடுவர்' என்றெடுத்து — 280
'முத்தா' என் றெடுத்தருளி — 283
'ஆலந்தான் உகந்தவன்' என்றெடுத்து — 288
'அந்தியும் நண்பகலும்' எனஎடுத்து — 291
'கல்வாய் அகில்' என்னும் தொடை சாத்தி — 294
'இங்கெனக்கு ஆர்உறவு' என்னும் திருப்பதிகம் — 296
'மின்னுமா மேகம்' எனும் சொற்பதிகம் — 300
'தூவாயா' என்றெடுத்தே — 303
'குருகு பாய' எனக் கோத்தெடுத்தே — 305
'மீளா அடிமை' எனஎடுத்து — 309
அந்தணாளன்' என்றெடுத்துப் பாடி — 406

கழறிற்றுஅறிவார் புராணம்

'யாழைப்பழித்' தென்னும் .... பதிகத் தமிழ்மாலை — 87
'கடிதாய்க் கடற்காற்று' என்றெடுத்து — 89
'திருவுடையார்' என்றெடுத்து — 98
'அஞ்சுதும்' என்று ஆரூர் பாடுவார் — 102
'கோத்திட்டை' என்றெடுத்து — 103
'ஊனுய் உயிர்' எனும் பாமலர் — 111
'தொண்டர் அடித்தொழலும்' எனும் சொற்பதிகத் தொடைமாலை — 114
'சித்தம் நீநினை என்னெடு' என்றே .... தமிழ்பாடி — 118

'பரவும் பரிசொன்று' எடுத்தருளி — 134
'முடிப்பது கங்கை' என்றெடுத்து — 146
'ஆரூரானை மறக்கலும் ஆமே' என்னும் மேவிய சொல் திருப்பதிகம் — 156
'கொடுகு வெஞ்சிலை' அஞ்சொற்பதிகம் — 170

வெள்ளானைச் சருக்கம்

'உரைப்பார் உரை' என்றெடுத்த 11
'தலைக்குத் தலைமாலை' என்றெடுத்தனர் 29
'தானெனை முன்படைத்தான்' எனும் தமிழ்மாலை 39

மேல் குறிப்பிடப்பட்ட பெரியபுராணப் பாடல்களுள், சேக்கிழார், மூவரும் திருத்தலங்களைப் பற்றிப் பதிகம் பாடிய செய்தியைப் பதிகத்தின் முதற்பாடலின் தொடக்கத்தாலோ, முதற்பாடலடிகளுள் ஒன்றாலோ, முதற்பாடற் கருத்தாலோ பிறபாடற் கருத்தாலோ குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்,

'செந்தமிழ்மாலை விகற்பச் செய்யுட்களான் மொழிமாற்றும்
வந்த சொற்சீர் மாலைமாற்றும், வழிமொழி எல்லாம் மடக்குச்
சந்த இயமகம் ஏகபாதம் தமிழ் இருக்குக்குறள் சாத்தி
எந்தைக்கு எழுகூற்றிருக்கை ஈரடி ஈரடி வைப்பு' (276)

'நாலடிமேல் வைப்பு மேன்மை நடையில் முடுகும் இராகம்
சால்பினில் சக்கரம் ஆதி விகற்பங்கள் சாற்றும் பதிகம்
மூல இலக்கியமாக எல்லாப் பொருள்களும் முற்ற
ஞாலத்து உயர்காழியாரைப் பாடினர் ஞானசம்பந்தர்' (277)

என்ற திருஞானசம்பந்தர்புராணச் செய்யுட்களான் மொழிமாற்று, மாலைமாற்று, இயமகம், ஏகபாதம், இருக்குக்குறள், எழுகூற்றிருக்கை, ஈரடிமேல் ஈரடிவைப்பு, நாலடிமேல் ஈரடிவைப்பு, முடுகியற்பதிகம், சக்கரம் முதலிய பலவகைப் புதுப் பாடல்களுக்கு இவருடைய பாடல்களே மூலஇலக்கியம் என்னும்படி இப்பாடல்களை இவரே முதன்முதலில் பாடினர் என்ற செய்தியைச் சேக்கிழார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இம்மூவரும் பதிகம் பாடிய கோயில்கள் பெரும்பாலும் சேக்கிழாரால் குறிக்கப் பட்டுள்ளன. இதனை நோக்க, நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்த மூவர்திருமுறை களும் சேக்கிழார் காலத்தில் பெருவாரியாக வழக்கில் இருந்தமை புலப்படும். சேக்கிழார் திருத்தவத்துறைக்கு ஞானசம்பந்தர் பதிகம் பாடியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அப்பதிகம் இக்காலத்தில் வழக்கில் இல்லை. அஃது ஒன்று மாத்திரம் கிட்டிற்றிலது என்று சான்றோர் கருதுகின்றனர். (மு. இராகவ ஐயங்கார் ஆராய்ச்சித்தொகுதி கட்டுரை எண்-21)

'உளங்கொள் திருவிருத்தங்கள், ஓங்கு திருக்குறுந்தொகைகள், களங்கொள் திருநேரிசைகள்' 337
'குறுந்தொகையும் தாண்டகமும் சந்தம்நிறை நேரிசையும்' 340
'நின்ற திருத்தாண்டகமும் நீடு தனித்தாண்டகமும் .... குறைந்த திருநேரிசையும் துன்று தனிநேரிசையும்' 414
'தசபுராணத் தடைவும் ....பாவநாசப் பதிகம்' 415

முதலிய திருநாவுக்கரசுநாயனர் புராணப் பாடலடிகளை நோக்க, இன்றுள்ள பதிகப் பெயர்கள் சேக்கிழார் காலத்துக்கு முன்புதொட்டே இருந்தமை பெறப்படும்.

கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவம் கூறுவன

14 ஆம் நூற்றுண்டின் தொடக்கத்தினரான உமாபதிசிவம் இயற்றிய கொடிக் கவியின் நான்காம் பாடலில்

'அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும்'

என்ற அடிகளில் உள்ள 'பெருவெழுத்து'என்பது, திருவெறும்பியூர்த் திருத் தாண்டகத்தின் ஆரும் பாடலில் உள்ள (தே. 7157) 'பேரெழுத்தொன் றுடையானை' என்ற தொடரை உட்கொண்டு அமைந்ததாகும். அவர் இயற்றிய சங்கற்ப நிரா கரணம் என்ற நூலின்

'கரணம் எல்லாம் கடந்தனை என்றும்
மரணம் ஐயைந்தின் அப்புறத்து என்றும்
உன்னருள் தலைவர் பன்னினர் எனவும்' (10: 39-41)

என்ற தொடர்,

'பொய்அஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப் புகழ் புரிந்தார்க்கு அருள்செய்யும்
ஐ அஞ்சின் அப்புறத்தானும் — ஆரூர் அமர்ந்த அம்மானே' (தே. 4210)

என்ற திருநாவுக்கரசரின் பாடற்கருத்தை உட்கொண்டது.

'சலமில னுகிச் சார்ந்தவர்க்கு என்றும்
நலமிக நல்கும் நாதனை அணைந்து' (10: 60,61)

என்ற அடிகள்,

'சலம்இலன் சங்கரன்; சார்ந்தவர்க்கு அலால்
நலம்இலன்; நாள்தொறும் நல்குவான் நலன்' (தே. 4278)

என்ற நாவுக்கரசர் பதிகஅடிகளை ஒட்டி அமைந்தன.

சங்கற்ப நிராகரணம் 11 ஆம் பாடலின்

'தாமே தாமாய்ச் செய்தனர் என்றும்' (73)

என்ற அடி,

'சேர்வார் தாமே தானுகச் செயுமவன் உறையும் இடம்' (தே. 1365)

என்ற ஞானசம்பந்தர் பாடல் அடியினையும்,

'ஊனுய், உயிராய், உணர்வாய், என்றும்' (71)

என்ற அடி,

'ஊனுகி, உயிராகி, அதனுள் நின்ற உணர்வாகி' (தே. 6875)

என்ற திருத்தாண்டக அடியினையும்,

'மானக் கண்ணே! மணியே! என்றும்' (72)

என்ற அடி,

'கண்ணே! கண்ணின் கருமணியே! மணி ஆடு பாவாய்!' (தே. 6723)

என்ற திருத்தாண்டக அடியினையும்,

'காயாய்ப் பழமாய்ச் சுவையாய் நுகர்வும்
ஒயாது உண்போன் தானே என்றும்' (75,76)

என்ற அடிகள்,

'காயாகி, பழமாகி, பழத்தில் நின்ற
இரதங்கள் நுகர்வானும் தானே ஆகி' (தே. 7178)

என்ற நின்ற திருத்தாண்டக அடியினையும் உட்கொண்டு அமைந்தனவாகும்.

நச்சிஞர்க்கினியர் உரை

14 ஆம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த பன்னூல் பயின்ற செந்நெறிச் செல்வராகிய நச்சிஞர்க்கினியர் தாம் இயற்றிய தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் 149 ஆம் நூற்பா உரையில், "பதிகப்பாட்டிற்கு ஈண்டுக் கூறிய வேறுபாடுகள் திருவாய் மொழி, திருப்பாட்டு, திருவாசகம் என்கின்ற கொச்சக ஒருபோகுகளில் காண்க" என்று குறிப்பிடுமிடத்து, ஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவர் பதிகங்களையும் 'திருப்பாட்டு' என்ற பெயரால் குறிப்பிடுகிருர்.

பதிஞன்காம் நூற்றுண்டின் இடைப்பகுதியில் வாழ்ந்த இரட்டையர்கள் தாம் பாடிய ஏகாம்பரநாதர் உலாவில்,

'மூவாத பேரன்பின் மூவர் முதலிகளும்
தேவாரம் செய்த திருப்பாட்டும்' (கண்ணி - 78)

என்று குறிப்பிடுமிடத்தும் மூவர் பாடல்களும் 'திருப்பாட்டு' என்ற பெயரால் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

வள்ளலார் சாத்திரத்தில் மூவர்

15 ஆம் நூற்றுண்டில் தோன்றிய வள்ளலார் சாத்திரத்தில் 'சித்தாந்த தரிசனம்' என்ற தலைப்பில் ஞானசம்பந்தர் வணக்கமாக அமைந்த,

'திருப்பா சுரத்தால்நற் சித்தாந்தம் செய்தோன்
திருப்பாதம் என்றன் சிரம்' (பாடல் - 4)

என்ற பாடலில், ஞானசம்பந்தர் 'வாழ்க அந்தணர்' எனத்தொடங்கும் 'திருப்பாசுரப் பதிகம்' (பதிகம் - 312) அருளிய செய்தி சுட்டப்பட்டுள்ளது.

'நின்றதிருத் தாண்டகத்தால் நீடுஉயிர்பொய்ப் போதம்அற
அன்றுஉரைத்தோன் தாள்அகம்வைப் பாம்' (பாடல் - 5)

என்ற பாடலில், திருநாவுக்கரசர் நின்ற திருத்தாண்டகம் (பதிகம் - 307) அருளிய செய்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

'வாழ்வா வதுமாயம் என்றுஉரைத்தோன் மாமலர்த்தாள்
தாழ்வாம்எப் போதும் தலை' (பாடல் - 6)

என்ற பாடலில், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் வணக்கமாக அவர் 'வாழ்வாவது மாயம்' (பதிகம் - 78) என்ற பதிகத்தை அருளிய செய்தி சுட்டப்பட்டுள்ளது.

பிரபந்தம் முதலியவற்றில் மூவர்

பிற்காலத்துப் புலவர் பலரும் இயற்றிய பிரபந்தங்கள் பலவற்றிலும் ஞானசம் பந்தர் முதலிய மூவரும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். சிவபெருமானைப் பற்றிய உலாப் பிரபந்தங்களில் பெருமான் உலாவரும்போது இம்மூவர் பாடல்களும் பாடப் பட்ட செய்தி தவருது குறிக்கப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டுக்களாகச் சில நோக்கு வோம்.

திருச்செந்தூருக்குத் தெற்கே உள்ள குலசேகரப் பட்டினத்தில் எழுந்தருளியிருக் கும் கச்சி கொண்ட பாண்டீசுவரர்மீது 15 ஆம் நூற்றுண்டில் பாடப்பட்ட குலசை உலாவில்,

'நாவாரத் தேவாரம் நண்ணுதிரு வாசகமும்
பாவாணர் பண்ணில் படித்துவர' (கண்ணி - 80)

'ஆல்ால சுந்தரரும் அற்புதநா வுக்கரசும்
பாலரு வாயரெனும் பண்டிதரும் .... அருகணைய' (கண்ணி - 97)
என்று காண்கிறோம்.

தருமை ஆதீனத்தை நிறுவியவரும் 16 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரும் ஆகிய குருஞானசம்பந்தர் தாம் இயற்றிய சிவபோகசாரம் என்ற நூலில்,

'சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்
மனமே உனக்கென்ன வாய்' (பாடல் - 138)
என்று மூவர் அருளிய திருமுறைகள் ஓதுதல் வாழ்வின் பயன் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதே நூற்றாண்டைச் சார்ந்த புராணத்திருமலைநாதர் தாம் பாடிய மதுரைச் சொக்கநாதர் உலாவில்,

'வையைஎதிர்
ஏடேற்றித் தென்னவனை ஈடேற்றி, வெஞ்சமணக்
காடேற்றம் ஏறக் கழுவேற்றி, — நீடேற்றம்
தானேற்ற புத்தன் தலையில் இடியேற்றும்
கானேற்ற பாடல் கவுணியனும்; — மேனாள்
நிலைகடந்த கற்றூணால் நீண்டகட லாழி
அலைகடந்த நாவுக் கரசும்; — மலரடைந்த
புள்ளவாம் பொய்கையிடைப் புக்க முதலைவாய்ப்
பிள்ளைவா என்ற பெருமாளும்' (86-89)
என்ற கண்ணிகளால் திருமுறை பாடிய மூவரையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதே நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சேறைக் கவிராயர் இயற்றிய காளத்திநாதர் உலாவில்

'முத்தமிழால்
பல்அக்கைப் பெண்ணாகப் பாடினோன் வெண்தரளப்
பல்லக்கி லேஇருந்து பண்பாட, — கல் ஒக்க
மேல்நாள் மிதந்தானை மெய்க்கா வணம்ஏந்த,
மாநாவ லின்அரசை மாஏந்த' (கண்ணி - 182,183)
என்று இம்மூவரும் சுட்டப்பட்டுள்ளனர்.

அதே நூற்றாண்டினராகிய வீரைக் கவிராசபண்டிதர் தாம் இயற்றிய சௌந்தர்ய லகரி தமிழாக்கத்தில்,

'தருண மங்கலை உனது சிந்தை தழைந்த பாலமுது ஊறினால்
அருண கொங்கையில் அதுபெ ருங்கவி அலைநெ'டுங்கடல் ஆகுமோ?
வருணம் நன்குறு கவுணி யன்சிறு மதலை அம்புயல் பருகியே
பொருள்ந யம்பெறு கவிதை என்றுஒரு புனித மாரிபொ ழிந்ததே' (73)
என ஞானசம்பந்தர் ஞானப்பாலுண்டு கவிமழை பொழிந்த திறத்தைச் சந்த இசையில் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழாக்கமாய் அமைந்த சௌந்தர்யலகரிக்கு உரை வரைந்த சைவ எல்லப்ப நாவலர் தாம் இயற்றிய அருணைக்கலம்பகத்தில் அடியார்வணக்கப் பாடலாக,

'சைவத்தின் மேல்சமயம் வேறு இ(ல்)லை அதில் சார்சிவமாம்
தெய்வத்தின் மேல்தெய்வம் இல்எனும் நான்மறைச் செம்பொருள்வாய்
மைவைத்த சீர்த்திருத் தேவா ரமும்திரு வாசகமும்
உய்வைத் தரச்செய்த நால்வர்பொற் றாள்எம் உயிர்த்துணையே' (2)
என்று தேவாரம் பாடிய மூவரையும் வணங்குகிறார்.

நம்பி திருவிளையாடலும், பரஞ்சோதி திருவிளையாடலும் சம்பந்தருடைய மதுரைவெற்றி பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்றன.

17 ஆம் நூற்றுண்டினர் ஆகிய தாயுமானவர் இம்மூவரையும் வணங்குவதோடன்றி, அவர்கள் பாடல்கள் சிலவற்றையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்;

அடியார் வணக்கம் என்ற தலைப்பில்,
'வெம்பந்தம் தீர்த்துஉலகாள் வேந்தன் திருஞான
சம்பந்தனைஅருளால் சாரும்நாள் எந்நாளோ?'
'ஏரின் சிவபோகம் இங்கிவர்க்கே என்னஉழ
வாரம்கொள் செங்கையர்தாள் வாரம்வைப்பது எந்நாளோ?'
'பித்தர்இறை என்றறிந்து பேதைபால் தூதனுப்பு
வித்த தமிழ்ச்சமர்த்தர் மெய்புகழ்வது எந்நாளோ?'
என்று மூவரையும் குறிப்பிடுகிறுர்;

அறிஞர் உரை என்ற தலைப்பில்,
'இருநிலனய்த் தீயாகி என்ற திருப்பாட்டின்
பெருநிலையைக் கண்டணைந்து பேச்சறுவது எந்நாளோ?' (தே. 7174)
'அற்றவர்கட்கு அற்றசிவ னும்என்ற அத்துவித
முற்றுமொழி கண்டருளின் மூழ்குநாள் எந்நாளோ?' (தே. 7423)
'தானென்னை முன்படைத்தான் என்ற தகவுரையை
நானென்னு உண்மைபெற்று நாம்உணர்வது எந்நாளோ?' (தே. 8252)
'என்னுடைய தோழனுமாய் என்ற திருப்பாட்டின்
நன்னெறியைக் கண்டுரிமை நாம்செய்வது எந்நாளோ?' (தே. 7762)
என்று திருமுறைகளின் நான்கு பதிகங்களைச் சுட்டியுள்ளார்.

அதே நூற்றுண்டினராகிய குமரகுருபரர் தில்லையம்பலத்தைப்

'பரசிருக்கும் தமிழ்மூவர் பாட்டிருக்கும் திருமன்று' (515)
என்று குறிப்பிடுகிறுர்;

'சொல்மாலை தொடுத்தணிந்த தொண்டர்' (538)
என்று சுந்தரரைக் குறிப்பிடுகிறுர்;

'செழுமறை தெளியவ டித்தத மிழ்ப்பதி கத்தோடே
திருவருள் அமுதுகு ழைத்துவி டுத்தமு லைப்பாலால்
கழுமல மதலைவ யிற்றைநி ரப்பிம யிற்சேயை' (43)
'அமண்மாசு அறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை' (566: 35)
'புகலியர் குரிசில்ப ணைடுதமி ழருமை
அறிந்துஒரு தாளம் வழங்கப் புகுந்தன' (115)
என ஞானசம்பந்தரைக் குறிப்பிடுகிறுர்;

'பொன்னர் திருவடிக்கு ஒன்றுஉண்டு விண்ணப்பம்' (தே. 5197)
என்ற திருமுறை அடிக்கருத்தினை,
'பொன்னடிக்கு ஒன்றிது பன்னுவன் கேண்பதி' (469: 13)
என்ற பாடலில் அமைத்துள்ளார்.

இவர் சீடரான வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் தம் ஞானவரண சுபக்க உரை விளக்கத்தில் 'நீநாளும் நல்நெஞ்சே நினைகண்டாய்.... நல்வினையே' (தே. 1908) என்ற ஞானசம்பந்தர் பாடலை மேற்கோள் காட்டுகிறுர்.

அதே நூற்றுண்டினராகிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தாம் இயற்றிய நால்வர் நான்மணி மாலையில் உள்ள நாற்பது பாடல்களில் பத்து வெண்பாக்

களால் ஞானசம்பந்தரையும், பத்துக் கட்டளைக் கலித்துறைகளால் நாவுக்கரசரையும் பத்து விருத்தங்களால் சுந்தரரையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்;

தாம் இயற்றிய வெங்கை உலாவில், சிவபெருமானை,

'வேத உணவு வெறுத்துப் புகழ்மூவர்
ஓதுதமிழ் ஊணுக்கு உழல்செவியான்' (கண்ணி-27)

என்று குறிப்பிடுவதன் வாயிலாக இம்மூவர் திருமுறைகளும் சிவபெருமானுடைய திருச்செவிகளுக்கு மிகவும் இன்பம் தரும் தெய்விகப்பாடல்கள் என்ற கருத்தைத் தெரிவிக்கிறார்.

அதே நூற்றாண்டினராகிய குகை நமசிவாயர் தாம் இயற்றிய அருணகிரி அந்தாதியின் 17 ஆம் பாடலில் இம்மூவர் பாடலகளின் சிறப்பை,

'வன்பெருக்கில் கல்மிதக்கும், வாய்முதலை பிள்ளைதரும்,
என்புஉருக்கொள் பெண்ணாய் இருக்குமே; — அன்பருக்கு
நாட்டுகுரு சோணகிரி நாதன்அடி யார்மூவர்
பாட்டின்இசை கேட்ட பயன்'

என்று தெரிவிக்கின்றார்.

கந்தசாமிக் கவிராயர், தாம் இயற்றிய திருப்பூவணநாதர் உலாவில்,

'தந்தைதாய்
வேணுபுரக் கோலம் வீழி மிழலையிடைப்
பேணும் வகைபார்த்த பிள்ளையும்; — பூணும்அருள்
மெய்யாக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த தன்கோலம்
ஐயாற்றில் கண்டருள்என் அப்பனும்; — எய்யாமல்
ஆடிச் சிவக்கும் அடியைத்தென் ஆரூரில்
பாடிச் சிவப்பேற்றும் பாவலனும்...... மேற்செல்ல' (கண்ணி: 83-85)

என்று மூவர் வாழ்க்கையின் அற்புத நிகழ்ச்சிகளைச் சுட்டி அவர்களைச் சிறப்பிக்கிறார்.

அதே நூற்றாண்டினதாகக் கருதப்படும் சங்கரலிங்கன் உலாவில்

'பொன்இசைய மேவும் புகலியர்கோன் பாட்டிசையும்' (கண்ணி-269)
'தென்புகலி வேந்து செழியன்உடல் கூன்நிமிர
முன்புகலும் செஞ்சொல் முதுதமிழும்' (278)

என ஞானசம்பந்தர் பாடல் பற்றியும்,

'வேம்படிக்குக்
கூடிப் பறிதலைவன் குண்டர்இட்ட நீற்றறையைப்
பாடிக் குளிர்வித்த பாவலன்' (80)

'வன்புலையர்
கல்துணையாச் சேர்த்துக் கடல்படுத்த, அஞ்செழுத்தும்
நல்துணைஎன்று ஓதினோன்' (279)

என நாவுக்கரசரைப் பற்றியும்,

'ஏடவிழ்ந்து
புள்ளை அழைக்கும் புனலில் முதலைவாய்ப்
பிள்ளை அழைக்கும் பெருமான்' (81)

'முற்றுலகும்
அண்டத் தொகையும் அருமறையும் போற்றுதிருத்
தொண்டத் தொகைவகுத்தோன்' (280)

எனச் சுந்தரரைப் பற்றியும்,

'தமிழ்மூவர் செஞ்சொல் அமுதம்' (55)

'மதுரம் பழுத்த தமிழ்மூவர் இசைப்பாட்டு' (74)
என மூவர் பாடல்களைப் பற்றியும் செய்திகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் இயற்றிய குற்றாலநாதர் உலா, சொக்கநாதப்பிள்ளை இயற்றிய தேவை உலா, பண்டாரக் கவிராயர் இயற்றிய திரு இலஞ்சி முருகன் உலா என்பன பதினெட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தன.

குற்றாலநாதர் உலா,
'தேவாரப் பண்ணும், திருவா சகத்தமிழும்,
பாவார் திருவிசைப்பா, பல்லாண்டும்' (109)
என மூவர்தமிழைக் குறிப்பிடுகிறது.

தேவை உலா,
'கோவ மொடுங்கரா உண்ட குலமைந்தர்
மூவரையும் வாழ்வித்த மூவர்களும்' (135)

['கோவமொடுங்கரா' என்பதனைக் கோவம் ஒடுங்கு அரா (-கோபத்தோடு பதுங்கிக் கிடந்த பாம்பு) எனவும், கோவமொடும் கரா (-கோபத்தோடு முதலை) எனவும் பிரித்துப் பொருள் கொள்க] என மூவரையும் அவர்தம் அற்புதச்செயல் கூறி அறிமுகம் செய்கிறது.

திரு இலஞ்சி முருகன் உலா காப்புச் செய்யுளிலேயே,
'ஒண்தா மரைமலர்த்தாள் வேலன் உலாத்தமிழ்க்குத்
தண்தா மரையாள், தமிழ்முனிவன், — பண்தரும்ஓர்
அப்பன் முதல்மூவர் ஆனதிரு வாசகத்தேன்
அப்பனுமே காப்பர் அடுத்து'
எனப் 'பண்தரும் ஓர் அப்பன் முதல் மூவர்' என்ற தொடரால் இம்மூவரையும் குறிப்பிடுகிறது.

இம் மூவர் பாடல்களையும் 'வேதமொழி ஒரும் தமிழ்' (கண்ணி-112) என்ற தொடரால் இவ்வுலா குறிப்பிடுகிறது.

அழகியகூத்ததேசிகர் இயற்றிய செப்பறைக் கனகசபை நாதன் உலா 19 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. அதன்கண் கனகசபா நாதர் திருவுலா வரும்போது இசை வல்லார்கள் தேவாரம் பாடிக்கொண்டு உடன்வந்த செய்தி,

'வான மதிஎன்ன வட்டக் குடைகவிப்ப,
ஞானசம் பந்தனொடு நாவரசும் — ஈனமறு
தென்நாவ லூர்அரசும் செப்பியநல் தேவார
இன்னிசைவல் லோர்ஒருபால் ஏத்தெடுப்ப' (கண்ணி-39,40)
என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர், மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, வடலூர் இராமலிங்க அடிகளார் ஆகியோரும் இந்நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்களே.

சிவக்கொழுந்து தேசிகர் தஞ்சைப்பெருவுடையார் உலாவில் 40-42 கண்ணிகளில் தேவாரம் பாடிய மூவரைப் பற்றி,

சாலக்காத் தாளும்உயர் சங்கரனார் தம்மிடத்தில்
கோலக்காத் தாளம்கொள் கோமானும் — மால, விழிப்
பாலத் தனுக்குவிண்ணோர் பண்டுஉதவல் போல்அமணர்
ஆலத்தை ஊட்டஉண்ட ஐயனும் — வேலைஎன
நீர்ஊர்முத் தாற்றில்இட்ட நீள்நிதியந் தன்னைஎழில்
ஆரூர்க் குளத்துஎடுத்த அண்ணலும்'
என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மகாவித்துவான் மீனுட்சிசுந்தரம்பிள்ளை திருஞானசம்பந்தரைப் பற்றித் 'திருஞானசம்பந்தர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி' என்ற பிரபந்தம் பாடியுள்ளார். அவர் பாடிய பிள்ளைத்தமிழ் பலவற்றிலும் தேவாரம் பாடிய மூவர்வணக்கம் காணப்படுகிறது. மேலும் அவர், தாம் இயற்றிய திருவிடைமருதூர் உலாவில்,

'தூயவையை
நீரும் நெருப்பும் நிரம்பு தமிழ்ப்பெருமை
ஒரும் படிஅருள்கொள் ஒண்மழவும் — தீராத்துன்பு
ஆய கடல்அமணர் ஆழ வரையொடுஅலை
மேய கடல்மிதந்த வித்தகனும் — மாயவன் கண்
காணுக் கமலம்நடுக் கங்குலில்ஆ ரூர்த்தெருவில்
மாணுகப் பூத்துஉழல வைத்தோனும் (கண்ணி: 203-205)

என, ஞானசம்பந்தர் அனல்வாதம் புனல்வாதம் இவற்ருல் சமணரைத் தமிழ்ப் பாசுரங்கொண்டு மதுரையில் வென்ற திறம், நமச்சிவாயப்பதிகம் பாடி நாவுக்கரசர் தம்மைக் கடலில் கட்டி வீழ்த்திய கல்லேயே தெப்பமாகக் கொண்டு மிதந்த திறம், சுந்தரர் தம் துணைவியாரான பரவை நாச்சியாரின் புலவி தீர்க்கச் சிவபெருமானை அவரிடத்தில் திருவாரூர்த் தெருவழியே இருமுறை தூது நடப்பித்த திறம் என மூவரும் நிகழ்த்திய அற்புதச்செயல்களைச் சுட்டியுள்ளார்.

திருவருட்பாவில் மூவர்

இராமலிங்கசுவாமிகள் ஞானசம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் என்ற மூவரையும் பற்றி ஆளுடையபிள்ளையார் அருள்மாலை, ஆளுடையஅரசுகள் அருள்மாலை, ஆளுடையநம்பிகள் அருள்மாலை என்ற மூன்று பதிகங்கள் அருளியுள்ளார். அவை அவருடைய திருவருட்பாத் தொகுப்பின் ஐந்தாம் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இராமலிங்க அடிகளார் ஞானசம்பந்தரைத் தெள்ளமுதாம் சிவகுருவே, ஓங்கு சற்குருவே, சற்குருமணியே, உத்தம சுத்த சற்குருவே, சிவ குருவே, அருள்நெறியின் முதல் அரசு இயற்றிய துரையே, அருள் பெற்ற மணியே, என்உயிர் எனும் குருவே, உயர்தனிக் கவுணிய மணியே, அமணஇருள் அற எழுந்த தீபமே, சம்பந்தத் தேவே என்று தம் குருநாதராக விளித்துப் பேசுகிருர்.

நாவுக்கரசர் பெருமானைப் புண்ணியன், புனிதன், கலைமதி, கருணை ஞானக் கடல், சோதிமணிவிளக்கு, பெருந்தகை, சொல்லரசு எனும் பேர் அமைந்த தே, பண்புடைய பெருமான், கற்பகம், முக்கனி, நாவரசு, கரும்பு, அருட்பயன், உயிர்த் துணையாய் விளங்கும் கோ, ஞானத்துணை, ஆகமநெறியை வளர்க்க வந்த வள்ளல், அப்பூதி அடிகட்கு இன்பம் தந்த பெருந்தகை, குரு, குலதெய்வம், சைவக்கொழுந்து, துன்பம் தீர்த்த பெருநெறித்துணை, ஒப்பில்லாத செல்வம் என்றெல்லாம் குறிப்பிடுவதோடு, அவர் பாடிய திருப்புகலூர்த் திருத்தாண்டகத்தின் முதற்பாடல் மூன்றும் அடியைச் சுட்டி (தே.7226)

'ஒன்றுளே ஒன்பது வாய் வைத்தாய் என்ற உத்தமனே' (திருவருட்பா-3242) என்றும் வடலூர் வள்ளலார் குறிப்பிடுகிருர்.

சுந்தரரை மறைநெறியும் ஆகமநெறியும் விளங்க வைத்த வன்ருெண்டப் பெருந்தகை, அருட்டலைமைப் பெருந்தகை, உயர்கருணைப் பெருந்தகை, நாவலூர்ப் பெருந்தகை, தனிக்கருணைப் பெருந்தகை, அருட்பாட்டுப் பெருந்தகை என்று குறிப்பிடுவதோடு, 'அவர் பெருமை அயன் மாலும் அளப்பரிது' (3256) என்றும் குறிப்பிடுகிருர், அருட்பிரகாசர்;

சுந்தரர் பாடல்களைத்
'தேன் படிக்கும் அமுதாம் உன் திருப்பாட்டு' (3253)
என்று குறிப்பிடுகிருர்;

சுந்தரர் திருவாரூர்ப்பதிகத்தில்,
'ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய்' எனக் குறிப்பிட்டதனைத் (தே.7762)
தம்முடைய திருவருட்பாவில் எடுத்தோதி,

'அத்தொடர்ப் பொருளை, ஆழநினைந்து அடியேன் அருங்கரணம் கரைந்து கரைந்து, ஊழியல் இன்புறுவது காண்' (3251) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும், இராமலிங்கர் இம்மூவருடைய அற்புதச்செயல்கள் பலவற்றையும் தம் முடைய 'விண்ணப்பக் கலிவெண்பா'விலும் (1962) 'நெஞ்சறிவுறுத்த'விலும் (1965) குறிப்பிட்டுள்ளார்; 'விண்ணப்பக் கலிவெண்பா'வில், தலமுறைத் தேவாரத் திரட்டின் அடிப்படையில், மூவரும் தேவாரம் பாடிய திருத்தலங்களை 279 கண்ணிகளில் காவிரியின் வடகரைத் தலங்கள் முதல் வடநாட்டுத்தலங்கள் முடிய நிரலாகத் தலச்சிறப்போடு குறிப்பிட்டுள்ளார்; ஞானசம்பந்தர் பாடிய 'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி' (தே. 1394) என்ற பாடலை 'நெஞ்சறிவுறுத்த'வின் 470 ஆம் கண்ணியிலும், 'வெற்றவே அடியார் அடிமிசை வீழும்' (தே. 4091) என்ற பாடலின் 'அற்றவர்க்கு அற்ற சிவன்' என்ற தொடரை,

'சம்பந்தர்
அற்றவர்க்கு அற்றசிவன் ஆம்எனும்அப் பொன்மொழியை
மற்றைமொழி போன்று மறந்தனையே'
என்ற 525 ஆம் கண்ணியிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புராணங்களில் தேவாரச் செய்தி

13 ஆம் நூற்றாண்டை ஒட்டிய கந்தபுராணம் முதலாக, சென்ற நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பட்டீசுவரத் தலபுராணம் ஈறாகப் புராணங்கள் பலவற்றிலும் திருமுறை பாடிய மூவர் துதிகள் காணப்படுகின்றன.

ஞானசம்பந்தர் பாடிய அற்புதப் பதிகங்கள் சில, புராணங்களில் முதல்நினைப்பு உணர்த்தியும், நிகழ்செய்தியை உரைத்தும் அவரைப் பற்றிய வணக்கப் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

அவற்றுள் சிலவற்றை நோக்குவோம்:

செய்தி	பதிகம்	புராணம்
'வாதிடும் சமண் வேரோடே அற வாழ்க அந்தணர் வானோர் ஆன் என ஓது பண்டிதன்'	'வாழ்க அந்தணர்'	திருவையாற்றுப்புராணம்
'அருந்தமிழ்ப்பதிகம் புரம் மூன்று எய்த ஒருவனைப் பாடிச் சமணக் குறும்பகற்றி'	'வாழ்க அந்தணர்'	மச்ச புராணம்
'தமிழ்ப்பதிகம் தீயிலிட்டுப் பசுமை யாக்கிப் பாசுரம் வையையின்மீது ஏற்றி	'தளிரிளவளர்'	திருவாவடுதுறைப் புராணம்

செய்தி	பதிகம்	புராணம்
'தமரொடு வெள்ளம் நீந்த நாவாய் கட்டவிழ்த்துத் தாவாது அமர் ஒரு பதிகம் செவ்வாய் மலர்ந்தவர்'	'கொட்டமே கமழும்'	மயூரப் புராணம்
'குரும்பை முதிர் ஆண்பனையில் குருத்து உதிக்கத் தமிழ் கூறும் மீளி'	'பூத்தேர்ந்தாயன'	அருணகிரிப் புராணம்
'பூம்பாவாய் போதியோ என்று அழைத்த பூசுரன்'	'மட்டிட்ட'	பரமத திமிர பானு
'என்பு பெண்கொடியாகி மெல்ல வந்து எழுந்திட இறைதாள் அன்பினில் பாடும் காளமுகில்'	'மட்டிட்ட'	இலிங்க புராணம்
'மயிலைப்பதி என்பாகிய பெண்ணைப் பாடிய புகலிப்பிள்ளை'	'மட்டிட்ட'	திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்
'என்பு அரிவை உருப்படைத்து உயிர் பெற்று எழப் பதிகம் பாடி'	'மட்டிட்ட'	சிவராத்திரிப் புராணம்
'பொடிஎலும்பு ஓர் தோகையஞ் சாயலாகப் பொருவரு மலர் வாய் விண்ட புதல்வன்'	'மட்டிட்ட'	திருவாழ்கொளிப்புத்தூர்ப் புராணம்

அ) புராணங்களில் காணப்படும் ஞானசம்பந்தர் பெயர்கள்

பெயர்	புராணம்
அமுதக்கவி பொழி சிறுவன்	—கூர்ம புராணம்
அமுதமறைக் குழவி	— குறுக்கைப் புராணம்
அருளும் சொல் பனவன்	— பேரூர்ப் புராணம்
ஆட்கொள் கவுணியன்	— விளத்தொட்டிப் புராணம்
ஆணை பெண்ணை உறு பெண்ணுகச் செய்தவன்	— நல்லூர்ப் புராணம்
எலும்பு பெண்ணுக வாய் விண்ட புதல்வன்	— வாழ்கொளிபுத்தூர்ப் புராணம்
கமழ்வாய்ச் செல்வன்	— ஆப்பனூர்ப் புராணம்
கவிதைக் காழி முகில்	— பிரமோத்தர காண்டம்
கவுணியக் கொண்டல்	— மருதவனப் புராணம்
கவுணிய நாயகன்	— பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம்
கவுணியர் சேய்	— மச்சபவானி கூடல் புராணம்
கவுணியர் சூளாமணி	— வெண்காட்டுப் புராணம்
கவுணியர்தம் குலதீபம்	— காஞ்சிப் புராணம்
கவுணியர்தம் குலமணி	— புள்ளிருக்குவேளூர்ப் புராணம்
கவுணியர் மணி	— பூவாளூர்ப் புராணம்
கவுணிய வேதியன்	— முருகன்பூண்டிப் புராணம்
கழுமலப்பேரூரின் வரு பிள்ளை	— மயூராசலப் புராணம்
கழுமலப் பேரொளி	— சுழியல் புராணம்
காழி ஞானப்பிள்ளை	— பட்டீசுவரப் புராணம்

காழி ஞானபூரணன் — நாகைக்காரோணப் புராணம்
காழி நாடன் — குடந்தைப் புராணம்
காழிப்பிள்ளை — கருவூர், மருதூர், கோயிலூர்ப் புராணங்கள், உபதேச காண்டம்
காழிப் பொருள் — சுழியல் புராணம்
காழி மாமுகில் — இலிங்க புராணம், காசிகண்டம், வாயுசங்கிதை
காழிமுனிவன் — பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் புராணம்
காழியர் கோன் — பஞ்சாக்கரமாலை
காழி வந்த கவுணியன் — நல்லூர்ப்.புராணம்
காழி வேந்து — பரங்கிரிப் புராணம்
காழி வைதிகச் சூளாமணி — திருவாரூர்ப் புராணம்
கொச்சைவய அமுது — சுழியல் புராணம்
சண்பை நறுந்தேன் — சுழியல் புராணம்
சண்பையர் கோன் — உத்தரகோசமங்கைப் புராணம்
சண்பையார் — திருநெல்வேலிப் புராணம்
சமணரைக் கழுவேற்றின மீளி — அருணகிரிப் புராணம்
சம்பந்தப் பெருமான் — ஆதிபுரிப் புராணம்
சம்பந்த முனிவர் — புலியூர்ப் புராணம்
சிரபுரக் கல்விக்கடல் — சுழியல் புராணம்
சிரபுரக் கோன் — திருவாவடுதுறைப் புராணம்
செந்தமிழ்ப் பாடல்...... அறிஞன் — திருவானைக்காப் புராணம்
செந்தமிழ்ப் பாவலன் — சீகாளத்திப் புராணம்
தண்டமிழ் விரகன் — கந்த புராணம்
தமிழ்ப் பதிகத்து இன்னமுதம் பொழியும் மதிச்செல்வன் — உத்தரகோசமங்கைப் புராணம்
திருஞானசம்பந்தன் — பெரிய புராணம், கூவ புராணம், ஆதித்தபுரிப் புராணம், நெல்வேலிப் புராணம்
திருஞானசம்பந்த தேவன் — உறையூர்ப் புராணம்
திருநீற்றன் சம்பந்தன் — மயூரகிரிப் புராணம்
திருப்பாசுரத்தால் நல்சித்தாந்தம் செய்தோன் — சித்தாந்த தரிசனம்
தோணிபுரக் கனி — சுழியல் புராணம்
நான்மறையவன் — சிவபுண்ணியத் தெளிவு
பண்டித ஞானசாரியன் — திருவையாற்றுப் புராணம்
பரசமய கோளரி — வெண்காடு, பழனி, சுழியல் புராணங்கள்
பரஞ்சுடரைத் தெரிக்கும் தோன்றல் — சேது புராணம்
பாலை நெய்தல்இயற்றினோன் — தனியூர்ப் புராணம்
பிரமபுரச் செழுஞ்சுடர் — சுழியல் புராணம்
புகலிக் குணவரை — சுழியல் புராணம்
புகலிப் பிள்ளை — திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்
புறவ நான்மறை — சுழியல் புராணம்
பூந்தராய்ப் பேறு — சுழியல் புராணம்
மணிச்சிவிகை ஏறினோன் — குற்றாலத்தல புராணம்

மலைமகளார் திருமுலைப்பால் கமழ்வாய்ச் செல்வன்	— ஆப்பனூர்ப் புராணம்
ம்ழவிளங் களிறு	— கடம்பர்கோயில் புராணம்
முத்தீச் செல்வன்	— காசிரகசியம்
வாது வென்ற பூசுரன்	— சங்கற்ப நிராகரணம்
வெங்குரு நாயகம்	— சுழியல் புராணம்
வெண்டரளச்சிவிகை ஏறிய கவிஞன்	— சிவ ரகசியம்
வெண்ணீறு எடுத்து .... சாத்தினர்	— திருப்பூவணப் புராணம்
வேணுபுரக் கோ	— சுழியல் புராணம்
வேதியர் சூளாமணி	— பழனித்தல புராணம்

சிவபெருமானைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான பிரபந்தங்களிலும் சிவத்தல புராணங்களிலும் திருப்பதிகம் பாடிய மூவர்துதி தவறாது அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ஒரு சிலவே கூறப்படுகின்றன.

திருநாவுக்கரசர் கல்லே தெப்பமாகக் கடலைக் கடந்த செயல், நல்லூரில் சிவ பெருமான் அவருக்குத் திருவடி தீட்சை செய்த செயல், பெண்ணாகடத்தில் அவருக்கு முத் தலைச்சூலம் பொறிக்கப்பட்ட செயல், அவருக்கு உண்பிக்கப்பட்ட நஞ்சு அமுதான செயல், புகலூரில் அவர் பொன்னையும் மணியையும் பற்றின்றி உழவாரத்தால் அகற்றிய செயல் முதலிய அற்புதங்கள் திருநாவுக்கரசரைப் பற்றிய துதிப்பாடல் களில் காணப்படுகின்றன. நாவுக்கரசர் என்று பொருள்படும் பரியாயப் பெயர் களாகிய நாவுக்கரசு, நாவுக்கரையர், நாவினுக்கரசு, நாவினுக்கரையர், நாவரசு, நாவினுக்கு வேந்தர், சொல்லரசு, சொல்லரசர், சொல்வேந்தர் முதலிய பலவும் இவரைப் பற்றிய துதிப்பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆ) புராணங்களில் காணப்படும் நாவுக்கரசர் பெயர்கள்

பெயர்	புராணம்
அப்பன்	— உபதேச காண்டம்
அப்பர்	— சிவபுண்ணியத் தெளிவு, மயூராசல புராணம்
அரசு	— சூத சங்கிதை
அருந்தமிழ் மாற்றருந் தவத்தோன்	— சீகாளத்திப் புராணம்
ஆர்கலியது கடந்தோன்	— நல்லூர்ப்பெருமணப் புராணம்
இறையடி தலைமேல் பெற்ற தூயர்	— தனியூர்ப் புராணம்
கடலில் கல் மிதப்ப வந்தவர்	— ஆதிபுரிப் புராணம்
கருங்கடலில் மிதந்தவர்	— பூவாளூர்ப் புராணம்
கல் புணையாகக் கடல் கடந்தவன்	— ஸ்வாநந்த கணேச புராணம்
கல்லோடு மிதந்தான்	— திருச்சுழியல் புராணம்
கற்றூணி உகைத்தார்	— குற்றாலப் புராணம்
சிவனடி தன்உச்சி பரித்த சொல்வேந்தன்	— பரமத திமிர பானு
சூலம் பெற்று உய்ந்த ஐயர்	— அம்பர்ப் புராணம்
செந்தமிழ் நாவுக்கரசர்	— திருப்பூவணப் புராணம்
சொல்லரசர்	— கந்தபுராணம்
சொல்லரசு	— ஆதித்தபுரிப் புராணம்
சொல்லரையன்	— புலியூர்ப் புராணம்
சொல்வேந்தன்	— திருக்கூவப் புராணம்

ஞானத்தமிழ் வாகீசர்	— பழனித்தல புராணம்
ஞானப் பெருந்தகை	— விளத்தொட்டிப் புராணம்
தண்டமிழ் பாடினர்	— திருநெல்வேலிப் புராணம்
தாண்டகச் சதுரர்	— பெரிய புராணம்
தாண்டகச் செந்தமிழ் வகுத்த சதுரன்	— சிவரகசியம்
தாண்டகம் பொழி முகில்	— கடம்பர்கோயில் புராணம்
திருநாவுக்கரசர்	— சீகாழிப் புராணம், மச்ச புராணம்
திருநாவுக்கரசன்	— திருவாரூர்ப் புராணம், காசி கண்டம்
திருநாவுக்கரையன்	— மயூரகிரிப் புராணம்
திருவாமூர் விளங்க வந்தோன்	— வெண்காட்டுப் புராணம்
துறவிக்கரசு	— கோயிலூர்ப் புராணம்
நாவரசு	— சிவராத்திரி புராணம், பாதிரிப் புலியூர்ப் புராணம்
நாவரையர்	— சேது புராணம்
நாவலன்	— பிரமோத்தர காண்டம்
நாவினுக்கரசு	— நல்லூர்ப் புராணம்
நாவினுக்கரையர்	— பவானி கூடற்புராணம்
நாவினுக்குவேந்தர்	— திருப்பரங்கிரிப் புராணம்
நாவின் வேந்தர்	— காசி ரகசியம்
நாவுக்கரசு	— கழுக்குன்றப் புராணம், திருவாவடுதுறைப் புராணம், திருவானைக்காப் புராணம், திருவாலங்காட்டுப் புராணம், திருஒத்தூர்ப் புராணம், புள்ளிருக்குவேளூர்ப் புராணம்
பரோபகாரத் தொண்டாற்றி இருந்தவர்	— திருவாழ்கொளிபுத்தூர்ப் புராணம்
பவக்கடலும் கடந்தான்	— திருச்செந்தூர்ப் புராணம், கூர்ம புராணம்
பாவிடை நஞ்சம் பதைப்பின்றி உண்டோன்	— திருப்பெருந்துறைப் புராணம்
பிறப்பெனும் கடல் நீத்த பிரான்	— பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் புராணம்
பிறவிவேலை கடந்த முதல்வன்	— நாகைக்காரோணப் புராணம்
பிறவிவேலை நீந்திய மன்னன்	— பேரூர்ப் புராணம்
புகலூரில் தஞ்சமுதல் கண்ட பிரான்	— திருவையாற்றுப் புராணம்
புண்ணிய வாகீசர்	— திருக்குறுக்கைப் புராணம்
முதல்வனை வழுத்திய கோமான்	— சங்கரநாராயணன்கோயில் புராணம்
முழுத்துறவு உடைய பிரான்	— உறையூர்ப் புராணம்
மெய்ஞ்ஞானம் பூத்தவன்	— வாயுசங்கிதை
வன்கதவை நீக்கினன்	— சங்கற்ப நிராகரணம்
வன்கதவைத் திறந்த வாக்கு இறைவன்	— இறைவன் நூற்பயன்
வாகீசப் பெருந்தகை	— காஞ்சிப் புராணம்
வாகீசர்	— உத்தரகோசமங்கைப் புராணம், கருவூர்ப் புராணம், மருதூர்ப் புராணம், மருதவனப் புராணம், சைவசமய நெறி
வாகீசன்	— உருத்திராக்க விசிட்டம், அருணகிரிப் புராணம், திருமுருகன்பூண்டிப் புராணம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் பெயர்கள் தொண்டர்நாதனைத் தூதிடை விடுத்தது, முதலை உண்ட பாலனை அழைத்தது, குண்டையூர் நெல் படைத்தது, காவிரிநீர் வழிவிடச் செய்தது என்ற அற்புதங்களை உட்கொண்ட பெயர்களாகவே பெரும்பாலும் உள்ளன.

இ) புராணங்களில் காணப்படும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் பெயர்கள்

பெயர்	புராணம்
அமுதப்பாடல் தரு முதல்	— திருவெண்காட்டுப் புராணம்
அரக்கன்முடி திரித்த தாளைப் பரவை மனையகம் தேடி உறுமா செய்தோன்	— சீகாழிப் புராணம்
அரி காணாப் பாதனைத் தூதேவினன்	— திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்
ஆரூரர்	— அருணகிரிப் புராணம்
ஆரூர்ச் சுந்தரப்பெருமாள்	— பவானி கூடற் புராணம்
ஆலாலசுந்தரன்	— திருச்சுழியற் புராணம், ஆதித்தபுரிப் புராணம்
ஆற்றினில் வீழ்த்திக் குளத்தினில் எடுத்து அளித்தோன்	— ஆப்பனூர்ப் புராணம்
இரும்பொருளைத் தூதுகொண்டார்	— சேது புராணம்
ஓர்உந்தி தான் வழிவிட முன்பாடி ஐயாறு மேய விமலர்	— திருப்பெருந்துறைப் புராணம்
கரிமேல் வெள்ளிவெற்பில் போன பாவலன்	— திருவாவடுதுறைப் புராணம்
குண்டையூர் நெல் படைத்தவன்	— நல்லூர்ப் புராணம்
சங்கிலி அகற்றிப் பரவையில் படிந்து ஆடுறும் ஒருதனிப் பகடு	— உபதேச காண்டம்
சவுந்தரியப் பெருமாள்	— செவ்வந்திப் புராணம்
சுந்தரன்	— திருமுருகன்பூண்டிப் புராணம், புலியூர்ப் புராணம், ஆதித்தபுரிப் புராணம், கந்த புராணம், சிவராத்திரிப் புராணம்
செங்கலை அரும்பொன் ஆக்கிய தென்தமிழ் நாவலன்	— ஸ்வாநந்த கணேச புராணம்
செந்தமிழ்ச் சுந்தரன்	— மயிலைப் புராணம்
சோதிதனைத் தூதுகொண்ட சுந்தரன்	— திருப்பூவணப் புராணம்
ஞான மறையவன்	— மயிலைப் புராணம்
ஞானமாம் அகத்தின் கண்ணும் அடைந்தவன்	— வாயுசங்கிதை
தமிழ் பகர் சுந்தரன்	— திருப்பரங்கிரிப் புராணம்
தம்பிரான் தோழன்	— திருவாரூர்ப் புராணம்
தலைவன்தன்னை இரவினில் தூது கொண்டோன்	— பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் புராணம்
திரிசூலம் எனும் படையினனைப் புலவி தீர்த்து வருகஎன விடுத்த பண்பினன்	— நல்லூர்ப் பெருமணப் புராணம்

திருத்தொண்டத்தொகை விரித்த பெருமான்	— காஞ்சிப் புராணம்
திருநாவலூர்ப் பெருமான்	— காஞ்சிப் புராணம்
திருப்பதிகமாரி பொழிந்திடு புயல்	— மயிலைப் புராணம்
திருமணக்கோலப் பெருமாள்	— காஞ்சிப் புராணம்
தூதால் இம்பர்மிசை ஆளவந்த சுந்தரன்	— மயூரகிரிப் புராணம்
தூதுசெலப் பணித்தருளும் சுந்தரர்	— மச்ச புராணம்
தூது சென்றுவா என்ற தீரன்	— திருக்கூவப் புராணம்
தூது நடத்தும் கவிராசன்	— பிரமோத்தர காண்டம்
தூதுவிட்ட கவியான்	— குற்றாலப் புராணம்
தூதுவிட்ட புலவன்	— சீகாளத்திப் புராணம்
நம்பி	— திருவாலங்காட்டுப் புராணம்
நாவலம்பதியில் வந்தவன்	— நெல்வேலிப் புராணம்
நாவலன் மன்னன்	— சங்கரநாராயணன்கோயில் புராணம்
நாவலூர் நம்பி	— பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம்
நாவலூர் நாவலர்	— உத்தரகோசமங்கைப் புராணம்
நாவல் நம்பி	— திருவையாற்றுப் புராணம்
பரவை சூழ்ந்து சங்கிலி சிமிழ்ப்புற்று ஆசு தள்ளிய களிறு	— கருவூர்ப் புராணம்
மழவினை முதலைவாயில் வரவழைத்த எங்கோன்	— கடம்பர்கோயில் புராணம்
மறைப்பெருமாள்	— காஞ்சிப் புராணம்
மாது கொண்ட பாகரைத் தூது கொண்ட சுந்தரன்	— மருதூர்ப் புராணம்
முதலை ஒரு மகவு தரச்செய்து உகந்த முன்னோன்	— மருதவனப் புராணம்
முதலை வாய்க்கொண்ட மதலையைத் தந்திட வழுத்தும் குரிசில்	— இலிங்க புராணம்
முதலைவாய்ப் பிள்ளை தந்த முதல்வன்	— காசி கண்டம்
முனைப்பாடி வளநாடன்	— பூவாளூர்ப் புராணம்
வன்றொண்டர்	— திருவானைக்காப் புராணம்
விரகன்	— வேளூர்ப் புராணம்

இவ்வாறு சைவ பரமான பிரபந்தங்கள் புராணங்கள் முதலிய பலவற்றுள்ளும் திருப்பதிகம் பாடிய இம்மூவரும் போற்றப்பட்டுள்ளனர்; இவர்கள் இயற்றிய அற்புதச் செயல்கள் பலவும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

மூவர் திருப்பெயர்கள்

ஞானசம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் என்பன இவர்களுக்குப் பெற்றோர் வைத்த பெயர்கள் அல்ல. ஞானசம்பந்தருக்கு அவருடைய பெற்றோர் இன்ன பெயரிட்டனர் என்று சேக்கிழாரும் குறிப்பிடவில்லை. ஞானப்பால் குடித்துச் சிவஞானம் பெற்றுப் பதிகம் பாடத் தொடங்கிய அளவில் இறைவன் அருளை உட்கொண்டு தோன்றிய பெயரே ஞானசம்பந்தன் என்பது. இச்செய்தி நீலகண்ட தீக்கிதரின் சிவலீலார்ணவத்துள்ளும் 22 ஆம் சருக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாவுக்கரசர் என்ற பெயர் மருள்நீக்கியார் திருவதிகையில் வீரட்டத்து அமர்ந்த பெருமா

ஞர் திருமுன்னர் நின்று 'கூற்ருயினவாறு விலக்ககிலீர்' என்ற பதிகம் பாடிய அள வில் அவ்வதிகை வீரட்டரால் அளிக்கப்பெற்றது.

ஆரூரன் என்று பெற்ருேரால் பெயரிடப்பெற்ற சுந்தரர் வெண்ணெய்நல்லூரில் சிவபெருமான் தடுத்தாட்கொண்டபின் அப்பெருமானுல் வன்தொண்டன் என்று பெயரளிக்கப்பெற்றவர். பண்டு கயிலையில் இருந்தபோது அவருக்கு வழங்கப் பெற்ற 'ஆலால சுந்தரன்' என்ற பெயரின் சுருக்கமே 'சுந்தரர்' என்பது.

எனவே, இப்பதிகம் பாடிய மூவரும் இறைவன் அளித்த பெயராலேயே பெரும் பாலும் உலகவரால் நினைவில் கொள்ளப்பெறுகின்றனர். இவர்கள் செய்த அற்புதச் செயல்களும் அச்செயல்கள் பொருட்டாக இவர்கள் பாடிய பதிகங்களும் இன்று வரை மக்களால் சிதைவின்றி உணரப்படுகின்றன.

சுந்தரர், சம்பந்தர் பதிக எண்ணிக்கை

இவர்கள் பாடியனவாகக் கூறப்படும் பதிகங்களில் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தொகுத்தனவாகத் திருமுறை கண்ட புராணம் குறிப்பிடும் பதிகங்கள் பெரும்பா லும் இந்நாட்டு மக்களால் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டுவந்துள்ளன. வெள்ளியம் பலவாணத் தம்பிரான் பாடிச் சேர்த்தனவாகச் சுந்தரர் பதிகங்கள் இரண்டு திருநாகைக் காரோணத்தைப் பற்றி உள்ளன. அவற்றுள் 'பத்தூர் புக்கு' என்ற முதற்பதிகம் சுந் தரர் பாடியதே என்று சான்றோர் பலரும் கொள்வர். 'பொன்னும் இதழிவிரை மத்தம்' என்ற இரண்டாம் பதிகம் வெள்ளிப்பாடல் என்று கொண்டாலும், அதனை அடியோடு நீக்க மனமின்றிச் சுவடிகளில் 'வெள்ளி நாகைக்காரோணப் பாடல்' என்ற பெயரில் பொறித்துள்ளனர். திருமுறை கண்ட புராணத்தில் சுந்தரர் பதிகங் கள் 100 கிட்டியுள்ளன என்று கூறப்பட்டதையும், நாகைக்காரோணத்தைச் சுந்தரர் பாடியுள்ளதாகச் சேக்கிழார் குறிப்பிட்டுள்ளதையும் (கழறிற்றறிவார். 84,85) மனத் துக் கொண்டு, முதல் நாகைக்காரோணப் பதிகத்தை ஏற்று, இரண்டாம் பதி கத்தையும் நீக்க மனமின்றி ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஞானசம்பந்தர் பதிகங்கள் 384 என்று திருமுறை கண்ட புராணம் கூறியிருப்பவும், இப்பொழுது 383 பதிகங் களே இருப்பினும், மறைக்கதவினை மீண்டும் மூடுவிக்க ஞானசம்பந்தர் பாடிய பதிகமாக ' விடைத்தவர் புரங்கள்' என்று காணப்படும் பதிகம் சேக்கிழாரால் குறிப்பிடப்படாமையின் அதனை வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் பாடிய பதி கம் என நெகிழ்த்துவிட்டனர். திருத்தவத்துறைக்கு ஞானசம்பந்தர் பாடிய பதிகம் சேக்கிழார் காலத்துக்குப் பின் இறந்தது என்று கொள்வாரும், கல்லில் வெட்டப் பட்ட திருவிடைவாய்ப் பதிகத்தைக் கொண்டு 384 என்ற எண்ணினை நிரப்பிக் கொள்வாரும் எனச் சான்றோர் இருதிறத்தவராக உள்ளனர்.

தேவாரம் போற்றப்பட்டு வந்துள்ளமை

இம் மூவரும் 7,8 ஆம் நூற்ருண்டினைச் சார்ந்தவராகவே, இவர்கள் பாடிய பதிகங்கள் இவர்கள் காலத்திலேயே மக்களால் திருக்கோயில்களில் பாடப்பட, இங்ஙனம் பாடுதல் தொடர்ந்துவரக் கோயில்களில் திருப்பதிகம் பாடுவதற்கு நிவந்தம் அரசர்களால் விடப்பட்டன என்பதும், பல்லாயிரக்கணக்கில் பாடப் பட்ட இவர்கள் பாடல்களில் ஒருசில ஆயிரப் பாடல்களே மக்களால் நினைவிற கொண்டு பாடப்பட அவற்றை 10ஆம் நூற்ருண்டின் இடைப்பகுதியில் வாழ்ந்த நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தொகுத்ததோடு இவர்கள் பெருமையை விளக்கச் சிறு பிரபந்தங்கள் பாடினுர் என்பதும், இவர்கள் பதிகங்களை நன்கு ஆராய்ந்து நோக்கிச் சேக்கிழார் இவர்கள் வரலாற்றை விரிவாக வரைந்துள்ளார் என்பதும், இவர்கள் பதிகப்பாடல்கள் பல பிற்கால அநுபூதிமான்களால் எடுத்தாளப்பட்டன என்பதும்,

இவர்களைப் பற்றிப் பிற்காலச் சான்றோர்களும் பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளனர் என்பதும், இவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடாத சைவசமய நூல் ஒன்றும் இல்லை என்பதும், சுவடிகளில் இவர்கள் பாடிய பாடல்களில் இறந்துபட்டனவாகக் குறிக்கப்படும் பாடல்களையோ, அடிகள் சிதைவுற்ற பாடல்களையோ நம் முன்னோர்கள் அப்படியே குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர் என்பதும், இவர்கள் பாடல்களைத் தெய்விகப் பாடல்களாகக் கொண்டு, சிதைவுற்ற பாடல்களை நிரப்பவோ, குறைப்பாடல்கள் உடைய பதிகங்களை நிறைவு செய்யவோ நம்முன்னோர்யாரும் முயலவில்லை என்பதும், இம் மூவர் பாடல்களும் பாடப்பட்ட காலம்தொட்டு இன்றுகாறும் தமிழ்ச்சான்றவர் இதயங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் அறியப்படுகின்றன.

மூவர் திருமுறையும் தேவாரம் என வழங்கியமை

இம்மூவர் பாடிய திருப்பதிகங்களும் இக்காலத்தில் தேவாரம் என்ற பெயராலேயே வழங்கப்படுகின்றன. தேவாரம் என்ற சொல்வழக்கு இலக்கியத்தில் புகுவதன் முன்னரே கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது. தேவாரம் என்பது வீட்டில் வழிபடும் இறைவன் வடிவைக் குறித்துப் பின் வழிபாடு என்ற பொருளில் வழங்கியிருப்பதைக் குறிப்பிடும் கல்வெட்டுக்கள் பல உள்ளன.

14 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் வாழ்ந்த இரட்டையர்கள் இயற்றிய ஏகாம்பரநாதர் உலாவில் காணப்படும்

'மூவாத பேரன்பின். மூவர் முதலிகளும்
தேவாரம் செய்த திருப்பாட்டும்' (78)

என்ற கண்ணியிலும் தேவாரம் என்பது வழிபாடு என்ற பொருளிலேயே வந்துள்ளது. திருப்பாட்டு என்பதே மூவர் திருமுறையைக் குறிக்கிறது.

அதே நூற்றாண்டில் தோன்றிய கோயில் புராணத்துள்ளும்
'தாவா மறையொடு தேவாரக் கைப்பற்றிய பணி' (திருவிழாச்சருக்கம்-27)

(-என்றும் அழியாத வேதங்களால் வழிபாடு செய்த திருத்தொண்டு) என்ற அடியில், தேவாரம் என்பது 'வழிபாடு' என்ற பொருளிலேயே வந்துள்ளது.

15 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட தக்கயாகப்பரணி உரை மூவர் திருமுறைகளையும் திருப்பாட்டு என்றே குறிக்கிறது.

அந்நூற்றாண்டைச் சார்ந்த குலசை உலா,
'நாவாரத் தேவாரம் நண்ணுதிரு வாசகமும்
பாவாணர் பண்ணில் படித்துவர' (கண்ணி-80)
என்று மூவர் திருமுறைகளையும் 'தேவாரம்' என்று குறிப்பிடுகிறது.

பதினாறும் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட அருணைக்கலம்பகத்தில் சைவ எல்லப்ப நாவலரும்,

'(வாய்)மை வைத்த சீர்த் திருத்தேவாரமும் திருவாசகமும்
உய்வைத் தரச் செய்த நால்வர்' (பாடல்-2)
என்று யாத்த பாடலடியில் மூவர் திருமுறையையும் தேவாரம் என்ற பெயரால் வெளிப்படையாகக் குறித்துள்ளார்.

தேவாரம் என்பது தேவபாணி; அஃதாவது இறைவனைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட இசைப்பாடல் என்னும் பொருளது.

தொல்காப்பியனார் பெயரியலில்,
'யான்யாம் நாம்என வரூஉம் பெயரும்' (தொல்.சொல்.162)

எனத் தன்மை ஒருமைப்பெயராக யான் என்பது ஒன்றனை மாத்திரம் குறித்துள்ளார். ஆனால் பிற்பட்ட பரிபாடலில்,

'நல்லாள் கரைநிற்ப நான்குளித்த பைந்தடத்து' (6: 87)

என நான் என்ற தன்மைஒருமைப்பெயர் யான் என்பது போலவே வழங்கத் தலைப்பட்டது. அது,

'நான் தமிழ்ப், பாவினால் இது இயற்றிய பண்புஅரோ' கம்பரா. 10
'நாயகன் உரையான் வாயால் நான் இது பகர்வென் என்னா' கம்பரா. 1597
'ஈண்டு நான்இருந்து இன்னுயிர் மாயினும்' கம்பரா. 5379

எனக் காப்பியங்களிலும்,

'நான் ஆர்? என்உள்ளம் ஆர்? ஞானங்கள் ஆர்?' கோத்தும்பி-2
'நானேயோ தவம் செய்தேன்' ஏசறவு-10

'நானும் என்சிந்தையும் நாயகனுக்கு எவ்விடத்தோம்?' கோத்தும்பி-15

எனத் திருவாசகப் பாடல்களிலும் இடம்பெற்றுப் பிற்காலத்து உலக வழக்கில் 'யான்' என்பதனை அடியோடு நீக்கி அதன் இடத்தைத் தான் பற்றிக்கொண்டாற்போல, 'மூவர் திருமுறை' என்ற பொருளில் 16 ஆம் நூற்றாண்டை ஒட்டித் தோன்றிய 'தேவாரம்' என்ற சொல்லே அடுத்த நூற்றாண்டுகளில் பொறிக்கப்பெற்ற சுவடிகளிலும் இடம்பெற்று, நாளடைவில் உலக வழக்கில் 'மூவர் திருமுறை' என்ற பெயரைப் பொதுவாக அடியோடு நீக்கி, மூவர் பாடல்களையும் குறிக்கும் பிரசித்தமான பெயராக இக்காலத்தில் வழக்கில் வந்துவிட்டது. ஆதலின் மூவர் திருமுறைகளையும் 'தேவாரம்' என்ற பொதுப்பெயரால் குறிப்பிடுவதே இக்காலத்தில் எளிமையும் தெளிவும் தருவதாகும்.

இனி, இம்மூவரைப் பற்றித் தமிழ்நாட்டில் தோன்றியனவும் வழங்குவனவும் ஆகிய வடநூல்களில் காணப்படும் செய்திகளைச் சுருங்கக் காண்போம்:

வேதத்தின் உட்பொருள்

ஞானசம்பந்தப்பெருமான் இக்காலத்து வஞ்சித்தாழிசை என்று கூறப்பெறும் செய்யுளமைப்பில் தாம் பாடிய பதிகங்கள் இருசீரடியினவாதலின் அவற்றை அடியமைப்பை ஒட்டி, ஈரடிமேல் வைப்பு நாலடிமேல் வைப்பு எனப் பெயரிட்டாற்போல, இரு சீரடிப்பாடல் என்று பெயரிடாமல், அவற்றைத் 'திரு இருக்குக் குறள்' என்று பெயரிட்டமை அவருக்கு இருக்குவேதத்தோடு இருந்த தொடர்பைக் குறிக்கிறது. எனலாம். இருக்குவேதத்தில் இறைவனே உலகனைத்துக்கும் தந்தையாவான் என்ற கருத்து வந்துள்ளமையின், 'தந்தை மகன்' உறவில் இறைவனோடு தொடர்புகொண்ட ஞானசம்பந்தர் தம் கருத்து இருக்குவேதக் கருத்து என்ற நினைவில் இப்பதிகங்களுக்குத் 'திருவிருக்குக் குறள்' என்று பெயரிட்டுள்ளார்.

"உலகத்தந்தையானவனும் துன்பத்தைப் போக்குபவனும் ஆகிய ருத்ரனைக் குறித்த துதியைப் பகலிலும் இரவிலும் செய்வோம். அந்த ருத்ரன் சாலவும் மிக்கோன்; காண்டற்கு இனியவன்; நரையில்லாது என்றும் இளமையன்; மங்களகரமான இன்பத்தோடு கூடியவன். அவன் திருப்தியுறும் வகையில் நாம் அவனை அழைப்போமாக" (ரிக்வேதம்: மண்டலம் 6-சூக்தம் 49- ரிக் 10)

என்ற இருக்கின் கருத்தை நோக்குக. 'பகலும் இரவும் வழிபடவேண்டும்' என்ற இக்கருத்தை ஞானசம்பந்தப் பெருமானும்,

'........ பைங்கண் வெள்ளேற் றண்ணல் பாதம்,
இரவும் பகலும் பணிய இன்பம் நமக்கு அதுவாமே' (தே. 2201)

என்று குறிப்பிட்டிருப்பதும் நோக்கத்தக்கது. சாமவேத ருத்ரத்தின் முதல் மந்திரத்தில்,

"இடி விழுந்தால் ஏற்படும் சிதறல் போல இறப்புக்குமுன் உன் புலன்பொறிகள் சீர் கேடடைவதன்முன், பொன்னுர் மேனியனும் வெள்வித்தலைவனும் அழைக்கத்தகுந் தவனும் ஆகிய ருத்ரனுடைய உகப்பைத் தேடிக்கொள்" என்று கூறப்பட்ட கருத்தை ஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில்

'காலினேடு கைகளும் தளர்ந்துகாம நோய்தனுல்
ஏலவார் குழலினுர் இகழ்ந்துரைப்ப தன்முனம்
மாலினேடு நான்முகன் மதித்தவர்கள் காண்கிலா
நீலம்மேவு கண்டனுர் நிகழ்ந்தகாழி சேர்மினே!'

என்றுற்போல இரண்டாம் திருமுறையின் 97 ஆம் பதிகம் முழுவதும் (2518-2526) குறிப்பிடுகிறுர்.

வேதத்தின் அதர்வ சிரோபநிஷத்தில் குறிப்பிடப்படுவது திருநீறு என்பதனை உட்கொண்டு, ஞானசம்பந்தப்பெருமான் 'வேதத்தில் உள்ளது நீறு' (தே. 2179) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். யஜுர்வேதத்தின் 4 ஆம் காண்டம் 5 ஆம் ப்ரபாடகத் தில் ஸ்ரீருத்திரம் முதலாக யஜுர்வேத சாகைகள் எல்லாவற்றிலும் வரும் திருவைந் தெழுத்தை

'வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமசி வாயவே' (தே. 3320)

என்று நான்கு வேதங்களினும் காணப்படும் மெய்ப்பொருள் என்று ஞானசம் பந்தர் குறிப்பிடுகிறுர்.

ஞானசம்பந்தர் முதலியோர் இறைவனை 'நுண்ணியான் மிகப் பெரியான்' (தே. 661); 'பரியர்; நுண்ணியர்' (தே. 5508) என்று குறிப்பிடும் சொற்கள் சுவேதாசுவத ரோபநிஷத் மூன்றும் அத்தியாயத்தின் 20 ஆம் மந்திரத்தின் கருத்தை உட்கொண்டு சொற்றனவாம்.

'பொன் ஒப்பானை' (தே. 5268); 'பொன்னுர் மேனியனே' (தே. 7474) என்றுற்போல வரும் தொடர்கள், தைத்திரிய ஆரண்யகம் பத்தாவது ப்ரபாடகத் தின் கருத்தை உட்கொண்டன.

'அண்டம் ஆர் இருள்ஊடு கடந்து உம்பர்
உண்டுபோலும் ஓர் ஒண்சுடர்; அச்சுடர்
கண்டு இங்கு ஆர் அறிவார்? அறிவார்எலாம்
வெண்திங்கள் கண்ணி வேதியன் என்பரே' (தே. 6196)

என்ற திருக்குறுந்தொகை சுவேதாசுவதரோபநிஷத் 3 ஆம் அத்தியாயம் 8 ஆம் மந் திரக் கருத்தை எடுத்துரைப்பதாம்.

'ஏற்றேன் பிறதெய்வம் எண்ணு நாயேன்
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால்' (தே. 6724)

என்ற திருத்தாண்டகத் தொடர் அதர்வ சிகோபநிஷத் 2 ஆம் மந்திரக் கருத்தை உட்கொண்டது. சாமவேதத்தைச் சார்ந்த சாந்தோக்கிய ப்ராம்மணத்துள் வரும் ப்ரபத மந்திரத்தில் (ப்ரபாடகம் 2: கண்டம் 4: மந்திரம் 2,3), "நீ வானவர்களுக் குள் அந்தணன். நான் மனிதர்களுக்குள் அந்தணன். அந்தணனுகிய யான் அந்தண னுகிய உன்னை அடைக்கலமாக அடைகிறேன்" என்ற கருத்தை உட்கொண்டு,

வேதியா! வேத கீதா! விண்ணவர் அண்ணு! (தே. 4768)

முதலிய தேவாரச் சொற்றொடர்கள் அமைந்துள்ளன.

"ஏ ருத்ரா! நீ பிறப்பற்றவன் என்பதனுல் பிறப்பில் பயந்தவனுகிய நான் உன்னைச் சரணம் அடைகிறேன். உன் தெற்கு நோக்கிய திருமுகத்தால் என்னை நாடோறும் காப்பாற்று" என்ற சுவேதாசுவதரோபநிஷத் நான்காம் அத்தியாயம் 21 ஆம் மந்திரக் கருத்து,

'ஒரு காலத்து ஒன்ருகி நின்ருர் போலும்.....
பிறப்பு இடும்பை சாக்காடு ஒன்று இல்லார் போலும்' (தே. 6542)
முதலிய தேவாரப்பாடல்களில் எடுத்தோதப்பட்டுள்ளது.

சிவபெருமானை நாவுக்கரசர் 'எண்குணத்தார்' (தே. 6416) எனவும், சுந்தரர் 'இறையவனை, மறையவனை, எண்குணத்திஞனை' (தே. 7641) எனவும் குறிப்பிடும் தொடர்களுக்கு உரிய விளக்கத்தை, சாந்தோக்கிய உபநிஷத் எட்டாம் அத்தியாயம் முதல் காண்டம் ஐந்தாம் மந்திரத்தில்,

"இந்த ஆன்மா பாவமற்றவர்; நரையற்றவர்; மரணமற்றவர்; சோகமற்றவர்; பசியற்றவர்; தாகமற்றவர்; நிறைவேறும் விருப்பமுடையவர்; எண்ணிய எண்ணியாங்கு முடிப்பவர்" என்று காண்கிறோம்.

'ஓதி யாரும் அறிவார்இலை ஓதி உலகுஎலாம்
சோதியாய் நிறைந்தான்; சுடர்ச்சோதியுள் சோதியான்' (தே. 1530)
என்று சம்பந்தர் குறிப்பிடும் இறைவனுடைய ஒளியானது, 'ப்ருஹதாரண்யகம்: அத்தியாயம்-4, ப்ராம்மணம்-4, மந்திரம்-16'

"ஒளிகளுக்கெல்லாம் ஒளியாக, அழிவற்றவராக அவர் உபாசிக்கப்படுகிருர்" என்று குறிப்பிடும் கருத்தாகும்.

"அவர் பெண் ஆண் அலிஅல்லர்" என்று 'சுவேதாசுவதரோபநிஷத்: 5 ஆம் அத்தியாயம்-10 ஆம் மந்திரம்' குறிக்கும் கருத்து,

'பெண்ணலல்லை; ஆணலல்லை பேடுமல்லை' (தே. 6710)
என்று நாவுக்கரசரால் திருத்தாண்டகத்தில் குறிக்கப்படுகிறது.

"விறகில் தீயினன், பாலில் படுநெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்" (தே. 6132)
என்பது,

'சுவேதாசுவதரோபநிஷத்: அத்தியாயம்-1 மந்திரம்-15'இல் "எள்ளில் எண்ணெய், தயிரில் நெய், நீரில் பெருக்கு, அரணியில் நெருப்பு இவ்விதம் இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறுன். அவனைச் சத்தியத்திஞலும் தவத்திஞலும் காணுகிருர்கள்" என்ற கருத்தை உட்கொண்டது.

இறைவன் அட்டமூர்த்தமாய் உள்ளான் என்ற செய்தி தேவாரத்தில் பல இடங்களில் காணப்படுகிறது (தே. 111,571,1984,2743,3342,4719,5281,7174,7320, 8054). இறைவன் அஷ்டமூர்த்தமாக உள்ள செய்தி வேதத்தில் சொல்லப்படுவதே. ரிக் வேதத்தைச் சேர்ந்த கௌஷீதகி ப்ராம்மணத்தில் 6:1:52 இல் இறைவன் அஷ்டமூர்த்திகளாக விரிந்துள்ள விரிவும், தைத்திரீய ப்ராம்மணமாகிய மந்திர ப்ரச்னத்தில் 'பவாய தேவாய சுவாஹா' என்பது முதலாக அஷ்டமூர்த்திகளின் வழிபாடும் என இவை கூறப்பட்டுள்ளன.

'அட்ட வீரட்டம்' என்று கூறப்படும் இறைவனுடைய எட்டு வீரச் செயல்களில், ஐந்து

தக்கன் வேள்வியை அழித்தமை	தைத்திரீய சம்ஹிதை 2 ஆம் காண்டம் - 6 ஆம் ப்ரச்னம்- 8 ஆம் அந்வாகத்திலும்,
முப்புரங்களை அழித்தமை	6 ஆம் காண்டம்-2 ஆம் ப்ரச்னம்- 3 ஆம் அந்வாகத்திலும்,
பிரமனை அழித்தமை	ஐதரேயப்ராஹ்மணம்-13 ஆம் அத்தியாயம்-9 முதல் 11 ஆம் கண்டம் முடிய உள்ள பகுதியிலும்,

யானைத்தோலைப் போர்த்தமை	தைத்திரீய சம்ஹிதை முதல் காண்டம் - 8 ஆம் ப்ரச்னம் 6 ஆம் அந்வாகத்திலும்,
காலனை வென்றமை	வேதத்தில் பல இடங்களிலும் காணப்படும் 'ம்ருத்யுஞ்ஜயன்' என்ற பெயரிலும்

வேதத்தில் காணப்படுகின்றன. நாவுக்கரசர் அருளிய 'நின்ற திருத்தாண்டகம்' ஸ்ரீருத்ரத்தைத் தழுவியது.

'எழும் சுடராய் எம் அடிகள் நின்ற வாறே!' என்று 'நின்ற திருத்தாண்டக'த்தின் பல பாடல் ஈற்றிலும் வரும் தொடர் இறைவனுடைய மஹாக்நி ஸ்வரூபத்தை உட்கொண்டு சொற்றதாகும். (தைத்திரீய சம்ஹிதை: 5 ஆம் காண்டம் - 4 ஆம் ப்ரபாடகம் - 3 ஆம் அந்வாகம்; 7 ஆம் ப்ரபாடகம் - 3 ஆம் அந்வாகம் முதலியன).

இவற்றை நோக்க, தேவாரம் என்னும் திருப்பாடல்கள்,

'மிக்க வேதியர் வேதத்தின் உட்பொருள்
நிற்கப் பாடி (நம்) நெஞ்சுள் நிறுத்திய' (நாலா. 945)

தெய்விகப் பனுவல்கள் என்பது தெளியப்படும்.

சைவாகமம் முதலியவற்றுச் செய்திகள்

அ) காரணாகமம் முதலியவை விதிப்பன

சைவ ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டனுள் ஒன்றாகிய காரணாகமத்தில் 141 ஆம் படலமாகிய மகோற்சவவிதிப் படலத்தில் 81 முதல் 83 முடிய உள்ள சுலோகங்களில் ஞானசம்பந்தருடைய வரலாற்றினை உற்சவமாகச் செய்யும் முறை காணப்படுகிறது. அவை "பிரமபுரத்தில் அந்தணர் மரபில் அவதரித்த புதல்வனுக்கு அன்போடு உமாதேவி பால்கொடுத்த திருவிழாவை நிகழ்த்துவது உமாதேவிக்கு உவகை தருவதாகும். சமணர்களைச் சமணாந்தகர் ஆகிய ஞானசம்பந்தர் வாதிட்டு வென்ற உற்சவத்தையும் நிகழ்த்த வேண்டும். இஃது ஆறாம் நாள் உற்சவமாதல் வேண்டும்" என்ற கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றன.

காரணாகமத்தை ஒப்ப மற்றொரு மூலஆகமமாகிய அம்சுமதாகமமும் ஞானசம்பந்தருடைய சமணவாத வெற்றியை உற்சவமாகக் கொண்டாட வேண்டுவதனை விளக்கிக் கூறுகிறது. க்ஷபணவாதந விதிப் படலத்தில் கீழ்க்கண்ட முறையில் விழா நிகழ்ச்சி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது :

"க்ஷபண த்வேஷி (-சம்பந்தர்) மூர்த்தியைச் சிவிகையில் எழுந்தருளச் செய்து, அம்மன்கோயிலை அடைந்து அங்குச் சம்பந்தருக்குப் பாற்சோறு நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். ஸ்தோத்ர பாடகராகிய ஓதுவாரை அழைத்து ஞானசம்பந்தருடைய தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடச்செய்யவேண்டும். நிவேதனம் செய்யப்பட்ட பாற்சோற்றை ஓதுவாருள்ளிட்ட பக்தர்களுக்கு வழங்கவேண்டும். ஞானசம்பந்தர் படிவத்தை நன்கு அலங்கரித்துத் திருவீதிகளில் வலமாக எழுந்தருளுவித்து இறைவனுக்கு எதிரே நிறுத்தவேண்டும். ஞான வைராக்கிய பக்தியில் சிறந்த அன்பர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் அவ்விடத்தில், ஓதுவாரைக்கொண்டு ஞானசம்பந்தர் வரலாற்றைச் செவிமடுக்கும் வாய்ப்பினை உண்டாக்கவேண்டும். ஞானசம்பந்தர் சரித்திரத்தைப் பாடிய ஓதுவாரை ஆடைமுதலியன அளித்துக் கௌரவிக்கவேண்டும். விழாமுடிவில் சமணர்களைக் கழுவேற்றிய நிகழ்ச்சியை உற்சவவடிவில் கொண்டாடவேண்டும்." [T.745 பக். 190-192] இச்செய்திகள் மிகப்பழமையான இவ்வாகமங்களில் பின் இணைக்கப்பட்ட செய்திகளாம்.

ஆ) சௌந்தர்யலகரி பாடுவது:

ஞானசம்பந்தரைப் பற்றி 9 ஆம் நூற்றுண்டினராகிய ஆதிசங்கரரும் குறிப்பிட்டுள்ளார்; தாம் அருளிச்செய்த சௌந்தர்யலகரியின் 75 ஆம் சுலோகத்தில் "மலைமகளே! உன் திருமுலைப்பாலை இதயத்திலிருந்து வெளிப்படும் அமுதவெள்ளம் போலவும், நாமகளே பால் வடிவில் வந்தது போலவும் நான் நினைக்கிறேன். ஏனெனில், நீ கருணையால் ஈந்த அப்பாலைப் பருகித் தமிழ்ச்சிறுவன் கவிகளுக்குள் மேதக்கவனுகி விட்டான்" என்ற பொருளமைத்து ஞானசம்பந்தருடைய அருட்கவிகளை வியந்து பேசுகிறுர். இந்தச் சுலோகத்தின் தமிழாக்கப்பாடல் முன்னரே (பக். 24) குறிப்பிடப் பட்டுள்ளமை காண்க.

இ) சிவானந்தலகரி பாடுவது

ஞானசம்பந்தரையும் அவர் பாடல்களையும் நன்கு உணர்ந்த ஆதிசங்கரர் ஏனைய இருவர் பாடல்களையும் தம் காலத்தில் செவிமடுக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றமையால் அவர்கள் பாடற்கருத்துக்கள் பலவற்றையும் தாம் அருளிய சிவானந்தலகரி முதலிய சிவத் தோத்திரங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"சிறுநலன்களை நல்கவல்லனவாயுள்ள ஆயிரக்கணக்கான சிறு தெய்வங்களை நான் வழிபடேன்; அரிபிரமர்க்கு எட்டாச் சிறப்பினை உடைய உன் திருவடிகளில் கொள்ள வேண்டிய பக்தியையே நான் உன்னிடம் இரக்கிறேன்" என்ற கருத்தமைந்த சிவானந்தலகரியின் 4 ஆம் தோத்திரம்,

'சென்றுநாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்;
சிவபெருமான் திருவடியே சேரப்பெற்றேம்!' (தே. 7220)

என்ற திருத்தாண்டகக் கருத்தை உட்கொண்டது.

அந்நூலின் 7 ஆம் சுலோகத்தில்,

"என்மனம் உன்திருவடியில் ஈடுபடுக; வாய் நின்புகழ் பாடுக; கைகள் உன்னை அர்ச்சிக்க; செவிகள் நின்புகழ் கேட்க; புத்தி உன்னையே தியானிக்க; கண்கள் உன்வடிவழகில் ஈடுபடுக. இச்செயல்களை விடுத்துப் பல நூல் பயிறலால் பயனென்?" என்றமைந்த கருத்து,

'தலையே நீ வணங்காய்' என்ற நாவுக்கரசர் 9 ஆம் பதிகத்தையும் (தே, 4251-4262), 'விடையின்மேல் வருவானை' என்ற சுந்தரர் 86 ஆம் பதிகத்தையும் (தே. 8107-8115), 'நீ நாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய்' என்ற சம்பந்தர் திருப்பாட்டையும் (தே. 1908) உட்கொண்டுள்ளது.

அந்நூலின் 10 ஆம் பாடலில்,

"யான் மனிதன் தேவன் பறவை விலங்கு கொதுகு புழு இவை முதலிய பலபிறவிகள் எடுக்க நேரினும், உன் திருவடித் தாமரைகளைத் தியானிக்கும் பெருவெள்ளத்தில் திளைக்கும் உள்ளம் படைக்கப்பெறின், அவை பற்றிக் கவலையுறேன்" என்று அமைந்துள்ள கருத்து,

'புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா! உன்னடி என்மனத்தே
வழுவாது இருக்க வரந்தர வேண்டும்'

என்ற நாவுக்கரசரின் திருவிருத்தக் கருத்தை ஒத்ததாம்.

அந்நூலின் 82 ஆம் பாடலில்,

"திருமால் சிவபெருமானுக்கு அம்பாகவும், இடபமாகவும், தேவியாகவும், திருவடி தேடும் பன்றியாகவும், தாருகவனத்துக்கு அவர் பிக்ஷாடனராய்ச் சென்றபோது தோழியாகிய மோகினியாகவும், நடனமாடும்போது மத்தளிகராகவும்,

திருவடிகளில் கண்ணிடந்து அர்ச்சித்த அடியாராகவும், அவர் திருமேனியில் பாதியைத் தாம் பெற்றவராகவும் இருப்பதனால் அவரினும் மேதக்க சான்றவர் யாவர் உளர்?" என்று ஆதிசங்கரர் அமைத்துள்ள கருத்துக்களில் பலவும் தேவாரங்கள் குறிப்பிடுவனவாம். (தே. 2004,6913,4567,9,4312 முதலியன)

அந்நூலின் 63 ஆம் பாடலில்,
கண்ணப்ப நாயனாரைப் பற்றி, "நடந்து தேய்ந்த செருப்பு சிவபெருமான் திருமுடியைத் தீண்ட, வாய் கொப்புளித்த நீர் புனித தீர்த்தமாக, கடித்துச் சுவைபார்த்த புலாலுணவின் பகுதி புதிய நிவேதனமாகப் பக்தி ஒன்றே பற்றுக்கோடாக வழிபட்ட அறியாமையை உடைய வேடன் பக்தர்களுக்குள் மேதக்கவனாகிவிட்டான் என்றால், பக்தி எதனைத்தான் செய்ய இயலாது?" என்று குறிப்பிடும் கருத்து,

"காப்பதோர் வில்லும் அம்பும் கையதுஓர் இறைச்சிப் பாரம்
தோற்பெருஞ் செருப்புத் தொட்டுத் தூயவாய்க் கலசம் ஆட்டித்
தீப்பெருங் கண்கள் செய்ய குருதிநீர் ஒழுகத் தன்கண்
கோப்பதும் பற்றிக் கொண்டார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே" (தே. 4651)

என்றாற்போலத் தேவாரம் குறிப்பிடும் கருத்துக்களை நிகர்ப்பதாகும்.

அந்நூல் 89 ஆம் பாடலில், திருநாவுக்கரசர் குறிப்பிடும்
'கல்லினால் எறிந்து கஞ்சிதாம் உண்ணும் சாக்கிய(ன்)னார்' (தே. 4650) வரலாறு இடம் பெறுகிறது. சுந்தரர் தேவாரமும் (7798) சாக்கிய நாயனாரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவதும் காண்க. அந்நூல் 22 ஆம் பாடலில் "என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து நீ கள்வர் தலைவனாகிவிட்டாய்" என்று குறிப்பிடும் கருத்து,
'என் உள்ளம் கவர் கள்வன்' (தே.1) என்ற தொடரை நினைவுறுத்துகிறது.

ஈ) சிவபுஜங்கம் துதிப்பது

சங்கரர் தாம் அருளிய சிவபுஜங்கத்தின் 13 ஆம் சுலோகத்தில்,
"கயிலை மலையானே! மனைவி, மகன், தந்தை ஆகியோருக்குத் துரோகம் செய்தவருக்கே அருள் பாலிக்கும் நீ யாருக்கும் எனைத்தானும் மனத்தாலும் மாறு செய்யாத எனக்கு யாங்கனம் அருளுவையோ?" என்றமைத்துள்ள கருத்து, இல்லையே என்னாத இயற்பகை, செங்காட்டங்குடி மேய சிறுத்தொண்டர், வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த சண்டிப் பெருமான் என்று திருத்தொண்டத் தொகையில் போற்றப்படும் அடியார்களுடைய செயல்களை உட்கொண்டு எழுந்ததாகும்.

உ) பிற வடநூல்கள் பாடுவன

17 ஆம் நூற்றாண்டினரான நீலகண்ட தீக்ஷிதர் இயற்றிய சிவலீலார்ணவத்தின் 22 ஆம் சருக்கத்தில் ஞானசம்பந்தர் முருகனுடைய திருவவதாரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளார்; அவருடைய மதுரை விஜயம் கூறப்பட்டுள்ளது.

அகஸ்திய பக்த விலாசம் ஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவர் வரலாற்றையும் கூறுகிறது. உபமந்யு பக்த விலாசமும் அது. ஹாலாஸ்ய மாஹாத்மியமும் சம்பந்தருடைய மதுரை விஜயம் பற்றிக் கூறுகிறது. சிவரஹஸ்யம் அம்சம் 9: அத்தியாயம் 18-21 இல் சுந்தர பக்த சரித்திரமும், அத். 46 இல் சம்பந்தர் சரித்திரமும் வாகீசர் சரித்திரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

திருமுறைகளும் தமிழ்இலக்கியமும்

தொல்காப்பியத்தில் சிவபெருமான்வழிபாடு வெளிப்படையாகக் கூறப்படவில்லை. எனினும் சங்க இலக்கியத்தில் சிவபெருமான் உருவவழிபாடும் அவன் செயல்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சங்க இலக்கிய வாயிலாக அறிவன

சிவபெருமான் கொன்றைப் பூவை அணிபவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
மார்பில் பூணூல் அணிபவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
நெற்றியில் இமையாக் கண்ணை உடையவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
கையில் கணிச்சி, வேல், முத்தலைச் சூலம் இவற்றைக் கொண்டவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
செவ்வான் அன்ன மேனியை உடையவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
பிறையை ஒத்த எயிற்றினன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
நெருப்பினை ஒத்த சிவந்த சடையன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
புலித்தோலை அணிபவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
வேதம் ஓதும் மிடற்றை உடையவன்.	அகநா. கடவுள் வாழ்த்து
பார்வதியைத் தன் உடலில் ஒரு பாகமாகக் கொண்டவன்.	புறநா. கடவுள் வாழ்த்து
பிறையை நெற்றியில் அணிந்தவன்.	புறநா. கடவுள் வாழ்த்து
விடக்கறையைக் கழுத்தில் கொண்டவன்.	புறநா. கடவுள் வாழ்த்து
காளையை ஊர்தியாக உடையவன்.	புறநா. கடவுள் வாழ்த்து
காளையையே கொடியிலும் கொண்டவன்.	புறநா. கடவுள் வாழ்த்து
அவன் எருக்கம் பூவையும் பேணுபவன்.	புறநா. 106
‘பயில் இருள், காடு அமர்ந்து ஆடிய ஆடலன்’	பதிற். கடவுள் வாழ்த்து
‘நுண்ணூல், சிரந்தை இரட்டும் விரலன்’	பதிற். கடவுள் வாழ்த்து
அவன் காலக் கடவுள்.	பதிற். கடவுள் வாழ்த்து
அவன் தாள்நிழலில் மூவகை உலகமும் முகிழ்த்தன.	ஐங். கடவுள் வாழ்த்து
படுபறை பல இயம்பக் கொடுகொட்டி ஆடியவன்.	கலித். கடவுள் வாழ்த்து
நீறணிந்து பண்டரங்கக்கூத்து ஆடியவன்.	கலித். கடவுள் வாழ்த்து
தலை அங்கைக் கொண்டு காபாலக்கூத்து ஆடியவன்	கலித். கடவுள் வாழ்த்து
கங்கையைச் சடையில் கரந்தவன்.	கலித். கடவுள் வாழ்த்து
பூதப்படையை உடையவன்.	கலித். கடவுள் வாழ்த்து
அவன் கல்லால மரத்தில் தன் கமண்டலத்தைத் தொங்கவிட்டிருப்பவன்.	கலித். 133-3,4
அவன் முருகனுக்குத் தந்தை.	பரி. 5:13
‘ஆதி அந்தணன் அறிந்து பரி கொளுவ, வேதம் மாபூண் வையத்தேர் ஊர்ந்து’ நாகம் நாணாகவும் மேரு வில்லாகவும் கொண்டு, மூவகை ஆர்எயிலைத் தீயாகிய அம்பால் அழித்தவன்.	பரி. 5: 22-26

இவையே சங்க இலக்கியத்தில் சிவபெருமானைப் பற்றிய குறிப்புக்கள்.

சிவனுக்கு யானைத்தோல் போர்வை

'ஆனைத்தோல் போர்த்துப் புலியின் உரிஉடுத்துக்
கானத்து எருமைக் கருந்தலைமேல் நின்ருயால்' (சிலப். 12:8)

என்ற சிலப்பதிகார வேட்டுவவரிப் பாடல் கொற்றவைக்கு உடைமையாக்கியுள்ள யானையின் தோலைச் சிவபெருமானும் போர்த்தியவர் என்று கொள்ளலாம்.

தேவார வாயிலாக அறிவன

சிவபெருமான்

அந்தகனை அழித்தவர்.	தே. 7198
ஆமை ஓடும் பன்றிக்கொம்பும் அணிந்தவர்.	தே. 2
எலும்பை மாலையாகச் சூடியவர்.	தே. 5510
ஒருகாதில் தோடும், ஒருகாதில் குழையும் அணிந்தவர்.	தே. 1112
காமனை நெற்றிக்கண்ணல் நீறு ஆக்கியவர்.	தே. 886
காலனை உதைத்தவர்.	தே. 561
குன்றங்களை எல்லாம் உடையவர்.	தே. 3436
கையில் தீ ஏந்தியவர்.	தே. 5496
கோவணம் ஒன்றே ஆடையாக உடையவர்.	தே. 6273
சலந்தரனைக் கொன்றவர்.	தே. 207
சிங்கம் புலி யானை ஈருரி போர்த்தவர்.	தே. 8246
செம்பட்டினை உடுத்தவர்.	தே. 4361
தக்கன்வேள்வியை அழித்தவர்.	தே. 1407
திரிபுரத்தைச் சிரிப்பினல் எரித்தவர்.	தே. 3102
திருமாலும் பிரமனும் காண முடியாதபடி அழற்பிழம்பாய் நின்றவர்.	தே. 9
திருமாலை அம்பாகக் கொண்டவர், வாகனமாகக் கொண்டவர், தேவியாகக் கொண்டவர்.	தே. 2004, 6913, 4567
நன்பாட்டுப் புலவனுய்ச் சங்கமேறி நற்கனகக்கிழி தருமிக்கு அருளியவர்.	தே. 7011
பஞ்சவடி தரித்த மார்பினர்.	தே. 7146
பட்டினையே மேலாடையாக அணிந்தவர்.	தே. 4222
பாம்பை அணியாகப் பூண்டவர்.	தே. 2
பார்வதியின் கைகளால் தம் கண்கள் புதைக்கப்பட்டவர்.	தே. 4310
பிரமன்சிரத்தில் பிச்சை ஏற்றவர்.	தே. 2621
பிரமன்சிரத்தைக் கொய்தவர்.	தே. 6455
மலைமகளை மார்பத்து அணைத்தவர்.	தே. 6470
மாலுக்குச் சக்கரம் ஈந்தவர்.	தே. 202
மான்கன்றைக் கையில் ஏந்தியவர்.	தே. 7148
யானையைக் கொன்று அதன்தோலை உரித்துப் போர்த்தவர்.	தே. 13
விசயன்பின் வேடனுய் வந்தவர்.	தே. 7081
வீணை வாசிப்பவர்.	தே. 7203

இவை போன்ற செய்திகள் மூவர் திருமுறைகள் வாயிலாக அறியப்படுவனவாம். இவையாவும் பிற்கால நூல்கள் பலவற்றிலும் இயைபு நோக்கிக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

தேவாரம் திவ்வியப் பிரபந்தங்களிடையே ஒற்றுமை

ஆழ்வார்கள் பன்னிருவருள் முதலாழ்வார்களாகிய பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் என்ற மூவரும் நீங்கலான ஒன்பதின்மரும், திருமுறை அருளிய மூவருக்கும் ஒத்த காலத்தவராகவோ பிற்பட்ட காலத்தவராகவோ உள்ளனர். முதலாழ்வார் மூவரும் அருளியன வெண்பாயாப்பில் அமைந்த மூன்று அந்தாதிப் பிரபந்தங்களே. ஆழ்வாருள் ஏனையோர் தேவாரமுதலிகளைப் போல் பல இசைப்பாக்களை அருளியுள்ளனர். நான்முகன் திருவந்தாதி, பெரிய திருவந்தாதி என்பன வெண்பாக்கள். திருவாய்மொழியும் திருவாசிரியமும் அந்தாதித் தொடையான் அமைந்தன. திருச்சந்தவிருத்தம் பல தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பு. ஆழ்வார்கள் அருளிய ஏனைய பதிகங்களில் பெரும்பாலன இம் மூவர் பதிகங்களில் பெரும்பாலன போலவே பதிகத்தின் முதற்பாடலின் ஈற்றுச்சீர்கள் சில ஏனைய பாடல்களுக்கும் ஈற்றுச்சீராக அமையப் பாடப்பெற்றனவாம்.

நாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்தின் 66 ஆம்பதிக ஈற்று அரையடி 'சேராதார் நன்நெறிக்கண் சேராதாரே' என்பது. இம்முதற்பாடல் போலவே, இப்பதிகத்தின் ஏனைய ஒன்பது பாடல்களும் 'சேராதார்...... சேராதாரே' என்றே ஈற்றுப்பகுதி பெற்று அமைந்துள்ளன. இது போலவே, பெரிய திருமொழியின் 4:10 ஆம் பதிகத்தின் முதற்பாடல் 'திருவெள்ளி யங்குடி அதுவே' என்று முடிகிறது. அப்பதிகத்தின் திருக்கடைக் காப்பு நீங்கலான ஏனைய எட்டுப்பாடல்களும் 'வெள்ளி யங்குடி அதுவே' என்றே ஈற்றடியின் அரையடி முடிகின்றன.

இங்ஙனம் காணப்படும் பதிகங்கள் இருதிறத்தும் பலவாகியுள்ளன. பிற்காலத்து நூல்செய்தவர்களும் ஒவ்வொரு தலைப்பில் அமையும் பல பாடல்களிலும் முதற்பாடல் ஈற்றடியின் சில சீர்கள் ஏனைய பாடல்களின் ஈற்றடியிலும் வருமாறு அமைந்துள்ளமைக்கு இத்திருமுறைகளே வழிகாட்டியாக உள்ளன. இந்நிலையினைப் பிள்ளைத் தமிழ், சதகம் முதலியவற்றில் மிகுதியாகக் காண்கிறோம். சென்ற நூற்றாண்டினரான இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய பலபதிகங்களிலும் இம் முறையைக் காணலாம்.

இனி, இறைவனைப் பற்றிக் கூறுமிடத்தும் அடியார்களைப் பற்றிப் பேசுமிடத்தும், இயற்கை வருணனைகளை அமைக்குமிடத்தும் இத்திருமுறைகள் குறிப்பிடும் பல செய்திகள் நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்திலும் அமைந்திருக்கும் சீரினைக் காணலாம்.

1. இறைமை பற்றிய செய்திகள்

இறைவன் எல்லா உலகிற்கும் அந்தமும் ஆதியுமாக உள்ளான் என்ற கருத்து,

'அந்தமும் ஆதியும் ஆகிய அண்ணல்' தே. 415

'அந்தமாய் ஆதியாகி...... ஆனாய்' நாலா. 1306

என்றும்,

இறைவன் ஆயிரம் பேர்களை உடையவன் என்னும் கருத்து ,

'ஆயிரம்பேர் மிக உடையார்' (2490)

'ஆயிரம்பேர் உகந்தானும்' (4208)

'பேர் ஆயிரங்கள் ஏந்தும் பெரியவன்காண்' (6908)

என்று தேவாரத்தில் காணப்படுவது போலவே,

'ஆயிரம் பெயரால் அமரர் சென்றிறைஞ்ச' (1413)

'பேர்ஆயிரம் உடைய பேராளன்' (1653)

'ஆயிரம் பேரானை' (1981)

'பேராளன் பேரான பேர்கள் ஆயிரங்களுமே' (2006)

என்று நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் காணப்படுகிறது என்றும்,

இறைவன் நான்மறை ஆறங்கம் ஆயினன் என்ற கருத்து,

'நான்மறையோடு ஆறங்கம் ஆயினன்காண்' தே. 6560
'அங்கம் ஆறும் வேதம் நான்கும் ஆகிநின்று' நாலா. 766

என்றும்,

இறைவன் நான்மறை ஆறங்கம் ஓதினன் என்ற கருத்து,

'வேதத்தோடு ஆறங்கம் சொன்னார்போலும்' தே. 6466
'வேதங்கள் நான்கும்..... அங்கம் ஆறும் கண்டானை' நாலா. 1096
'வேதம் நான்கும் ஓதினாய்' நாலா. 770

என்றும்,

இறைவன் சந்தோக சாமத்தைப் பெரிதும் உவந்து பாடுபவன் என்ற கருத்து,

'சந்தோக சாமம் ஓதும் வாயானை' தே. 6756
'சாமவேதம் பெரிது உகப்பானை' தே. 7864

என்று காணப்படுவது போலவே,

'சந்தோகன், பௌழியன், ...சாமவேதி' நாலா. 1396
'சந்தோகா! பௌழியா! .... சாமவேதியனே! நாலா. 1609
'சாமவேத கீதனாய சக்ரபாணி' நாலா. 765

என்று காணப்படுகிறது என்றும் அறிகிறோம்.

இறைவன் மூவராகிய மூர்த்தி என்ற கருத்தும் அவன் மூவரினும் முதலானவன் என்ற கருத்தும்,

'மூவனாய் முதலாய்' தே. 5558
'மூலம் ஆகிய மூவர்க்கும் மூர்த்தியை' தே. 5815
'மூவரின் முதலாகிய மூர்த்தியை' தே. 5860
'மூவுருவத்து ஓர்உருவாய் முதலாய் நின்ற' தே. 7039
'சிவனாகித் திசைமுகனாய்த் திருமாலாகி' தே. 7042
'மூவன்காண் மூவருக்கும் முதலானான்காண்' தே. 7100
'காரணனை நாரணனை கமலத்தோனை' தே. 7047

என்று திருமுறைகளிலும்

'மூவருமாய் முதலாய மூர்த்தி' நாலா. 1249
'மூவராகிய ஒருவனை' நாலா. 1157
'மூவரின் முதல்வனாய ஒருவனை' நாலா. 2037
'ஏருருவில் மூவருமே........ சோதி' நாலா. 2053
'முதலாவார் மூவரே, அம்மூவ ருள்ளும்
முதலாவான் மூரிநீர் வண்ணன்' நாலா. 2096
'திருமால் நான்முகன் செஞ்சடையான் என்றிவர்கள்
பெருமான் தன்மையை யாரறிகிற்பார்' நாலா. 3477

என்று பிரபந்தத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

இறைவன் மூத்தீ, நான்மறை, ஐவேள்வி, ஆறங்கம், ஏழிசை, எட்டுத்திசை என்பனவாக உள்ளான் என்ற கருத்தினை,

'மணம் திகழ் திசைகள் எட்டும் ஏழிசையும் மலியும் ஆறங்கம் ஐவேள்வி
இணைந்த நால்வேதம் மூன்று எரி இரண்டு பிறப்பென ஒருமையால்' தே. 4116

'இசைஏழ் ஆறங்கம் ஐந்துவளர் வேள்வி நான்மறைகள்
மூன்று தீயும், சிந்தனை செய்து' நாலா. 1139
'முத்தீயர் நால்வேதர் ஐவேள்வி ஆறங்கர்
ஏழின் இசையோர்' நாலா. 1221
'நால்வேதம் ஐந்துவேள்வியோடு ஆறங்கம்' நாலா. 1244
என இரண்டு நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவன் ஆண் பெண் அலியாகவும் அல்லனாகவும் உள்ளான் என்ற கருத்து,

'பெண்ணவனை, ஆணவனை, பேடு ஆனானை' தே. 6860
'ஆணொடுபெண் அலி அல்லர் ஆனார் போலும்' தே. 7002

'ஆணினோடு பெண்ணுமாகி' நாலா. 777
'ஆண்அல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா அலியும் அல்லன்'. நாலா. 2838
என்று இருநூல்களிலும் காணப்படுகிறது.

இறைவன் ஐம்பூதங்களாகவும் உள்ளான் என்ற கருத்தினை,
'மண் நீர் தீ வெளி கால்........ உரு ஆனவனே' தே. 7519
'பார், ஏற்றுநீர், தீ, காலும், மேலைவிண்,.......... ஆனான்' தே. 571

'பாரும் நீர்எரி காற்றினோடு ஆகாசமும் இவை ஆயினான்' நாலா. 1024
'பாரும் நீ, வானும் நீ, காலும் நீ, தீயும் நீ,
நீரும்நீ யாய்நின்ற நீ' நாலா. 2595
என இரு துதிநூற்றொகுப்பும் சாற்றுகின்றன.

இறைவன் சுவைதரும் இனிய பொருள்கள் பலவற்றின் தொகுப்பாக உள்ளான் என்ற கருத்தினை,
'என் உள்ளத்துள்ளே ஊறும், அத்தேனை அமுதத்தை
ஆவின் பாலை அண்ணிக்கும் தீங்கரும்பை' தே. 6797

'தேனும் பாலும் கன்னலும் அமுதுமாகி' நாலா. 3038
'தேனே பாலே கன்னலே அமுதே' நாலா. 3734
என இரண்டன்கண்ணும் காண்கிறோம்.

இறைவனை விலை உயர்ந்த மணிகளாக,
'பொன் ஆனாய், மணி ஆனாய், பொரு கடல்வாய் முத்து ஆனாய்' தே. 4300
'முத்தினை, மணியை, பொன்னை' தே. 4885
'முத்தினை, மணியை, பவளத்து ஒளிர் தொத்தினை' தே. 5870
'முத்தினை, மணிதன்னை, மாணிக்கத்தை' தே. 6551

'முத்தினை மணியை மணி மாணிக்க, வித்தினை' நாலா. 1855
'பொன்னப்பன் மணியப்பன் முத்தப்பன்' நாலா. 3257
என இருதிறநூல்களும் குறிக்கின்றன.

இறைவன் முரண்பட்ட கருத்துக்களாகவும் உள்ளான் என்ற கருத்து,
'நுண்ணியான், மிகப்பெரியான்' தே. 661
'நெடியாய், குறியாய்' தே. 1690
'செய்யானை, வெளியானை, கரியான் தன்னை' தே. 6856

'எளியானை......... அரியான் தன்னை' தே. 6923
'பெருநலமும் குற்றமும் ...... தாமே ஆகி' தே. 7174
என்று தேவாரத்தின்கண்ணும்,

'சிறியன் பெரியன்' நாலா. 1055
'மிகப்பெரியன் நுண்நேர்மையினாய்' நாலா. 1386
'சேயன் அணியன்' நாலா. 1045
'பாவமும் அறமும்........... எந்தை' நாலா. 1296
'புண்ணியம் பாவம் புணர்ச்சி பிரிவு என்றிவையாய், நாலா. 3252
'செம்மை கருமை வெளுமையுமாய்
மெய்பொய் இளமை முதுமை புதுமை பழமையுமாய்' நாலா. 3253
என்று பிரபந்தத்தின்கண்ணும் காணப்படுகிறது.

இறைவன் உண்ணத் தெவிட்டாத அமுதமாய் இருக்கும் செய்தி,
'ஆரா அமுதம் ஆனார் தாமே' தே. 6618

'சீரார் திருவேங்கடமாமலை மேய, ஆரா அமுதே' நாலா. 1040
'ஆரா அமுதே..................... நெடுமாலே' நாலா. 3194
என்று இரு தொகுப்புக்களிலும் கூறப்படுகிறது.

இறைவன் முக்காலங்களாயும், நேற்று இன்று நாளையாயும் இருக்கும் செய்தி,
'காலம் மூன்றாய்' தே. 7177
'இறப்பு எதிர்காலக் கழிவும் ஆனானை' நாலா. 1269
'நாளை இன்று நெருநலாய்' தே. 7642
'நென்னலைப் பகலை இற்றை நாளினை
நாளையாய் வரும் திங்களை ஆண்டினை' நாலா. 1639
என்று இரு தொகுப்புக்களிலும் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் எங்கும் கலந்து மறைந்திருககும் செய்தி,
'பாலுள் படுநெய்போல், மறைய நின்றுளன்' தே. 6132
என்று தேவாரத்திலும்,

'பாலுள் நெய்யினை' நாலா. 1646
என்று பிரபந்தத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் பழுதற்ற சோதி வடிவாய் இருக்கும் செய்தி,
'மாசறு சோதியனை' தே. 8089
என்று தேவாரத்திலும்,

'மாசூணாச் சுடருடம்பாய்' நாலா. 2904
'மாசறு சோதி....... குன்றத்தை' நாலா. 3139
என்று பிரபந்தத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் அடியார் உள்ளத்தைக் கவருபவன் என்ற கருத்து,
'என் உள்ளம் கவர் கள்வன்' தே. 1
'என்னை உள்ளம் கொண்ட கள்வா' நாலா. 1558
எனவும்,
'கருத்தழித்து வளைகவர்ந்தார்' தே. 6609
'பெருமாற்கு இழந்தேன் என் வரி வளையே' நாலா. 1668
எனவும்,

'பொய்யாது என் உயிருள் புகுந்தாய் இன்னும் போந்தறியாய்' தே. 7518
'எங்கே போவேன் ஆயிடினும் அங்கே வந்து என் மனத்தீராய்,
சங்கை ஒன்றும் இன்றியே தலைநாள் கடைநாள் ஒக்கவே' தே. 8017
'வந்தாய்! என் மனம் புகுந்தாய், மன்னிநின்றாய்' நாலா. 1046
வந்தாய் என் மனத்தே வந்து நீ புகுந்த பின்னை
எந்தாய் போயறியாய்' நாலா. 1732
'என்னை நெகிழ்க்கிலும் என்னுடை நன்னெஞ்சம்
தன்னை நெகிழ்க்கத் தானும் கில்லான்' நாலா. 2748
எனவும் தேவாரத்திலும் பிரபந்தத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

எண்வகை மலர்களைக் கொண்டு இறைவனை வழிபடும் திறத்தை,
'எட்டு நாண்மலர் கொண்டு, அவன் சேவடி
மட்டு அலர் இடுவார்' தே. 5781
என்று தேவாரமும்,

'கந்த மாமலர் எட்டும் இட்டு' நாலா. 1193
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்து பூவிட்டு வழிபடவேண்டும் என்னும் செய்தி,
'மலரும் புனலும் கொடு தூவி' தே. 21
'அப்போடு மலர் தூவி' தே. 4233
'பிரிவகை யின்றிநன் னீர்தூய்ப்
புரிவது வும்புகை பூவே' நாலா. 2730
என்று இருவகைத் தொகுப்பிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் பரமேட்டி என்றுதேவாரத்திலும் (2580) திவ்வியப் பிரபந்தத்திலும் (12) குறிப்பிடப்படுகிறான்.

இறைவனை அன்புபற்றி 'ஆனை' என்று குறிப்பிடுவதை,
'என்ஆனைக் கன்றினை' தே. 6884
'என்ஆனை என்அப்பன்' நாலா. 2985
எனத் தேவாரத்திலும் பிரபந்தத்திலும் காண்கிறோம்.

இறைவன் தன் மாயையால் செய்யும் செயல்களைக் 'கிறி' என்ற சொல்லால் இரு திறத்து நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.
'பொறி கிளர் அரவமும்........... கிறிபட நடந்து' தே. 3790
'கிறி பேசி நின்றிடுவார்' தே. 8028
'மாணி என்னைக் கிறிசெய்ததே' தே. 8169
என்பன தேவாரம்.

'கிறி அம்மான் கவராத கிளரொளியால் குறைவிலமே' நாலா. 3089
'இத்தனைக் காலமும் போய்க் கிறிப்பட்டேன்' நாலா. 460
'கிறிக்கொண்டு இப்பிறப்பே .... எய்தினேன்' நாலா. 2814
என்பன பிரபந்தம்.

இறைவன் இசைவடிவமாக உள்ளான் என்ற செய்தியை,
'பண் அவன்காண்; பண் அவற்றின் திறம் ஆனான்காண்' தே. 6774
என்று தேவாரமும்,
'பண்ணினை, பண்ணில் நின்றதோர் பான்மையை' நாலா. 1646

'பண்ணின் இன்மொழி யாழ்நரம்பில் பெற்ற பாலையாகி' நாலா. 1574
என்று பிரபந்தமும் கூறும்.

இறைவன் அடியார்க்கு இரங்கி அருள் செய்வதனை,
'ஆஆ என்று அங்கு அடியார்தங்கட்கு அருள்செய்வாய்' தே. 2157
என்று தேவாரமும்,
'அடியார்க்கு ஆஆ என்று இரங்கி' நாலா. 1599
'ஆஆ என்று எனக்கருளி' நாலா. 2708
'ஆஆ என்று இரங்கி' நாலா. 1328
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடும். ஆஆ என்பது ஐயோ என்ற இரக்கப்பொருளது.

இறைவன் அடியார்உள்ளத்தே அமர்ந்து தன்னை அடியார்களைக் கொண்டு பாடுவித்தான் எனவும், உண்மையில் பாடல்கள் யாவும் அவன் சொல்ல அடியார்கள் வெளிப்படுத்தியனவே எனவும், இவ்விருதிறத்து அடியவர் பாடல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

'எனதுரை தனதுரை யாக' தே. 820-829
'என்னைத் தன்னாக்கி என்னால் தன்னை இன்தமிழ் பாடிய ஈசன்' நாலா. 3425

என்பன காண்க.

இறைவன் அறுவகைச் சமயமும் ஆகியுள்ளான் என்ற செய்தியை,
'அறிவினன் மிக்க அறுவகைச் சமயம்
அவ்வவர்க்கு அங்கே ஆர்அருள் புரிந்து' தே. 7803
என்று தேவாரமும்,
'விளம்பும் அறுசமயமும் அவைஆகியும்' நாலா. 3114
'ஆறு சமயங்கட்கெல்லாம் பொருவாகி நின்றான்' நாலா. 3597
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடும்.

எல்லாச் சமயங்களையும் அவற்றிற்கு என வெவ்வேறு கோட்பாடுகளையும் இறைவனே அமைத்துள்ளான் என்ற கருத்தினைத் தேவாரம்,
விரிவுஇலா அறிவினர்கள் வேறு ஒரு சமயம் செய்து(வ்)
எரிவினால் சொன்னாரேனும் எம்பிராற்கு ஏற்றது ஆகும்' தே. 4755
என்று குறிப்பிடுவது போலப் பிரபந்தமும்,

'வணங்கும் துறைகள் பலபல ஆக்கி மதிவிகற்பால்
பிணங்கும் சமயம் பலபல ஆக்கி அவைஅவைதோறு
அணங்கும் பலபல ஆக்கிநின் மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்' நாலா. 2573
என்றும்,
'யாவையும் எவரும் தானாய் அவரவர் சமயம் தோறும்
தோய்விலன்' நாலா. 2939
என்றும் இறைவன் எல்லா மதங்களாகவும் அவ்வம் மதத் தெய்வங்களாகவும் இருப்பதோடு, அவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டவனாகவும் இருத்தலின், ஒவ்வொரு சமயவாதி கூறும் கூற்றும் இறைவனுக்கு ஏற்றதே என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.

இறைவன் தமிழாகவும் வடமொழியாகவும் உள்ள செய்தியையும், தமிழாலும் வடமொழியாலும் இறைவனை வழிபடும் செய்தியையும்,

'தமிழ்ச்சொலும் வடசொலும் தாள்நிழல் சேர' தே. 834

'தென்சொல் விஞ்சு அமர் வடசொல்..... எழில் நரம்பு எடுத்து' தே. 2470
'ஆரியம் தமிழோடு இசை ஆனவன்' தே. 5415
என்று தேவாரமும்,

'வேதம் உரைத்து இமையோர் வணங்கும்,
செந்தமிழ் பாடுவார் தாம்வணங்கும் தேவர்' நாலா. 1119
'செந்திறத்த தமிழோசை வடசொல்லாகி' நாலா. 2055
'புல்லாணித் தென்னன் தமிழை வடமொழியை' நாலா. 2674
(அடிகள் 131,132)

'செந்தமிழும் வடகலையும் திகழ்ந்த நாவர்
திசைமுகனே அனையவர்கள் செம்மை மிக்க, அந்தணர்கள்' நாலா. 1624
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவன் தன்னுடைய அடியார்களுக்குத் தானே தாயும் தந்தையும் ஆவான் என்ற செய்தியை,

'தாயும் நீயே! தந்தை நீயே! சங்கரனே' தே. 543
'எம்மான் எம்மனை என்றவர் விட்டு இறந்தொழிந்தார்
...... பெம்மான் உன்னையல்லால் பெரிது ஏத்த மாட்டேனே' தே. 7448
என்று தேவாரமும்,

'எம்மானும் எம்மனையும் என்னைப்பெற் றொழிந்ததற்பின்
அம்மானும் அம்மனையும் அடியேனுக்கு ஆகிநின்ற...... நம்பீ!' நாலா. 1560
'பெற்றார் பெற்றொழிந்தார் பின்னும் நின்று அடியேனுக்கு
உற்றானாய் வளர்த்து என் உயிராகி நின்றானே' நாலா. 1734
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடும்.

இறைவன் எல்லாப் பொருள்களுமாய் உள்ளான் என்ற செய்தியை,
'நீள்நிலவும் அம்தீயும் நீரும் மற்றை, நெறிஇலங்கு இரு காலும் ஆகாச(ம்)மும்
வான் நிலவு தாரகையும் மண்ணும் விண்ணும்,மன்னுயிரும் என்னுயிரும் தானும்'
தே. 7158

என்று தேவாரமும்,
'வானாய்த் தீயாய் மாருதமாய் மலையாய் அலைநீர் உலகனைத்தும்
தானாய்' நாலா. 994
'வானொடும் மண்ணொடும் மற்றுள்ள பல்லுயிரும்
தானாய எம்பெருமான்' நாலா. 1250
'திடவிசும்பு எரி நீர் திங்களும் சுடரும்
செழுநிலத்து உயிர்களும் மற்றும்
படர் பொருள்களுமாய் நின்றவன்' நாலா. 1270
என்று பிரபந்தமும் இயம்புகின்றன.

இறைவன் பேரழகுடையவன் என்ற செய்தியை,
'ஆடுமாறு வல்லார் அவரே அழகியரே' தே. 8117
'ஆறு சூட வல்லார் அவரே அழகியரே' தே. 8118
'அங்கிருந்து உறைவார் அவரே அழகியரே' தே. 8119
'ஆளுமாறு வல்லார் அவரே அழகியரே' தே. 8120
'அங்கைத் தீ உகப்பார் அவரே அழகியரே' தே. 8121
'ஆவில் ஐந்து உகப்பார் அவரே அழகியரே' தே. 8122

'அரங்கில் ஆட வல்லார் அவரே அழகியரே' தே. 8123
'அண்ணலாகி நின்றார் அவரே அழகியரே' தே. 8124
'அரக்கனை அடர்த்தார் அவரே அழகியரே' தே. 8125
என்று தேவாரம் குறிப்பிடுவது போலவே, பிரபந்தமும்

'அன்னை என்நோக்குமென்று அஞ்சுகின்றேன் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1758
'ஆடகம் பூண்டு ஒரு நான்கு தோளும் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1759
'ஆயிரம் தோளொடு இலங்கு பூணும் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1760
'அம்பவளத் திரளேயும் ஒப்பர் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1761
'ஆழி ஒன்றேந்தி ஓர் சங்கு பற்றி அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1762
'அஞ்சன மாமலையேயும் ஒப்பர் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1763
'அணிகெழு மாமுகிலேயும் ஒப்பர் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1764
'அஞ்சிறைப் புள்ளும் ஒன்று ஏறிவந்தார் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா! நாலா. 1765
'அண்டத் தமரர் பணிய நின்றார் அச்சோ ஒருவர் அழகியவா!' நாலா. 1766
என்று பேசுகிறது.

2. பிற தெய்வம் வேண்டாமை

இறைவன் ஒருவனைத் தவிர மற்ற தெய்வங்களை அடியவர் ஏத்தமாட்டார்கள் என்ற செய்தியை,

'நொந்தா ஒண்சுடரே! நுனையே நினைந்திருந்தேன்;
எந்தாய்! உன்னையல்லால் இனிஏத்த மாட்டேனே!' தே. 7444
என்று தேவாரமும்,

'நன்மான ஒண்சுடரே! நறையூர் நின்ற நம்பீ! உன்
மைம்மான வண்ணம் அல்லால் மகிழ்ந்து ஏத்த மாட்டேனே!' நாலா. 1560

என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகின்றன.
'சென்று நாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்' தே. 7220
என்று தேவாரமும்,
'கண்ணபுரம் ஒன்று, உடையானுக்கு அடியேன்
ஒருவர்க்கு உரியேனோ?' நாலா. 1730
'மற்றிங்கோர் புதுத்தெய்வம் கொண்டாடும்
தொண்டீர் .... தகவற்றீரே' நாலா. 2007
என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடும்.
'ஏற்றேன் பிறதெய்வம் எண்ணு நாயேன்
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால்' தே. 6724
என்று தேவாரமும்,
'மற்றோர் தெய்வம் எண்ணேன்' நாலா. 1472
'கூறேன்......... மற்றோர் தெய்வம்
தேறேன் உன்னை யல்லால்' நாலா. 1474

'மற்றுமோர் தெய்வம் உளதென்று இருப்பாரோடு
உற்றிலேன்' நாலா. 1740
'மறந்தும் புறம்தொழா மாந்தர்' நாலா. 2449
என்று பிரபந்தமும் பகருகின்றன.

'இவர்தேவர் அவர்தேவர் என்று சொல்லி
இரண்டாட்டாது' தே. 6867
என்று தேவாரமும்,

'அவர்இவர் என்றில்லை அநங்கவேள் தாதைக்கு
எவரும் எதிரில்லை' நாலா. 2437

என்று பிரபந்தமும் இயம்புகின்றன.

3. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போன்றவர் அடியார்

தேவாரம் பாடிய சான்றோர்,

'இருதலை மின்னுகின்ற, கொள்ளிமேல் எறும்பு என் உள்ளம்' தே. 4900

என்று குறிப்பிடுவது போலப் பிரபந்தம் பாடிய ஆழ்வாரும்,

'இருபாடு எரிகொள்ளியின் உள் எறும்பே போல்
உருகாநிற்கும் என் உள்ளம்' நாலா. 2025

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

4. இறைவன் அருட்குக் கைம்மாறில்லை

தேவாரம் பாடிய சான்றோர் இறைவனுக்கு ஆட்படுவதைத் தவிர அவன் செய்த பேரருளுக்குச் செய்யத்தக்க கைம்மாறு இல்லை என்பதனை,

'ஆளலால் கைம்மாறில்லை, ஐயன் ஐயாறனார்க்கே' தே. 4569

என்று குறிப்பிடுவது போலப் பிரபந்தம் பாடிய சான்றோரும்,

'உதவிக் கைம்மாறு......... எதுவும் ஒன்றில்லை செய்வது
இங்கும் அங்கே' நாலா. 3434

என்று தெரிவிக்கின்றனர்.

5. தம் பக்தி போலி என்றல்

நாவுக்கரசர் தம் பக்தி போலியானது என்ற கருத்தில்,

'கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப் போக்கித்
தெள்ளியேன் ஆகி நின்று தேடினேன், நாடிக் கண்டேன்;
உள்குவார் உள்ளிற்று எல்லாம் உடன்இருந்து அறிதி என்று
வெள்கினேன்; வெள்கி, நானும் விலாவிறச் சிரித்திட்டேனே' தே. 4897

என்று குறிப்பிடுவது போலத் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரும்,

'உள்ளத்தே உறையும் மாலை உள்ளுவான் உணர்வுஒன்று இல்லா
கள்ளத்தேன் நானும் தொண்டாய்த் தொண்டுக்கே கோலம் பூண்டேன்;
உள்ளுவார் உள்ளிற்று எல்லாம் உடன்இருந்து அறிதி என்று
வெள்கிப்போய், என்னுள்ளே நான் விலவறச் சிரித்திட்டேனே' நாலா. 905

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

6. பாசம் நீக்கிப் பரமனைப் பணிதல்

சுற்றத்தாரிடம் கொண்ட பாசம் நீக்கி இறைவனைத் தொழுது உய்யுமாறு நெஞ்சிற்கு ஞானசம்பந்தர்,

'தந்தை, தாய், தன்னுடன் தோன்றினார், புத்திரர், தாரம், என்னும்
பந்தம் நீங்காதவர்க்கு உய்ந்துபோக்கு இல்லெனப் பற்றினையே?

வெந்தநீறு ஆடியார், ஆதியார், சோதியார், வேதகீதர்,
எந்தை ஆரூர் தொழுது உய்யலாம்; மையல் கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே!'
தே. 2332

என்று குறிப்பிடுவது போல், திருமங்கைமன்னனும்,

'தந்தை, தாய், மக்களே, சுற்றம் என்று உற்றவர் பற்றி நின்ற
பந்தமார் வாழ்க்கையை நொந்து நீ பழியெனக் கருதினுயேல்,
அந்தமாய் ஆதியாய் ஆதிக்கும் ஆதியாய் ஆயனுய
மைந்தனுர் வல்லவாழ் சொல்லுமா வல்லையாய், மருவு நெஞ்சே!' நாலா. 1808

என ஒரு பதிகம் முழுவதும் குறிப்பிடுகிறுர்.

7. பயனில்லா வாழ்வு

இறைவனிடம் அன்பு பூணுதவர் வாழ்க்கை பயனற்றது என்று குறிப்பிட்டு ஒரு பதிகம் முழுதும் சுந்தரர்,

'சடையில் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்பு என்னே!'
'உணராதார் உணர்வு என்னே!' 'பேசாதார் பேச்சு என்னே!'
'பரவாதார் பரவு என்னே!' 'பயிலாதார் பயில்வு என்னே!'
'அறியாதார் அறிவு என்னே!' 'நினையாதார் நினைவு என்னே!'
'குழையாதார் குழைவு என்னே!' தே. 8107 முதலியன

என்று குறிப்பிடுவதுபோலத் திருமங்கைமன்னனும்,

'பூணுர மார்வனைப் புள்ளூரும் பொன்மலையைக்
காணுதார் கண்என்றும் கண்ணல்ல கண்டாமே' நாலா. 2012
'கேளாச் செவிகள் செவியல்ல கேட்டாமே' நாலா. 2013
'பேசாதார் பேச்சென்றும் பேச்சல்ல கேட்டாமே' நாலா. 2014
'பாடாதார் பாட்டென்றும் பாட்டல்ல கேட்டாமே' நாலா. 2015
'சங்கேந்தும், கையானைக் கைதொழாக் கையல்ல கண்டாமே' நாலா. 2016
'உள்ளாதார் உள்ளத்தை உள்ளமாக் கொள்ளோமே' நாலா. 2017
'நினையாதார் நெஞ்சுஎன்றும் நெஞ்சல்ல கண்டாமே' நாலா. 2018
'அறியாதார் என்றும் அறியாதார் கண்டாமே' நாலா. 2019
'ஆன்விடைஏழ் அன்றுஅடர்த்தார்க்கு ஆளானுர் அல்லாதார்
மானிடவர் அல்லர்என்று என்மனத்தே வைத்தேனே' நாலா. 2020

என்று அக்கருத்தை இன்னும் அழுத்தமாகக் குறிப்பிடுகிறுர்.

8. தமிழியைபு

ஞானசம்பந்தர் தம்மைத் 'தமிழ்ஞானசம்பந்தன்' (தே. 162) என்று குறிப்பிடுவது போலவே, ஆழ்வார்களும்,

'இருந்தமிழ் நன்மாலை இணையடிக்கே சொன்னேன்
பெருந்தமிழன் நல்லேன் பெரிது' நாலா. 2255
'நற்றமிழை வித்திஎன் உள்ளத்தை நீ விளைத்தாய்
கற்றமொழி யாகிக் கலந்து' நாலா. 2462

என்று தம்மைத் தமிழோடு இணைத்துப் பேசுவதில் பெருமிதம் கொள்கின்றனர்.

9. இசைப்பாடல்கள்

தேவார ஆசிரியர்தம் பாடல்கள் இசைத்தமிழ் மாலைகள் என்று அவர்களால்,

'ஞானசம்பந்தன் தமிழ்பத்தும் யாழின்(ன்) இசைவல்லார்' தே. 118
'நாவலர்கோன் ஆரூரன் நாவில் நயந்து உரைசெய்,
பண்பயிலும் பத்தும்' தே. 7401

என்பன முதலாகக் குறிப்பிடப்படுமாறு போல, ஆழ்வார்களாலும் அவர்கள் பாடிய பதிகங்கள்

'விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலை பத்தும்,
பண்ணின்பம் வரப் பாடும் பத்தருள்ளார்' நாலா. 263
'மங்கையர்கோன் கலிகன்றிசொல்,
நல்லிசை மாலைகள் நாலிரண்டும் இரண்டும்' நாலா. 1387
'பண்தலையில் சொன்ன தமிழ்' நாலா. 2874

என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன.

10. அடியார்கள்தம் வள்ளன்மை

செல்வ நிலையாமையை உணர்ந்து நிலையான இறையருளைப் பேணும் அடியார்கள் சிறந்த கொடையாளராக உள்ள தன்மையை,

'மரம் நிகர் கொடை மனிதர்கள் பயில் மறைவனம்' தே. 229
'விலங்கல் அமர் புயல் மறந்து மீன் சனி புக்கு, ஊன் சலிக்கும் காலத்தானும்
கலங்கல் இலா மனப் பெரு வண்கை உடைய மெய்யர் வாழ் கழுமல(ம்)மே'
தே. 1385

என்று தேவாரம் போற்றுவது போல,

'காசின் வாய்க்கரம் விற்கிலும் கரவாது மாற்றிலி சோறிட்டுத்
தேச வார்த்தை படைக்கும் வண்கையினர் வாழ் திருக்கோட்டியூர்' நாலா. 369

என்று பிரபந்தமும் போற்றுகிறது.

11. ஆர்வசெற்றங்களை நீக்குதல்

இறைவன்அடியை அடைய ஆசை, பகைமை, கோபம் முதலிய தீக்குணங்களை நீக்கவேண்டும் என்று,

'ஆர்வச் செற்றக் குரோதம் நீக்கி' தே. 4219

என்று தேவாரம் குறிப்பிடுவது போலவே,

'ஆர்வச் செற்றம் அவைதம்மை மனத்து அகற்றி' நாலா. 1458

என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகிறது.

12. மூப்பு வாராமுன் தலங்களை எய்தி வணங்குதல்

மூப்பு எய்தும் முன் இறைவனுடைய திருப்பதிகளை வணங்கவேண்டும் என்பதனைத் தேவாரம்,

'காலினோடு கைகளும் தளர்ந்து காமநோய்தனால்
ஏல வார்குழலினார் இகழ்ந்து உரைப்பதன் முனம்

மாலினோடு நான்முகன் மதித்தவர்கள் காண்கிலா
நீலம் மேவு கண்டனார் நிகழ்ந்த காழி சேர்மினே!' தே. 2525

என்று வற்புறுத்துவது போலவே, பிரபந்தமும்

'முதுகு பற்றிக் கைத்தலத்தால் முன் ஒருகோல் ஊன்றி
விதிர்விதிர்த்துக் கண் சுழன்று மேல் கிளைகொண்டு இருமி,
"இது என் அப்பர் மூத்தவாறு!" என்று இளையவர் ஏசாமுன்
மது உண் வண்டு பண்கள் பாடும் வதரி வணங்குதுமே' நாலா. 969

என்று வற்புறுத்தி அழைக்கிறது.

13. அடியார்க்கு அடிமை வேண்டுதல்

அடியார்க்கு அடியவராம் பேற்றினை இரு திறத்தாரும் வேண்டுகின்றனர்.

'ஆலங்காடா! உன் அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே' தே. 7765-7773

எனச் சுந்தரர் ஒரு பதிகம் முழுவதும் குறிப்பிடுகிறார்.

'எந்தைபிரான் தனக்கு
அடியார் அடியார்தம் அடியார் அடியார்தமக்கு
அடியார் அடியார்தம் அடியார் அடியோங்களே' நாலா. 2972

என்றும்,

'நீக்கமில்லா அடியார்தம் அடியார் அடியார் அடியார் எம்
கோக்கள்' நாலா. 3555

என்றும் நம்மாழ்வார் குறிப்பிடுகிறார்.

14. தொண்டரடிப்பொடி யாடுதல்

தொண்டர் அடிப்பொடியில் ஆடுதல் மிகத் தூய்மையாகும் என்பதனை,

'ஆடுமின், அன்புடையீர்! அடிக்கு ஆட்பட்ட தூளி கொண்டு
சூடுமின் தொண்டருள்ளீர்!' தே. 7456

என்று சுந்தரரும்,

'ஆடிப்பாடி அரங்கவோ என்று அழைக்கும் தொண்டர் அடிப்பொடி
ஆட நாம் பெறில், கங்கைநீர் குடைந்தாடும் வேட்கை என் ஆவதே!' நாலா. 659

என்று குலசேகரப்பெருமாளும் அருளியுள்ளனர்.

15. இறைவனைக் காணும் வழி

இறைவனைக் காண்பதற்குரிய வழியாக, நாவுக்கரசர்,

'உடம்பு எனும் மனைஅகத்து(வ்) உள்ளமே தகளி ஆக
மடம்படும் உணர்நெய் அட்டி, உயிர் எனும் திரி மயக்கி
இடம்படு ஞானத்தீயால் எரிகொள, இருந்து நோக்கின்,
கடம்பு அமர் காளை தாதை கழல்அடி காணலாமே' தே. 4898

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பூதத்தார் தம் இரண்டாம் திருவந்தாதியில்,

'அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா — நன்புருகி

ஞானச் சுடர்விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்' நாலா. 2182
என்று தெரிவிக்கின்றார். ஈண்டு இருவரும் ஞானத்தீயால் சுடர்விளக்கு ஏற்றியதைக் காண்கிறோம்.

16. தேவர் எதிர்கொள்ளுதல்

சுந்தரர் தாம் கயிலை சென்றபோது

'இந்திரன், மால், பிரமன்(ன்), எழில் ஆர் மிகு தேவரெல்லாம்
வந்து எதிர்கொள்ள'ச் சென்றதைக் குறிப்பிட்டது போல, (தே. 8260)
நம்மாழ்வாரும் 'சூழ் விசும்பு அணிமுகில்' (நாலா. 3755-3764)

என்ற பதிகம் முழுதும் திருமால்அடியாரைத் தேவர்கள் முதலானோர் வரவேற்று உபசரிக்கும் திறத்தை விளக்கியுள்ளார்.

17. இயமபயம் நீங்க இறையடி பணிதல்

எமனால் ஏற்படும் அச்சம் பற்றியும், அதனை இறைவனே போக்குவான் என்பது பற்றியும், சுந்தரர் தம் 90 ஆம் பதிகம் முழுதும் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருமங்கை மன்னன் எமனால் ஏற்படும் அச்சம் நீங்க நைமிசாரண்யத்தில் பெருமான் அடியிணையைத் தாம் அடைந்தமையைப் பிரபந்தத்தின் 1000-1003 என்ற பாடல்களில் குறிப்பிடுகிறார்.

18. தாயர் கூற்று

திருத்தாயர் கூற்றாக அப்பர் பெருமான் பதிகம் முழுதும் (எண் 6) அருளியிருப்பது போலவே, திருமங்கைமன்னனும் அவ் யாப்பிலேயே பதிகம் முழுதும் அமைத்துள்ளார்.

'வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்கும் தானவனே என்கின்றாளால்;
சினபவளத் திண்தோள்மேல் சேர்ந்திருக்கும் வெண்ணீற்றன் என்கின்றாளால்;
அனபவள மேகலையோடு அப்பாலைக்கு அப்பாலான் என்கின்றாளால்;
கனபவளம் சிந்தும் கழிப்பாலைச் சேர்வானைக் கண்டாள்கொல்லோ!'
என்பது தேவாரம் (4221).

'வண்டுஅமரும் வனமாலை மணிமுடிமேல் மணம்நாறும் என்கின்றாளால்;
உண்டுஇவர்பால் அன்புஎனக்குஎன்று ஒருகாலும் பிரிகிலேன் என்கின்றாளால்;
பண்டு இவரைக் கண்டுஅறிவது எவ்வூரில் யாம்என்றே பயில்கின்றாளால்;
கண்டவர்தம் மனம்வழங்கும் கண்ணபுரத்து அம்மானைக் கண்டாள்கொல்லோ!'
என்பது திவ்வியப் பிரபந்தம் (1656).

19. ஒரே ஒலி அமைப்பு

அப்பர் சுவாமிகளின் 'தலையே நீ வணங்காய்' என்ற பதிகம் (எண் 9) போலவே, திருமங்கைமன்னனுடைய 'திருத்தாய் செம்போத்தே' என்ற பதிகம் முழுதும் அமைந்துள்ளது.

'தலையே நீ வணங்காய் — தலைமாலை தலைக்கு அணிந்து,
தலையாலே பலிதேரும் தலைவனைத் — தலையே நீ வணங்காய்' தே. 4251
திருத்தாய் செம்போத்தே — திருமாமகள்தன் கணவன்,
மருத்தார் தொல்புகழ் மாதவனை வரத் — திருத்தாய் செம்போத்தே'
நாலா. 1942

20. "மறந்தாலும் ஆட்கொள்க!" என வேண்டல்

தாம் உயிர் போகும் நேரத்தில் அழைப்பதற்கு மறந்தாலும் இறைவன் தம்மை ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்று நாவுக்கரசர்,

'தென்திசைக்கே, உந்திடும்போது மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொண்மினே!'
தே. 5093

என்று ஒருபதிகம் முழுதும் (95) வேண்டுவது போல, பெரியாழ்வாரும்,
'எய்ப்பு என்னை வந்து நலியும்போது அங்கேதும் நான் உன்னை நினைக்கமாட்டேன்;
அப்போதைக்கு இப்போதே சொல்லிவைத்தேன்; அரங்கத்து அரவணைப்
பள்ளியானே!' நாலா. 423

என ஒரு பதிகம் முழுவதும் குறிப்பிடுகிறார்.

21. இறைவனைப் போற்றாத நாள்கள்

இறைவனுடைய புகழையெல்லாம் பேசாத நாள்களை வீண்நாள்களாகக் கருதி நாவுக்கரசர்,

'பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாத நாள்எல்லாம் பிறவா நாளே!'

என்று ஒரு பதிகம் முழுவதும் (214) குறிப்பிடுகிறார். அங்ஙனமே, பெரியாழ்வார் ஒரு பாசுரத்தில்,

'கண்ணா! நான்முகனைப் படைத்தானே! காரணா! கரியாய்! அடியேன் நான்
உண்ணா நாள் பசியாவது ஒன்றில்லை; ஓவாதே நமோ நாரணா என்று
எண்ணா நாளும், இருக்கு எசுச் சாமவேத நாள்மலர்கொண்டு உனபாதம்
நண்ணா நாள்அவை தத்துறுமாகில், அன்று எனக்கு அவை பட்டினி நாளே!'
நாலா. 438

என்று அக்கருத்தை விளக்கிக் கூறுகிறார்.

22. இயற்கை வருணனை

இனி, இயற்கை வருணனைக் காட்சியில் சில ஒற்றுமைகள் கூறப் புகுவோம்:

தாமரைத்தவிசில் இலைக்குடை நிழலில் செந்நெல் கவரிவீச அன்னம் வீற்றிருக்கும் அழகிய காட்சியை,

'செறி இதழ்த் தாமரைத்தவிசில் திகழ்ந்து ஓங்கும் இலைக்குடைக்கீழ்ச்
செய்ஆர் செந்நெல், வெறி கதிர்ச்சாமரை இரட்ட, இளஅன்னம்
வீற்றிருக்கும் மிழலை ஆமே' தே. 1417

என்றும்,

'தளை அவிழ் கமலத்தவிசின்மேல் அன்னம் தன் இளம் பெடையொடும் புல்கி
விளை கதிர்க்கவரி வீச வீற்றிருக்கும் மிழலை' தே. 4087

என்றும், குறிப்பிட்டு வருணிப்பது போலவே, பிரபந்தமும்

'அன்னம், மாமலர் அரவிந்தத்து அமளியில் பெடையொடும் இனிது அமரச்
செந்நெல்லார் கவரிக்குலை வீசு தண் திருவயிந்திரபுரமே' நாலா. 1154
'அன்னம் மென்கமலத்து அணிமலர்ப் பீடத்து அலைபுனல் இலைக்குடை நீழல்
செந்நெல் ஒண்கவரி அசைய வீற்றிருக்கும் திருக்கண்ணங்குடி' நாலா. 1752
'செங்கால் அன்னம் திகழ் தண்பணையில் பெடையோடும்
கொங்கு ஆர் கமலத்து அலரில் சேரும் குறுங்குடியே' நாலா. 1799

என்று வருணிக்கிறது.

தாழைமலரைக் கெண்டைமீன்கள் நாரை என அஞ்சுகின்றன என்ற கருத்து,
'தாழைமலர் நிழலைக் குருகு என்று, தடம் மண்டு துறைக் கெண்டை
தாமரையின்பூ மறைய' தே. 1985

என்று தேவாரம் குறிப்பிடுவது போலவே, பிரபந்தமும்
'அருகு கைதை மலரக் கெண்டை, குருகு என்று அஞ்சும் கூடலூரே'
நாலா. 1366

என்று குறிப்பிடுகிறது.

மலைப்பகுதி குளிர்ந்த சோலையில் மயில் பெடையொடு உடன்ஆடக் குயில் இன்னிசை பாடும் என்ற கருத்தில்,
'மயில்புல்கு தண்பெடையோடு உடன்ஆடும் வளர் சாரல்
குயில் இன்(ன்)னிசை பாடும் குளிர்சோலைக் கொடுங்குன்றம்' தே. 142

என்று தேவாரம் குறிப்பிட, பிரபந்தம், சற்று மாற்றி, மயிலாட மேகம் முழவு அதிர வண்டு பாடும் திறத்தை,
'கான் உலாம் மயிலின் கணங்கள் நின்று ஆடக் கணமுகில் முரசம் நின்றுஅதிர,
தேன் உலா வரிவண்டு இன்னிசை முரலும் திருக்கண்ணங்குடி' நாலா. 1754
என்று குறிப்பிடும் இயற்கை வருணனையையும் காண்கிறோம்.

பிரபந்தம் குறிப்பிடும் வருணனையையும் தேவாரம்,
'பக்கம் பலமயில் ஆடிட மேகம் முழவு அதிர,
மிக்க(ம்) மது வண்டு ஆர் பொழில் வேணுபுரம்' (90)
என்று குறிப்பிடுகிறது.

கமலம், குமுதம், குவளை முதலியன தேவாரத்தில்,
'வாவிதொறும் வண்கமலம் முகம் காட்டச் செங்குமுதம் வாய்கள் காட்டக்
காவி இருங்கருங்குவளை கருநெய்தல் கண் காட்டும் கழுமல(ம்)மே' தே. 1383

என்று வருணிக்கப்படுவது போலவே, பிரபந்தத்திலும்
'நெல்லில் குவளை கண் காட்ட, நீரில் குமுதம் வாய் காட்ட
அல்லிக் கமலம் முகம் காட்டும் கழனி அழுந்தூர்' நாலா. 1597
'வாள்நெடுங்கண் குவளை காட்ட அரவிந்தம் முகம் காட்ட' நாலா. 1182
என்று காண்கிறோம்.

காவிரியாறு தேவாரத்தில்,
'கந்தம்ஆர் மலரொடு கார்அகில் பன்மணி
சந்திளுேடு அணை புனல்' தே. 3089
'செழுமணி முத்தொடு பொன் வரன்றி,
கரைகள் எல்லாம் அணிசேர்ந்து உரிஞ்சி, காவிரி கால் பொரு' தே. 46
'சலசல சந்து அகிலோடும் உந்திச் சந்தனமே கரை சார்த்தி எங்கும்
பலபல வாய்த்தலை................காவிரி' தே. 48
'செம்பொன் ஆர்தரு வேங்கையும், ஞாழலும், செருந்தி, செண்பகம், ஆனைக் கொம்பும், ஆரமும், மாதவி, சுரபுனை, குருந்து அலர் பரந்து உந்தி....................
வரு காவிரி
தே. 2659
'கோங்கு, செண்பகம், குருந்தொடு, பாதிரி, குரவு, இடை மலர் உந்தி
ஓங்கி நீர் வரு காவிரி' தே. 2663

என்று சிறப்பிக்கப்படுவது போலவே, பிரபந்தத்திலும் ஆறுகள்

'யானைமருப்பும் அகிலும் அணிமுத்தும் வெண்சாமரையோடு பொன்னி,
மலைப்பண்டம் அண்டத்திரை உந்து' நாலா. 1220
'களிற்றின் மருப்பும்....... கமழ்சந்தும் உந்தி நிவா வலம்கொள்' நாலா. 1164
என்றாற் போலச் சிறப்பிக்கப்பட்டிருத்தலைக் காண்கிறோம்.

ஓர் ஆண்யானைக்குப் பெண்யானை தன் தூய்மையை இறைவன்மீது ஆணை கூறித் தெளிவிக்கும் அரிய காட்சியைச் சுந்தரர்,

'மாற்றுக் களிறு அடைந்தாய் என்று மதவேழம் கையெடுத்து,
மூற்றிக் கனல் உமிழ்ந்தும் மதம் பொழிந்தும் முகம் சுழிய,
தூற்றத் தரிக்கில்லேன் என்று சொல்லி(ய்) அயல் அறியத்
தேற்றிச் சென்று பிடிசூள் அறும் சீ பர்ப்பத மலையே' தே. 8042

என்று வருணித்திருப்பது போலவே, சற்றுச் சுருக்கியும் ஆனால் வலியுறுத்தியும் பெரியாழ்வார் திருமாலிருஞ்சோலைமலைக் காட்சியாக,

'கருவாரணம் தன் பிடி துறந்து ஓடக் கடல்வண்ணன்
திருஆணை கூறத் திரியும் தண் மாலிருஞ்சோலையே' நாலா. 342

என்று, சுந்தரருடைய தேவாரத்தால் பொருள் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளத்தக்க வகையில் தம் வருணனையை அமைத்துள்ளார்.

களிறு பிடிக்கு மூங்கில்முளையை அன்போடு உண்பிக்கும் காட்சியைத் தேவாரம்,

'மருங்கு அளி ஆர் பிடி வாயில் வாழ் வெதிரின்முளை வாரிக்
கருங்களியானை கொடுக்கும் கற்குடி' தே. 462

என்று குறிப்பிடுகிறது. பிரபந்தமோ, இன்னும் சுவைபட,

'வரைசெய் மாக்களிறு இளவெதிர் வளர் முளை அளை மிகு தேன்தோய்த்து
பிரசவாரி தன் இளம்பிடிக்கு அருள்செயும் பிருதி' நாலா. 962

என்று மூங்கில்முளையைத் தேனில் தோய்த்து அருத்தியதாகக் குறிப்பிடுகிறது.

கிளி மாந்தளிர்களைக் கோதும் காட்சியினை,

'பால்நாறு மலர்ச்சூத பல்லவங்கள் அவை கோதி
ஏனோர்க்கும் இனிதாக மொழியும் எழில் இளங்குயில்'

என்று தேவாரமும் (652)

'சினைஆர் தேமாஞ் செந்தளிர் கோதிக் குயில் கூவும்
நனை ஆர் சோலை சூழ்ந்து அழகாய நறையூரே'

என்று பிரபந்தமும் (1489) குறிப்பிடுகின்றன.

'கொல்லை முல்லை மெல் அரும்பு ஈனும் குற்றாலம்'

எனத் தேவாரமும் (1071)

'கொல்லை முல்லை மெல்அரும்பு ஈனும் குறுங்குடி'

எனப் பிரபந்தமும் (1804)

இயம்புகின்றன.

குற்றாலத்தைத் தேவாரம்,

'பக்கம் வாழைப் பாய் கனியோடு பலவின் தேன்
கொக்கின் கோட்டுப் பைங்கனி தூங்கும் குற்றாலம்' (1072)

என்று வருணிப்பது போலவே, பிரபந்தமும் கோட்டியூரை,

'தூங்குதண் பலவின்கனி தொகு வாழையின் கனியொடு மாங்கனி
தேங்கு தண்புனல் சூழ் திருக்கோட்டியூர்' (1845)

என்று வருணிக்கிறது.

கமுகினைத் தேவாரம்
'எண் ஆர் முத்தம் ஈன்று, மரகதம் போல் காய்த்து,
கண் ஆர் கமுகு பவளம் பழுக்கும் கலிக்காழி' (1105)

என்று குறிப்பிடுவது போலவே, பிரபந்தமும்
'கருங்கமுகு பசும்பாளை வெண்முத்து ஈன்று
காயெல்லாம் மரகதமாய்ப் பவளம் காட்ட' (1144)
என்று தெரிவிக்கிறது.

23. சொற்றொடர் ஆட்சி ஒற்றுமை

அ) தமக்கு ஒரு கண்ணின் பார்வையை அளித்த பெருமான் மற்றைக்கண் பார்வையையும் வழங்கவில்லையே என்ற வருத்தத்தாலும் வெறுப்பாலும் திருவாரூர்ப் பெருமானை நோக்கிச் சுந்தரர்,
'ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங்கு இருப்பீர் திருவாரூரீர்! வாழ்ந்து போதீரே!' தே. 8199

என்று அப்பதிகம் முழுதும் (தே. 8199-8209) 'வாழ்ந்து போதீரே' என்று பாடினராக, திருமங்கைமன்னன் தம் இந்தளூர்ப் பெருமானை நோக்கி,
'ஆசை வழுவாது ஏத்தும் எமக்கு இங்கு இழுக்காய்த்து; அடியோர்க்குத்
தேசம் அறிய உமக்கே ஆளாய்த் திரிகின்றோமுக்கு,
காசின் ஒளியில் திகழும் வண்ணம் காட்டீர், எம்பெருமான்
வாசிவல்லீர் இந்தளூரீர்! வாழ்ந்தே போம் நீரே!' நாலா. 1331
என்று ஒரு பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆ) சிவனடியார்கள் தங்களை மிகவும் தாழ்த்திக்கொண்டு,
'பிறதெய்வம் எண்ணு நாயேன்' தே. 6274
'பேயேன் நாயேன்' தே. 7191
என்று குறிப்பிடுவது போல, ஆழ்வார்களும், தம்மை 'அடி நாயேன்' (நாலா. 2080) என்று கூறிக்கொள்கின்றனர்.

இ) திருநாவுக்கரசர் இறைவன் செய்கையை வியந்து,
'ஐயோ! எம்பெருமான் திருக்கருணை இருந்தவாறே!' தே. 7191

என்று குறிப்பிடுவது போலத் திருப்பாணாழ்வாரும், இறைவன் திருமேனிஅழகினை வியந்து,

'நீலமேனி ஐயோ! நிறை கொண்டது என் நெஞ்சினையே' நாலா. 935
என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஈ) அடியார்கள் _ தாம் தலைமுறை தலைமுறையாக இறைவனுக்குத் தொண்டராம் செய்தியை,
'எம்மான் எந்தை மூத்த(அ)ப்பன் ஏழேழ் படிகால் எமை ஆண்ட
பெம்மான்' தே. 7773
என்று சுந்தரரும்,

எந்தை தந்தை தந்தை தம்மூத்தப்பன் ஏழ்படிகால் தொடங்கி
வந்து வழிவழி ஆட்செய்கின்றோம்' நாலா. 6
என்று பெரியாழ்வாரும் சுட்டியுள்ளனர்.

உ) பெருவடிவெடுத்த மகாவராகத்தின் நகங்களிடையே மேருமலை அகப்பட்டு ஒளி வீசியது என்ற செய்தியை ஞானசம்பந்தர்,

'கதம்மிகு கருஉருவொடு உகிரிடை வடவரை கணகணஎன' தே. 223

என்று குறிப்பிட்டுள்ளது போலத் திருமங்கைமன்னனும்,

'சிலம்பினிடைச் சிறுபரல் போல் பெரிய மேரு திருக்குளம்பில் கணகணப்ப' நாலா. 1285

என, 'கணகணத்தல்' என்ற சொல்லைக் கையாண்டுள்ளார்.

ஊ) தேவாரம் 'செங்கால் வெண் மட நாராய்' (4288) என்று நாரையை அழைப்பது போலவே,

பிரபந்தமும் 'செங்கால மட நாராய்' (2078) என நாரையை அழைக்கிறது.

எ) வண்டின் ஒலியையும் புகழ்பாடும் ஒலியையும் 'தென்ன' என்று இருப்பனவாகக் கூறும் கருத்து,

'தென்னஎன்று வரிவண்டு இசைசெய்' தே. 1536
'தென்னென இசைமுரல் சரிதையர்' தே. 3717

என்று தேவாரத்திலும்,

'தென்ன என்று அளி முரன்றிடும்' நாலா. 1756
'தென்னு தெனு எனு வண்டு முரல்' நாலா. 2985
'தென்னு என்னும் என்னம்மான்' நாலா. 3737

என்று பிரபந்தத்திலும் காணப்படுகிறது.

ஏ) பெண்களைப் 'பந்தரர் விரலியர்' என்வும் 'பஞ்சின் மெல்லடியினார்' எனவும் கூறும் மரபு இருவகைத் தொகுப்புக்களிலும் காணப்படுகிறது.

'பந்து ஆர் விரல் உமையாள்' தே. 178
'பந்து அண் விரலாள்' தே. 758
'பந்து அமர் மெல்விரல்' தே. 1299
'பந்து அமரும் விரல்மங்கை' தே. 2926
'பந்து அணவு மெல்விரலாள்' தே. 7113

என்பன தேவாரம்.

'பந்து அணைந்த மெல்விரலாள்' நாலா. 1061
'பந்து இருக்கும் மெல்விரலாள்' நாலா. 1066
'பந்து ஆர் விரலாள்' நாலா. 1515

என்பன பிரபந்தம்.

'பஞ்சின் மெல்அடி மாதர்' தே. 2031
'பஞ்சின் மெல் அடியினார்கள்' தே. 4669
'பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை ஓர் பங்கனை' தே. 5530
'பஞ்சு ஏரும் மெல்லடியாள்' தே. 8214

என்பன தேவாரம்.

'பஞ்சுஇயல் மெல்அடிப் பின்னை திறத்து' நாலா. 1181
'பஞ்சு இயல் மெல்அடி எம் பணைத்தோளி' நாலா. 1210
'பஞ்சி அன்ன மெல்அடி நல் பாவைமார்கள்' நாலா. 1595
'பஞ்சி அன்ன மெல்அடியாள்' நாலா. 1319
என்பன பிரபந்தம்.

ஐ) இனி, தேவார ஆசிரியர்கள் சமணர்களை,
'குண்டர்கள்' தே. 53
'முது மட்டையர்' தே. 3436

எனப் பலஇடங்களில் குறிப்பிடுவது போல, மிக அருகி ஆழ்வார்களும் அவர்களை,
'துவரி ஆடையர் மட்டையர்' நாலா. 1053
'பீலிச் சமணகுண்டர்' நாலா. 1102
என்று குறிப்பதையும் காண்கிறோம்.

ஒ) 'மான் அன நோக்கி வைதேவிதன்னை' தே. 2902
என்று ஞானசம்பந்தர் குறிப்பிடுவது போலவே,

'மான் அமரும் மென்நோக்கி வைதேவி இன்துணையா' நாலா. 1992
என்று திருமங்கைமன்னனும் குறிப்பிடுகிறார்.

ஓ) சுந்தரர் திருப்புன்கூர்ப் பதிகத்தில்,

'தாதை தாள் அற எறிந்த தண்டிக்கு உன்
சடைமிசை மலர் அருள்செயக் கண்டு
பூதஆளி! நின் பொன்அடி அடைந்தேன் —
பூம்பொழில் திருப்புன்கூர் உளானே!' தே. 7797

'குற்றம் செய்யினும் குணம் எனக் கருதும்
கொள்கை கண்டு, நின் குரைகழல் அடைந்தேன் —
பொற்றிரள் மணிக் கமலங்கள் மலரும்
பொய்கை சூழ் திருப்புன்கூர் உளானே!' தே. 7798

'அயர்ப்பு ஒன்று இன்றி நின் திருவடிஅதனை
அர்ச்சித்தார் பெறும் ஆர் அருள் கண்டு,
திகைப்பு ஒன்று இன்றி நின் திருவடி அடைந்தேன் —
செழும்பொழில் திருப்புன்கூர் உளானே!' தே. 7800

என்று குறிப்பிடுவது போலவே, திருமங்கைமன்னனும் தம் திருவரங்கப் பதிகம் ஒன்றில்,

'தோழன் நீ எனக்கு; இங்கு ஒழி என்ற
சொற்கள் வந்து அடியேன் மனத்து இருந்திட,
ஆழி வண்ணா! நின் அடிஇணை அடைந்தேன் —
அணிபொழில் திரு அரங்கத்து அம்மானே!' நாலா. 1418

'கோதில் வாய்மையினுெயொடும் உடனே
உண்பன் நான் என்ற ஒண்பொருள் எனக்கும்

ஆதல் வேண்டும் என்று அடிஇணை அடைந்தேன் —
அணிபொழில் திரு அரங்கத்து அம்மானே!' நாலா. 1419

'ஏதலார் முன்னே இன்அருள் அவர்க்குச்
செய்து, உன்மக்கள் மற்று இவர் என்று கொடுத்தாய்;
ஆதலால் வந்து உன் அடிஇணை அடைந்தேன் —
அணிபொழில் திரு அரங்கத்து அம்மானே!' நாலா. 1425

என்றாற்போல வைணவ அடியார்களுக்கு இறைவன் அருள்செய்த திறம் கண்டு தமக்கும் தம் குறை காணாது அருளுவான் என்று தாம் அவன்அடி அடைந்த திறத்தை, சுந்தரர் பின்பற்றிய அதே யாப்பினை உடைய பாடற்பதிகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஔ) இறைவழிபாட்டைச் 'சோத்தம்' என்ற சொல்லால்

'சோத்தம் எம்பெருமான் என்று தொழுது தோத்திரங்கள் சொல்ல' (4656) என்று தேவாரமும்,

'சோத்தம் நாம் அஞ்சுதும்' நாலா. 1743
'சோத்தம் நம்பீ! சுக்கிரீவா! உம்மைத் தொழுகின்றோம்' நாலா. 1868
'சோத்து என நின்னைத் தொழுவன் வரம்தர' நாலா. 1892

என்று பிரபந்தமும் குறிப்பிடுகின்றன.

ஃ) உண்ணும் உணவினைச் 'சோறு' என்றும் உடுக்கும் உடையினைக் 'கூறை' யென்றும் கூறுவதும், இவ்விரண்டனையும் இணைத்துக் கூறுவதும் தேவாரத்தில்,

'அரைக் கூறை இல்லார்' தே. 53
'கூறை துவர் இட்டார்களும்' தே. 2559
'சோறு கூறை இன்றியே' தே. 2520
'இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும்' தே. 7575

என்று காணப்படுவது போலவே, பிரபந்தத்திலும்,

'கூறை சோறு இவை வேண்டுவது இல்லை' நாலா. 436
'கூறை சோறு இவை தந்து எனக்கு அருளி' நாலா. 1615
'கூறை சோறு இவை தா என்று' நாலா. 1616

என்று காணப்படுகின்றன.

இதுகாறும் கண்டவாற்றால், தேவார காலத்தும் அதற்குச் சற்றுப் பிற்பட்டும் தோன்றிய நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில், தேவாரத்தில் இறைவனைப் பற்றியும் அடியாரைப் பற்றியும் இறை வழிபாடு பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்ட கருத்துக்கள், இயற்கை வருணனைப் பகுதிகள், ஓரோர் கருத்தைக் குறிப்பிடுதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட யாப்புவகை சொற்கள் சொற்றொடர்கள் என்பன பலவும் ஏற்ற பெற்றி பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தலை நோக்கவே, தேவாரம் தான் இயற்றப்பட்ட காலத்திலும் அதனை அடுத்த காலத்திலும் மக்களால் பெரிதும் பொருளுணர்வோடு பயிலப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதும், அத்தேவாரச் செய்யுட்களின் அமைப்பும் பொருள் அமைப்பும் மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்து அவர் நெஞ்சில் இடம்பெற்றன என்பதும் புலனாகும்.

இனி, தேவாரத்தை அடுத்துத் தோன்றிய திருவாசகம், அதனை அடுத்துத் தோன்றிய திருவிசைப்பா இவற்றிற்கும் தேவாரத்திற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை நோக்குவோம்.

தேவாரத்திற்கும் திருவாசகத்திற்குமிடையே ஒற்றுமை

திருவாசகத்தின் முதற்பாடலாகிய சிவபுராணத்தில் உள்ள 'இன்பமும் துன்பமும் உள்ளானே இல்லானே' (அடி 70) என்ற கருத்து 'இன்பன் காண்; துன்பங்கள் இல்லாதான்காண்' (தே. 6735) என்ற திருத்தாண்டகக் கருத்தை ஒருபுடை ஒத்துள்ளது.

திருவண்டப் பகுதியிலுள்ள 'தடக்கையின் நெல்லிக்கனி எனக்கு ஆயினன்' (162) என்ற கருத்து, 'அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை அமுதே' (7787) என்று சுந்தரர் தேவாரத்திலும் வந்துள்ளது.

போற்றித் திருவகவலில் உள்ள 'காவாய் கனகக் குன்றே! போற்றி!' (98) என்ற தொடர், 'காவாய் கனகத் திரளே, போற்றி!' (6813) எனத் திருத்தாண்டகத்தில் வந்துள்ளது.

அப்பாடலிலேயே உள்ள
'பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி!
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி!
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி!
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி!
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி!' (அடி 137-141)

என்ற கருத்து திருத்தாண்டகத்தில்,
'மண் அதனில் ஐந்தை, மா நீரில் நான்கை,
வயங்கு எரியில் மூன்றை, மாருதத்து இரண்டை,
விண்அதனில் ஒன்றை' (6857)
என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அப்பாடலில் உள்ள 'பேராயிரம் உடைப் பெம்மான்' (200) என்பது, 'பேர் ஆயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானை' (6802) என்று திருத்தாண்டகத்தில் வந்துள்ளது.

திருச்சதகத்தில் உள்ள 'உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னை அல்லாது' (2) என்ற தொடர், 'உன்னை அல்லால் ஒரு தெய்வம் உள்கேன்' (6570) என்ற தாண்டகக் கருத்தை நினைப்பிக்கிறது.

அத்திருச்சதகத்தின் 30 ஆம் பாடலில் உள்ள
'யாம் ஆர்க்கும் குடி அல்லோம்; யாதும் அஞ்சோம்'
என்ற தொடர், 'நாம் ஆர்க்கும் குடி அல்லோம் நமனை அஞ்சோம்' (7216) என்ற திருத்தாண்டகத்தொடரை நினைப்பூட்டுகிறது.

திருச்சதகத்தின் 66 ஆம் பாடலில் உள்ள
'பிழைத்தவை பொறுக்கை எல்லாம் பெரியவர் கடமை போற்றி' என்ற தொடர்,
'பிழை பொறுத்தி என்பதுவும் பெரியோய்! நின்தன் கடன்அன்றே!' (6729) என்ற திருத்தாண்டகத்தொடரையும், 'பிழை உளன பொறுத்திடுவர் என்று அடியேன் பிழைத்தக்கால்' (8137) என்ற சுந்தரர் வாக்கினையும் ஒத்துள்ளது.

திருச்சதகம் 90 ஆம் பாடலில் உள்ள
'அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே' என்ற தொடர்,
'அழுது ஊற்றுஊறும் அடியார்கட்கு எளியன்' (2129)
'அழுது காமுற்று அரற்றுகின்றாரையும்
எழுதும் கீழ்க்கணக்கு — இன்னம்பர் ஈசனே' (5451)

'அழும் மலர்க்கண்இணை அடியவர்க்கு அல்லால்
அறிவு அரிது, அவன் திருவடிஇணைஇரண்டும்' (7837)
என்ற மூவர் வாக்கினையும் நினைவுறுத்துகிறது.

திருச்சதகம் 99 ஆம் பாடலில் உள்ள
'முன்ன! எம்பிரான் வருக என்; எனை
முழுதும் யர்வையும் இறுதி உற்ற நாள்
பின்ன! எம்பிரான் வருக! என்;' என்ற அடிகள்
'முன்னவன் காண்; பின்னவன் காண்' (6740)
என்ற திருத்தாண்டகத் தொடரின் விளக்கமாம்.

நீத்தல் விண்ணப்பம் 9 ஆம் பாடலில் உள்ள
'இருதலைக் கொள்ளியின் உள் எறும்பு ஒத்து' என்ற உவமம்,
'இருதலை மின்னுகின்ற கொள்ளிமேல் எறும்பு என் உள்ளம்' (4900)
என்ற அப்பர் வாக்கினும் நுட்பமானது.

அத்தலைப்பில் உள்ள 39 ஆம் பாடலின்
'எனக்கு எய்ப்பில் வைப்பே' என்ற தொடர்,
'நல் அடியார் மனத்து எய்ப்பினில் வைப்பை' (7913)
என்ற சுந்தரர் பாடல்அடியிலும் காணப்படுவதாகும்.

திருவெம்பாவையின் 18 ஆம் பாடலில் உள்ள
'பெண்ணாகி ஆணாகி அலியாய்' என்ற தொடர்
'பெண்ணானை ஆணானை பேடியானை' (6476)
என்ற தாண்டகத் தொடரை உட்கொண்டது.

திருத்தெள்ளேணத்தின் 7 ஆம் பாடலில் உள்ள
'பூஆர் அடிச்சுவடு என் தலைமேல் பொறித்தலுமே' என்ற தொடர்,
'பூவார் அடிச்சுவடு என்மேல் பொறித்துவை' (5102)
என்ற அப்பர் வாக்கினை நினைக்கச் செய்கிறது.

திருச்சாழலின் 9 ஆம் பாடலில் உள்ள
'பெண்பால் உகந்திலனேல் பேதாய்! இருநிலத்தோர்
விண்பால் யோகு எய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ' என்ற தொடர்,
'போகத்து இயல்பினால் பொலிய, அழகு ஆரும்
ஆகத்தவளோடும் அமர்ந்து' (923)
என்ற ஞானசம்பந்தர் வாக்கினை விளக்குவது.

திருச்சாழலின் 11 ஆம் பாடலில் உள்ள
'கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான்' என்ற தொடர்,
'கங்காளம் தோள்மேல் கொண்டார்' (7196)
என்ற திருத்தாண்டகத்தொடரை நினைப்பூட்டுகிறது.

திருப்பூவல்லியின் 3 ஆம் பாடலில் உள்ள
'நாயில் கடைப்பட்ட நம்மையும்' என்ற தொடர்,
'நாயினும் கடைப்பட்டேனை' (4910)
என்ற அப்பர் வாக்கை நினைவுபடுத்துகிறது.

திருஅருட்பத்தின் முதற்பாடலில் உள்ள
'சோதியே! சுடரே'என்ற தொடர்,

சம்பந்தர் (தே. 2009) நாவுக்கரசர் (தே. 5526)
என்ற இருவராலும் கொள்ளப்பட்ட தொடரேயாம்.

அச்சப்பத்தின் 9 ஆம் பாடலில் உள்ள
'நஞ்சமே அமுதம் ஆக்கும் நம்பிரான்' என்ற தொடர்,
'நஞ்சு அமுது ஆக்குவித்தார் நனிபள்ளி அடிகளாரே' (4852)
என்ற அப்பர் திருவாக்கை நினைப்பிக்கிறது.

அதிசயப் பத்தின் 3 ஆம் பாடலில் உள்ள
'தன்னை யாவரும் அறிவதற்கு அரியவன், எளியவன் அடியார்க்கு'
எனற தொடர்,
'அன்புசெய்வார் அவர்க்கு எளியவர்; அரியவர், அல்லார்க்கு' (2643)
என்ற சம்பந்தர் வாக்கை ஒத்தது.

திருத்தோணோக்கத்தின் 5 ஆம் பாடலில்,
'தான் ஒருவனுமே பலவாகி நின்றவா' என்ற தொடர்,
'ஒருவனுமே பலவாகி நின்றது ஒரு வண்ணமே' (2907)
என்ற தேவாரத்தொடரை நினைப்பூட்டுகிறது.

இவ்வாறு 7,8 ஆம் நூற்றுண்டுகளில் அவதரித்த தேவார மூவர்களுடைய சொற்களும் சொற்றொடர்களும் கருத்துக்களும் 9 ஆம் நூற்றுண்டினர் என்று ஆராய்ச்சியாளர் பலரானும் உறுதி செய்யப்பட்ட மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தில் வந்துள்ளமை மூவர்தேவாரம் அக்காலத்துப் பயில வழங்கிய செய்தியை வலியுறுத்துவதாம்.

தேவாரத்திற்கும் ஒன்பதாம் திருமுறைக்குமிடையே ஒற்றுமை

ஒன்பதாம் திருமுறையின் 2 ஆம் பாடலிலுள்ள 'தூய நற்சோதியுள் சோதீ' என்ற தொடர் தேவாரத்தின் 'சுடர்ச்சோதியுள் சோதியான்' (1530) என்பதனையும்,

109 ஆம் பாடலிலுள்ள 'கேதகை நிழலைக் குருகு என மருவி' என்ற தொடர், தேவாரத்தின் 'தாழைமலர் நிழலைக் குருகு என்று' (1985) என்ற தொடரையும்,

151 இல் உள்ள 'வெண்கோவணம் கொண்டு, வெண்தலை ஏந்தும் குழகனை' என்ற தொடர், தேவாரத்தின் 'வெண்கோவணம் கொண்டு ஒரு வெண்தலை ஏந்தி' (340) என்ற தொடரையும்,

290 இல் உள்ள 'மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள்; மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்' என்பது, தேவாரத்தின் 'மிண்டுமொழிப் பொருள் என்னும் பேதையர்கள் அவர்; பிரிமின், அறிவுடையீர்! இது கேண்மின்' (1991) என்பதனையும்,

291 இல் உள்ள 'சிட்டன் .... ஆல நிழல் பட்டன்' என்பது, தேவாரத்தில் உள்ள 'சிட்டன் ..... செழுமா மறைப் பட்டன்' (1556) என்ற தொடரையும்,

296 ஆம் பாடலில் உள்ள 'சேலும் கயலும் திளைக்கும் கண்ணார்' என்ற தொடர், தேவாரத்தில் உள்ள 'சேலும் கயலும் திளைத்த கண்ணார்' என்ற 64 ஆம் பாடல் தொடரையும் நினைப்பூட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

இனி, 9,10 ஆம் நூற்றுண்டுகளைச் சார்ந்த சமணசமய நூல்களாகிய பெருங்கதை, சீவகசிந்தாமணி, சூளாமணி என்பனவற்றில் காணப்படும் தேவாரச் சுவடுகள் பற்றி நோக்குவோம்.

பெருங்கதையில் தேவாரச் சுவடுகள்

(9 ஆம் நூற்றூண்டு)

உஞ்சைக் காண்டத்தில் உள்ள

'என் நெஞ்சகம் புகுந்து, கள்வன் கொண்ட உள்ளம்' (33:150,151)

என்ற தொடர்,

'என் உள்ளம் கவர் கள்வன்' (1)

என்ற ஞானசம்பந்தர் அருளிய சொற்றொடரைக் கொண்டது.

'மந்தர வில்லின் அந்தணன் விட்ட' (43:120)

என்ற தொடர்,

'மந்தரம் நல் பொரு சிலையா வளைத்துக்கொண்டார்' தே. 7198

என்ற திருத்தாண்டகவரியை நினைப்பூட்டுகிறது.

'குரவு........ அரவு கொண்டு அரும்ப' (49:99)

என்ற தொடர்,

'பையுடை நாக வாயில் எயிறு ஆர மிக்க குரவம் பயின்று மலர' (2375)

என்ற தேவாரஅடியை உட்கொண்டது.

'அன்புடை அருண்மொழி நன்புபல பயிற்றி' (57:13)

என்ற தொடரில் உள்ள 'நன்பு' என்ற சொல்

'நன்புடை நல்லூர்ப்பெருமணம் (4139)

என்ற தேவாரத்தில் வந்த சொல்லாகும்.

இலாவாண காண்டத்தில் உள்ள

'நந்தி வட்டமும் இடையிடை வலந்த' (3:32)

என்ற தொடரில் உள்ள 'நந்தி வட்டம்' என்ற சொல்,

'நந்திவட்டத்தொடு கொன்றை வளாவிய நம்பனையே' (5233)

என்று தேவாரத்திலும் வந்துள்ளது.

படை என்பது சுவரின் பகுதி. 'படைமதில்' என்பது பல படையாகச் செய்யப் பட்ட மதில்சுவர் என்று பொருள்படும்.

மகத காண்டத்தில் உள்ள

'விண்ணுற நிவந்த பண்அமை படைமதில்' (4:3)

என்ற தொடர்,

'படையுடை நெடுமதில்' (2828)

என்ற தேவாரத் தொடரை நினைப்பூட்டுகிறது.

சிம்புளித்தல் என்பது கண்ணை மூடிக்கொள்ளுதல் என்று பொருள்படும். இச் சொல் வத்தவ காண்டத்தில்

'சிம்புளித்து அடித்தும் கம்பிதம் பாடியும்' (12:240)

என்று வந்துள்ளது. இது

'சிம்மாந்து சிம்புளித்து' (7534)

என வரும் தேவாரத்தொடரை நினைப்பூட்டுகிறது.

சீவகசிந்தாமணியில் தேவாரச்சுவடுகள்

(9 ஆம் நூற்றுண்டின் பிற்பகுதி)

நின் என்பதன் திரிபாகிய 'நுன்' என்பதனையும் அஃது உருபு ஏற்றுவரும் நுனை, நுன என்பனவற்றையும் இடைக்காலச் சான்றோர் கொண்டனர். தேவாரத்தில்,

'நொந்தா ஒண்சுடரே! நுனையே நினைந்திருந்தேன்' (7444)
'புகழுமாறும் அலால் நுன பொன்னடி' (6192)

என்று காணப்படுவது போல், சீவகசிந்தாமணியிலும்
'நுன்பழம்பகை தவ நூறுவாய் என' சீவக. 324
நுன சீறடி நோவ நடந்து செலேல்' சீவக. 1517
என நின் என்பதன் திரிபாகிய 'நுன்' என்பது கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

நல்வினை செய்து பெற்ற உடம்பைப் 'பொன்உடம்பு' என்று தேவாரம் 'பொன் ஆகத்து அடியேனைப் புகப்பெய்து'(4215) என்று குறிப்பிடுவதுபோல,

'அழிப்பரும் பொன்னுடம்பு அடைந்தது ஒப்பவே' (325)
என்று சிந்தாமணியும் கூறுகிறது.

முள்குதல் என்பது முயங்குதல் என்னும் பொருளது. தேவாரத்தில்,
'முள்குவார் போகம் வேண்டின்' (4621)

என்று குறிப்பிடப்படுவது போலவே, சிந்தாமணியிலும்
'விளங்குதோள் ந(ல்)லார் முள்கும் ஆயரும்' (420)
என்ற இடத்து, முள்குதல் முயங்குதல் என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது.

சிந்தாமணியில் சிவபெருமான் 'போகம் ஈன்ற புண்ணியன்' எனவும், திருமால் அவனுடைய அம்பு எனவும் கொண்டு, 'போகம் ஈன்ற புண்ணியன் எய்த கணையே போல்' (362) என வரும் தொடர், 'போகத்து இயல்பினுல் பொலிய அழகு ஆகும், ஆகத்தவளோடும் அமர்ந்து' (923) 'குன்ற வார்சிலை, நாண் அரா, அரிவாளி' (2004) முதலிய தேவாரத்தொடர்க் கருத்தை உட்கொண்டது.

ஆந்தை யொலியைப் 'பாட்டு' என்று சொல்லும் மரபு,
'பொத்தின்னிடை ஆந்தைபல பாடும் புளமங்கை' (167)
'பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டு அறாப் புனவாயிலே' (7743) என்று தேவாரத்தில் காணப்படுவது போலவே, சீவகசிந்தாமணியிலும்
'தங்குதேன் அரவ யாழின் தானிருந்து ஆந்தை பாடும்' (1281) என்று வந்துள்ளது.
'வெண் குழை ஓர் காதின் கோமாற்கே' (7216) என்று தேவாரம் கூறும் மரபு,
'எரி நிறக் குழை ஓர் காதிற்கு இருள் அறச் சுடர வைத்தான்'(696) என்று சீவக சிந்தாமணியிலும் வந்துள்ளது.

தேவாரத்தில் 'செதுமதித் தக்கன்' (3803) என்புழிச் 'செது' என்பது அழிவு என்ற பொருளில் வந்திருப்பது போலவே, சீவகசிந்தாமணியிலும் 'செதுமகப் பலவும் பெற்று' (1124) என்புழிச் 'செது மக' என்பது சாம்பிள்ளைகள் என்ற பொருளில் வந்துள்ளது.

தொட்டிமை என்பது ஒற்றுமை என்னும் பொருளது.
'தொட்டிமை உடைய தொண்டர்' (4679)
என்று தேவாரத்தில் வரும் அச்சொல்,

'தொட்டிமை உருவம் நோக்கி' (1255)
என்று சிந்தாமணியிலும் வருகிறது.

'ஒண்ணுளே ஒன்பதுவாசல் வைத்தாய்' (7226)
என்ற தேவாரக் கருத்து,

'ஒன்பது வாயில் ஆக்கி ஊன் பயில் குரம்பை செய்தான்' (1577)
எனச் சிந்தாமணியிலும் வந்துள்ளது.

தேவாரத்தில் 'இளங்கிளை ஆரூரன்' (7533) என்ற தொடரில் வரும் இளங்கிளை என்ற உறவினரைக் குறிக்கும் சொல், சிந்தாமணியிலும்

'எழுமையும் பெறுக இன்ன இளங்கிளைச் சுற்றம் என்றாள்' (1730) என வந்துள்ளது.

'செய்வனகள் செய்யக் கண்டு' (6724) எனத் தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் விகுதிமேல் விகுதி புணர்க்கும் மரபு,

'கற்றனங்கள் யாமும் உடன் கற்பனகள் எல்லாம்' (1795) என்றாற்போலச் சிந்தாமணியுள்ளும் கையாளப்பட்டுள்ளது.

தேவாரத்தில் 'சாமவேத கந்தருவம்' (6287) என்று குறிக்கப்படும் தொடர், சிந்தாமணியில் 'சாம கீதம்' (2038) என்று இயம்பப்படுகிறது.

'துளக்கி' என்பது வணங்கி என்று பொருள்படும். படவே' 'துளங்கா' என்பது வணங்காத என்னும் பொருளது.

'துளங்கா மணிமுடியார்' (6355) என்று தேவாரத்தில் அச்சொல் கையாளப் பட்டிருப்பது போலவே, சிந்தாமணியில்

'முனைவற் றொழுது முடி துளக்கி' (2357) என்புழித் 'துளக்கி' என்ற சொல் வணங்கி என்ற பொருளில் வந்துள்ளது.

கமுகின் மட்டைகளைக் 'கூந்தல்' என்று குறிப்பிடும் மரபு,
'பூகமும் கூந்தலின் குலை வாரி' (2661)

என்று தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது போலவே, சிந்தாமணியிலும்
'கூந்தல் ஏந்திய கமுகம் காய்க்குலை' (2403)
என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

விருத்த யாப்பில் பெருங்காப்பியம் வரையச் சிந்தாமணியாசிரியருக்கு வழி காட்டி ஊக்கமளித்தன தேவாரத்திலுள்ள பலவகை யாப்பிலமைந்த பாடல்களே எனலாம். இது சூளாமணிக்கும் ஒக்கும்.

சூளாமணியில் தேவாரச் சுவடுகள்

'தாழைமுகிழ் வேழம்மிகு தந்தம்என உந்துதகு சண்பைநகரே' (தே. 3605)
'முள்தாழைகள் ஆனைவெள்ளைக்கொம்பு ஈனும் விரிபொழில்' (தே. 4079)

என்று தாழை யானைக்கொம்பு போலத் தோற்றமளிக்கும் செய்தி,
'கோடு உடைந்த(ன்)ன தாழையும்' (20)
என்று சூளாமணியில் இடம் பெறுகிறது.

'காரும் கருங்கடல் நஞ்சு அமுதுண்டு' (7415)
'கார் ஆர் கடலின் நஞ்சு உண்ட கண்டர்' (7781)
என்று தேவாரத்தில் 'கருங்கடல்' என்று தேவர்கள் கடைந்த பாற்கடலைக் கூறும் மரபு,

'கடைந்த கார்க்கடல் போல்' (1353)
என்று சூளாமணியுள்ளும் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

கிளிகளை வெருட்டும் ஒலியை 'ஆயோ' என்று குறிப்பிடும் வழக்கம்,
'ஆயோ என்னும் அண்ணுமலையாரே' தே. 744
என்ற தேவாரத்திலிருந்து,
'ஆயோ என மொழியும் அம்மழலை இன்இசையால்' (1658) என்று சூளாமணியிலும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

தேவாரத்தில் காணப்படும்
'தளை அவிழ் கமலத்தவிசின் மேல் அன்னம்
தன் இளம்பெடையொடும் புல்கி,
விளை கதிர்க்கவரி வீச, வீற்றிருக்கும்' (4087)

என்ற வருணனை, சூளாமணியில்
'அழல் நக்கு அலர்ந்த அரவிந்த அமளி சேர்ந்த இளஅன்னம்
கழனிச் செந்நெல்கதிர் என்னும் கவரி வீசக் கண்படுக்கும்' (1749)
என்று எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

கூழைமை என்ற சொல்,
'கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டு இருப்பது அன்றோ நந்தம் கூழைமையே' (4953)
என்று தேவாரத்தில் கடமை என்ற பொருளில் வந்துள்ளது போலவே,
'கூழைமை பயின்ற கூற்ற அரசனை' (1858)
என்று சூளாமணியுள்ளும் வந்துள்ளது.

இவ்வாற்றால், புறச்சமய நூல்களாகிய பெருங்கதை, சிந்தாமணி, சூளாமணி என்பவற்றுள்ளும் தேவாரச் சொற்கள், சொற்றொடர்கள், கருத்துக்கள் ஆகியவை இடம்பெற்றுள்ள செய்தி புலப்படுகிறது.

பெரிய புராணத்துள் தேவாரச் சந்தமும் பதிகவிளக்கமும்

12 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த சேக்கிழார் தம் பெரிய புராணத்தில் தேவாரச் சந்தங்கள் பலவற்றைக் கையாண்டுள்ளார்; மூவரும் பாடிய பதிகங்களைக் குறிப்பிடுமிடத்து அவ்வப் பதிகத்தின் சந்தத்திலேயே சில பாடல் அமைத்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக,

'கொத்தார்மலர்க் குழலாள்ஒரு கூறாய்அடி யவர்பால்
மெய்த்தாயினும் இனியானைஅவ் வியன்நாவலர் பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனும் பெரிதாம்திருப் பதிகம்
இத்தாரணி முதலாம்உல கெல்லாம்உய எடுத்தார்' தடுத்தாட். 74

'நீற்றால்நிறை வாகிய மேனியுடன்
நிறைஅன்புறு சிந்தையில் நேசமிக
மாற்றார்புரம் மாற்றிய வேதியரை
மருளும்பிணி மாயைஅ றுத்திடுவான்
கூற்றாயின வாறுவி லக்ககிலீர்
எனநீடிய கோதில்தி ருப்பதிகம்
போற்றாலுல கேழின்வ ருந்துயரும்
போமாறெதிர் நின்றுபு கன்றனரால்' திருநாவுக்.70
என்பனவற்றைக் கூறலாம்.

ஞானசம்பந்தப்பெருமான் அருளிய 'தோடுடைய செவியன்' (தே.1) என்ற பதிகத்துக்கு, அவரது புராணத்தில் ஆறு பாடல்களால் (75-80) விளக்கம் தந்துள்ளார் சேக்கிழார்; அவர் அருளிய 'வாழ்க அந்தணர்' (3372-83) என்ற பதிகத்திற்கு 25 பாடல்களில் (820-844) விளக்கம் தந்துள்ளார்; ஞானசம்பந்தர் தம் திருமடத்தில் அமணர்களால் இடப்பட்ட தீ 'பையவே சென்று பாண்டியற்கு ஆக' (தே. 3339) என்று குறிப்பிட்ட தொடருக்கு,

'பாண்டிமாதேவியார் தமது பொற்பில்
பயிலும்நெடு மங்கலநாண் பாதுகாத்தும்,
ஆண்டகையார் குலச்சிறையார் அன்பினாலும்,
அரசன்பால் அபராதம் உறுதலாலும்,
மீண்டுசிவ நெறிஅடையும் விதியினாலும்,
வெண்ணீறு வெப்பகலப் புகலிவேந்தர்
தீண்டியிடப் பேறுடையன் ஆதலாலும்,
தீப்பிணியைப் பையவே செல்க என்றார்' ஞானசம். 705

என்று அழகான விளக்கம் தந்துள்ளார்.

கம்பராமாயணத்துள் 'அட்டமூர்த்தி'

அடுத்து வந்த கம்பர்பெருமான், சிவபெருமானைக் குறிப்பிடும்

'எட்டு மாதிரத்து இறுதி நாளும் உற்று
அட்டமூர்த்தி தாள் பணியும் ஆற்றலான்' கம்பரா. 3825

என்பதும்,

'எனக்கும் எண்வகை ஒருவற்கும், இமையவர்க்கு இறைவன்
தனக்கும்' கம்பரா. 10053

என்று பிரமன்கூற்றாக வரும் தொடரும்,

சிவபெருமான் அட்டமூர்த்தியாய் உள்ளான் என்று தேவாரம் பல இடங்களிலும் (111,571,1984,2743,3342,4719,5281,7174,7320,8054 முதலியன) குறிப்பிட்ட செய்தியை உட்கொண்டதன் விளைவேயாகும்.

ஞானசம்பந்தர்பால் பேராசிரியர் ஈடுபாடு

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் பிற்பகுதிக்குப் பேராசிரியர் வரைந்த உரை கிட்டியுள்ளது. அவர் நச்சினார்க்கினியரால் மூன்று இடங்களில் (தொல். பொருள். 46,96,238 ஆம் நூற்பாக்கள்) போற்றப்பட்டவர்.

அவர் 13 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்தவராதல் கூடும். அவர் தொல்காப்பிய மரபியலின்

'மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான' (90)

என்ற நூற்பா உரையுள்,

"இனி, நிறைமொழிமாந்தர் மறைமொழி போல்வன சில மிறைக்கவி பாடினார் உளர் என்பதே பற்றி, அல்லாதாரும் அவ்வாறு செய்தல் மரபு அன்று என்றற்கும் இது கூறினான் என்பது; அவை சக்கரம் (சுழிகுளம்), கோமூத்திரிகை, ஏகபாதம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று என்றாற்போல்வன." (ஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பதிகங்கள்: 209,210,127,128,375 காண்க)

"இவை மந்திர வகையானன்றி வாளாது மக்களைச் செய்யுள் செய்வார்க்கு அகனைந்திணைக்கும் மரபு அன்று என்பது கருத்து. அல்லாதார் இவற்றை எல்லார்க்கும் செய்தற்குரியன என இழியக் கருதி அன்ன வகையான் வேறு சில பெய்து கொண்டு அவற்றிற்கும் இலக்கணம் சொல்லுப"

(தண்டியலங்காரச் சொல்லணியியல், யாப்பருங்கலம் இறுதிச்சூத்திர விருத்தியுரை இவற்றுள் சித்திரகவியின் பலவகைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.)

இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருப்பது கொண்டு, ஞானசம்பந்தர்பால் பேராசிரியர் கொண்ட பெருமதிப்பும், அவர் பாடிய மிறைக்கவிகள் மந்திரமொழி போல்வன என்று அவர் கொண்ட கருத்தும், தண்டியலங்காரம் போல்வன சித்திரகவி வகைகள் பல கற்பனைசெய்து கூறுவதற்கு ஞானசம்பந்தர் பாடல்களே மூல இலக்கியம் என்பதும் பெறப்படும்.

ஆமாத்தூர்க் கலம்பகம்

திருமாலும் பிரமனும் சிவபெருமானுடைய அடிமுடி காண இயலவில்லை என்ற கருத்தை ஞானசம்பந்தர் பெரும்பாலும் தம் பதிகந்தோறும் ஒன்பதாம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளதாலும், ஏனைய இருவரும் இக்கருத்தைப் பல இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளதாலும், இக்கருத்து தமிழ்நாட்டில் மிகுதியும் பரவிவிட்டது. இச்செய்தி பெரும்பான்மையான சைவப் பிரபந்தங்களில் இடம்பெற்றுவிட்டது. மேலும் திருமாலைச் சிவபெருமான் தம் அம்பாகவும் காளைவாகனமாகவும் தேவியாகவும் கொண்டார் என்பதும், எலும்பு ஆமையோடு பன்றிக்கொம்பு இவற்றை மார்பில் பூண்டார் என்பதும் தேவாரத்தில் பயில இடம்பெற, பிற்காலப் பிரபந்தங்கள் அவற்றையும் குறிப்பிடத் தொடங்கின.

திருமால் சிவபெருமானுக்கு முப்புரத்தை அழிக்கும்போது அம்பாக இருந்தார், எப்பொழுதும் தேவியாகவும் உள்ளார் என்ற தேவாரச் செய்தி 14 ஆம் நூற்றாண்டினராகிய இரட்டையர்கள் இயற்றிய திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகத்தில் சுவைபடக் கூறப்பட்டுள்ளது.

திருமாலுடைய இருப்பிடங்கள் ஆல்இலை, ஆதிசேடன், ஆயர்பாடி இல்லங்கள், பாற்கடல், திங்கள் என்பன. திருமால் சிவபெருமானுடைய அம்பு ஆதலின், இவை யாவும் சிவபெருமானுடைய அம்பறாத்தூணிகள் என்ற கருத்தில், இரட்டையர்

'ஆல்குழையோ அரவோ ஆயர்பாடி அருமனையோ
பாற்கடலோ திங்களோ தங்கும்ஆவம் பலபலவாம்;
மார்க்கமும் ஆகிநின்றார், மாதைநாதர், வலங்கொள் பம்பை
மேற்கரை கோயில் கொண்டார், புரம் சீறிய வெங்கணைக்கே' 61

என்று பாடியுள்ளனர். (ஆவம்-அம்பறாத்தூணி)

திருமால் திருமகளை மார்பில் கொண்டவர்; அவர் சிவபெருமானுக்குத் தேவியாவார் என்ற செய்தியை, 'தேவி திருமார்பில் உறை தேவி மணவாளர்' (72) என்று சிவபெருமானைத் திருமாலுக்குக் கணவர் என்று காட்டுமுகத்தான் தெரிவிக்கின்றனர், இரட்டையர்.

வில்லிபாரதம்

திருமால் பன்றி வடிவெடுத்துக் கீழே தோண்டியும் திருவடியினைக் காணமுடியாதவாறு சிவபெருமான் இருந்தார் என்பது தேவாரத்தில் பல இடங்களில் காணப்படுவதால், அக்கதை தமிழகத்தில் மிகவும் பிரசித்தமாகவே, 15 ஆம் நூற்

றுண்டினராகிய வில்லிபுத்தூரார் தம் பாரதத்தில் அருச்சுனன் தவநிலைச் சருக்கத்தில், சிவபெருமான் பன்றியைப் பின் தொடர்ந்து சென்ற செய்தியைக் குறிப்பிடும் இடத்து,

'ஓர் ஏனம் தனைத்தேட ஒளித்தருளும்
இருபாதத்து ஒருவன் அந்தப்
போர் ஏனம்தனைத் தேடிக் கணங்களுடன்
புறப்பட்டான்' (87)

எனப் பன்றியால் தேடப்பட்டவர் மற்றொரு பன்றியைத் தேடிப் புறப்பட்டார் எனச் சுவைபடக் கூறுகிறார்.

தக்கயாகப்பரணியுரை

தேவாரத்தில், வேள்வி செய்த தக்கனும் அவ்வேள்விக்கு வந்த தேவர்களும் பெரிதும் துன்புறுத்தப்பட்ட செய்தி பல இடங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. (208, 1407,2796,3152,4072,5016,6939,6994,7202,7396,8075,8224 முதலியன) இச்செய்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டே, 12 ஆம் நூற்றுண்டின் இடைப்பகுதியில் ஒட்டக் கூத்தரால் தக்கயாகப்பரணி இயற்றப்பட்டது.

பதினைந்தாம் நூற்றுண்டில் வரையப்பட்ட தக்கயாகப்பரணி உரையில் தேவாரக்கருத்துக்களும் தேவாரப்பாடல்களும் மேற்கோளாக வந்துள்ளன.

'இட்ட விற்கள் இரண்டும் தங்கள்
இரண்டு விற்களும் என்னவே' (160)

உரை: தங்கள் வில்லாவன பிநாகமும் சார்ங்கமும் என அறிக. விட்ணு ஈசுவரருக்குத் தேவி. ['அரி அலால் தேவி இல்லை, ஐயன் ஐயாறனார்க்கே' (4567) என்பது தேவாரம்.]

'ஏயேய் இமவான் மகளார் மகனே' (194)

உரை: ஏயேய் இமவான் மகளார் — இசையை ஒக்கும் உமாபரமேசுவரி; இன்னும், இசையைப் பொருந்தும் பரமேசுவரி என்றும் ஆம்; இசை மகாதேவர் ஆதலால். ['ஏழிசையாய், இசைப்பயனாய்' என்பது தேவாரம் (7762)]

'புக்குப் பெருமானடி சேவடியில்
பொன்மாமலர் கொண்டு புனைந்து' (323)

உரை: பெருமானடி என்பது மகாதேவர் திருநாமம்; இதில் 'கள்' என்பது தொக்கது என்பாரும், இல்லை என்பாரும் உளர். 'பேய் பேய் என்ன வருவார் அவர் எம்பெருமான் அடிகளே' (தேவாரம் - 2344) இத்திருப்பாட்டு உணர்க. பெருமானும் அடிகளும் அவரே. பெருமான் என்பது பெம்மான் என்றுமாம். 'பிரமபுரத்து உறை பெம்மான்' (தேவாரம் -1370) என்னும் ஏகபாதத்தில் கண்டுகொள்க.

'ஆடும் மஞ்சனமும் கொதித்தது
இருப்பரோ தனி ஐயரே' (332)

உரை: ஆடும் மஞ்சனம் - அக்கினி; 'அங்கமே பூண்டாய் அனல் ஆடினாய்' (தேவாரம்- 7227) என்னும் திருப்பாட்டில் கண்டுகொள்க.

'கால்களால் உரிய கங்கையும்' (417)

உரை: 'உரிய கங்கை' என்றதனால், கங்காதேவியையே கொள்க, உயர்திணையாக; 'கங்கையாளோ வாய் திறவாள்' (தேவாரம் - 7278) என்பதை உணர்க.

'சிங்கப் பசுந்தோல்கொடு ஏகாசமிட்டும்' (551)

உரை: சிங்கப் பசுந்தோல் என்றது, பண்டு இரணியனைச் சங்கரித்த சிங்கரூபத்தைச் சிம்புளாய் இருஞ்சிக்கொண்டு உரித்தருளிய தோலால் ஏகாசமிட்ட கதையை நினைந்து; 'சிங்கத்து உரி மூடுதிர், தேவகணம் தொழ நிற்றீர்' என்பது திருப்பாட்டு (தே. 7252).

'யானை யாளி பரி' (594)
உரை: யாளி வாகனம் ஆதற்கு, 'யாமாமா நீ யாமா மாயாளீ' (தேவாரம் - 4057) என்பது மேற்கோள். இது திருமாலைமாற்று.

இவ்வாறு இலக்கிய உரைக்கு மேற்கோளாகத் தேவாரப் பாடல்களும் தேவாரக் கருத்துக்களும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

அருணைக்கலம்பகம்

16 ஆம் நூற்றாண்டினரான சைவ எல்லப்ப நாவலர், அருணைக்கலம்பகத்தில், திருமால் சிவபெருமானுக்கு அம்பாயிருந்த தன்மையை மடக்கணியில்

'நாகம் எடுத்தவ ரம்பானார், நாலு மறைக்குவ ரம்பானார்' (26) என்று சுட்டுகிறார். (எடுத்தவர் அம்புஆனார், வரம்பு ஆனார்)

சிவபெருமானிடத்து ஈடுபட்ட தலைவி ஒருத்தியின் நிலையைத் திருமாலோடு சிலேடையாக அமைத்து,

'மேலாடை தோற்று, அணி சங்கு ஆழி கைவிட்டு, மென்சிலம்பின்
காலால் வருந்தி, நிலம் கீறும் கோலத்தைக் கண்டிருந்தும்,
ஆலாலம் உண்டவர் அண்ணாமலையர் தம் அன்பர்க்கன்றி
மாலானவர்க்கு இரங்கார்கொல் இங்ஙனே ஒரு வன்கண்ணரே' (32)
[சங்காழி-சங்குவளையல், சங்கும் சக்கரமும்; சிலம்பு-கால்அணி, மலை; கோலம்-அழகு, பன்றி; மாலானவர் - விருப்பமுடையவர், திருமால்]
என்று பாடியுள்ளார்.

திருமாலைச் சிவபெருமான் தேவியாகக் கொண்ட செய்தியை,
'ஆர் அணி துங்கன் நாரணி பங்கன் அருணேசன்' (72)
என்று குறிப்பிடுகிறார்.

சிவபெருமானுக்குத் திருமால் செந்தாமரை போன்ற தன் கண்ஒன்றைப் பறித்து அருச்சித்ததனால் தாமரை மலரும் ஓடை, திரிபுரத்தை அழிக்கும் பாணம், இடபக் கொடி, இடப வாகனம், இடத்தில் உறை தேவி என்ற நிலைகளில் அவன் இருப்பதாகத் தேவாரம் பல இடங்களில் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து ஒரே பாடலில் கூறி, அத்தகைய திருமாலுக்குச் சிவபெருமான் காட்சி கொடுக்காதது நீதியோ என்று வினவுகிறார் நாவலர்.

அப்பாடல் பின்வருமாறு:
'வரைக்கனக சாப! சோணகிரிப் புனித! காலகால!
மதிக்கும் நெடு மாயர் போலவே
தரைக்குள் இனியார் யாவர்? அவர்க்குமுன் நி(ல்)லாமல்
தழல்சிகரி ஆகல் நீதியோ?
விரைக் கமல ஓடை ஆவர்; புரத்தை முனி பாணம்ஆவர்;
விரித்த கொடி ஆவர்; ஈதுஅலால்
இரக்கும் மனைதோறும் ஏறி நடத்தும் எருது ஆவர்; மேவி
இடத்தில் உறை தேவி ஆவாரே!' (42)

சிவபெருமான் நகம், சிரிப்பு, நெற்றிக்கண்பார்வை இவற்றாலேயே பிறரை

அழித்தலின் அவருக்குச் சூலம் மழு முதலிய படைகள் தேவையில்லை என்ற கருத்தில்,

'காலில் துலங்கும் நகத்தாலும்,
கையில் பொலிகூர் நகத்தாலும்,
சீலத்து அரக்கன் உரம் கொண்டீர்!
திசைமா முகனைச் சிரம் கொண்டீர்!
மேலைப் புரத்தை நகைத்து எரித்தீர்!
வில்வேள் புரத்தைப் பகைத்து எரித்தீர்!
சூலப்படை ஏன், மழுப்படை ஏன்,
சுமந்தீர்? அருணை அமர்ந்தீரே!' (22)

என்று குறிப்பிடுகிறார். திரிபுரத்தைச் சிவபெருமான் சிரிப்பினால் எரித்தார் என்பது தேவாரச் செய்தியே (3102); ஏனையவும் தேவாரச் செய்திகளே.

குமரகுருபரர் பாடல்

சைவ எல்லப்பநாவலர் சிவபிரானுடைய திருவடியின் நகங்களுக்கு இராவணனைக் கயிலைமலையடியில் அழுத்தி ஒறுத்த சிறப்பினைக் கூறவும், 17 ஆம் நூற்றாண்டினராகிய குமரகுருபரர் சிவபெருமான் திருவடிக்குக் காலனை ஒறுத்த சிறப்பினைச் சுட்டி ஏனைய செய்திகளோடும் இணைத்து,

'வில்மதனை வென்றது அலர்விழியே; ஒன்னார்தம்
பொன்எயில் தீமடுத்தது இன்னகையே; பூமிசையோன்
தார்முடி கொய்தது கூர்உகிரே; ஆர்உயிர் உண்
கூற்றுஉயிர் உண்டது அடித்தலமே; ஏற்றான்
பரசும் பினாகமும் சூலமும் என்னே,
கரமலர் சேப்பக் கொளல்?' (501)

என்று குறிப்பிடுவாராயினர். [தே. 1802,1342,4976,212]

சிவபெருமான் பாம்பினை அணிகலன்களாகப் பூணுபவன் (தே. 6483) என்பதனை உட்கொண்டு,

'திருமுடியில் கண்ணியும் மாலையும் பாம்பு
திருமார்பில் ஆரமும் பாம்பு — பெருமான்
திருவரையில் சுட்டிய கச்சையும் பாம்பு
பொருபுயத்தில் கங்கணமும் பாம்பு' (484)

என்று வருணித்துள்ளார்.

சிவபெருமானுக்கு உமாதேவியும் திருமாலும் தேவியாவர் ஆதலின்,

'பூந்தண் பசுந்துழாய்ப் போது நறுவிரி
தேந்தண் திரள்திண்தோள் தேவற்கும் தேவிக்கும்
காந்தன்' என்றும், (491)

'ஒன்றே உடம்புஅங்கு; இரண்டே இடும்பங்கு; உடம்புஒன்று இலார்' (110)

என்றும்,

'ஒருபாதி மால் கொள, மற்றொரு பாதி உமை கொளவே,
இருபாதியையும் இழந்தான், புராரி' (தனிப்பாடல்)

என்ற கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளார். (தே. 1152,4567)

'உரம் கொள் பல் கலன் என்பு, அரவு, ஆமையே,
உணர்வு உறுமையும் என் பரவாமையே' (142)

என்று சிவபெருமான் மார்பில் எலும்பு அரவு ஆமை (தே. 2) பூண்ட செய்தியை

மடக்கு என்னும் தொடைநயம் தோன்றக் குறிப்பிடுகிறார்.

இறைவன் அட்டமூர்த்தியாய், அம்மையப்பனாய், ஒருவன் எனவோ ஒருத்தி எனவோ கூற இயலாது, 'ஒருவர்' என்று குறிப்பிடுமாறு இருக்கும் செய்தியை,

'அருவருக்கும் உலகவாழ்வு அடங்க நீத்தோர்க்கு
ஆனந்தப் பெருவாழ்வாம் ஆடல் காட்ட,
மருஅருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் தீநீர்
மண்எனும்எண் வகைஉறுப்பின் வடிவு கொண்ட
ஒருவனுக்கும் ஒருத்திக்கும் உருவுஒன் றால்; அவ்
உருவைஇஃது ஒருத்தன்என்கோ? ஒருத்தி என்கோ?
இருவருக்கும் உரித்தாக 'ஒருவர்' என்றோர்
இயற்சொல்இலது எனின், யான்மற்று என்செய் கேனே!' (534)

என்று நயம்படக் குறிப்பிடுவதைக் காண்கிறோம்.

பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் பாடல்

17 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் இயற்றிய திருவரங்கக் கலம்பகத்தின்,

'பாதியாய் அழுகியகால் கைய ரேனும்
பழிதொழிலும் இழிகுலமும் படைத்தா ரேனும்
ஆதியாய் அரவணையாய் என்ப ராகில்
அவரன்றோ யாம்வணங்கும் அடிக ளாவார்!
சாதியால் ஒழுக்கத்தால் மிக்கோ ரேனும்
சதுர்மறையால் வேள்வியால் தக்கோ ரேனும்
போதின்நான் முகன்பணியப் பள்ளி கொள்வான்
பொன்னரங்கம் போற்றாதார் புலையர் தாமே' (15)

என்பது,

'சங்கநிதி பதுமநிதி இரண்டும் தந்து
தரணியொடு வான்ஆளத் தருவ ரேனும்
மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போம் அல்லோம்
மாதேவர்க்கு ஏகாந்தர் அல்ல ராகில்;
அங்கம்எலாம் குறைந்துஅழுகு தொழுநோ யரா(அ)ய்
ஆஉரித்துத் தின்றுஉழலும் புலைய ரேனும்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க்கு அன்ப ராகில்
அவர்கண்டீர், நாம்வணங்கும் கடவு ளாரே!' (7193)

என்ற தேவாரப்பாடலின் யாப்பு, சொல், சொற்றொடர், பொருளமைப்பு என்பனவற்றை ஒருபுடை கொண்டதாகும்.

இனி, தேவாரம் இலக்கணச்செய்திகளுக்கும் சாத்திரச்செய்திகளுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமையுமாற்றை, 18 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற இலக்கண உரை சாத்திரஉரை இவைகொண்டு சுருங்கக் காண்போம்.

இலக்கண உரையில் தேவாரம்

நன்னூல் எழுத்தியலில் மொழிஇடைப்போலி பற்றிய
'ஐகான் யவ்வழி நவ்வொடு சில்வழி
ஞஃகான் உறழும் என்மரும் உளரே' (124) என்ற நூற்பா, ஐகாரத்தின் பின்னும்

யகர ஒற்றின் பின்னும் இயல்பாய் வரும் நகரத்துக்கு ஞகரம் அருகிப் போலியாக வரும் என்ற செய்தியைச் சொல்லுகிறது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விருத்தியுரை யாசிரியரான சங்கரநமச்சிவாயப்புலவர்,

'செய்ஞ்ஞின்ற நீலம் அலர்கின்ற தில்லைச் சிற்றம்பலவன்
மைஞ்ஞின்ற ஒண்கண் மலைமகள் கண்டு மகிழ்ந்துநிற்க
நெய்ஞ்ஞின்று எரியும் விளக்குஒத்த நீல மணிமிடற்றான்
கைஞ்ஞின்ற ஆடல்கண் டால்பின்னைக் கண்கொண்டு காண்பதுஎன்னே?' (4943)

என்ற தேவாரப்பாடலைத் தந்துள்ளார்.

வினையெச்சங்கள் காரண காரியம் இன்றியும் வரும் என்பதற்கு நன்னூல் வினையியல் 25 ஆம் நூற்பா உரையில்,

'கடிக்கமலம் முகம்காட்ட .... கருநெய்தல் கண்காட்டும்' (தே. 1383) என்ற தேவாரப் பாடற்பகுதியை எடுத்துக்காட்டாகத் தருகிறார்.

சைவசமயச்சாத்திர உரைகளிடைத் தேவாரம்

18 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சிவஞான சுவாமிகள் தாம் இயற்றிய சிவஞான சித்தியார் சுபக்கப் பொழிப்புரையில் முதல் சூத்திரத்தின் மூன்றாம் அதிகரணத் தொடக்கப் பாடலின் (60)

'அயன்தனை ஆதி ஆக அரன் உரு என்பது என்னை'

என்ற அடிக்குப் பொருள் கூறுங்கால், அரன்உரு என்ற தொடருக்கு, அரன் உருவோடு ஒத்த உரு என்று பொருள் கூறி, 'அரன்உரு' என்னும் உவமைத் தொகை,

'செய்யதாமரைமேல் அன்னமே அனைய சேயிழை, திருநுதல் செல்வி,
பையர வல்குல் பாண்டிமாதேவி, நாடொறும் பணிந்து இனிது ஏத்த' (தே. 4094)

என்பதன்கண் உள்ள 'பையரவல்குல்' போல் நின்றது எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

'சத்திதன் வடிவு ஏது என்னில்' (62)

என்ற பாடலின் ஈற்றிலுள்ள 'ஞானன் மருவிடும் கிரியை எல்லாம்' என்ற தொடரில், 'ஞானம்' என்பது அம்முக்கெட்டு உருபு ஏற்று 'ஞானன்' என நின்றது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் 'பெற்றம்' என்பது அம்முக் கெட்டுப் 'பெற்று' என்று அமைந் துள்ள ஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாடலடியாகிய

'பெற்றொன்று உயர்த்த பெருமான்' (3382)

என்பதனையும்,

'நாகம்' என்பது அம்முக் கெட்டு வருமொழி 'அணை' என்பதனோடு பொருந்தி 'நாகணை' என்று வரும் தேவார அடியாகிய

'கோள் நாகணை யானும் குளிர் தாமரையானும் (872)

என்பதனையும் குறிப்பிடுகிறார்.

சிவஞான மாபாடியத்தில், தொடக்கத்தில் சிறப்புப்பாயிர அடியாகிய

'மலர்தலை உலகின் மாயிருள் துமிய'

என்ற அடியில் உள்ள 'மாயிருள்' என்ற தொடர் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, "மா-பெருமை; ஆகாரம் முன்னும் யகரம் உடம்படுமெய்யாய்ச் சிறுபான்மை அருகி வருதலை,

'மாயிரு ஞாலம் எல்லாம்' (மலர்அடி வணங்கும் போலும்) (4707) என்றாற் போலக் கொள்க" என்று தேவாரத் தொடரை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குகிறார்.

'கல்லால் நிழல்மலை, வில்லார் அருளிய, பொல்லார் இணைமலர், நல்லார் புனைவரே'

என்ற மங்கலவாழ்த்துப் பாடலில் உள்ள அருளிய என்ற சொல்லின் இலக்கணத்தை விளக்கும்போது, "அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்; 'உண்ணிய புகில்' என்றாற்போல. அது 'புனைவர்' என்னும் பிற வினைமுதல் வினையைக் கொண்டு முடிந்தது" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

'உண்ணிய புகில்' என்ற தொடர்,

'விண்உற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்
உண்ணிய புகில்அவை ஒன்றும் இல்லையாம்' (4275)

என்ற தேவாரப் பாடலில் உள்ள தொடராகும்.

முதல் சூத்திரம் 3 ஆம் அதிகரண உரையில், "பொதுவாகச் சிவன் என்று கூறியொழியின் அது மங்கலம் தருபவன் என்ற பொருளில் எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் உரியதாக முடியும் என்ற கருத்தான் 'சிவனெனும் நாமம் சிவனுக்கே உரித்து' என்று செவியுறுத்தாதவழிப் பொதுவகையான் மங்கலப்பொருள் பற்றி ஏனைப் பொருள்களினும் செல்லுமாகலின், அதனை நீக்குதற்கு அங்ஙனம் செவியறிவுறுப்பது, எய்தியது ஒருமருங்கு மறுப்பதாம் என்க" என்று கூறுமிடத்தே,

'சிவனெனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி அம்மான்' (தே. 5227) என்ற திருநாவுக்கரசர் வாக்கினை நினைவிற்கொண்டுள்ளார்.

பத்தாம் சூத்திரம் 2 ஆம் அதிகரண உரையில் உள்ள

'நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினும்'

என்ற வெண்பா அடிகளுக்கு விளக்கம் தரும்போது,

"'நள்ளனல்' என்பது 'நண்ணனல்' என மரீஇயிற்று, 'நீணுல கெலாம்' என்புழிப் போல" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'நீணுலகெலாம்' என்பது,

'மாணி பால்கறந்து ஆட்டி வழிபட
நீணுலகு எலாம் ஆளக் கொடுத்த என்
ஆணியை, செம்பொன் அம்பலத்துள் நின்ற
தாணுவை, தமியேன் மறந்து உய்வனோ?' (5254)

என்ற தேவாரப் பாடலில் உள்ள தொடராகும்.

இனிச் சாத்திரக் கருத்துக்களுக்கும் தேவாரம் மேற்கோளாமாற்றைக் காண்போம்:

சிவஞான சித்தியார் முதல் சூத்திரம் 43 ஆம் பாடலில் உள்ள

'எந்தைதான் இன்னன் என்றும், இன்னது ஆம் இன்னது ஆகி
வந்திடான் என்றும் சொல்ல வழக்கொடு மாற்றம் இன்றே'

என்ற அடிகளுக்கு விளக்கம் தரும்போது, "'எந்தையாரவர் எவ்வகையார் கொலோ' என்ற பாசுரமும் இது" என்று முனிவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இங்கு

வெந்த சாம்பல் விரைஎனப் பூசியே
தந்தையாரொடு தாய் இலர்; தம்மையே
சிந்தியா எழுவார் வினை தீர்ப்பரால்;
எந்தையார்அவர் எவ்வகையார் கொலோ?' (3374)

என்ற ஞானசம்பந்தருடைய திருப்பாசுரப் பாடலடி மேற்கோளாக வந்துள்ளது.

ஒன்பதாம் சூத்திரம் மூன்றும் அதிகரணம் 10 ஆம் பாடலில் உள்ள
'கந்தமலர் புகை ஒளி மஞ்சனம் அமுது முதலாக்
கண்டனஎலாம் மனத்தால் கருதிக்கொண்டு
சிந்தைதனில் அர்ச்சிக்க'

என்ற தொடருக்கு விளக்கம் எழுதும்போது "......... கருதிக்கொண்டு சிந்தையினில் அர்ச்சிக்க எனவே, அவற்றை அங்ஙனம் கற்பித்துக் கோடலும் அனுவாத முகத் தால் பெற்றும். மனத்தால் கருதுமாறு,

'காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக' (4908)
என்பது முதலாய திருவாக்குக்களானும் அறிக" என்று குறிப்பிடும் இடத்துத் திருநாவுக்கரசர் பாடலடி மேற்கோளாக வந்துள்ளது.

மகாருத்திரனுகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திரனுக வைத்து எண்ணக்கூடாது என் பதற்கு,

'தேவராயும், அசுரராயும், சித்தர், செழுமறை சேர்
நாவராயும், நண்ணு பாரும் விண் எரி கால் நீரும்
மேவராய, விரைமலரோன் செங்கண்மால் ஈசன் என்று
மூவராய, முதல்ஒருவன் மேயது முதுகுன்றே' (570)

'வரி ஆய மலரானும் வையம்தன்னை
உரிதுஆய அளந்தானும் உள்ளுதற்கு அங்கு
அரியானும் — அரிதுஆய கள்ளில் மேயான்,
பெரியான் என்று, அறிவார்கள் பேசுவாரே' (1290)

'மாவை உரித்து அதள் கொண்டு அங்கம் அணிந்தவனை,
வஞ்சர் மனத்து இறையும் நெஞ்சு அணுகாதவனை,
மூவர் உருத் தனது ஆம் மூலமுதல்கருவை' (8093)

'படைத்து, அளித்து, அழிப்ப, மும்மூர்த்திகள் ஆயினை' (1382-4)
என்ற தேவாரப் பாடல்களையும் பாடல் அடிகளையும் மேற்கோளாகச் சுட்டுகிறுர். (சிவஞான பாடியம் - பிரமாணவியல்-முதற் சூத்திரத் தொடக்கவுரை)

"நித்தப் பொருள்கள் பொதுமையில் சுட்டி அறியப்படுமாயினும் அனுபவநிலை யில் சுட்டி அறியப்படா என்பது,

'ஆட்பாலவர்க்கு அருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும்
கேட்பான் புகில் அளவு இல்லை; கிளக்க வேண்டா' (3375)

'ஏதுக்களாலும் எடுத்த மொழியாலும் மிக்குச்
சோதிக்க வேண்டா' (3376)
எனவும் ஓதுவனவற்றுல் அறியப்படும்" என்று முதல்சூத்திர முதல்அதிகரண உரை யில் குறிப்பிடுகிறுர். முதல் சூத்திரம் 2 ஆம் அதிகரணத்துள்,

'நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்தில்'
என்ற வெண்பா உரையில், "நொடித்தல்-அழித்தல்; அது 'நொடித்தான்மலை' என் பதனுனும் அறிக" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் 100 ஆம் பதிகம் 'நொடித்தான் மலை' பற்றியது என்பது பிரசித்தம்.

முதல் சூத்திரம் மூன்றும் அதிகரணத்துள்,
'ஒன்றலா ஒன்றுல் உளதாகி நின்றவாறு'
என்ற வெண்பா உரையில்,

"'ஒன்றலா' என்பது உருவும் அருவுமாகிய இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல் லாத என்றவாறு. ஒன்று என்பது இலக்கணத்தான் வேறுபாடில்லது என்னும் பொருட்டு. 'எந்தையார்அவர் எவ்வகையார்கொலோ' என்றதும் அது" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'வெந்த சாம்பல் விரை எனப் பூசியே,
தந்தையாரொடு தாய் இலர்; தம்மையே
சிந்தியா எழுவார் வினை தீர்ப்பரால்;
எந்தையார்அவர் எவ்வகையார்கொலோ!' (3374)

என்ற ஞானசம்பந்தர் திருப்பாசுரப் பாடல் இங்கும் எடுத்துக்காட்டாகத் தரப்பெற் றுள்ளது.

இரண்டாம் சூத்திரம் இரண்டாம் அதிகரண உரையில் வரும்
'ஒரு நகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு, அவை அவனது ஆக்கினையாக லான்' என்ற தொடரை விளக்குமிடத்து, "பாடிகாவல் என்பது நெறியின் வழீஇ யினரை வழக்கு வினாய் ஒப்ப நாடிச் செய்யும் தண்டத்தொழில் உணர்த்துவதொரு சொல்.

'கோடிகாவனைக் கூறீரேல் கூறினேன்:
பாடிகாவலில் பட்டுக் கழிதிரே' (6019)

'கோடிகாவனைக் கூறாத நாள்எலாம்
பாடிகாவலில் பட்டுக் கழியுமே' (6023)

எனத் திருப்பாட்டு ஓதியதூஉம் அது" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரமம் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற்காரணம் என்பதற்கு மேற்கோளாக இரண்டாம் சூத்திர இரண்டாம் அதிகரண பிரமமுதற்காரணவாத மறுப்பில்,

"'இரு நிலனாய், தீஆகி, நீரும்ஆகி,
இயமானனாய், எறியும் காற்றும்ஆகி,
அரு நிலைய திங்களாய், ஞாயிறுஆகி,
ஆகாசமாய், அட்டமூர்த்திஆகி,
பெருநலமும் குற்றமும் பெண்ணும் ஆணும்
பிறர் உருவும் தம் உருவும் தாமேஆகி,
நெருநலையாய், இன்றுஆகி, நாளைஆகி,
நிமிர் புன்சடையடிகள் நின்ற ஆறே!' (7174)

என நின்ற திருத்தாண்டகத்தும் பிறாண்டும் முதல்வனே எல்லாமானான் என்பத னானும்" எனப் பூர்வபக்கத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.

இரண்டாம் சூத்திர இரண்டாம் அதிகரணத்தில் பிருதிவிதத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது,

"'இரு நிலன்அது புனலிடை மடிதர, எரி புக, எரிஅது மிகு
பெரு வளியினில் அவிதர, வளி கெட வியன் இடை முழுவது கெட,
இருவர்கள் உடல்பொறையொடு திரி எழில் உரு உடையவன்' (234)

எனச் சங்காரமுறை பற்றி வேதவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்தோதிய திருப்பாட்டு" எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆணவம் கன்மம் மாயை என்ற மும்மலங்களையும் ஆறும் சூத்திர உரையில் 'அசத்து' என்று குறிப்பிட்டு, அதற்கு மேற்கோளாக, "'பொய்ம்மாயப் பெருங்கட லுள்' எனப் பிறாண்டும் இவ்வாறு ஓதியதூஉம் என்க" என்று குறிப்பிடுகிறார். இத் தொடர்,

'பொய்ம் மாயப் பெருங்கடலில், புலம்பாநின்ற
புண்ணியங்காள்! தீவினைகாள்! திருவே!' (6523)
என்று தொடங்கும் திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்துள் உள்ளது.

ஆறும் சூத்திரம் முதல்அதிகரண வுரையில்,
'அசத்து அறியாய் கேள் நீ' என்ற தொடரை விளக்குமிடத்து, "'எந்தை, தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்று இவை கேட்க' (3375) என்பார், 'கேள்நீ' என்றும்" என்று குறிப்பிடுமிடத்து, ஞானசம்பந்தர் தேவாரம் மேற்கோளாகிறது.

ஆறும் சூத்திரம் இரண்டாம் அதிகரண உரையில், "சிவன் என்னேடொப்ப நீயும் எண்குணங்களும்உடையை எனத் தெரிவித்துத் தன்னைப் போலாக்கி உதவி செய்தவழி....... சிவனைப் போலத் தன்வயத்தனாய் நின்று இன்புற்று வாழ்வன் என்பது பெறப்படுதலானும், 'உன்னைப் போல் என்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்' எனவும் 'எண்குணத்துளோமே' எனவும் பிறுண்டும் ஆன்றோரெல்லாம் இவ்வாறே கூறுதலானும்" என்ற தொடரில்,

'வழித்தலைப் படுவான் முயல்கின்றேன்;
உன்னைப் போல் என்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்;
சுழித்தலைப் பட்ட நீர்அது போலச் சுழல்கின்றேன்' (7789)
என்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடலடியும்,

'நாஆர நம்பனையே பாடப் பெற்றோம்;...........
கோஆடி; "குற்றேவல் செய்கு" என்றாலும்,
குணம் ஆகக் கொள்ளோம்; எண் குணத்து உளோமே' (7225)
என்ற நாவுக்கரசர் திருத்தாண்டக அடிகளும் மேற்கோளாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

ஏழாம் சூத்திரம் முதல் அதிகரண உரையில்,
"சத்தின் முன்னர் அசத்தெல்லாம் சூனியமாகலின் அஃது அதனை அறிதல் கூடாது எனின், சத்தின் முன்னர் அசத்துச் சூனியம் என்றல்...........

'இரு நிலனாய், தீஆகி, நீரும்ஆகி' (7174)
எனவரும் இத்தொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி மாயாவாதி கூற்றாய் முடியும்" எனத் திருத்தாண்டக அடியை மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்.

எட்டாம் சூத்திரம் முதல்அதிகரண உரையில்,
"வேள்வி முதலியனவும் சிவபெருமானை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின், அஃது ஏனைய போலப் பசுபுண்ணியம் ஆகலின்றிப் பொதுச் சிவபுண்ணியம் ஆம் எனக்கொள்க. இஃது உலகவினைக்கண்ணும் ஒக்கும். 'வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவி எனைத் தீற்றி' என்று ஓதியதூஉம் இவ்வியல்பு நோக்கி என்க" என்று குறிப்பிடுமிடத்தில்,

'வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவி எனைத் தீற்றி,
விருத்தி நான் உமை வேண்ட, துருத்தி புக்கு அங்கு இருந்தீர்!' (7703)
என்ற சுந்தரர் பாடலடி மேற்கோளாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும், "சிவபுண்ணியம் அபுத்திபூர்வம், புத்திபூர்வம் என்று இருவகைப் படும். அவற்றுள், அபுத்திபூர்வம் வேள்வி முதலியவற்றுள் போலப் பொதுநீக்கி அறியுமாறு இன்றிச் சிவபிரானை நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமும் இன்றி மாவலி முன்னைப் பிறப்பில் செய்தது போலச் செய்த வினை யாதானும் ஓர் ஆற்றான் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவதூஉம் என இருவகைப்படும்" என்று, எட்டாம் சூத்திர முதல்அதிகரண உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'நிறை மறைக்காடுதன்னில் நீண்டு எரி தீபம் தன்னைக்
கறை நிறத்து எலி தன் மூக்குச் சுட்டிடக் கனன்று தூண்ட,
நிறை கடல் மண்ணும் விண்ணும் நீண்ட வான்உலகும் எல்லாம்
குறைவு அறக் கொடுப்பர்போலும் — குறுக்கை வீரட்டனாரே' (4652)

என்ற திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் மாவலி முன்னைப் பிறப்பில் செய்த செயலைக் குறிப்பிடுகிறது.

இவ்வாறு சிவஞான சுவாமிகள் சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் பொழிப்புரை, சிவஞானபோதபாடியம் என்ற இருநூல்களிலும் தேவாரப்பாடல்கள் பலவற்றை மேற்கோள்காட்டியிருப்பினும், திருப்பாசுரம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் என்ற பெயரானும் திருப்பாட்டு என்ற பொதுப்பெயரானுமே தேவாரப் பதிகங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பது குறித்துணரத்தக்கது.

இனி, 19 ஆம் நூற்றாண்டு பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம்:

19 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சைவ மடத்துத் தொடர்புடையவராய் ஏறத்தாழ ஐம்பது நூல்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் தேவாரக் கருத்துக்கள் பலவாக வந்துள்ளன. ஒன்றிரண்டு காண்போம்:

சிவபெருமான் சிங்கத்தோலைப் போர்த்தியவர்	தே. 7252
திருமாலைத் தேவியாகக் கொண்டவர்	தே. 4567
திருமாலுக்குச் சக்கரம் அளித்தவர்	தே. 202
திருமாலின் பள்ளியாக உள்ள பாற்கடலில் தோன்றிய விடத்தை அருந்தியவர்	தே. 30
திருமாலைத் திரிபுர சங்கார காலத்தில் அம்பாகக் கொண்டவர்	தே. 2004
திருமால் தன் கண்இடந்து அர்ச்சிக்கப்பெற்றவர்	தே. 4312
திருமாலைக் காளைவாகனமாகக் கொண்டவர்.	தே. 6913
திருமாலைக் காளைக்கொடியாகக் கொண்டவர்.	தே. 275

சிவபெருமான் மோதிரமாக அணியத் திருமால் தன் படுக்கையாகிய ஆதிசேடனைக் கொடுத்தார் என்பது சிவபெருமான் சர்ப்பாபரணன் என்பதனை உட்கொண்டு ஆசிரியர் செய்த கற்பனையாம்.

இவைஅனைத்தும் வாட்போக்கிக் கலம்பகத்தின் இரண்டாம் தரவில்,

'குப்பாயம் கொடுப்பவனே கொழுங்கண்மலர் இடுபவனே
செப்பாய முலை உமையாய்த் திகழ்ந்து இடப்பால் உறைபவனே
வெருவு ஆழி கொள்பவனே விரல் ஆழி கொடுப்பவனே
மருவு ஆழி என்றுரைக்கும் மடைப்பள்ளி காப்பவனே
கை அம்பாய் எழுபவனே கருமுகிலாய்ச் சுமப்பவனே
வையம் பாய் வெள்விடையாய் வண்கொடியாய் உறுபவனே
தேரா ஓர் மனையாளைச் சேர்பவனே நெடுமால் என்று
ஓரா ஓர் புலவரெலாம் உவந்தேத்தப் பொலிவோய்! கேள்!'

என்று தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

திருஞானசம்பந்தர் பதிற்றந்தாதியிலும் திருஞானசம்பந்தர் ஆனந்தக்களிப்பிலும் பல அற்புதத் திருப்பதிகங்கள் தோன்றிய வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டிருப்பதோடு, அவரை, 'வகைசெய் மூலமா இலக்கியமாகவும் மறையின், 'தகைசெய் பல்பொருள் முற்றவும் தமிழ் பொழி தருவை' (2740) என்று குறிப்பிடுகிறார். மகாவித்துவான் பிள்ளை அவர்கள்.

காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் சிவபெருமான் பற்றிய இரண்டாம் காப்புப் பாடலில்

'தேனெழுகு செழுமலர்ப் பொழில் சுலவு கழுமலச்
சிறுகுழவி, நாவரசு, நல்
தென் நாவலூர் நம்பி, வாதவூர் எம்பிரான்,
திகழும் இந்நால்வர்தம் வாய்க்
கானெழுகும் அமுதமழைகொடு குளிர்ப்பித்திடக்
கண்டு, வெண்துண்டமதியும்
கங்கையும் மிலைந்து அவை தரும் குளிர்க்கு ஆற்றான்
கடுப்பக் கரத்தில் நுதலில்
வானெழுகு செந்தழல் இருத்திக் கரித்தோல்
வயங்கு திருமேனி போர்த்த
வள்ளலைப் பரசி எமது உள் அலைக்கும் கொடிய
மாசு அறுப்பாம்'

எனத் தேவாரம் பாடிய மூவரைப் பாராட்டியதோடு தேவாரக்கருத்தை உட்கொண்டு சிவபெருமானைக் கற்பனை தோன்ற வருணித்துள்ளார்.

19 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இராமலிங்க சுவாமிகள் தம்முடைய திருவருட்பாவில் மூவர் தேவாரக் கருத்துக்களைப் பல இடங்களில் பாடியுள்ளார்.

இறைவன் ஐம்பூதங்களாகவும் அவற்றாலாகிய இப்பூமியிலுள்ள பொருள்களாகவும் உயிராகவும் சுவைப்பொருளாகவும் இருப்பதாகத் தேவாரம் குறிப்பிடும் செய்திகளை உட்கொண்டு,

'வானே! அவ் வான் உலவும் காற்றே! காற்றின்
வரு நெருப்பே! நெருப்பு உறு நீர்வடிவே! நீரில்
தான் ஏயும் புவியே! அப்புவியில் தங்கும்
தாபரமே!சங்கமமே! சாற்றுகின்ற
ஊனே! நல் உயிரே! உள் ஒளியே! உள்ளத்து
உணர்வே! அவ் வுணர்வு கலந்து ஊறுகின்ற
தேனே! முக்கனியே! செங்கரும்பே! பாகின்
தீஞ்சுவையே! சுவை அனைத்தும் திரண்ட தேவே!' (2095)

எனவும், (தே. 111,6723,6139,832,5383,6255,6875 முதலியன.)

'சொற்றுணை வேதியன் என்னும் பதிகச் சுருதியை நின்
பொற்றுணை வார்கழற்கு ஏற்றி அப்பொன்னடிப் போதினையே
நற்றுணையாக் கரை ஏறிய புண்ணிய நாவரசைக்
கற்று உள் நையாது இந்தக் கல்துணை ஆம் என் கடைநெஞ்சமே' (2302)

எனவும், [சொற்றுணை வேதியன்: நமசிவாயப் பதிகத்தின் முதல்பாடல் தே. 4273]

'சடையவ! நீ முன் தடுத்து ஆண்ட நம்பிக்குச் சற்றெனினும்
கடையவனேன் செயும் கைம்மாறு அறிந்திலன் — கால் வருந்தி.
நடை உற நின்னைப் பரவைதன் பாங்கர் நடத்தி, அன்பர்-
இடை வரும் உன்தன் இரக்கத்தைத் தான் வெளியிட்டதற்கே" (2305)

எனவும்,

'கள்ள நெஞ்சக னேனும் கடையனேன்,
வள்ளல்! நின் மலர் வார் கழல் பாதமே
உள்ளுவேன்; மற்றை ஓர் தெய்வ நேயமும்
கொள்ளலேன்; என் குறிப்பு அறிந்து ஆள்கவே!' (2653)

எனவும் (தே. 7220) தேவாரக் கருத்துக்கள் அடங்கிய பாடல்பல பாடியுள்ளார்.

இதுகாறும் நோக்கியவாற்றால், மூவர்தேவாரப் பாடல்களில் சுட்டப்பட்ட சிவபெருமான் செயல்கள், திருமால் பல்லாற்றானும் சிவனோடு தொடர்பு கொண்ட செயல்கள் முதலிய யாவும் பிற்காலச் சைவப் புலவர்களாலும் அருளாளர்களாலும் உட்கொள்ளப்பட்டன என்பதும், தேவாரம் இலக்கணம் - சாத்திரம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இவற்றிற்கு மேற்கோளாகக் கொள்ளப்பட்டது என்பதும், தமிழிலக்கியங்களிலே தேவாரத்திற்கு நிலைத்த தனியிடம் உண்டு என்பதும் பெறப்படும்.

தேவாரப்பதிகங்களின் யாப்பு நிலை

ஞானசம்பந்தர் முதலிய மூவரும் திருப்பதிகங்கள் அருளிச்செய்த காலத்து வழக்கிலிருந்த இயற்றமிழ்நூல் தொல்காப்பியமேயாம். தொல்காப்பியத்தில் தனிப்பாக்களாகிய ஆசிரியம், வெண்பா, கலி, வஞ்சி என்பனவும் கலப்புப்பாடல்களாகிய மருட்பா, பரிபாடல் என்பனவுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பாஇனங்களாகிய தாழிசை துறை விருத்தம் என்ற பகுப்பு தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெற்றிலது.

சங்ககாலத்தில் வெண்பா முதலிய நால்வகைப் பாக்களே சான்றோர்களான் யாக்கப்பட்டன. சிலப்பதிகாரத்துக் கானல் வரி, வேட்டுவ வரி, குன்றக் குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை முதலியவற்றில் குறிப்பிடப்படும் இசைப்பாடல்களே பாவினங்களின் தோற்றத்துக்கு அடிப்படையாய் அமைவன. இவற்றையெல்லாம் கொச்சக ஒருபோகு என்று தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களாகிய பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் என்போர் கொண்டனர் (செய்யுளியல் 149). சீவகசிந்தாமணிப் பாடல்களைத் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற பகுப்பில் அடக்காது, தொல்காப்பியத்தின் அடிப்படையில் கொச்சக ஒருபோகு என்றே நச்சினார்க்கினியர் அதன் முதற் பாடலுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'தரவின்றாகித் தாழிசை பெற்றும்' (தொல். செய். 149) என்ற நூற்பா உரையில் நச்சினார்க்கினியர், "இனி, பத்தும், பதினொன்றும், பன்னிரண்டுமாகி ஒருபொருள் மேல் வரும் பதிகப்பாட்டு நான்கு அடியின் ஏறாது வருதலும், அங்ஙனம் வருங்கால் தாழ்ந்த ஓசை பெற்றும் பெறாதும் வருதலும், அவை இருசீர் முதல் எண்சீர் அளவும் வருதலும் என்று இன்னோரன்ன பல பகுதியெல்லாம் வரையறையின்றித் தழுவப்பட்டன. இவ்வேறுபாடெல்லாம் உளவேனும் தாழம்பட்ட ஓசை பெரும்பான்மை யாதலின் 'தாழிசை' என்றார். இங்ஙனம் தாழிசைப் பேறு விதந்து ஓதவே, ஒழிந்த உறுப்பெல்லாம் விலக்குண்டமை பெற்றாம்......... யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையது எனவே, தேவபாணியும் காமமுமேயன்றி வீடும் பொருளாம் என்பது ஆசிரியர் கருத்தாயிற்று. பதிகப்பாட்டிற்கு ஈண்டுக் கூறிய வேறுபாடுகள் திருவாய்மொழி, திருப்பாட்டு, திருவாசகம் என்கின்ற கொச்சக ஒருபோகுகளில் காண்க. அவை உலகவழக்கு அன்மையின் காட்டாமாயினும்" என்று குறிப்பிடுவதை நோக்க, தேவாரப்பதிகங்கள் உலகஇன்பத்தை மாத்திரம் குறிக்கோளாகக் கொள்ளாமல் பேரின்பமாகிய வீடுபேற்றினைப் பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்டன ஆதலின், இவற்றை ஏனைய உலகியல் பற்றிய செய்யுட்களைப் போல இலக்கணநூல்களில் யாப்பியல் அமைப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுதல் கூடாது என்பதும், இவை இயலிசைச் சந்தப் பாடல்களுக்கு மூல இலக்கியமாமாறு இறைவன் திருவருள் பெற்ற சான்றோரால் அருளப்பட்டன என்பதும் நச்சினார்க்கினியர் கருத்தாகும். மூவர் தேவாரமும் 'திருப்பாட்டு' என்றே சிவஞானபாடியம் முதலியன குறிப்பிடுதலை முன்னர்க் கூறினாம்.

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பலவகை ஓசைகளை உடையனவாய்ச் சீர்கள் மிக்கும் குறைந்தும் வருதலின், மிக்கும் குறைந்தும் வரும் சீர்களைக் கொண்டு எடுத்தல்

படுத்தல் நவிதல் ஓசையோடு இயங்கும் கலிப்பாக்களின் வகையாகவே தம் பதிகங்களை ஞானசம்பந்தப் பெருமானும்

'அம் தண் பூங்கச்சி ஏகம்பனை, அம்மானை,
கந்து அண் பூங்காழி ஊரன் கலிக்கோவையால்
சந்தமே பாட வல்ல தமிழ் ஞானசம்-
பந்தன் சொல் பாடி ஆடக் கெடும், பாவமே' (1600)

என்ற பாடலில் கலிக்கோவை என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யாப்பிலக்கண நூல்களாகக் கூறப்படும் அவிநயம், காக்கை பாடினியம், பனம்பாரம், மயேச்சுரம் முதலியன யாவும் தேவாரம் பாடிய மூவர்காலத்துக்குப் பின்னும் யாப்பருங்கலத்தின் காலமாகிய 11 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திற்கு முன்னும் தோன்றியனவாகவே கருதவேண்டியுள்ளோம். அவை குறிப்பிடும் தாழிசை துறைவிருத்தங்கள் யாவும் நிரம்பா இலக்கணத்தனவே. கலிவிருத்தத்தில் கலித்தளையோ, வெளிவிருத்தத்தில் வெண்டளையோ, வஞ்சிவிருத்தத்தில் வஞ்சித்தளையோ காணப்படுமாறு இல்லை. தாழிசை, துறை நிலைகளும் இத்தகையனவேயாம். ஆகவே, நச்சினார்க்கினியர் முதலோர் தம் காலத்துக்கு மிக முற்பட்டனவாயினும் இவ்விலக்கண நூற்செய்திகளை ஏற்க உளம் கொண்டிலர். எனினும், இக்காலத்தில் யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை இவற்றையே மக்கள் பெரிதும் பயின்று பயன்படுத்துதலின் இந்நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மூவர் தேவாரமாகிய இயல் இசைப்பாடல்களின் யாப்பினை இக்காலச் சான்றோர் பகுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

சம்பந்தர் தேவாரத்தில்		
கலிவிருத்தம்	— 106	பதிகங்கள்
ஆசிரிய விருத்தம்	— 88	பதிகங்கள்
கலித்துறை	— 79	பதிகங்கள்
கொச்சகங்கள்	— 54	பதிகங்கள்
ஆசிரியத்துறை	— 27	பதிகங்கள்
வஞ்சிவிருத்தம்	— 13	பதிகங்கள்
வஞ்சித்துறை	— 9	பதிகங்கள்
குறட்டாழிசை	— 3	பதிகங்கள்
நாலடிமேல் வைப்பு	— 3	பதிகங்கள்
ஈரடிமேல் வைப்பு	— 2	பதிகங்கள்
இணைக்குறள் ஆசிரியம்	— 1	பதிகம்
ஆக,	385	பதிகங்கள்.
இவற்றுள் சொல்லணி வகையாகிய		
திருவியமகம்	— 4	பதிகங்கள்
திருச்சக்கரமாற்று	— 2	பதிகங்கள்
ஏகபாதம்	— 1	பதிகம்
சித்திரகவியாகிய கோமூத்-திரிகை	— 1	பதிகம்
மாலைமாற்று	— 1	பதிகம்
எழுகூற்றிருக்கை	— 1	பதிகம்
ஆக,	10	பதிகங்கள்.

நாலடிமேல் வைப்பு

கலிவிருத்தம் போன்று ஆனால் ஈற்றடி ஒருசீர் குன்றி வரும் நான்குஅடிகளைத் தொடர்ந்து, சிறிது ஓசை வேறுபட்டுக் கொச்சகம் போல வரும் இரண்டடிகள் பாடல்தோறும் பதிகம் முழுதும் வரப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் 'நாலடிமேல் வைப்பு' எனப்பட்டன. இப்பதிகமும் நாலடிமேல் வைப்புப் பதிகம் எனப்பட்டது.

எ-டு : 'நிலையுறும் இடர்நிலை யாத வண்ணம்
இலையுறு மலர்கள்கொண் டேத்து தும்யாம்;
மலையினில் அரிவையை வெருவ, வன்தோல்
அலைவரு மதகரி உரித்தவனே!
இமையோர்கள் நின்தாள்தொழ எழில்திகழ் பொழில்புகலி
உமையாளொடு மன்னினை உயர்திரு வடிஇணையே' (2824)

இறுதியில் வரும் இரண்டடிகள் பதிகப் பாடல்கள்தோறும் வெவ்வேறாய் வருதலைக் காண்கிறோம். 'இடரினும் தளரினும்' (2834-43) ஒன்றாய் வருதலுக்கு எடுத்துக்காட்டு.

இந் நாலடிமேல்வைப்புப் பாவினம் ஒன்றனுள்ளும் அடங்காததாம்.

ஈரடிமேல் வைப்பு

கலிவிருத்தம் போன்று நாற்சீருடையவாய் முதலில் அமைந்த ஈரடிகளைத் தொடர்ந்து, கொச்சகம் போன்று சிறிது ஓசை வேறுபட்டு வரும் இரண்டடிகள் பாடல்தோறும் பதிகம் முழுதும் வரப் பாடும் பாடல்கள் ஈரடிமேல் வைப்பாம். அக்கொச்சகம் போன்ற பகுதி பாடல்தோறும் வேறுபடுதலும், பதிகம் முழுவதும் ஒன்றாகவே இருத்தலும் என்ற இருவகையும் காணப்படுகின்றன.

எ-டு : 'தக்கன் வேள்வி தகர்த்தவன் பூந்தராய்
மிக்க செம்மை விமலன், வியன்கழல்
சென்று சிந்தையில் வைக்க, மெய்க்கதி
நன்ற தாகிய நம்பன் தானே' (2845)

கலிவிருத்தம் பெரும்பாலும் ஒரே விகற்பமுடையது. இதன் நான்கு அடிகளும் கலிவிருத்தமாக அமைக்கத் தக்கன எனினும், இரு விகற்பமுடைமையின், முதல் விகற்ப ஈரடிகளும் பாடலாய், பின்விகற்ப ஈரடிகளும் 'மேல்வைப்பு' எனப்பட்டன. இப்பதிகத்தில் ஈற்றடிகள் இரண்டும் பாடல்தோறும் வேறுபடுவன.

எ-டு : 'கொட்டமே கமழும் கொள்ளம் பூதூர்
நட்டம் ஆடிய நம்பனை உள்க,
செல்ல உந்துக — சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே!' (2856)

இப்பதிகம் முழுவதும் பின் 'மேல்வைப்பு அடிகள்' இரண்டும் 'செல்ல உந்துக சிந்தை யார்தொழ, நல்கு மாறருள் நம்பனே' என்பனவாகவே உள்ளன. இப்பின்னீரடிகளின் முதலடி நாற்சீர், ஈற்றடி முச்சீர் என்பதும் குறித்துணரத்தக்கது.

இவ்வீரடிமேல்வைப்பும் பாவினங்களுக்குக் கூறப்பட்ட இலக்கணத்துள் அடங்காது வேறாக உள்ளது. இவற்றைக் கொச்சகங்கள் என்ற பகுப்பில் அடக்குகிறோம்.

சம்பந்தர் திருமுறைகளில் 'திருவிராகம்' (I 19-22, 120-125; II 29-34,97,98,100,101; III 52,53,68-88) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளவை அராகத்திற்குரிய குற்றெழுத்துப் பயிற்சி மிக்க முடுகியல்ஓசை அடிப்படையில் பெயரிடப்பட்டவை. அவை யாப்பு வகையில் அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம், கலித்துறை என்ற யாப்பினை உடையன. 'வழிமொழித் திருவிராகப் பதிகமும் (III 67) கலித்துறை யாப்பினது.

I 136 ஆம் பதிகமாகிய 'யாழ்மூரி' அடிதோறும் பிற்பகுதி அராகஓசையாக முடுகிச் செல்லும்.

'திருமுக்கால்' என்று குறிக்கப்படுவன (III 94-99) ஆசிரியத்துறையாகவும், திருவிருக்குக்குறள் (I 90-96, III 41) என்று குறிக்கப்படுவன ஒருபொருள்மேல் பத்தடுக்கி வரும் வஞ்சித்தாழிசையாகவும் கொள்ளத் தக்கன.

சம்பந்தர்பாடல்கள் முழுதும் யாப்பைவிட இசைக்கே முதலிடம் அமைத்து 'நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பு'தற்கு அருளிச்செய்யப்பட்டன ஆதலின், இயற்றமிழ்த் தாழிசை துறை விருத்த யாப்புஇலக்கணங்கள் அவற்றில் நெகிழ்க்கப்பட்ட நிலையைக் காணலாம்.

திருநாவுக்கரசர் பாடலாகத் தொடக்கத்தில் நான்காம் திருமுறையில் காணப்படும் 21 பதிகங்கள் ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம், கலித்துறை, கலித்தாழிசை (எண்-2,3) தரவு கொச்சகம், ஆசிரியத்துறை (எண்-20) என்ற யாப்பினவாகும். திருவங்கமாலைப்பதிகம் ஆசிரியத்துறைச் சாயலை உடையது. திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் 58 பதிகங்கள் 'திருநேரிசை' எனவும் 34 பதிகங்கள் 'திருவிருத்தம்' எனவும், நூறுபதிகங்கள் 'திருக்குறுந்தொகை' எனவும், 99 பதிகங்கள் 'திருத்தாண்டகம்' எனவும் பெயர் பெறுகின்றன.

திருநேரிசை என்பன அறுசீர் ஆசிரியவிருத்தமாகவும்,
திருவிருத்தம் என்பன கட்டளைக் கலித்துறையாகவும்,
திருக்குறுந்தொகை என்பன கலிவிருத்தமாகவும்,
திருத்தாண்டகம் என்பன எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தமாகவும்,

இக்காலத்தில் யாப்புமுறையை ஒட்டிக் கொள்ளத் தக்கன எனினும், இவற்றிற்குத் தனிச் சிறப்பியல்பும் உண்டு.

ஆசிரியத்துறை	— 2
எண்சீர் ஆசிரியவிருத்தம்	— 99+3
அறுசீர் ஆசிரியவிருத்தம்	— 58+4
கலித்தாழிசை	— 2
கலிநிலைத்துறை	— 1
கட்டளைக் கலித்துறை	— 34
கலிவிருத்தம்	— 100+5
தரவுகொச்சகம்	— 4
	312

திருநேரிசை என்பது,

'கூவிளம் புளிமா தேமா கூவிளம் புளிமா தேமா'

எனவரும் கட்டளைஅடியினை உடைய செய்யுளாகும். அறுசீர்களால் இயன்ற இக் கட்டளை யடியில் முதல்சீரும் நான்காம் சீரும் ஒரோவழிக் கருவிளம் ஆதலும், இரண்டாம் சீரும் ஐந்தாம் சீரும் தேமா ஆதலும் உண்டு எனவும், மூன்றும் சீரும் ஆறும்சீரும் ஒருதலையாகவே தேமாவாக நிற்பன எனவும் இதன் யாப்பு அமைதியினை யாழ்நூலாசிரியர் (பக்கம் - 217) விளக்கியுள்ளார். நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் திருமங்கைமன்னன் அருளிய திருக்குறுந்தாண்டகமும் திருநேரிசை யாப்பிலேயே அமைந்துள்ளது.

திருவிருத்தம் என்பன யாவும், நம்மாழ்வார் அருளியுள்ள திருவிருத்தம் போல, அடி நான்காய், முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையாமல் நிற்க, ஐந்தாம் சீர் விளங்காயாக, பாடல் நேரசையில் தொடங்கின் அடிதோறும் ஒற்று நீங்கலாகப்

பதினாறெழுத்தும், நிரையசையில் தொடங்கின் அடிதோறும் ஒற்று நீங்கலாகப் பதினேழெழுத்தும் பெற்று ஒருவிகற்பம் உடையனவாக அமைந்துள்ளன. சிற்சில வேறுபாடுகள் II தொகுதி பதிப்புரையுள் காண்க. விருத்தம் என்பது ஒன்றன் நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கும் சொல். இப் பெருமக்களுடைய ஆன்மாநுபவ நிகழ்ச்சியை விளக்கும் இப்பாடல்கள் திருவிருத்தம் எனப்பட்டன. இவ்விருத்தங்கள் இக்காலக் கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பின.

திருநாவுக்கரசர் அருளிய திருக்குறுந்தொகை முழுவதும் ஐந்தாம் திருமுறையாக உள்ளது. குறுந்தொகை பொதுவாகக் கலிவிருத்த யாப்பினது என்று கொள்ளினும், இக்குறுந்தொகை முழுதும் ஒரேவிதமாக அமைந்த கலிவிருத்தமாகும்.

குறுந்தொகை யாப்பு என்பது நாற்சீர் நாலடியாய், அடிதோறும் தேமா புளிமா என்னும் மாச்சீர்களுள் ஒன்று முதற்சீராகவும், கருவிளம் கூவிளம் என்னும் விளச்சீர்களுள் ஒன்று நான்காம் சீராகவும் இடையிலுள்ள இரண்டாம் மூன்றாம் சீர்கள் பெரும்பாலும் விளச்சீர்களாகவும் சிறுபான்மை மாச்சீர்களாகவும் அமைவதாகும். ஆகவே, குறுந்தொகை முழுதும் அடிகள்தோறும் (பெரும்பான்மையும்) ஈரசைச்சீர்களையே உடையது.

"தேமா (அல்லது) புளிமா கூவிளம் கூவிளம் கூவிளம்'

என்பது திருக்குறுந்தொகை என்னும் செய்யுளின் கட்டளையடியாகும். முதற்சீர் தேமாவாயின் அடியின் எழுத்துத்தொகை ஒற்று நீக்கிப் பதினொன்றாம்; புளிமாவாயின் பன்னிரண்டாம். ஓரடிக்குள் அமைந்த மூன்று தளைகளுள் முதல்தளை நேரொன்றாசிரியத்தளை; இரண்டாம் தளையும் மூன்றாம் தளையும் வெண்டளை. மேற்குறித்த எழுத்துக் கணக்கும் தளையமைதியும் வேறுபடாது நிற்கச் சீர்கள் வேறுபட்டு வரலாம்" என யாழ்நூலாசிரியர் (பக்கம் - 210) குறுந்தொகை யாப்பினை விளக்கியுள்ளார். இடை இருசீர்களில் கூவிளம் வரவேண்டிய இடத்தில் தேமாங்காய் வருதலும் கொள்ளப்படுகிறது. அதனால் எழுத்துமிகுதியோ தளை வேறுபாடோ ஏற்படாது. 10 எழுத்து முதல் 14 எழுத்து அளவும் பெற்றுவரும் நாற்சீரடியே அளவடியாகும். இத்திருமுறைப்பாடல்கள் முழுதும் அளவடியாய் 11,12 எழுத்துக்களாகிய குறைந்த தொகை எழுத்துக்களையே பெற்றுவருதலின் 'குறுந்தொகை' என்று பண்டுதொட்டுப் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. இதற்கு மூலஇலக்கியம் சிலப்பதிகார வேட்டுவவரியில் வந்துள்ள 'நாகம் நாறும்' முதலிய வரிப்பாடல்களாம்.

திருநாவுக்கரசர் அருளிய திருத்தாண்டகம் முழுதும் ஆறாம் திருமுறை. இவை எண்சீரான் வந்த கொச்சக ஒருபோகுகளாம். பிற்காலத்து எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தின் ஒருவகை அமைப்பினை இவை பெற்றுள்ளன. பல செய்திகளையும் விளங்க விரித்துரைப்பதற்கேற்ற நீண்ட அடிகளை உடையன தாண்டகப் பாடல்கள். இத்தாண்டகப் பாடல்களின் அடிதோறும் உள்ள எண்சீர்களில் 1,2,5,6 ஆம் சீர்கள் காய்ச்சீர்கள்; சிறுபான்மை ஈரசைச்சீர் பெற்று வேறுபடுதலும் உண்டு; 4,8 ஆம் சீர்கள் தேமா; 3,7 ஆம் சீர்கள் பெரும்பாலும் தேமா; சிறுபான்மை புளிமா. இங்ஙனம் 2 மூவசைச்சீர், 2 ஈரசைச்சீர், 2 மூவசைச்சீர், 2 ஈரசைச்சீர் என எட்டுச் சீரானும் அடிகளையுடைய தாண்டகம் அடிதோறும் ஒற்றெழுத்து நீங்கலாக எண்ண 20க்கு மேற்பட்டு 27க்கு உட்பட்ட எழுத்துக்களை யுடையது. 20க்குக் குறைந்த எழுத்துக்களை யுடைய அடிகளைக் கொண்டது குறுந்தாண்டகம் எனவும், 20க்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை யுடைய அடிகளை யுடையது நெடுந்தாண்டகம் எனவும் நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் பெயரிடப்பட்டுள்ளன. குறுந்தாண்டகங்கள் திருநேரிசை யாப்பின.

தாண்டக யாப்பிற்கு மூலஇலக்கியமாகப் பல பதிகங்களைப் பாடிய நாவுக்கரசர் 'தாண்டக வேந்து' எனவும், 'தாண்டகச் சதுரர்' எனவும் முன்னோர்களால் புகழப்பட்டவர்.

'குலம் பொல்லேன்; குணம்பொல்லேன்; குறியும் பொல்லேன்;
குற்றமே பெரிதுடையேன்; கோல மாய
நலம்பொல்லேன்; நான்பொல்லேன்; ஞானி அல்லேன்;
நல்லாரோ(டு) இசைந்திலேன்; நடுவே நின்ற
விலங்கல்லேன்; விலங்கல்லா தொழிந்தேன் அல்லேன்;
வெறுப்பனவும் மிகப்பெரிதும் பேச வல்லேன்;
இலம்பொல்லேன்; இரப்பதே; ஈய மாட்டேன்;
என்செய்வான் தோன்றினேன் ஏழை யேனே!' (7192)

இத்தாண்டகத்தில் அடிதோறும் 3,4,7,8 ஆம் சீர்கள் மாச்சீர்கள் 1,2,5,6 ஆம் சீர்கள் காய்ச்சீர்கள்; சிறுபான்மை விளச்சீர்கள். குற்றமே, இசைந்திலேன், இரப்பதே, தோன்றினேன் என்பன விளச்சீர்களாகவும், அடிதோறும் ஏனைய 1,2,5,6 ஆம் சீர்கள் காய்ச்சீர்களாகவும் இருத்தல் காண்க.

ஒவ்வோரடியிலும் 3,4,7,8 ஆம் சீர்களை விடுத்து 1,2,5,6 ஆம் சீர்களை இணைத்து அடியாக்கிப் பாடலைக் கொள்ளின், அப்பாடல் தரவுகொச்சகக்கலிப்பா நிலையது ஆகும்.

'குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குற்றமே பெரிதுடையேன்
நலம்பொல்லேன் நான்பொல்லேன் நல்லாரோ டிசைந்திலேன்
விலங்கல்லேன் விலங்கல்லா(து) வெறுப்பனவும் மிகப்பெரிதும்
இலம்பொல்லேன் இரப்பதே என்செய்வான் தோன்றினேன்'

என்று ஆதல் காண்க.

மொழிமுதல் எழுத்துக்களைப் பாடல்களில் தொடர்ந்து தொடங்கி அமைக்கும் வருக்கமாலைப் பதிகம் 'சித்தத்தொகை' என்னும் பெயரோடு (V-97) 30 குறுந்தொகைப் பாடல்களையுடையது.

'சரக்கறைத் திருவிருத்தம்' வகர எழுத்தின் இனங்களை முதலாகக் கொண்டு அமைகிறது (IV-111). திருக்கயிலாயம் பற்றிய திருநேரிசை (IV-47) முழுதும் ஒவ்வொரு பாடலும் ககரத்திலேயே தொடங்குகிறது.

சுந்தரர் தேவாரமாகிய ஏழாம் திருமுறையிலுள்ள நூறு பதிகங்களும் யாப்பு முறையில் கலிவிருத்தம், கட்டளைக்கலித்துறை, ஆசிரியத்துறை, 6-7-8-சீர்களை உடைய ஆசிரிய விருத்தங்கள், தரவுகொச்சகக்கலி என்ற பாவினப் பிரிவுகளாக உள்ளன. அப்பர் தேவாரம் போலவே சுந்தரர் தேவாரமும் பதிகத்தின் முதற்பாடலின் ஈற்றுச்சீர்கள் சில ஏனைய பதிகப்பாடல்களின் ஈற்றுச்சீர்களாக அமைந்துள்ளன.

கலிவிருத்தம்	26	பதிகங்கள்
கட்டளைக்கலித்துறை	10	பதிகங்கள்
கலிநிலைத்துறை	5	பதிகங்கள்
ஆசிரியத்துறை	3	பதிகங்கள்
தரவு கொச்சகம்	3	பதிகங்கள்
6 சீர் விருத்தம்	16	பதிகங்கள்
7 சீர் விருத்தம்	10	பதிகங்கள்
8 சீர் விருத்தம்	27	பதிகங்கள்
ஆக,	100	பதிகங்கள்

'ஏழுதிருமுறைகள்-யாப்பமைதி' என்னும் தலைப்பிற் காணப்படும் தொகை ஈண்டுக் கூறியதின் சற்றே வேறுபடுமாறு கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் இயலிசைப்பாடல்களாகிய மூவர் தேவாரத்துக்கும் இக்கால இயற்றமிழ் யாப்பினை ஒட்டி, ஒருபுடை ஒப்புமை கொண்டு இன்ன இன்ன பாவினங்களாக

உள்ளன என்று அறிஞர் முடிவு செய்துள்ளனர். இனி, தேவாரம் இயலினும் மேலாக இசையை ஒட்டிப் பண்முறையில் நிரலே இணைத்து வைக்கப்பட்ட செய்தியைச் சுருங்கக் காண்போம்.

தேவாரத்தில் இசை

தேவாரம் முழுமையும் இயல்இசைப் பாடல்களாகும். தேவாரப் பதிகங்கள் தொடக்கத்தில் பண்முறையை ஒட்டியே ஏழு திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பெற்றன.

முதல்திருமுறையில் நட்டபாடை, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், தக்கேசி, குறிஞ்சி, வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக்குறிஞ்சி என்ற ஏழு பண்களுக்கு உரிய 135 திருப் பதிகங்களும் யாழ்மூரிப்பதிகம் ஒன்றும் ஆக 136 பதிகங்கள் உள்ளன. யாழ்மூரிப் பதிகமும் மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணினையே சேர்ந்தது என்பது இசைவல்லார் சிலருடைய கருத்தாகும். ஞானசம்பந்தர் அவதரித்தருளிய சீகாழி பற்றிய பதிகத்தையே முதலில் அமைத்திருப்பதை இத்திருமுறையில் காணலாம்.

மறைமுதல் எழுத்தாம் 'ஓம்' என்பதிலுள்ள ஓகாரத்தினைத் 'தமிழ்' என்பதன் முதல்எழுத்தாகிய தகரத்துடன் சேர்த்துத் 'தோடுடைய செவியன்' என்று ஞானசம்பந்தரால் முதற்கண் பாடப்பட்ட பதிகம் பண்டு 'நைவளம்' என்று வழங்கப்பட்ட இக்கால நட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்தது. காரைக்கால் அம்மையாருடைய திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் இரண்டனுள் 'கொங்கை திரங்கி' என்ற முதற் பதிகமும் நட்டபாடைப் பண்ணிலேயே அமைந்திருப்பது குறித்துணரத்தக்கதாம். ஆகவே, நட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்த திருப்பதிகங்கள் யாவும் 'தோடுடைய செவியன்' என்ற சீகாழிப் பதிகத்தை அடுத்து இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டன. அடுத்து, ஞானசம்பந்தருக்குத் திருக்கோலக்காவில் இறைவனால் பொற்றாளம் வழங்கப் பட்டது. இப்பதிகம் தக்கராகப் பண்ணில் பாடப்பட்டமையின் தக்கராகப்பண் பற்றிய பதிகங்கள் அனைத்தும் தொடர்ந்து இணைக்கப்பட்டன. தக்கராகப் பண்ணுடன் பெயரால் ஒற்றுமையுடைய பழந்தக்கராகப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள் அடுத்து வைக்கப்பட்டன. 'தக்ககைசிகம்' என்ற பெயரே 'தக்கேசி' எனத் திரிந்தது ஆதலின், 'தக்க' என்ற பெயர்த்தொடர்பு கொண்டு தக்கேசிப் பண் பற்றிய பாடல்கள், அடுத்து இணைக்கப்பெற்றன. பழந்தமிழ்ப் பண்களுள் முதன்மை பெற்ற குறிஞ்சிப் பண்ணும் அதனோடு பெயரொற்றுமை யுடைய வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி என்ற பண்களும் பின் முறையே கொள்ளப்பட, அவற்றிற்குரிய பதிகங்கள் முறையாக இணைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு பண்ணுக்கும் உரிய கட்டளைகள் எவ்வளவு என்பதனைத் திருமுறை கண்ட புராணம் விளக்கிக் கூறுகிறது.

'தோடுடைய செவியன்' முதல் 'சிலைதனை நடுவிடை' என்பது ஈறாக 22 பதிகங்கள் நட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்தவை. இப்பதிகங்களுக்கு அமைந்த கட்டளை எட்டு.

தேவாரத்தில் ஒவ்வொரு பண்ணிலும் அமைந்த யாப்பு வகையினைக் கட்டளை என்று வழங்குவர். கட்டளை என்பது மாத்திரை அளவும் எழுத்தியல் நிலையும் பற்றிச் செய்யுட்களில் அமைந்துள்ள ஓசைக் கூறுபாட்டைக் குறிப்பதாம். இதனை உட் கொண்டு நோக்க, நட்டபாடைப் பண்ணில் எட்டு வகையான வேறுபட்ட யாப்பினை உடைய பதிகங்கள் இணைக்கப்பட்டிருத்தல் போதரும்.

இயற்றமிழில் சீர்வகை பற்றிச் செய்யுட்களின் அமைப்பினைப் பகுத்துணர்தல் எளிது. இசைத்தமிழில் ஒரெழுத்து மிகினும் குறையினும் இசை அமைப்புக்குரிய தாளம் முதலியன மாறுபடும். ஆதலின் நெடில்குறில் ஆகிய எழுத்தளவு பற்றி இசைப்பாக்களின் அமைப்பினைப் பகுத்துணரல் வேண்டும். இயற்றமிழில் பொதுவாகக் கலிவிருத்தம் என்ற ஒரே பெயரில் அமையும் பலபாக்கள், சீர்கள் பலவகை

யாக அடிகளில் அமைந்துள்ள ஓசை வேறுபாட்டால், பலவகையாகப் பகுக்கப் பட்டுப் பலபண்களுக்கு உரியனவாக வரையறுக்கப்படுமாற்றைத் தேவாரத்தில் காண்கிறோம். ஒரேவகைப் பாடல்கள் பலவகைப் பண்களுக்கு உரியவாமாறு போல, ஒரே பண்ணுக்குள் இயற்றமிழ் யாப்புமுறை பற்றிய பலவகைப் பாடல் களும் இணைந்திருக்குமாற்றையும் காண்கிறோம். மிக நுணுக்கமான இசைப்பாக் களின் ஓசை அமைப்பினை அறிதற்குக் கருவியாகத் தான, தன, தானு, தனு முதலிய சந்தக் குழிப்புக்கள் கையாளப்படுகின்றன. அம்முறையில் நோக்க, நட்டபாடை என்ற ஒரே பண்ணில் இணைக்கப்பட்ட 22 பதிகங்களும் எட்டுவகைச் சந்தவேறு பாடுடையனவாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

கட்டளை — 1

தோடு டைய செவி யன்விடை யேறியொர் தூவெண் மதிசூடி
தான தான தன தானன் தானன தானு தனதானு

கட்டளை — 2

தானுதல் செய்திறை காணிய மாலொடு தண்டா மரையானும்
தானன தானன தானன தானன தானு தனதானு

கட்டளை — 3

மைம்மரு பூங்குழல் கற்றைதுற்ற வானுதல் மான்விழி மங்கையோடும்
தானன தானன தானதான தானன , தானன தானதானு

கட்டளை — 4

தோலுடையான் வண்ணப் போர்வையினுன் சுண்ணவெண் ணீறுது தைந்திலங்கு
தானதனு தான தானதனு தானன தானன தானதானு

கட்டளை — 5

வண்டார்குழ லரிவையொடு பிரியாவகை பாகம்
தானுதன தனனுதன தனனுதன தானு

கட்டளை — 6

குரவங் கமழ்நறுமென் குழலரிவை யவள்வெருவ
தனனு தனதனனு தனதனனு தனதனனு

கட்டளை — 7

பிறையணி படர்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவனிறை
தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன

கட்டளை — 8

பிறையணிபடர் சடைமுடியிடை பெருகியபுன லுடையவனிறை
தனதனதன தனதனதன தனதனதன தனதனதன

இங்ஙனம் நட்டபாடையில் அமைந்த 22 பதிகங்களுக்கும் எட்டுக் கட்டளைகள் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் விரிவினைப் 'பன்னிரு திருமுறை வரலாறு' முதற் பாகத்தில் காணலாம்.

தக்கராகப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 23 - 46;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 7
பழந்தக்கராகப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 47 - 62;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 3
தக்கேசிப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 63 - 74;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 2
குறிஞ்சிப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 75 - 103;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 5
வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 104 - 128;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 6
மேகராகக்குறிஞ்சிப் பண்ணின் பதிகங்கள்	: 129 - 135;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 2

இத்திருமுறையில் 45 ஆம் பதிகமாக உள்ள 'துஞ்ச வருவார்' என்று தொடங்கும் திருவாலங்காட்டுப் பதிகம் பழம்பஞ்சுரம் என்ற பண்ணுக்கு உரியது என்பதும், இப்பதிகம் தக்கராகப் பண்ணில் சேர்க்கப்பட்டது பொருந்துவதன்று என்பதும்,

'துஞ்சவரு வார்என்றே எடுத்த ஓசைச்
சுருதிமுறை வழுவாமல் தொடுத்த பாடல்
எஞ்சல்இலா வகைமுறையே பழைய னூரார்
இயம்புமொழி காத்தகதை சிறப்பித்து ஏத்தி
அஞ்சனமா கரியுரித்தார் அருளாம் என்றே
அருளும்வகை திருக்கடைக்காப்பு அமையச் சாத்திப்
பஞ்சுரமாம் பழையதிறம் கிழமை கொள்ளப்
பாடினார், பாரெல்லாம் உய்ய வந்தார்' (1010)

என்று, திருஞானசம்பந்தநாயனார் புராணத்தில் சேக்கிழார் குறிப்பிட்டுள்ள செய்தியால் போதரும். இப்பதிகம் மூன்றும் திருமுறையில் பழம்பஞ்சுரம் என்ற பண்ணுக்குரிய 100-116 ஆம் பதிகங்களை ஒட்டி இணைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பது 'பன்னிருதிருமுறை வரலாறு' எழுதிய சான்றோர் துணிவு.

இரண்டாம் திருமுறையில் இந்தளம், சீகாமரம், காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், நட்டராகம், செவ்வழி என்னும் ஆறு பண்களுக்கு உரிய 122 பதிகங்கள் உள்ளன.

காரைக்காலம்மையாரின் இரண்டாம் 'மூத்ததிருப்பதிகம்' 'எட்டி இலவம்' என்பது. அஃது இந்தளப் பண்ணில் பாடப்படுவது. அதுபோலவே இந்தளப்பண்ணில் ஞானசம்பந்தர் அருளிய சீகாழிப் பதிகம் இரண்டாம் திருமுறையின் தொடக்கத்தில் வைக்கப்பட்டது.

இந்தளப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	1 - 39;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 4
சீகாமரப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	40 - 53;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 2
காந்தாரப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	54 - 82;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 3
பியந்தைக் காந்தாரப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	83 - 96;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 3
நட்டராகப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	97 - 112;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 2
செவ்வழிப் பண்ணிற்குரிய பதிகங்கள்	113 - 122;	அடங்கும் கட்டளை - 1

மூன்றும் திருமுறையில் காந்தாரபஞ்சமம், கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், கௌசிகம், பஞ்சமம், சாதாரி, பழம்பஞ்சுரம், புறநீர்மை, அந்தாளிக் குறிஞ்சி என்னும் 9 பண்களுக்கு உரிய 125 பதிகங்கள் உள்ளன. திருவிடைவாய், கிளியன்னவூர்ப் பதிகங்களைச் சேர்க்க 127 ஆகும்.

காந்தாரபஞ்சமப் பண்ணில் தில்லை பற்றிய பதிகம் முன்னரும் சீகாழி பற்றிய பதிகம் பின்னருமாக மூன்றும் திருமுறையின் தொடக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஞானசம்பந்தப் பெருமான் சோதியில் கலந்த நல்லூர்ப்பெருமணப் பதிகத்தோடு மூன்றும் திருமுறை நிறைவுறுகிறது.

காந்தாரபஞ்சமப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்க்ள்	1 - 23;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 3
கொல்லிப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	24 - 41;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 4
கொல்லிக்கௌவாணப் பண்ணில் அமைந்த பதிகம்	42 மாத்திரம்;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 1
கௌசிகப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	43 - 54,117;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 2
பஞ்சமப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	55 - 66;	அடங்கும் கட்டளை -1
சாதாரிப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	67 - 99;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 4
பழம்பஞ்சுரப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	100 - 116;	அடங்கும் கட்டளைகள் - 5

புறநீர்மைப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	118 - 123;	அடங்கும் கட்டளை - 1
அந்தாளிக்குறிஞ்சிப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்கள்	124,125;	அடங்கும் கட்டளை - 1

நான்காம் திருமுறையில் அவை வருமாறு :

முதற்பதிகம்	— கொல்லிப்பண் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 2 - 7	— காந்தாரம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 8	— பியந்தைக்காந்தாரம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 9	— சாதாரி —	கட்டளை - 1
பதிகம் 10,11	— காந்தாரபஞ்சமம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 12,13	— பழந்தக்கராகம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 14,15	— பழம்பஞ்சுரம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 16 - 18	— இந்தளம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 19,20	— சீகாமரம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 21	— குறிஞ்சி —	கட்டளை - 1
பதிகம் 22 - 79	(நேரிசை) — கொல்லி —	கட்டளை - 1
பதிகம் 80 - 113	(விருத்தம்) — விருத்தக்கொல்லி —	கட்டளை - 1
ஐந்தாம் திருமுறையில் (திருக்குறுந்தொகை)		கட்டளை - 1
ஆறும் திருமுறையில் (தாண்டகம்)		கட்டளை - 1

ஏழாம் திருமுறையில் அவை வருமாறு :

பதிகம் 1 - 12	இந்தளம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 13 - 16	தக்கராகம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 17 - 30	நட்டராகம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 31 - 37	கொல்லி —	கட்டளை - 3
பதிகம் 38 - 41	கொல்லிக்கௌவாணம் —	கட்டளை - 3
பதிகம் 42 -53	பழம்பஞ்சுரம் —	கட்டளை - 5
பதிகம் 54- 70	தக்கேசி —	கட்டளை - 1
பதிகம் 71 - 75	காந்தாரம் —	கட்டளை - 2
பதிகம் 76	பியந்தைக்காந்தாரம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 77.	காந்தாரபஞ்சமம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 78 - 82	நட்டபாடை —	கட்டளை - 2
பதிகம் 83 - 85	புறநீர்மை —	கட்டளை - 2
பதிகம் 86 - 89	சீகாமரம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 90 - 94	குறிஞ்சி —	கட்டளை - 2
பதிகம் 95	செந்துருத்தி —	கட்டளை - 1
பதிகம் 96	கவுசிகம் —	கட்டளை - 1
பதிகம் 97 - 100	பஞ்சமம்	கட்டளை - 1

இவ்வாற்றால், ஞானசம்பந்தர் திருமுறைகளில் 22 பண்களும், நாவுக்கரசர் திருமுறைகளில் 10 பண்களும், சுந்தரர் திருமுறையில் 17 பண்களும், ஒவ்வொரு பண்ணுக்கும் உரிய பதிகங்களில் ஒன்றும் பலவுமாகிய யாப்பமைதி வேறுபாடாகிய கட்டளைகளும் அமைந்துள்ளன என்பதும், தேவாரம் பண்முறையில் தொகுக்கப் பெற்றதால் ஒரே விதமான யாப்புஅமைதி உடைய பாடல்கள் பல பண்களிலும், பலவகை யாப்பமைதி உடைய பாடல்கள் ஒரே பண்ணிலும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம் என்பதும், இசையின் இன்றியமையாமை கருதி இயல்இசைப்பாடல் களாகிய தேவாரங்களில் இயற்றமிழுக்கு உரிய யாப்புவிதி நெகிழ்க்கப்படுதலும் கூடும் என்பதும், இயல் யாப்பு உறுதி கருதி இசை யாண்டும் நெகிழ்க்கப்படத்

தக்கது அன்று என்பதும், இவை இயலிசைத்தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு மூல இலக்கிய மாகக் கொள்ளத்தக்கன என்பதும் பெறப்படும்.

சில பண்களை வெவ்வேறு இராகங்களில் பாடும் மரபும் தேவாரம் பாடுவோரி டையே இருந்துவந்துள்ளது. கீழ்க்கலை நூல்நிலைய ஞானசம்பந்தர் திருமுறை பற்றிய ஏட்டுச்சுவடிகளில் பண்கள் பெயரோடு இராகத்தின் பெயரும் இணைத்துப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. புறநீர்மையைப் பூபாளத்திலும், காந்தாரம் பியந்தைக் காந்தாரம் கொல்லி கொல்லிக்கௌவாணம் என்ற பண்களை நவரோசு ராகத்தி லும், இந்தளப்பண் திருக்குறுந்தொகைப் பதிகங்கள் இவற்றை நாதநாமக்கிரியை யிலும், நட்டபாடையை நாட்டையிலும், தக்கராகத்தைக் காம்போதியிலும், குறிஞ்சிப்பண்ணை அரிகாம்போதி எதுகுலகாம்போதிக் கலப்பிலும், அந்தாளிக் குறிஞ்சியைச் சாமா ராகத்திலும், திருத்தாண்டகத்தை அரிகாம்போதியிலும் பாடும் வழக்கம் இன்ன பண்ணமைந்த பதிகங்களை இன்ன இராகங்களில் பாடுதல் தக்கது என்று பின்னோர் வகுத்த இசைமுறையே என்பது உளங்கொளத்தக்கது.

திருவரங்கம், ஆழ்வார்திருநகரி, வில்லிபுத்தூர் என்ற மூன்று திவ்விய தேசங் களிலும் இன்றும் நிகழ்ந்துவரும் பகற்பத்து இராப்பத்து உற்சவங்களில் அரையர் சேவையில் ஆழ்வார்பாசுரங்கள் பலவும் பழைய தமிழ்ப்பண்களால் இறைவன் திருமுன்னர்ப் பாடப்பட்டுவரும் செய்தி குறித்துணரத்தக்கது.

இவ்வியலிசைப் பனுவல்கள் பற்றிய விரிவான செய்திகளை, திரு. வெள்ளை வாரணனர் எழுதியுள்ள 'பன்னிரு திருமுறை வரலாறு' என்பதன் முதற்பகுதியில் கண்டு தெளியலாம்.

பாகம் - 2

சில பதிகங்களுக்கு உரை

(பழையவும் புதியவும்)

2. திரு ஏகபாதம் முதலியன

பழைய உரையும் இன்றைய உரையும்

முதல் திருமுறையிலுள்ள ஏகபாதம் (127), எழுகூற்றிருக்கை (128) என்னும் இருபதிகங்கட்கும் பழைய உரை உள்ளது. அது சுவடியிலுள்ளவாறு ஓரளவு செப்பம் செய்யப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது.

மூன்றும் திருமுறையில், திருக் கழுமலம் திரு ஏகம்பம் திரு ஆலவாய் திரு வீழி மிழலை என்னும் இந்நான்கு திருத்தலங்களைப் பற்றிய இயமகப் பாடல்கள் 113, 114, 115, 116 ஆம் பதிகங்களாக உள்ளன. அடுத்து 117ஆம் பதிகமாகச் சீகாழி யைப் பற்றிய மாலைமாற்றுப் பதிகம் அமைந்துள்ளது. இவ்வைந்து பதிகங்கட்கும் பழைய உரை ஒன்று காணப்படுகிறது.

ஏகபாதத்திற்கு உரை வரைந்தவர் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் என்பது குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. பிறவற்றிற் கெல்லாம் உரையாசிரியர் இன்னார் என்பதனை உறுதிப் படக் கூற இயலவில்லை. அவ்வுரையாசிரியர் சைவ நூல்களில் நல்ல பயிற்சியுடை யவர் என்பதொன்றும் துணிவு. உரை பலவிடத்தும் வலிந்து கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலின், தருமையாதீனத்து மூன்றும் திருமுறையின் குறிப்புரையில் (113-117) இவ்வைந்து பதிகங்கட்கும் பழைய உரையைப் பின்பற்றி எழுதாமல், பாடல்களின் கருத்தினை எளிமையில் நோக்கி விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் உரை வரையப் பட்டுள்ளது.

மூன்றும் திருமுறை (113-117) ஐந்து பதிகங்கட்கும் தருமையாதீனக் குறிப்புரையைப் பெரிதும் பின்பற்றி இன்றைய உரை பழைய உரையை அடுத்துப் பதிக்கப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது.

திரு ஏகபாதம் - பழைய உரை

1) பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்

I பிரமம் புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
II பிரமம் புரத்துறை பெம் மான் எம் ஆன்
III பிரமம் புரத்துறை பெம்ஆன் எம்மான்
IV பிரமபுரத்து உறை பெம்மான் எம்மான்

I பிரமம் = ஞானகாசமாகிய பராசக்தியை;
புரத்துறை = அந்தப் பரிபூரணத்தை மிகுதியாக வியக்கப்பட்டது;
(பெம்மான்: பெருமான் என்பது, ரகர உகரம் கெட்டு மகரம் மிக்குப் 'பெம்மான்' என்று ஆயிற்று)
எம்மான் = எந்தப் பெரியோன்

பொழிப்புரை: ஞானகாசமாகிய பராசக்தியான பரிபூரணத்தை மிகவும் வியந்து, அந்தப் பராசக்திக்கு அதீதமாகிய சுகமே வடிவாய், முதல் நடு இறுதி காணாத வஸ்து எந்தப் பெரியோன்?

II பிரமம் = மேலே; புரம் = நிலம்; உறை = தண்ணீர்; பெம் = விருப்பம்; மான் = மான் போலும் விழியை உடைய பெண்; (எம்: எம்மை என்ற சொல், உருபு கெட்டு 'எம்' என நின்றது) எம் ஆன்: எம்மை நீங்காத நிலைமையை உடைய ஆன்மா.

பொழிப்புரை: ஆகாயத்தின்கண்ணே ஓடும் கங்காதேவியைத் திருமுடியிலே வைத்தவன் என்னை நீங்கா நிலைமையை உடைய எமது உயிர்.

III பிரமம் = பிரமத்துவம்; புரம் = சரீரம்; உறை = எண்ணுதல்; பெம் = ஆசை; ஆன் = அமையாமை (- திருப்தி இன்மை); எம்மான் = என்னை ஒக்க வந்தவன்.

பொழிப்புரை: பிரம ரூபத்திலே எண்ணப்பட்ட என்னை முத்தியிலே விடுகைக்கு அமையாத இச்சை உடையனாய் வந்தவன், என்னை[1] ஒத்த தன்மையன்.

பாட பேதம்:[1] எம்மை

IV பிரமபுரத்து = பிரமபுரம் எனும் திருப்பதியிலே; உறை = தங்கியுள்ள; பெம்மான் = கர்த்தா ஆனவன்; எம்மான் = என்னுடைய சுவாமி.

பொழிப்புரை : பிரமபுரம் என்னும் திருப்பதியிலே உறையும் கர்த்தாஆனவன் என்னுடைய சுவாமி என்றவாறு.

2) விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்

I விண்டு அலர் பொழில் அணிவு ஏண் நுபுரத் தரன்
II விண்டு அலர் பொழில் அணி வேணு புரத்து அரன்
III விண்தலர் பொழில் அணிவு ஏணு புரந்(த்) தரன்
IV விண்டு அலர் பொழில் அணி வேணுபுரத்துஅரன்

I விண்டு = மலை; அலர் = ஒலி; பொழில் = அகில லோகங்களும்; அணிவு = அகப்படுதல்; ஏண் = பெருமை; நூபுரம் = சிலம்பு; ('நுபுரம்' எனக்குறுகி வந்தது.) தரன் = தரித்துள்ளவன்.

பொழிப்புரை: விண்டு என்று சொல்லப்பட்ட அட்ட குலபர்வதங்களையும் ஒலி

சிறக்கும் பரிசு மணியாகக் கொண்டு அகில லோகங்களேயும் உள்ளே அகப்படுத்தும் தன்மையவாய் இவ்வாறு பெரிதாய் உள்ள திருச்சிலம்பினைத் தரித்துள்ளவன்.

II விண்டு = விஷ்ணு; அலர் = புறனுரை (- பழிச் சொல்); பொழில் = போதி நிழல்; அணி = பொருந்தி (அண்ணி என்பது இடை கெட்டு நின்றது); வேணு = விருப்பம்; புரத்து அரன் = புரத்தை அரித்தவன்.

பொழிப்புரை: விஷ்ணுவினது புறன்உரையாகிய சிவதூடணத்தை அவன் இருந்த போதி நிழலைப் பொருந்தி விரும்பாநின்ற மூன்று புரங்களேயும் சங்கரித் துள்ளானே!

III விண்தலர் = விண்தலத்து உள்ளாராகிய தேவர்கள்; பொழில் = கற்பகப் பூஞ் சோலே; அணிவு = சூடுதல்; ஏணும் = எண்ணும் (எணும் என்பது 'ஏணும்' என நீண்டது); புரத்தரன் = இந்திரன் (புரந்தரன் என்பது 'புரத்தரன்' என வலித்து நின்றது).

IV விண்டு = இதழ் விண்டு; அலர் = மலருகின்ற; பொழில் = சோலே; அணி = சூழ்ந்த; வேணுபுரத்து அரன் = வேணுபுரத்தில் உண்டாகிய கர்த்தா.

III, IV பொழிப்புரை: கற்பகப் பூஞ்சோலே மலர்களேச் சூடுதலே எண்ணும் விண்தலத் தில் உள்ளாராகிய தேவர்களின் தலேவனுகிய தேவேந்திரன், வேணு (- மூங்கில்) வழியாக வந்து பூசித்தலால், வேணுபுரம் என்று பெயர் பெற்ற, அரும்புதலேயும் மலர்தலேயும் உடைய மலர்ச்சோலே சூழ்ந்த திருவேணுபுரம் என்னும் திருப்பதிக்குக் கர்த்தாவாய் உள்ளவனே என்றவாறு.

3) புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே
புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே

I புண்டரிகத்தவன் மேவிய புகலியே
II புண்டரிக(ம்)தவன் மேவிய புகலி ஏ
III புண்டரிக தவன் மே விய பு கலியே
IV புண்டரிகத்தவன் மேவிய புகலியே

I புண்டரிகத்தவன் = இதயகமலத்தில் உள்ளவன்ஆனவன்; மேவிய = எனக்கு இன்பம் தருவதற்கு; புகலி = மீளா வழியாகிய புகலிடமாய் உள்ளான்.

பொழிப்புரை: இதயகமலத்தில் இருந்து இடையறு ஆனந்தம் பொழிந்து, என்னே மலபோதத்தில் தள்ளாமல், எனக்கு அடைக்கலமாக உள்ளவன்.

II புண்டரிகம் = திரிபுண்டரம் அணிந்த; தவன் = மிக்க பெருமை உடையவன்; மேவிய = பொருந்திய; புகலி = சொல்லப்பட்டவன் (ஏ: ஈற்றசை).

பொழிப்புரை: ஆன்மாக்களுக்கு இரட்சையாக, முண்டம் போலிருந்த திருநீற்றை அணிந்த மிக்க கருணேயாளனே யான் பாடும் பாட்டை உகந்துள்ளவன்.

III புண்டரிகம் = புலிக்காலனுகிய; தவன் = தவமுனி; மே = கூத்து; விய = பொன் (வியம என்பது 'விய' எனக் கடைக் குறைந்தது); பு(து) = பொது (-மன்று) (புது என்பது ஈறு குறைந்தது); கலி = கற்றவன்.

பொழிப்புரை: புலி உருவாகிய வடிவைப் பொருந்திய தபோதனன் ஆகிய வியாக்கிரபாத முனிக்கு ஞானனந்தமாகிய நாடகத்தைக் கனகசபையிலே ஆடும் பரத வித்தையைக் கற்றுள்ளான்.

IV புண்டரிகத்தவன் = பிரம்மா; மேவிய = தனது போதத்தாலே பணியலுற்ற; புகலியே = புகலி என்னும் திருப்பதியே.

பொழிப்புரை: கீழ்ச் சொன்ன லீலேகள் எல்லாம் சொன்ன சிவன் தனது இச்சையால் பொருந்தி இருக்கும் ஊர் பிரம்மாவினுல் பூஜிக்கப்பட்ட புகலி என்னும் திருப்பதியே.

4) விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்

I விளங்கொளி தி கழ்தரு எங்கு உரு மேவினன்
II விளங்கு ஒளி தி கழ்தரு எங்கு உருமு ஏவினன்
III விள அங்கு ஒளிது இகழ்தரு எம் குரு மேவினன்
IV விளங்கு ஒளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்

I விள கொளி = (கன்று குணிலாக) விளங்கனி எறிந்த விட்டுணு; தி = ஒளிவிட்டு விளங்காநிற்கும்; கழ்தரு (கழுதரு) = நின்மலம் நீடிய; எங்கு = எவ்விடத்திலே; உரு மேவினன் = தனது திருவடிவிலே வைத்துள்ளான்.

பொழிப்புரை: கன்று குணிலாக விளங்கனி எறிந்த நாரணனைப் பிரகாசம் பொருந்திய நிர்மலமாய் உள்ள தன் பெரிய திருமேனியிலே ஒன்று பாதியாக வைத்துள்ளான்.

II விளங்கு = விலங்கு (லகரம் திரிந்தது); ஒளி = ஒலி (லகரம் திரிந்தது); தி = தீ (நெடில் குறுகிற்று); கழ்தரு = காழ்தரு (நெடில் குறுகிற்று); எங்கு = ஏங்கு (நெடில் குறுகிற்று); உருமு = இடி; ஏவினன் = செலுத்தினன்.

பொழிப்புரை: விலங்கு ஒலி தீ காழ்தரு ஏங்கு உருமு ஏவினன் என்று பொருள் செய்க. அவனேடு மாறுபாடாய்க் கத(ற்)றப்பட்ட பௌத்தனது தலையிலே அக்கினியைக் கான்று சொரியும் மிக்க பயம் தந்துகொண்டு விழுகின்ற இடியை ஏவி ஒறுத்தானும் தானே அன்றி யான் அல்லேன்.

III விள = நீங்க (விள்ள என்பதன் இடைஒற்றுக் கெட்டது); அங்கு = அவ்விடத்து; ஒளிது = ஒள்ளிது (ளகர ஒற்று தொக்கது); இகழ்தரு = தூஷணப்படும்; என் குரு = என்னுடைய குரு; மேவினன் = கலந்தனன்.

பொழிப்புரை: தனது பரிபூரணத்திலே தன்னை இழந்து இரண்டாய் விசுவம் உருகி(க்கா)த்தான் விஷமாகத் தூஷணம்பண்ணப்பட்டு நிற்கின்ற எனக்குக் குருமூர்த்தியாய் வந்து, என் பிறவியை ஒழித்துத் தனது பேரின்பமாகிய பரிபூரணத்திலே எனது அடிமை குலையாமல் இரண்டற வைத்தவன்.

IV விளங்கு ஒளி = எங்கும் பிரகாசியாநின்ற சீர்த்தி; திகழ்தரு = சிறக்கும்; வெங்குரு = இயமனால் பூசிக்கப்பட்ட திருப்பதி; மேவினன் = விரும்பினான்.

பொழிப்புரை: கீழ்ச்சொல்லிப்போந்த செய்திகள் எல்லாம் உடையவன் எத்தன்மையனோ எனின், எங்கும் பிரகாசியாநின்ற சீர்த்தி சிறந்துள்ள, இயமனால் பூசிக்கப்பட்ட திருவெங்குரு என்னும் திருப்பதியை விரும்பியுள்ளான் என்றவாறு.

5) சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்

I சுடர்மணி இமம் ஆளி கைத்தோணி புரத்து அவன்
II சுடர்மணி மாளி கைத்தோள் ணிபுரத்தவன்
III சுடர் மணி மாளி கைத்தோணி புரத்தவன்
IV சுடர்மணி மாளிகைத் தோணிபுரத்தவன்

I சுடர்மணி = சூடார் மணி (நெடில் குறுகியது); (இமம்: ஈமம் என்பதன் குறுக்கம்) ஆளி = ஆளப்பட்டவன்; கைத்தோணி = போர் தொலைத்த வெற்றித் தும்பை [துரோணம் (-தும்பை) என்பது 'தோணி' என்று ஆயிற்று]; புரத்து = திரிபுரங்களையும்; அவன் = அவம் பண்ணினான்.

பொழிப்புரை: சுடுநிலமாகிய மயானத்தை நடம் ஆடும் இடமாகக் கொண்டு முப்புரங்களையும் அவம்செய்து சுடப்பட்ட வெற்றிப் போரை உடைய தும்பை-மாலைக் கடவுள்.

II சுடர் மணி = சூடார்மணி; மாளி = மாலினை உடையான்; (மாலி என்பது திரிந்தது.) கைத்தோள்= (தோல் என்பது 'தோள்' எனத் திரிந்தது) துதிக்கையினை உடைய யானை; ணிபுரத்தவன் = வடிவு இல்லாமல் செய்தவன்.

பொழிப்புரை : எனது உச்சிக்குச் சூடாமணியுமாய், என்மேல் வைத்த மாலினை உடையனுமாய், யாகத்தின்கண் வந்த யானையை வடிவழித்துப் போர்க்கும் தன்மையை உடையவன்.

III சுடர் = சூரியன்; மணி = கழுவி; (மண்ணி என்பது தொகுத்தது); மாளி = கெட்டவன்; கைத்தோணி= தெப்பம்; புரத்தவன் = புரந்தவன் (வலித்தல் விகாரம்).

பொழிப்புரை: ஆதித்தன் களங்கம் கழுவப்பட்ட சமுத்திரம் போன்ற ஜன்மக் கடலிலே கீழ்ப்பட்டழுந்திக் கெடாநின்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கைப்பற்றிக் கரை ஏறும் தெப்பமாகப் பிரணவம் என்கிற மந்திரத்தை அவரது செவியின்கண்ணே உண்டாக்காநின்றவன்.

IV சுடர் = விளக்கத்தை உடைய; மணி = நவரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட; மாளிகை = மாளிகைகள் சூழ்ந்த; தோணிபுரத்தவன் = திருத்தோணிபுரத் தின்கண்ணே வாழும் சிவன் இத்தன்மையுடையவன் என்றவாறு.

பொழிப்புரை: கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த தன்மையெல்லாம் உடையவன் யாவனோ என்னில், விளக்கத்தையுடைய நவரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மாளிகை சூழ்ந்த திருத்தோணிபுரத்தின்கண் வாழும் சிவன் என்றவாறு.

6) பூசுரர் சேர்பூந் தராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந் தராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந் தராயவன் பொன்னடி
பூசுரர் சேர்பூந் தராயவன் பொன்னடி

I பூ சுரர் சேர் பூந்தராயவன் பொன்னடி
II பூசுரர் சேர்பூம் தராய் அவன் பொன் நடி
III பூசு உரர் சேர்பு உந்தராய் யவன் பொன் அடி
IV பூசுரர் சேர் பூந்தராயவன் பொன்னடி

I பூ = பூமியில் உள்ளோர்; சுரர் = தேவர்கள்; சேர் = தோன்றிய; பூ = இதயகமலம்; தராயவன் = தரித்தவன்; பொன் = பொலிவு; அடி (ஆடி என்பதன் குறுக்கம்) = கண்ணாடி.

பொழிப்புரை: பூமியில் உள்ளாரையும், தேவகணங்களாய் உள்ளவரையும், தனது நாபிகமலத்திலே தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிரம்மா விஷ்ணுவினது போதத்திலே, கண்ணாடியும் நிழலும் போலப் பிரதிபிம்பியாநின்றவனே!

II பூசுரர் = மலத்தைக் கழுவப்பட்ட சிவஞானிகள்; சேர்பூ = திரட்சிப் பொலிவு; தராய் = பெறப்பட்ட; (அவன்: சுட்டு) பொன் = வனப்பு; நடி = நாடகம் ஆடுபவன்.

பொழிப்புரை: மலத்தைக் கழுவப்பட்ட சிவஞானிகளின் திரட்சி பொலிவு பெறும் வனப்பை உடைய ஆனந்தநிருத்தத்தை உடையவன்.

III பூசு உரர் = திருநீற்றை உத்தூளித்த மார்பை உடையவர்; சேர்பு = ஏயது அறிந்து; உந்தராய் = தள்ளுதலை உடையவராய்; யாவன் = எங்ஙனம்[1]; பொன் = அழகு; அடி = மூலம்.

பொழிப்புரை : சர்வாங்க உத்தூளனம் பண்ணின மார்பை உடைய சிவஞானி களுமாய்ப் புண்ணியபாவக்கட்டு அரியப்பட்டு, விசுவத்தைத் தள்ளிய சிறப்பை யுடையருமாய் இராநின்றவருக்கு மிகுதிப்பட்ட மூலமாய் உள்ளவன்.

பாட பேதம்: [1]யெளவனம்

IV பூசுரர் = மறையோர்; சேர் = திரண்ட; பூந்தராயவன் = பூந்தராய் என்னும் திருப்பதியின்கண் உறையும் சிவன்; பொன்னடி = அழகிய திருவடித்தாமரை.

பொழிப்புரை : மறுவிலா மறையோர் வாழும் திருப்பூந்தராய் என்னும் திருப் பதியின்கண் உறையும் சிவனது அழகிய திருவடித்தாமரை என்னை ஆண்டிடுவதாகுக.

7) செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்

I செருக்கு வாய்ப்பு உடையான் சிரபுரம் என்னில்
II செர் உ கு வாய்ப்புடையான் சிர் அபுரம் என்னில்
III செருக்கு வாய் புடையான் சிரம் புரம் என்னில்
IV செருக்கு ஆய்ப்பு உடையான் சிரபுரம் என்னில்

I செருக்கு = மயக்கம்; வாய்ப்பு = மேலீடு; உடையான் = கேடு செய்யான்; சிரபுரம் = மேலாகிய விருப்பு; என்னில் = என்னும் போதமே.

பொழிப்புரை: தனது திருவடிப் பிரசாதம் இல்லாதாருக்கு மலமயக்கத்தின் மேலீட்டைக் கெடாத சிவனுக்கு, விசுவாதீனமான இருப்பிடம் எனது சைதன்யம் ஆமே.

II செர் (சேர் என்பதன் குறுக்கம்) = சத்தாதிகள் அஞ்சும் சேரப்பட்ட; (உ: சுட்டு) கு = பூமி; வாய்ப்பு = சகல லோகங்களையும் உண்ட விஷ்ணுவினது வாயாகிய அத்தன்மை; உடையான் = பெறுவாய்ப்பு உடைமையை உடையான்; (சிர்: சீர் என்பதன் குறுக்கம்) அபுரம் = உயிர் போன களேபரம்; என்னில் = மேல்நிலை .

பொழிப்புரை: விசுவத்தை உணவு பண்ணுநின்றுள்ள நாராயணனது களேபரத்தைத் திருமேனியில் தரித்துள்ளானே!

III செருக்கு = ஆத்மவிகாரமாகிய கர்வம்; வாய் = இந்திரியம்; புடையான் = இடத்தான்; சிரம் = மேல்; புரம் = சரீரம்; என்னில் = சத்தியம்.

பொழிப்புரை: ஆத்மவிகாரமாகிய சுவர்க்கத்தில் இச்சைஉடையானுக்குச் சுவர்க்கமோ என்னில் மிகவும் மெய்யாக விசேடித்திருக்குமன்றே!

IV செருக்கு = இந்திரியம் உய்த்த தருக்கு[1]; ஆய்ப்பு = இளைப்பு; உடையான்[2] = உடையவன்; சிரபுரம் என்னில் = சிரபுரம் என்று உரைக்கில்.

பொழிப்புரை: இந்திரிய வன்மையாகிய யுத்தத்தில், அதற்கு இளையாமல், அந்த இந்திரியமாகின்ற பாணங்கள் தனது அறிவுக்குள் தைக்கப்படான், ஒருகால் சிரபுரம் என்று சொன்னஇடத்துப் பொறிவாயில் ஐந்தினையும் அவியப் பொருது சிவனுடைய சீர் பாதத்திலே அடையாநிற்பன்.

பாட பேதம்: 1 யுத்தத்திற்கு
2 உள் தையான் - உள் தைக்கப்படான்

8) பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்

I பொன்நடி மாது அவர் சேர் புறவத்தவன்
II பொன் அடி மாதவர் சேர் புறவம் தவன்
III பொன் அடி மாதுஅவர் சேர்பு உறு அவ(ம்) (அ)த்து அவன்
IV பொன் அடி மாதுஅவர் சேர் புறவத்தவன்

I பொன் = பொலிவு; நடி = கூத்து உடையவள்; மாது = பத்திரகாளி; அவர் = பூத கணங்கள்; சேர் = தங்குதல்; புறவத்தவன் = சுடுகாட்டில் உள்ளவன்.

பொழிப்புரை : பொலிவினை உடைய மாயாநிருத்தம் புரியும் பத்திரகாளியும் பூதபசாமும் பொருந்திய மயானமே திருக்கோயிலாக உடையவன்.

II பொன் = தூய்மை; அடி = வழி; மாதவர் = தபோதனர்; சேர் = திரட்சி; புறவம் = முல்லைநில வனம்; தவன் = தவம்புரிந்துள்ளான்.

பொழிப்புரை : சுத்தமான வழியைத் தரப்பட்ட மகாஇருடியர் திரண்டு தபசு பண்ணுநிற்கும் ஆரணியத்தின்கண்ணே தனித்தே தபசு புரியாநிற்கும் தபோதனன்.

III பொன் = இலட்சுமியை ஒத்த; அடி = ஆபரணத் தொகுதியை உடைய; மாது அவர் = இருடி பத்தினிகள்; சேர்பு உறு = பிச்சை இட வந்து அணையும்; அவம் = கலை சோர்தல்; அவன் = நிர்வாணி.

பொழிப்புரை : அழகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள இருடிபத்தினி-கள் பிச்சை இட வந்து அணையுமிடத்துத் தனக்குள்ள நிர்வாணத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தவன்.

IV பொன் அடி = பொன்னுல் செய்யப்பட்ட பாடகம், நூபுரம், காலாழி முதலிய வும் இடப்பட்ட பாதம்; மாதுஅவர் = கன்னியர்; சேர் = இனமாய் விளையாடுதல்; புறவத்தவன் = திருப்புறவம் என்கின்ற திருப்பதியில் வாழ்கின்றவன்.

பொழிப்புரை: பொன்னுல் செய்யப்பட்ட பாடக நூபுராதிகளைப் பாதங்களிலே அணிந்துள்ள கன்னியர் திரண்டு விளையாடும் புறவம் என்னும் திருப்பதியில் வாழ் கின்ற சிவன்.

9) தெசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தெசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தெசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்
தெசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான்

I தெசமுகன் எரிதர ஊன்று சண் பையான்
II த சமுகம் நெரிதர ஊன் துசு அண் பையான்
III தெசம் உக நெரிதரம் ஊன் து சண் பையான்
IV தசமுகன் நெரிதர ஊன்று சண்பையான்

I தெசமுகன் = தயமுகன் = தயாவை உடையவன்; எரிதர = எரி வீச; ஊன்று = அழுந்து; சண் = வேகம்; பையான் = படம் பொருந்திய பாம்பை உடையான்.

பொழிப்புரை : ஆத்மாக்களிடத்துக் கருணை பிறக்கும் இடமாய் உள்ளவன், அக்கினி வீசும், திரு அரையிலே அழுந்தச் சாத்தியுள்ள விரிந்த படத்தினை உடைய பாம்பு அரைஞாணேன்.

II த = அது என்றது; சமூகம் = திரட்சி; (நெரி: நேரீ என்பதன் குறுக்கம்) தர = தரக்கு = புலி; ஊன்துசு = தோல் ஆடை (தூசு என்பதன் குறுக்கம்); அண் பையான் = விரித்து உடுத்தான் (பாயான் என்பது 'பையான்' எனத் திரிந்தது).

பொழிப்புரை: எல்லாம் இறந்து, அந்தமாயுள்ள சிவஞானிகள் குழாத்துக்கு நேரிதாகிய சூனியமாயுள்ள பொருளைத் தோற்றுவித்துள்ளானுய்த் தரக்கு என்ற பெயரை உடைய வன்புலியினது தோலைத் திருஅரையிலே விரித்து உடுத்துள்ளான்.

III தெசம்: தைசதம் என்பதன் திரிபு. உக = கெட; நெரி = எதிர்ப்பட்டவன் (நேரி என்பதன் குறுக்கம்); தரம் = மலை; ஊன் (உன் என்பதன் நீட்டம்) = திருவுள்ளத் தடைத்தவன்; து = விசேடணம் (விசேஷ ஞானமுடையவன்); சண் பையான் = சட்சமயத்துக்கும் பயனுய் உள்ளவன் (பயன்: பையான் என நீண்டது).

பொழிப்புரை: ஆத்மவிகாரமான அகங்காரம் போம்படி என் அறிவில் எதிர்ப் பட்டவன், கயிலாயம் என்னும் திருமலையைத் திருவுள்ளத்து அடைத்து எழுந் தருளி இருந்து, ஆத்மாக்களை இரட்சிக்க விசேஷஞானத்தை உடையவன் என்று ஏத்தும் சட்சமயங்களுக்கும் அவரவர் கொண்ட பயனுய் உள்ளவன்.

IV தசமுகன் = பத்துத் தலைகளை உடைய இராவணன்; நெரிதர = முரிய; ஊன்று = அமுக்கிய; சண்பையான் = சண்பை என்னும் திருப்பதியில் உள்ளான்.

பொழிப்புரை: இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும் முரியத் திருவிரலால் அடர்த்தவர் யார் என்னில், சண்பை என்னும் திருப்பதியிலே வாழ்பவர்.

10) காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே

I காழியான யன உள்ளவா காண்பரே
II காழியான் நயன் உள்ளவா காண்பரே
III காழியான் அயன் உள்ள ஆ காண்பரே
IV காழியான் அயன் உள்அவா காண்பரே

I காழியான = நிலை உண்டாகிய நின்மலமான சித்தத்தை உடைய; யன = பத்தரிடத்து; உள்ளவா = சத்தியம்; காண்பரே = நோக்குவரே.

பொழிப்புரை: நிலைபெற்ற நின்மலமாகிய சித்தத்தை உடைய பத்தரிடத்துச் சத்தியமாகிய பொருள் விளைவான்பொருட்டு ஞானநாட்டத்தாலே அவர்களைக் கடாக்ஷிக்கின்றவன்.

II காழியான் = களங்கம் உடையவன்; நயன் உள்ளவா = ஞானக்கண் உள்ளவா; காண்பரே = நிலைமையாக நினைப்பரே.

பொழிப்புரை: திருமிடற்றில் உண்டாகிய களங்கத்தை உடையானது கருணையை நினைத்து ஞானநாட்டத்தை உடைய சிவஞானிகள், சிவனுக்கு இச்சை தன் அடியாரது ஆங்காரத்தைத் தடுக்குமதே பணி என்று தமது அறிவிலே கருதாநிற்பர்.

III காழியான் = விட்டுணு; அயன் = பிரம்மா; உள்ள = நினைக்க; ஆ = அதிசயம்; காண் = கண் = கருதுதல் (நீட்டல் விகாரம்); பரே = அந்நியம்.

பொழிப்புரை: திருமாலும் பிரம்மாவும் திருவடியும் திருமுடியும் காண்பான் பொருட்டு வராகமும் அன்னமுமாகக் கருதி, வடிவு கொண்டனர். ஐயோ! உள்ள படிக்குச் சிவனைப் பெறுமல் இவர்கள் கருதியது எது என்னில், அந்நியமே கண்டனர் என்பது.

IV காழியான் = தொழில்[1] உள்ளான்; அயன் = ஐயன்; உள்அவா = எனது அறிவில் உண்டாகிய ஆசை; காண்பரே = தரிசிப்பரே.

பொழிப்புரை: என் பொருட்டாகக் காழி என்னும் திருப்பதியைப் படைத்தானை, என் ஐயனை, எனது ஆசையைக் கீழ்ச் சொன்ன இருவரும், தாங்கள் தேடும் தேட்டப் பிரிவின்[2] மயக்கத்திலே தேட்டம் அழிந்து தோன்றுநிற்பவனைத் தேடி மறத்தல் ஒழிந்து எவ்வாறு காண்பர்?

பாட பேதம்: 1. காழிப்பதியில் 2. பிறவின்

11) கொச்சை யண்ணலைக் கூடகிலா ருடன்மூடரே
கொச்சை யண்ணலைக் கூடகிலா ருடன்மூடரே
கொச்சை யண்ணலைக் கூடகிலா ருடன்மூடரே
கொச்சை யண்ணலைக் கூடகிலா ருடன்மூடரே

I கொச்சை அண்ணலைக் கூடகிலார் உடல் மூடரே
II கொச்சை அண்ணலைக் கூடகிலார் உடல் மூடரே
III கொச்சையள் நலை கூடு அகில் ஆர் உடன் மூடரே
IV கொச்சை அண்ணலைக் கூடகிலார் உடல் மூடரே

I கொச்சை = அறியாமையைப் பொருந்தியுள்ள ஆணவ மலம்; அண்ணலை = பொருந்துதலை; கூடகிலார் = மாறுபட்டார்; உடல் மூடரே = உடலாலே மறைக்கப் படாரே (மூடார் என்பது 'மூடர்' எனக் குறுகிற்று).

பொழிப்புரை: ஆணவ மலத்துடனே கூடியுள்ள மயக்கத்துடன் மாறுபட்டோர்கள், மாயா தனுவாலும் மந்திர தனுவாலும் மறைக்கப்படார்கள்.

II கொச்சை = புலால் நாற்றம்; அண்ணல் = அணுகுதல்; கூடகிலார் = மனம் பொருந்த மாட்டாதார்; உடல் மூடரே = சரீரத்தைப் புதைப்பரே.

பொழிப்புரை: புலால் நாற்றத்தைப் பொருந்திய அழுக்கு மெய்யைப் பொய் என்று மனம் கொள்ளமாட்டாமல், அதுவே தமது நிலைபெற்ற உருவாக நினைத்துத் துவர்ஆடையாலே உடம்பைச் சூழப்பட்ட பௌத்தரும்

III கொச்சையள் = பேதைத்தன்மை உடைய மத்ஸ்யகந்தை; நலே = அத்தன்மையாளைப் புலப்படாநின்ற நலத்தைக் கருதி; கூடு = சரீரம்; அகில் ஆர் = அகில்மணம் வீசப்பட்ட; உடன் = அத்தன்மையாளுடன்; மூடரே = மொய்க்குமாறு பண்ணினது - அது பொருந் துதல்.

பொழிப்புரை : பேதைத்தன்மை யுடைய மத்ஸ்யகந்தைஆகின்றவளது நலத்தைக் கொள்வான்பொருட்டு, அவளது சரீரம் எல்லாம் சுகந்தம் மொய்க்கும்படி அவளுடனே பொருந்தப்படாநின்ற பராசரனுகிய மகாஇருடி வந்து சிவனைப் பொருந்தி அர்ச்சித்த லால்,

IV கொச்சை = கொச்சையாகிய பராசரன் பேர்[1] உள்ள கொச்சை என்னும் திருப்பதி; அண்ணலே = கர்த்தாவை; கூடகிலார் = நேர்ப்பட மாட்டார்; உடல் (உள்+தல்) = உள்ளுதல்; மூடரே = அந்தகாரம் நிறைந்த போதத்தை[2] உடையவரே.

பொழிப்புரை : பராசரன் பூசித்தலால் அவன் பெயராலே பெயர் பெற்றுள்ள கொச்சை நகர் என்னும் திருப்பதியிலே எழுந்தருளியிராநின்றுள்ள தலைமை-யோனை உள்ளபடி தரிசனம்பண்ணி வழிபடமாட்டார்களது நினைவு எவ்வாறு இருக்கும் எனின், மழைக்கால இருளும் வெளிது என இருண்ட மயக்கத்தை உடைய ஆணவபோதமாய் இருக்கும்.

பாட பேதம்: 1. பேரால் 2. போகத்தை

12) கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை

I கழுமல் அமுது பதிக்க உள்நி அன் கட்டு உரை
II கழு மலம்உது பதி கவுணி அன்கண் து உரை
III கழும் அலம் அமுது பதி கம் உணியன் கட்டு உரை
IV கழுமலம் முதுபதிக் கவுணியன் கட்டு உரை

I கழுமல் = மிகுதிப்பட்ட குற்றம்; அமுது =சலம்; பதிக்க = விளைவிக்க; உள்நி = உள்ள நீ (நீ 'நி' எனக் குறுகியது); கட்டு = வடிவாகக் கட்டுண்பன; உரை = தேய்தல்.

பொழிப்புரை: மிகுதிப்பட்ட தோஷமாய் உள்ள சுக்கில சுரோணிதம் ஆகிய இரு நீரின்கண் பதிந்து விளைவதற்குள்ள நீயுமாய் அந்தக் கர்ப்பாசய நீரின்கண்ணே சிரம் முதலாகிய அவயவம் ஆகத் தோன்றிப் பூமியின்கண் செனித்துப் பரிணமித்துப் பின்பு தேய்ந்து மரிக்கின்ற ஜன்மத்தையும்,

II கழு = கழுவப்படும்; மலம் உது = ஆணவமலமும் மற்றும் அதனுடன் சுட்டிச் சொல்லப்பட்ட மாயாமலமும் கன்மமலமும்; (பதி: 'பாதி' - குறுக்கல் விகாரம்); கவுணி = உள்ளே அகப்படுத்திக் கவளீகரித்துக்கொள்ளுதல்; அன்கண் = ஆன்மாவி னிடத்து; உரை = கருத்தா.

பொழிப்புரை: கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த ஜன்மத்தையும் கழுவி மலத்திரயங்களை யும் கழுவாநிற்கும் என்ற பதம் நிற்க, இனிச் சிவனது நாமம் உரைக்கற்பாற்று.

தனது பாதி ஆகிய திருவருளிலே என்னை அகப்படுத்திக் கவளீகரித்துக்கொண்டு, அந்த அருள்வழியாகவே எனது இடத்தில் இடையறாமல் வாழும் தன்னை எனக்குத் தந்து அடிமை குலையாமல் எஞ்ஞான்றும் ஒளிவிட்டு விளங்கும் கர்த்தா.

III கழும் = மயக்கம்; அலம் = அலக்கண்படுதல்; அமுது = அமுதம்; பதி = கர்த்தா; கம் = சிரசு; உணியன் = உண்ணப்பட்டவன் (உண்ணி 'உணி' எனத் தொக்கது); கட்டு = விளக்கம்; உரை = பொன்.

பொழிப்புரை: மாயாமல மயக்கத்தின்கண்ணே மயங்கிப் பெத்தம் முத்தி இரண்டும் தெரியாமல் திண்டாடும் மலபோதர்க்கு, அமுதம் போன்று அரிதாய் உள்ளவனுமாய், ஒளிவிட்டு விளங்காநின்ற பொன் உருவை உடையனும்ச் சிருட்டிக்குக் கர்த்தா ஆகிய பிரம்மாவினது சிரக்கபாலத்திலே பிச்சை கொண்டு நுகரும் கருணை உடையவன்.

IV கழுமலம் = கழுமலம் என்ற பெயருடைய; முதுபதி = அநாதி மூலமாகிய பதியிடத்து; கவுணியன் = கவுணிய கோத்திரத்துத் தோன்றிய ஞானசம்பந்தன்; கட்டு (காட்டு என்பதன் குறுக்கம்) = நிவேதிக்கப்பட்ட காட்டாகிய இப்பாடலை; உரை = உரைப்பீராக.

பொழிப்புரை: திருக்கழுமலம் என்னும் மூலப் பழங்கிழமைப் பன்னிரு பெயர் பெற்ற அநாதி மூலமாகிய பதியிடத்துக் கவுணிய கோத்திரத்திலே தோன்றிய யான் நிவேதிக்கும் காட்டாகிய இப்பாடலைக் கீழ்ச் சொன்னவையிற்றிலும், மலத்திரயங் களிலும் அழுந்தாநின்ற ஒருத்தர்ஆகிலும் பலர்ஆகிலும் உரைசெய்வார் உயர்ந் தார்களே ஆதலால், இவ் ஏகபாதப் பாடலை இடைவிடாமல் உரைசெய்வீராக என்றவாறு.

இப்புத்தகம் தொண்டைமண்டலத்தைச் சார்ந்த காஞ்சிப்பதியில் வாழும் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் தம் கைப்பட எழுதியது.

திரு ஏகபாதம் - இன்றைய உரை

(பாடல்கள் அடிதோறும் பொழிப்புரையாக உரையெழுதப்படுகின்றன)

1) பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான் -

அறிவுவெளியாகவும் பராசக்தியாகவும் எங்கும் நிறைந்து நிற்கும் பூரணத்தன் மையை வியந்து, அத்தகைய பூரணத்தன்மைக்கும் மேலாய் இன்பமே வடிவாய் முதல் நடு இறுதி அற்று விளங்கும் பெரியோன்,

வானத்தினின்று பெருகும் கங்கை நங்கையைத் தரித்தவன், எம்மை நீங்காத ஆன்மாவானவன்,

எனது உடற்பற்றை அறுக்க, என்னைப் போலவே உடலோடு வந்து என்னைப் பிரம்மானுபவம் என்னும் முத்திநிலையை அடையும்படி செய்தவன் (யாவன் என்னில்,)

பிரமபுரம் என்னும் திருத்தலத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டு விளங்கும் பெருமான்.

2) விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன் -

(நீல, நிஷத, விந்திய, மால்யவான், மலய, கந்தமாதன, ஹேமகூட, ஹிமய என்னும்) எட்டுக் குலமலைகளையும் தன் சிலம்பின் உள்ளிடு பரல்களாக உடைய வனும்,

திருமாலின் அவதாரமான புத்தரது சொற்கேட்டு ஒழுகிய மூன்று அசுரர்கள்தம் முப்புரங்களேயும் எரித்தவனும் ஆகிய எம்பெருமான்,

கற்பகமலர்களேச் சூடும் வானவர்தலேவனுகிய இந்திரன் மூங்கில் வழியாக வந்து வழிபட்ட,

இதழ் விண்டு மலர்கின்ற பூஞ்சோலேகளேயுடைய திருத்தலமாகிய வேணு புரத்தில் திருக்கோயில்கொண்டு விளங்குபவன்.

3) புண்டரி கத்தவன் மேவிய புகலியே -

எனது சித்தமலம் அறுத்து என் இதயத்தாமரையின்கண் காட்சி கொடுத்து இடையரு ஆனந்தம் கொடுத்துப் புகலிடமானவன்,

திருநீற்றினே அணிந்தவன், கருணேயாளன், எனது பாட்டினேயும் உவந்தவன்,

புலிக்கால் முனிவரனுக்குத் தனது ஞானக்கூத்தினேப் பொற்றில்லே மன்றினுள் காட்டிய நடனக் கலேயைக் கற்றவன் (என்றது, அக்கலேயில் வல்லவன் என்றவாறு) ஆகிய அப்பெருமான் கோயில்கொண்ட திருத்தலம், மலர்மிசையிருக்கும் நான்முகன் தனது அறிவினுல் பணிந்து பூசிக்கப்பெற்ற திருப்புகலியேயாம்.

4) விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன் -

கன்று குணிலாகக் கொண்டு விளங்கனியை எறிந்த திருமாலினேத் தன் ஒளி திகழும் திருமேனியில் பாதியாக மேவியவன்,

வாதிட்ட பௌத்தனது தலேயில் இடியை வீழும்படி ஏவித் தண்டித்தவன்,

பழிக்கப்படுகிற என்னேக் குருமூர்த்தியாய் வந்து, தனது பேரின்பமாம் பரி பூரணத்தில் சேர்த்துக்கொண்டவன் ஆகிய அப்பெருமான்,

இயமனுல் பூசிக்கப்பெற்ற, எங்கும் ஒளி வீசுகின்ற வெங்குரு என்னும் திருத் தலத்தை விரும்பியுள்ளான்.

5) சுடரொளி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன் -

சுடுநிலமாகிய மயானத்தை நடமாடும் இடமாக உடையவனும், முப்புரம் செற்ற போர் செய்தற்குரிய தும்பைப்பூமாலேயைச் சூடியவனும்,

என் தலேயுச்சிக்குச் சூடாமணி அனேயானும், என்மீது கொண்ட அன்பெனும் மயக்கத்தினே உடையானும், (தாருகாவனத்துஇருடியர் செய்த ஆபிசாரவேள்வியி னின்று வெளிப்பட்ட) யானேயை அழித்து அதன் தோலேப் போர்த்தியவனும்,

பிறவிப்பெருங்கடலினின்று ஆன்மாக்கள் கரையேறத் தெப்பமாக ஓரெழுத் தாம் பிரணவத்தை உபதேசிக்கிறவனும் ஆகிய அப்பெருமான்,

நவமணிகள் இழைத்த மாளிகைகள் சூழ்ந்த திருத்தோணிபுரத்தை இடமாக உடையவன்.

6) பூசுரர் சேர்பூந் தராயவன் பொன்னடி -

பூமியிலுள்ளோர் தேவர்கள் என்னுமிவர்களேத் தோற்றுவிக்கும் நான்முகனே யும் திருமாலேயும் (அருட்சக்தியாகிய) கண்ணுடியிற் காணும் பிரதிபிம்பமாகக் கொண்டவன் [தானே பிம்பம், மற்ற இருவரும் பிரதிபிம்பம் என்றவாறு],

சிவஞானிகளுக்கு அருள ஆனந்தக்கூத்து ஆடுபவன்,

முழுநீறு பூசிய முனிவர்களின் அனுபவத்தில் விளங்கும் அழகிய மூலப் பொருளாகின்றவன்,

மறுவிலா மறையோர் வாழும் பூந்தராய் என்னும் திருப்பதியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் எம்பிரான் ஆகிய சிவபெருமானுடைய அழகிய திருவடித்தாமரைகள் என்னே ஆட்கொள்வனவாகுக!

7) செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில் -

தன் அடி சாராதார்தம் செருக்கினை அழியாதவனும், அடிச் சார்ந்த எனது ஆன்மாவையே தனது இடமாக உடையவனும்,

மண்ணை யுண்ட மாயோனின் எலும்புக் கூட்டினைத் தன் திருமேனியில் தரித்தவனும்,

விண்ணுலக போகத்தை விரும்பியவர்க்கு அவ்வாறே அளிக்க வல்லவனும் ஆகிய எம் இறைவன்,

ஒருவன் தன்னிடம் நிகழும் ஐம்புலப்போர்க்கு இளையாமல் ஒருமுறை "சிரபுரம்" என்று சொல்லின், அவனுடைய பொறிவாயில்கள் ஐந்தனையும் பொருதழித்து, அவனைத் தன் திருவடியில் சேர்த்துக்கொள்வான்.

8) பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன் -

பொலிவுடைய மாயாநாடகம் ஆடும் காளியும் பூதங்களும் வாழும் மயானத்தையே தன் கோயிலாக உடையவனும்,

தூநெறிக்கண் ஒழுகும் முனிவர்கள் தவம் செய்யும் காட்டின்கண் தானும் தனித்தவம் செய்பவனும்,

திருமகள் போன்று அணிகலன்களைப் பூண்ட தாருகவனத்து இருடிபத்தினியர் தனக்குப் பிச்சையிட வந்தபோது தனது நிர்வாணநிலையை அவர்கட்கும் அருளியவனும் ஆகிய அப்பரமன்,

பொன்னிழைகளை அணிந்த கன்னியர் விளையாடும் புறவம் என்னும் திருத்தலத்தில் வாழ்கின்ற சிவபெருமானவான்.

9) தெசமுக னெரிதர வூன்று சண்பையான் -

ஆன்மாக்களிடம் கருணையுடையவன், தீயை உமிழும் வேகம் மிக்க படத்தினையுடைய பாம்பினை அரையிற் சுற்றியவன்,

புலித்தோலை ஆடையாக விரித்துடுத்தவன்,

அகங்காரம் நீங்குமாறு எனது அறிவிற் காட்சி கொடுத்தவன், கயிலாயத் திருமலையைத் திருவுளம் கொண்டு தோன்றி ஆன்மாக்களைக் காப்பாற்றும் விசேடஞானமுடையவன், அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் அவரவர் சமயப்பயனை விளங்குபவன்,

பத்துத் தலைகளையுடைய இராவணனைக் கால்விரலால் முரிய அடர்த்தவன் ஆகிய எம் ஈசன் சண்பை என்னும் திருத்தலத்தில் கோயில்கொண்டுள்ளவன்.

10) காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே -

நிலைத்த சித்தமுடையரான தன் அன்பர்கட்குச் சத்தியப்பொருள் மனத்தில் தோன்றவேண்டி ஞானக்கண் பாலித்து அருளுபவன் என் இறைவன்.

அவனுடைய அடியார்கள், கருணையால் வெளிப்பட்ட அவனது திருநீலகண்டத்தைக் கண்டு தமது ஆங்காரம் அழித்து அவன்அடியை அடைய எண்ணுவர்.

திருமாலும் நான்முகனும் எம்பெருமானுடைய அடிமுடி காணமுடியாமல் அந்நியத்தையே கண்டனர்.

என்பொருட்டுக் காழிப்பதியைப் படைத்தவனும், என் ஐயனும், பிறவற்றைத் தேடும் மயக்கத்தால் தான் காணப்பட இயலாத தன்மையனும் ஆகிய எம்பெருமானை அயனும் மாலும் எவ்வாறு காணவல்லராவர்?

11) கொச்சை யண்ணலைக் கூடகிலா ருடன்மூடரே -

ஆணவமலமுடைய ஆன்மாக்கள் பருவுடம்பாலும் நுண்ணுடம்பாலும் மறைக்கப்பட்டவர்கள்.

புலால் நாற்றமுடைய உடலின்கண் பற்றிஞல் அது தமது நிலையான உருவம் என்று பௌத்தர்கள் மயங்கித் துவராடையினை அணிகிருர்கள்.

மீன்மணம் கமழ்ந்த மச்சகந்தியை, அவள் நறுமணம் மூடிக் கமழுமாறு, இறைவனை வழிபட்டு மகிழ்ந்த பராசரன் வழிபட்டமையால்,

கொச்சைநகர் எனப் பெயர் பெற்ற திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள தலைமையுடையோனை வழிபடமாட்டாதார் மும்மல மயக்கத்தினின்றும் மீளமாட்டார்கள்.

12) கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை -

பிறந்து இறக்கும் இப்பிறப்பினையும் கழுவி, மும்மலங்களையும் கழுவி, தன்னருளிஞலே தன்னை எனக்குத் தந்து என் அடிமையை ஏற்றவனும்,

அறிவிலார்க்கு அரியவனும், ஒளி திகழும் பொன்னுருவ மேனியனுய் அயன் தலையிற் பிச்சை ஏற்பவனும் ஆகிய சிவபெருமானைப் பாடிய,

பன்னிரு பெயர்களையுடைய திருக்கழுமலம் என்னும் திருத்தலத்தில், கௌணிய கோத்திரத்தில் பிறந்த யான் இசைத்த இவ் ஏகபாதத் திருப்பதிகத்தை (த் தனித்தோ, பலர் கூடியோ, பக்தியுடன் ஓதிஞல் ஞானத்தால் உயர்ந்தோராவர் ஆதலின், இதனை) இடைவிடாது ஓதுமின்!

திரு எழுகூற்று இருக்கை - பழைய உரை

[1,2 முதலிய அரேபிய எண்களும், அ ஆ முதலிய தமிழெழுத்துக்களும், I II முதலிய உரோமன் எண்களும் முறையே சென்னை-கீழ்க்கலை நூல்நிலையச் சுவடி ஒன்றும், டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையச் சுவடிகள் இரண்டும் பற்றியவை. அவை பழைய உரை(த் தொடர்)க்கு விளக்கமாய் அமைவன, தேவாரம் முதல்தொகுதி பக். Lxxxviii காண்க.]

ஓர் உரு ஆயினை என்றது, [1]எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்து, வாக்கு மனம் ஆதிகளுக்கு எட்டாமல் இருந்துள்ள தற்சுருபம்தான், [2]பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் நிகழ்த்தவேண்டி, நினது [3]இச்சையால் [அ]எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் திருமேனியை (நீ) என்றவாறு.

மான் ஆங்காரத்து ஈர் இயல்பாய் என்றது, மான் என்பது சக்தி; ஆங்காரத்து ஈர் இயல்பாய் - தற்சக்தியைக் கொண்டு சர்வானுக்கிரகமான பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத்த வேண்டி, [4] [ஆ]சக்தி சிவம் ஆகிய இரண்டு உரு ஆயினை என்றவாறு.

ஒரு என்றது, அந்தச் சத்தியுடனே கூடி ஒன்ருகி நின்றனை என்றவாறு.

விண்முதல் பூதலம் ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும் படைத்து, அளித்து, அழிப்ப மும்மூர்த்திகள் ஆயினை என்றது, ஆகாசம் முதலாகப் பூமி ஈருக உள்ள பஞ்சபூதங்களையும், சந்திரஆதித்தர்களையும், தேவர்களையும் மற்றும் உள்ள ஆத்மாக்களையும் படைக்கைக்கும் காக்கைக்கும் அழிக்கைக்கும், பிரம்மா விஷ்ணு உருத்திரன் என்கின்ற திரிமூர்த்திகளும் ஆயினை என்றவாறு.

1. தத்துவாதீத பரஞன வாக் மஞதீதஞய்
2. சிட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அநுக்ரஹம் என்கிற பஞ்ச கிருத்தியங்களையும்
3. சித்சக்தி இடமாய்
அ. எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் - சர்வத்தையும் அடக்கி ஏகீகரிச்சுத் தன்னை எடுத்துக்கொண்ட
4. அர்த்தநாரீசுரஞகிய
ஆ. சக்தி சிவம் ஆகிய - அர்த்தநாரீசுவரமாகச் சக்தி என்றும் சிவம் என்றும் ஆகிய

இருவரோடு ஒருவன் ஆகி நின்றனை என்றது, பிரம்மாவையும் விஷ்ணுவையும், [இ]இடத்தினும் வலத்தினும் அடக்கிக்கொண்டு, ஏகமாய்த் திரிமூர்த்திஆகி நின்றனை என்றவாறு.

ஓர் ஆல் நீழல் ஒண்கழல் இரண்டும் முப்பொழுது ஏத்திய நால்வர்க்கு ஒளிநெறி காட்டினை என்றது, [ஈ]விருக்ஷங்களுக்கெல்லாம் தலைமையாய் இருப்பதொரு வட விருக்ஷத்தின் நீழலிலே எழுந்தருளியிருந்து, நின் அழகிய ஸ்ரீபாதங்களை உதயம், மத்தியானம், அத்தமனம் என்கிற மூன்று காலமும் [உ]தோத்திரம் செய்யாநின்ற அகஸ்தியன், புலஸ்தியன், [5]ஜனகன், சனற்குமாரன் என்னும் நால்வகை இருடிகளுக்கும் [6]தற்சுருபமான [ஊ]திருமேனியைக் காட்டி அருளினை என்றவாறு

நாட்டம் மூன்றுகக் கோட்டினை என்றது, [எ]பிரம்மா முதலாய் இருந்துள்ள ஆத்மாக்கள் ரூபம் என்னும் புலனுலே சர்வபதார்த்தங்களையும் காணுதபடியாலே, சந்திர ஆதித்தர்களையும் அக்கினியையும் மூன்று கண்ணுகக் கொண்டருளி அந்தகாரமான இருளை ஓட்டினை என்றவாறு.

இருநதி அரவமோடு ஒருமதி சூடினை என்றது, [ஏ]பெரிதாகிய கங்கையையும், ஒப்பில்லாத பாம்பினையும், ஒரு காலத்தினும் முதிராத பிறைக்கண்ணியையும் சூடி அருளினை என்றவாறு.

[7]ஒரு தாள் ஈர் அயில் மூஇலைச்சூலம், நாற்கால் மான்மறி, ஐந்தலை அரவம் ஏந்தினை என்றது, பிரணவமாய் இருந்துள்ள ஒரு காம்பினையும், [1]ஈருகின்ற கூர்மையினையும், பிரம்மா விஷ்ணு உருத்திரன் என்கின்ற மூன்று இலையினையும் உடையதொரு சூலத்தினையும், இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வணம் என்கின்ற நாலு வேதங்களையும் நாலுகாலாய் இருந்துள்ள ஒரு மான்கன்றினையும், ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரங்களையும் அஞ்சு தலையாக உடையதொரு மகாநாகத்தினையும் [ஒ] அஸ்தங்களிலே தரித்தருளினை என்றவாறு.

காய்ந்த நால்வாய், மும்மதத்து இருகோட்டு, ஒரு கரி ஈடு அழித்து உரித்தனை என்றது, தன் நிழலைக் காயத்தக்க கோபத்தினையும், [ஓ]தொங்கும் வாயினையும், இரண்டு கொம்பினையும் உடையதொரு ஒப்பில்லாத ஆனையினுடைய பெலங்களை எல்லாம் கெடுத்து உரித்துப் போர்த்தனை என்றவாறு.

இ. இடத்தினும்........... நின்றனை - தன்னிடத்திலே கரந்துகொண்டு ஈசுவரம் சதாசிவமாகி இருவரோடு ஒருவனுகி நின்றனை என்றவாறு.

ஈ. விருக்ஷங்களுக்கு - ஆகமவிருக்ஷங்களுக்கு

உ. தோத்திரம் செய்யாநின்ற - செபம், ஹோமம், தர்ப்பணங்களாலும் வழிபாடு செய்து அர்ச்சித்திருந்த

5. சனகன்

6. உண்மைஞானமான ஒளி பொருந்தின முத்திமூர்த்தி நெறியைக் காட்டியருளினே.

ஊ. திருமேனியை - தன்னிடம் உண்மை ஞான போதங்களில் ஒளி உடைத்தாகிய ஸ்ரீபாதத்தின் வழிபாட்டினை

எ. பிரம்மா முதலாய்........... காணுதபடியாலே - ஆகாசம் முதலாகப் பூமி அந்தம் ஈருக இருந்துள்ள சர்வாத்மாக்களும் தங்கள் ஐம்புலன்களிலே சர்வமாய் நிற்கிற பதார்த்தங்களைக் கண்டு நடத்த வேண்டுதலாலே

ஏ. பெரிதாகிய கங்கையையும் - பெருமை பொருந்தி இருக்கப்பட்ட கங்கை மகாப்ரளயம் ஆகாமல் அந்தப் பெரிய கங்கையினையும்

7. இந்தப் பிரணவத்திலே தோன்றிப் பிறப்பை ஈர்த்த வடிக்கூர்மை உடைத்தாய் அகார உகார மகாரங்களாகிய மூன்று இலையை உடைய சூலத்தையும்

1. பிர்மாவிஷ்ணுக்களாகிய இரண்டு இலையையும் உருத்திரன் என்கின்றதொரு கூரிய வேலையும் கூடியுடைத்தாயிருந்துள்ளதொரு சூலத்தினையும்

ஐ. ஈருகின்ற கூர்மையினையும் - நாதமும் விந்துவும் இரு பாரிசமும் அண்டையாக

ஒ. அஸ்தங்களிலே - ஸ்ரீபாதத்திலே

ஓ. தொங்கும் வாயினையும் - நான்கு தகையினையும்

[8]ஒரு தனு இருகால் வளைய வாங்கி முப்புரத்தோடு நால்நிலம் அஞ்சக் கொன்று [11] தலத்துறு அவுணரை அறுத்தனை என்றது, [ஔ]ஒப்பில்லாத பொன்மலையாகிய வில்லை இருதலையும் வளைய வாங்கி அஸ்திரத்தைத் தொடுத்து, மூன்றுபுராதிகள் ஆகிய அவுணரை அறுத்தனை என்றவாறு.

[9]ஐம்புலம், நாலு ஆம் அந்தக்கரணம், முக்குணம், இருவளி ஒருங்கிய வானோர் ஏத்த நின்றனை என்றது, [க]சத்த பரிச ரூப ரச கந்தம் (செவி, தோல், கண், நா, மூக்கு) எனப்பட்ட ஐம்புலன்களையும், மனம் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் என்கின்ற அந்தக்கரணங்கள் நான்கினையும், ராசத தாமத சாத்துவிகம் என்கின்ற மூன்று குணங்களையும், பிராணன் அபானன் என்கின்ற இரண்டு வாயுவையும் மூலாதாரத்திலே ஒடுக்கிக்கொண்டு ஏகாக்கிரசித்தராய் இருந்துள்ள தேவர்கள் ஏத்த நின்றனை என்றவாறு.

ஒருங்கிய மனத்தோடு, இரு பிறப்பு ஓர்ந்து, முப்பொழுது குறை முடித்து,

8. சவியா நிலைமையுடைத்தாய், பன்னிரண்டு நூறாயிரம் யோசனை கீழ் வீழ்நது எண்பத்து நான்குநூறாயிரம் யோசனை மேலோங்கி, பதினாறுநூறாயிரம் யோசனை சுற்றளவுடையதாய், பதினாலு லோகத்துக்கும் ஆதாரமான மகாமேருவை ஒரு வில்லாக்கி, இந்த வில்லில் கீட்கால் மேல்கால் என்னப் பட்ட இரண்டு காலையும் வளைய வாங்கி, பொன்மதில் வெள்ளிமதில் செம்புமதில் என்றுசொல்லப் பட்ட மூன்று மதிலும் உடைத்தாய்ப் பரந்து திரியும் முப்புரங்களில் அசுரர்கள் நலியத் தப்பிட்டாராய தேவலோக முள்ளிட்ட லோகங்களையும் அழித்துத் தாங்கள் வேண்டியபடியே செய்கையாலும், தேவர்களும் இருடிகளும் பதினெண்கணங்களும் ஸ்ரீவாரணவாசியிலே வந்து தண்டன்பண்ணி ரக்ஷித்தருள வேணும் என்று விண்ணப்பம் செய்ய விரதப்பிரட்டான் அரியே தெய்வம் உண்டென்று, மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் முல்லை என்கிற நாலு நிலத்திலும் அஞ்சக் கொன்று, தலத்திலே உறவீழ அறுத்து, வஞ்சி தும்பை உழிஞை நொச்சி என்கின்ற பூவும் சாத்தி, வெற்றி வாகையும் சூடினை.

11. தேவர்களும், ரிஷிகளும், பதினெண்கணங்களும் மற்றும் எல்லாரும்....... செய்ய, அரிய தேவன் நமக்கு உண்டென்று, சிவலிங்கப் பெருமானைக் கைவிடாதே இருந்த மூவரை ஒழிய அல்லாத அசுரரை, மூன்றுபுரங்களோடே கூட, மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் முல்லை என்கின்ற நாலு நிலத்திலும் படப்பட, வஞ்சி தும்பை உழிஞை என்கின்ற போதும் நொச்சிப்பூவும் தனதாகச் சூடுதலாலே அஞ்சினம் எனச் சென்று(ற) அவுணரை அறுத்தல்மேல் சென்றது.

ஔ. ஒரு மகாமேரு என்று நிலையுடைத்தாகியதாய், பதினொருநூறாயிரம் யோசனை கீழ்த்தாழ்ந்து, எண்பத்துநான்குநூறாயிரம் யோசனை சுற்றுடைத்தாய், இதில் நான்கு மடங்கு உயரம் உடைத்தாய் அண்டங்களும் சர்வலோகங்களும் உட்படத் தாங்கி நின்ற மகாமேருவினை வில்லாக இருதலையும் வளைய வாங்கி, திரிபுராதிகளாகிய அசுரர் பர்வதரூபமாய்ப் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் இரும்பினாலும் உருச் செய்யப்பட்ட மதிலினையும் சிறகினையும் உடைத்தாய்ப் பறந்து திரிந்து மாத்திரைப்பொழுது குடியிருந்து, அசுரர், தெய்வலோகங்கள் உட்பட்ட லோகங்களையும் சங்கரித்துத் தாங்கள் வேண்டும்படி சர்வபிராணிகளையும் உபத்திரவம் செய்து திரிகையாலே, தேவாதிகளும் இருடிகளும் மற்றும் உள்ள சர்வாத்மாக்களும் வாரணசியிலே சென்று பரமேசுவரனைத் தெண்டன் பண்ணி, "சுவாமி! அடியோங்கள் மிகவும் முப்புராதிகளாலே மெலிந்தோம். ரட்சித்தருளும்" என்ன, அப்பொழுது விஷ்ணுவை அழைத்து அவர்கள் சிவலிங்கம் நீக்குவிக்கச் சொல்ல, அந்தப் படிக்கு அவர் புத்தசமயமாய்ப் பொய் போதிக்க, அசுராதிகள் சிவலிங்கத்தை விட்டு விரதப் பிரட்டர்கள் ஆனார்கள். சிவலிங்கத்தை விடாமல் இதுவே நமக்கு உறுதி என்று புத்தர்சமயம் புகாமல் இருந்தவரை ரக்ஷித்து, அல்லாத பேரை முப்புரத்தோடே சங்கரித்து, மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் முல்லை என்கிற நானிலத்திலேயும் வஞ்சி கொன்றை தும்பைப்போது நொச்சில் மத்தம் தாங்கிக் கொண்டு வாகை சூடுதலாலே, "அஞ்சினேன்" எனச் சொல; அசுரரை அறுத்தனை - அசுரர் தானவர் ராக்கதர் சதாமாய(ா)வாதர் மாகாயர் அவுணர் என்கிற அரக்கரை அறுத்தருளினை என்றவாறு.

9. சோத்திரம் துவக்கு சக்சு ஆக்ராணம் சிக்குவை என்ற ஐம்பொறிகளுக்குரிய, சத்த...

க. சத்த பரிச... ஏத்த நின்றனை - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்கிற ஐம்புலன்களையும், பிரிதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம் என்கிற பூதமைந்தும், மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தம் என்கிற அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், ராசச தாமச சாத்துவிதம் என்கிற முக்குணங்களும், பிராண அபான உதான வியான சமான நாக கூர்ம கிருகர தேவதத்த தனஞ்சயன் என்கிற இருவகைப் பட்ட வாயு பத்தும் முதலான இவை மூலாதாரத்திலே ஒடுக்கி ஏகசித்தனாய் இருந்துள்ள தேவர்கள் ஏத்த அருளினை.

நான்மறை ஓதி, ஐவகை வேள்வி அமைத்து, ஆறு அங்கம் முதல் எழுத்து ஓதி, வரன்முறை பயின்று, எழு வான்தனை வளர்க்கும் பிரமபுரம் பேணினை என்றது, ஆகாரம் நித்திரை பயம் [ங]மைதுனம் இவற்றில் செல்லும் மனத்தைப் [III]பரமேசுவரனுடைய ஸ்ரீபாதங்களிலே ஒருக்கி, முன்பு தாம் [10]மாதாவின் உதரத்திலே பிறந்த பிறப்பும் உபநயனத்தின் பின்பு உண்டான பிறப்புமாகிய இரண்டையும் விசாரித்து, மூன்று சந்தியும் செப தர்ப்பண அனுட்டான ஓமங்களை முடித்து, இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வணம் என்கின்ற நாலு வேதங்களையும் ஓதி, [ச]சிவபூஜை குருபூசை மகேசுர பூசை [11]பிராமண போசனம் அதிதிபுசிப்பு என்கின்ற [12]ஐந்து வேள்வியும் முடித்து, ஓதல் ஓதுவித்தல் வேட்டல் வேட்பித்தல் ஈதல் ஏற்றல் [ரு] என்னும் [13] ஆறு அங்கங்களையும் நடத்தி, இவைகளுக்கு முதலாய் இருந்துள்ள பிரணவத்தையும் உச்சரித்து, தேவலோகத்தில் உள்ள தேவர்களுக்கும் அவி கொடுத்து, மழையைப் பெய்விக்கும் பிராமணராலே பூசிக்கப்பட்ட பிரமபுரமே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு. ஆறு அங்கமாவன: (1) மந்திரம், (2) வியாகரணம், (3) நிகண்டு, (4) சந்தோபிசிதம், (5) நிருத்தம், (6) சோதிடம் என இவ்வாறு வழங்கப்படுகின்ற முறை ஒன்று.

அறுபதம் முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை என்றது, அறுகாலுடைய வண்டுகள் [14]இசை பாடும் பொழில் சூழ்ந்த வேணுபுரம் என்பதே திருப்பதியாக விரும்பி எழுந்தருளினை என்றவாறு.

வேணுபுரம் என்பதற்குக் காரணம்: வேணுஎன்பான்ஒருஇந்திரனுடன், கசமுகன் என்பான்ஒருஅசுரன் வந்து யுத்தம்பண்ண. அவனுடனே பொருது அபசெயப்பட்டுப் பிரமபுரம் என்னும் முன் சொன்ன பதியிலே வந்து, பரமேசுவரன் திருவடிகளிலே, "தம்பிரானே! அடியேனுக்கு அமைத்தருளின சுவர்க்கலோகத்தைக் கசமுகன் சங்கரிக்க, அவனுடன் யுத்தம்பண்ணி அபசெயப்பட்டுப் போந்தேன்" என்று விண்ணப்பம் செய்து பூசிக்கையாலே, தம்பிரானும் கணேசுரனைத் திருஉளத்து அடைத்து, "வாராய், கணேசுரனே! கசமுகன் வரப்பிரசாதம் உடையவன்; ஒரு ஆயுதத்தாலும் ஒருவராலும் அவனைச் செயிக்கப்போகாது; நீயும் அவன் வடிவாகச் சென்று, உன் வலக்கொம்பை முறித்து, (அதனால்) எறிந்து அவனைக் கொன்று, வேணு என்கின்ற இந்திரனைச் சுவர்க்கலோகத்திலே குடிபுகவிட்டு வா" என்று திருவுளம்பற்றக் கணேசுரனும், அவன்வடிவாகச் சென்று தன் வலக்கொம்பை முறித்து எறிந்து அவனையும் கொன்று வேணு என்கின்ற இந்திரனையும் சுவர்க்கலோகத்திலே குடிபுகவிட உண்டானது என்க.

ங. மைதுனம் இவற்றில் செல்லும் - மைதுனம சொம் என்கிற அவற்றினுலே செலுத்துகின்ற

III. ஸ்ரீகுருவின் ஸ்ரீபாதங்களிலே

[10]மாதாவின் உதரத்திலே பிறந்த பிறப்பை விட்டு நீருருருவங்கொண்டு வந்து இரட்சித்தருளின சிறீபாதத்தில் பிறந்த பிறப்பையும் விசாரித்து

ச. சிவபூஜை... ஐந்து வேள்வியும் - பிர்மவேள்வி, தெய்வவேள்வி, பூதவேள்வி, மறலிவேள்வி, மனுஷவேள்வி என்கிற ஐவகை வேள்வியும் அமைத்து

11. பிராமண பூஜை, அதிதி பூஜை

12. கார்கபத்தியம், தெக்கனுன்னியம், ஆகவன்னியம், அகப்படியும், அவசப்பியம் (சப்பியம், ஆவசத்தியம்) என்னும் ஐந்து வேள்வியையும்

ரு. என்னும் ஆறு அங்கங்களையும் நடத்தி - என்கிற ஆறு தொழிலும், நிருத்தம், வியாகரணம், சாதாரம், சந்தோஷம், சித்திரம், சோதிஷம் ஆறு அங்கங்களும் நடத்தி

13. ஆறங்கங்களையும் நடத்தி இருக்கு முதலாயுள்ள ஆறங்கங்களை வேண்டி முறைமையினுலே பிராமணராயுள்ளார் உதயகாலத்திலே எழுவானுகிய ஆதித்த நமக்கிரா அர்க்கியம் கொடுத்து வளர்க்கும் பிரமபுரம் என்னும் திருப்பதியே இடமாகப் பேணி இருந்தருளியிருந்தனை.

14. மணங்கொள்ளும்

இகலி அமைந்து உணர் புகலி அமர்ந்தனே என்றது, தேவர்கள் முன்பு புகலிடம் என்று புகுதலால் திருப்புகலி என்பதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனே என்றவாறு: தேவலோகம்ஆன அமராபதியைச் சூரபத்மா என்பான்ஒருஅசுரன் வந்து சங்காரம்பண்ண, அவனுடனே தேவேந்திரன் முதலாயுள்ளார் பொருது அபசெயப்பட்டு, யுத்தத்தை ஒழிந்து, "இனி நமக்குப் பரமேசுவரன் ஸ்ரீபாதம் ஒழியப் புகலிடம் இல்லை" என்று வேணுபுரத்திலே வந்து பரமேசுவரனைத் தெண்டம்பண்ணி, அவனால் உண்டான நலிகையை விண்ணப்பம் செய்து, "எங்களை ரக்ஷித்து அருளவேண்டும்" என்ன, பரமேசுவரனும், சுப்பிரமணியரைத் திருஉளத்து அடைத்து, "வாராய், சுப்பிரமணியனே! நீ ஆறுமுகமும் பன்னிரண்டு கையுமாகப் போய்ச் சூரபத்மாவையும் செயித்துத் தேவலோகத்திலே தேவர்களையும் குடிபுகுதவிட்டு வா" [15] என வருகை காரணம்.

பொங்கு நாற்கடல் சூழ் வெங்குரு விளங்கினே என்றது, மிகவும் கோபிக்கப் பட்ட கடல் சூழ்ந்த 'வெங்குரு' என்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனே என்றவாறு: லோகங்களுக்கெல்லாம் தேவகுருவாகிய பிருகஸ்பதி பகவான், "[ட]என்னை ஒழிந்து கர்த்தா உண்டோ!" என்று மனோகர்வம் சொல்லுகையாலே, பரமேசுவரனும், "இவன் மகாகர்வியாய் இருந்தான்; இவனுடைய கொர்வத்தை அடக்க வேண்டும்" என்று திருவுளத்து அடைத்தருளித் தேவர்க்குக் குரு ஆகிய அதிகாரத்தை மாற்றியருள, (பிருகஸ்பதிபகவான்) பயப்பட்டுப் புகலி என்கின்ற [ண]திருப்பதியிலே போய்ப் பரமேசுவரனைத் தெண்டம்பண்ணி, "அடியேன் செய்த அபராதங்களைப் பொறுத்தருளி அடியேனை ரக்ஷித்து அருளவேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்யத் தம்பிரானும், "நீ மகாவிவேகியாய் இருந்தாய்" என்று திருவுள்ளமாய், முன்பு போல் தேவர்களுக்குக் குருவாகிய அதிகாரத்தையும் [16]கொடுத்த காரணத்தால் வெங்குரு என்ற பெயர் உண்டாயது.

பாணி மூவுலகும் புதைய மேல் மிதந்த தோணிபுரத்து உறைந்தனே என்றது, பாணி என்கின்ற சலம் பிரளயமாய்ப் பூமி அந்தரம் சுவர்க்கம் மூன்று லோகங்களையும் புதைப்ப, [த]அதைச் சங்காரம் பண்ணியருளி, அதின்மேலே தோணி போல் மிதந்த வெங்குருவாகிய தோணிபுரம் என்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனே என்றவாறு.

15. என்று அருளிச்செய்யச் சுப்பிரமணியரும் அருளிச்செய்தபடியே சூரன்பன்மாவைச் செயித்துத் தேவர்களையும் அமராவதியிலே குடியேற்றி மீள, வியம் என்ற பெயரை உடைய குடமுழா அஞ்சுமுகமும் ஒன்றுக்கொன்று இகலிச் செய்வித்து உனது நிருத்தத்தை உணர, வேணுபுரம் என்ற திருப்பதியைத் தேவர்கள் தங்களுக்குப் புகலிடமென்று புகுந்தபடியாலே புகலி என்ற திருநாமமாக்கி அமர்ந்து எழுந்தருளியிருந்தனே.

ட. என்னை ஒழிந்து கர்த்தா உண்டோ என்று மனோகர்வம் சொல்லுகையாலே - நம்மை ஒழியப் பிரபஞ்சத்துக்குத் தக்கார் உண்டோ என்று மகத்துவம் சொல்லுகையாலே

ண. திருப்பதியிலே போய் - திருப்படைவீட்டிலே வந்து

16. கொடுத்தருளி, நீ வெவ்வியையாய் இருந்தாய் என்பது திருவுள்ளத்தடைத்து, இவனுக்கு வெங்குரு என்ற நாமத்தையும் தரித்தருளித் திருப்புகலியைப் பொலிவினை உடைத்தான நாற்கடல் சூழ்ந்த வெங்குரு என்று திருநாமமாக்கி இதிலே விளங்கி இருந்தருளியிருந்தனே.

த. அதைச் சங்காரம்... திருப்பதியாக - இதன்மேலே திருத்தோணியாக மிதந்து பிரளயசங்காரம் பண்ணின பிறகு சலம் வைத்த அந்தத் தலம் திருத்தோணியாக மிதந்து மீண்டும் வந்து முன் போல் இருக்கையாலே தோணிபுரம் என்கின்ற பதியே திருப்படைவீடாகப் பிரியப்பட்டு

தொலையா இருநிதி வாய்ந்த பூந்தராய் ஏய்ந்தனை என்றது, ந‌வேண்டினர் வேண்டினது [17]கொடுத்துத் தொலைவறச் [IV] சங்கநிதி, பத்மநிதி என்று சொல்லப்பட்ட இரண்டுநிதிகளும், பூவும், தாராயும் பூசிக்கையாலே திருப்பூந்தராய் என்னப்பட்ட திருப்பதியிலே எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு. அவை ஒரு காலத்துத் தொலையாத வரத்தைப் பெறுவது காரணமாகத் திருத்தோணிபுரத்திலே வந்து தம்பிரானைப் பூசித்த அளவில், அவன், "உங்களுக்கு வேண்டுவது என்?" என்று கேட்டருள, "தம்பிரானே! அடியோங்களுக்கு எல்லாக் காலங்களும் தொலையாமல் கொடுக்கத் தக்க வரத்தைப் பிரசாதித்தருள வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்ய, அவ்வாறே தொலையாத வரத்தையும் கொடுத்தருளி, மகாசங்காரத்தினும் தம்முடைய ஸ்ரீஅஸ்தங்களிலே தரித்தருளும் வரப்பிரசாதமும் கொடுத்துஅருளினதால் பூந்தராய் எனப் பெயர் உண்டாயது.

வரபுரம் என்று உணர் சிரபுரத்து உறைந்தனை என்றது, வரத்தைத் தருவதான புரம் என்று உணரத்தக்க சிரபுரம் என்பதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு: தேவர்களும் பிரம்மவிஷ்ணுக்களுமாகக் கூடி அமிர்தத்தை உண்டாக்கித் தேவர்களை இருத்தி, விஷ்ணு பகவான் அமிர்தம் படைத்துக்கொண்டுவருகிற வேளையில், ராகு கேது என்கிற இரண்டு பாம்பும் கூடிக் கரந்திருந்து அமிர்தபானம் பண்ணுவதாக பஇருப்பது கண்டு விஷ்ணுபகவான் அமிர்தம் படைத்துவருகின்ற சட்டுவத்தைக்கொண்டு தலை அற வெட்டுகையால், உடல் இழந்து அந்நாகம் இரண்டும், "நம் உடல் தரக்கடவான் பரமேசுவரன் ஒழிய வேறே இல்லை" என்று திருப்பூந்தராயிலே வந்து, [18]பரமேசுவரனை நோக்கி இரண்டு சிரங்களும் பூசித்தலால் சிரபுரம் என்று பெயர் உண்டாயது.

ஒருமலை எடுத்த இருதிறல் அரக்கன் விறல் கெடுத்து அருளினை என்றது, மபெருமை உள்ள கயிலாயம் என்னும் பேரை உடைத்தாய் உனக்கே ஆலயமாய் இருப்பதொரு வெள்ளிமலையை எடுத்த பெரிய புசபலம் கொண்ட ராவணனுடைய கர்வத்தைக் கெடுத்தருளினை என்றவாறு.

புறவம் புரிந்தனை என்றது, பிரசாபதி என்கின்ற பிரம்மருஷி கௌதமருஷியை நோக்கி, "நீ ஸ்திரீபோகத்தைக் கைவிடாமல் இருக்கிறவன்அல்லவோ!" என்று

ந. வேண்டினர் வேண்டினது கொடுத்துத் தொலைவறப் பூசித்த அளவில் - ஒரு காலத்திலும் தொலையாத சங்கநிதி பதுமநிதி உண்டான வரங்களையும் பெற்று, மகாசங்காரத்தினை ஈசுவரன் ஸ்ரீபாதத்திலே தரித்தருள வேண்டினரது வேண்டும் வரங்களையும் கொடுக்கவல்லான பூந்தார் என்கின்றவர்கள் மிகவும் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டும் வரங்களையும் கொடுக்கத் தொலையா இவருக்குக் காலம் அறிந்து நமக்கு அழியாத வரம் தந்தருளத் தம்பிரானே அல்லாமல் வேறில்லை என்று திருத்தோணிபுரத்திலிருந்து பூசிக்கையாலே

17. கொடுத்தும் தொலையாதபடியாலே அவனைப் பிரியப்பட்டருளி அந்தத் திருத்தோணிபுரத்தைத் திருப்பூந்தராய் என்று திருநாமமாக்கி எழுந்தருளியிருந்தனை.

IV. சங்குநிதி, பதுமநிதி என்ற இரு பூசுரர்கள்

ப. இருப்பது கண்டு விஷ்ணு பகவான் - வந்து இருக்கையில் சந்திரபகவான் வாக்கியத்தினாலே விஷ்ணுபகவான்

18. நாம் பரமேசுவரனைச் சிரசாலே பூஜித்து உடல் பெறும்படி வாங்கிக்கொள்ளக்கடவோம் என்று பூஜையாலே இவர்களுக்குப் புரமாகிய உடல் பிரசாதித்தருளி இவர்கள் சிரத்தின் பேராலே திருத்தோணிபுரத்தைச் சிரபுரமென்று பேராக்கிக் கோயில்கொண்டருளியிருந்தனை.

ம. பெருமை உள்ள... வெள்ளிமலையை.. கெடுத்தருளினை -

ஒரு மலை என்கின்ற கயிலாயம் என்னும் மலை உள்ள மகாமேரு என்னும் பொன்மலை அநேகம் நூறாயிரம் கொடுமுடி இருக்குமதன் நடுவே ஒருமலை என்று சொல்லப்பட்ட வெள்ளிமலையைப் பெரிய ஆங்காரபலத்தையுடைய இராவணன் தனது வலியைக் கெடத் தக்கதாக வேரோடே எடுக்க, அப்போது தம்முடைய இடப்பாகத்தின் பெருவிரல்உகிர்நுதியாலே ஊன்றி அவன் வீரப் பாட்டைக் கெடுத்தருளினை.

தூஷணிக்கையாலே, கௌதமருஷியும் பிரசாபதிபகவானைப் பார்த்து, "நீ புறு என்னும் ஒரு பக்ஷியாய் நரமாமிசம் புசிப்பாய் ஆக" என்று சபிக்க, பிரசாபதியும் ஒரு புறுவாய்ப் போய்ப் பலவிடத்தினும் நரமாமிசம் புசிக்கையிலே, ஒருநாள் மாமிசம் தேடிச் சோழ வம்சத்திலே ஒரு ராசா [19]தினசரிதனாய் இருக்கிற இடத்திலே இந்தப் புறுவாகிய ருஷியும் போய், ராசாவைப் பார்த்து, "எனக்கு அதிக தாகமாய் இருக்கின்றது; சற்று நரமாமிசம் இடவல்லையோ?" என்ன, ராசாவும், "உனக்கு எவ்வளவு மாமிசம் வேண்டும்?" எனப் புறுவும், "உன் சரீரத்திலே ஒன்று பாதி தர வேண்டும்" என்ன, ராசாவும் தன் சரீரத்திலே ஒன்று பாதி அரிந்து இட, புறுவுக்கு நிறையப் போதாமல், சர்வ மாமிசத்தையும் அரிந்து இட்டு ராசாவும் சோர்ந்து விழ, இந்தப் புறுவாகிய பக்ஷியும் தனக்குத் தன்சரீரத்தை அரிந்து இட்டுப் பிழைப்பித்த ராசா சரீரம் பெறும்படி எங்ஙனே என்று விசாரிக்கும் அளவில், பரமேசுவரன்ஒழிய வேறு இல்லை என்று சிரபுரத்திலே வந்து, பரமேசுவரனை நோக்கி அர்ச்சிக்க, பரமேசுவரனும் திருஉள்ளத்துஅடைத்தருள, "தம்பிரானே! அடியேன் தாகம் தீரத் தன் சரீரத்தை அரிந்து இட்ட ராசாவுக்கு முன்போல உடலும் பிரசாதித்து அடியேனுக்கும் இந்தச் சாபதோஷம் நீக்க வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்ய, ராசாவுக்குச் சரீரமும் கொடுத்துப் புறுவுக்கு வேண்டும் வரப்பிரசாதங்களையும் பிரசாதித்துச் சாபதோஷமும் மாற்றியருளிப் புறுவும் பூசிக்கையாலே, புறவம் என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு.

முந்நீர்த் துயின்றோன் நான்முகன் அறியாப் பண்பொடு நின்றனை என்றது, ஆற்றுநீர், வேற்றுநீர், ஊற்றுநீர் என்று சொல்லப்பட்ட முந்நீராகிய சமுத்திரத்திலே துயிலாநின்ற நாராயணனும் நான்முகத்தினையுடைய பிரம்மாவும் [ய]அடியும் முடியும் தேடற்கு அரிதாய் நின்ற பண்பினை உடையையாய் எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு.

சண்பை அமர்ந்தனை எனறது, தூர்வாசமகரிஷி யாசிரமத்தே கிருஷ்ணவதாரத்தில் உள்ள கோபாலப்பிள்ளைகள் [ர]எல்லாம் இந்த ருஷியை அசங்கதித்துத் தங்களிலே ஒருவனைக் கெர்ப்பிணியாகப் பாவித்துச் சென்று, "இவள் பெறுவது ஆணோ பெண்ணோ" என்று அந்த ருஷியைக் கேட்கையாலே, அவர் கோபித்து, "இவள் பெறுவது ஆணும் அல்ல, பெண்ணும் அல்ல, உங்கள் வம்சத்தைஎல்லாம் சங்கரிக்கைக்கு ஒரு இரும்புஉலக்கை பிறக்கக்கடவது" என்று சபிக்கையாலே, அவன் வயிற்றிலிருந்து ஒரு இரும்புஉலக்கை விழ, அந்தச் சேதியைக் கிருஷ்ணன் கேட்டுத் தூர்வாசமகரிஷியினுடைய சாபம் கேவலம் அல்ல என்று, அந்த இரும்புஉலக்கையைப் பொடியாக அராவி, அந்தப் பொடியைச் சமுத்திரத்திலே போட, அராவுதலுக்குப் பிடிபடாத ஒரு வேப்பம்விதைப் பிரமாணம் உள்ள இரும்பை ஒரு மீன் விழுங்கி, ஒரு வலைக்காரன் கையிலே அந்த மீன் அகப்பட்டது; அவன் மீனினது வயிற்றில் கிடந்த இரும்பைத் தன் அம்புத் தலையிலே வைத்தான்; மற்றும் சமுத்திரத்தில் போடப்பட்ட இரும்புப்பொடிகள்எல்லாம் அலையுடனே வந்து கரை சேர்ந்து சண்பையாக முளைத்துக் கதிராய் நின்ற இடத்திலே கோபால குமாரர்கள் விளையாடி வருவோமென்று இரண்டு வகையாகப் பிரிந்து சென்று, அந்தச் செண்பைக் கதிரைப் பிடுங்கி எறிந்துகொண்டு அதனாலே பட்டு விழுந்தார்கள். இதைக் கிருஷ்ணன் கேட்டு, இதனாலே நமக்கு மரணமாயிருக்கும் என்று விசாரித்து ஆலின்மேலே ஒரு இலை

19. வனசரிதனாய்

ய. அடியும் முடியும் தேடற்கு அரிதாய் நின்ற - வராகமும் அன்னமுமாய்ப் பறந்தும் இடந்தும் தேடுதற்கு அரிதாகிய

ர. எல்லாம் - பதினாறாயிரம் பிள்ளைகளும்

யிலே யோகாசனமாக ஒரு பாதத்தை மடித்து, ஒரு பாதத்தைத் தூக்கி அமர்ந்திருக்கிற சமயத்திலே அந்த மீன்வேடன் பக்ஷிசாலங்களைத் தேடி வருகிறபோது, தூக்கிய பாதத்தை, ஒருசெம்பருந்து இருக்கிறதாகப் பாவித்து, அம்பைத் தொடுத்து எய்யக் கிருஷ்ணனும் பட்டுப் பரமபதத்தை அடைந்தான். இந்தச் சாபதோஷம் தூர்வாச மகரிஷியைச் சென்று நலிகையாலே, அவர் இந்தத் தோஷத்தை நீக்கப் பரமேசுவரனை நோக்கி அர்ச்சிக்கப் பரமேசுவரனும் திருஉள்ளத்து அடைத்தருள, ருஷியும் தெண்டம்பண்ணி, "தம்பிரானே! அடியேனுடைய சாபத்தாலே கிருஷ்ணனுடைய வம்சத்தில் உள்ள கோபாலர்எல்லாரும் சண்பைக் கதிர்களால் சங்காரப் படுகையாலே அந்தத் தோஷம் அடியேனை வந்து நலியாதபடி திருஉள்ளத்து அடைத்தருளி ரக்ஷிக்க வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்ய, தூர்வாச மகரிஷிக்குச் சண்பைசாபத்தினுல் உள்ள தோஷத்தை நீக்கிச் சண்பைமுனி என்கின்ற நாமத்தையும் தரித்தருளிச் சண்பை என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு.

ஐயுறும் அமணரும் அறுவகைக் தேரரும் ஊழியும் உணராக் காழி அமர்ந்தனை என்றது, வேத ஆகம புராண சாத்திரங்களில் உள்ள பலத்தை இல்லை என்று ஐயமுற்று இருக்கின்ற அமணரும். கைப்பு புளிப்பு கார்ப்பு துவர்ப்பு உவர்ப்பு தித்திப்பு என்கிற அறுவகை ரசங்களையும் உச்சிக்கு முன்னே புசிக்கின்றதே பொருள் என்று இருக்கின்ற புத்தரும் ஊழிக்காலத்தும் அறியாமல், மிகவும் காளிதமான விஷத்தை உடைய காளி என்கின்ற நாகம் பூசிக்கையாலே சீகாழி என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு.

எச்சன் ஏழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை என்றது, (1) குரல், (2) துத்தம், (3) கைக்கிளை, (4) உழை, (5) இளி, (6) விளரி, (7) தாரம் என்பன ஏழிசை; குரலாவது சங்கத்தொனி; துத்தமாவது ஆண்மீன் பிளிறு; கைக்கிளையாவது குதிரையின் குரல்; உழையாவது மானின் குரல்; இளியாவது மயிலின் குரல்; விளரியாவது கடலோசை; தாரமாவது காடையின் குரல் - என்னும் நாதங்களை மெச்சினை. மகத்தான இருடிகள் எல்லாரினும் விருத்தராய் உள்ள பராசரப் பிரம்மருஷியானவர் மற்ற ருஷிகள் எல்லாரையும் நோக்கி, "நீங்கள் சமுசாரிகளே ஒழிய விரதத்தை அனுஷ்டிப்பார் இல்லை" என்று அவர்களைத் தூஷிக்க, அவர்களும், "நீ மச்சகந்தியைப் புணர்ந்து மச்சகந்தமும் உன்னைப் பற்றி (ஒருபோதும்) விடாமல் அனுபவிப்பாய்" என்று சபிக்கையாலே, பராசரரும் அந்தச் சாபத்தின்படி போய் மச்சகந்தியைப் புணர்ந்து, அந்த துர்கந்தம் இவரைப் பற்றி ஒரு யோசனை தூரம் துர்கந்தித்த படியாலே, "இது போக்கவல்லார் பரமேசுவரனை ஒழிய இல்லை" என்று சீகாழியிலே வந்து பரமேசுவரனை அர்ச்சிக்கப் பரமேசுவரன், "உனக்கு வேண்டியது என்ன?" என்று கேட்க, "தம்பிரானே! அடியேனைப் பற்றியுள்ள துர்கந்தத்தை விடுவிக்கவேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்ய, தம்பிரானும், "இவன் என்ன கொச்சை முனியோ!" என்று திருவுள்ளமாய், இவன்மேல் பற்றின துர்கந்தத்தையும் போக்கிச் சுகந்தத்தையும் பிரசாதித்தருளிக் கொச்சை என்கின்ற சந்தானநாமத்தையும் தரித்தருளிக் கொச்சை என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு.

ஆறுபதமும், ஐந்து அமர் கல்வியும், மறைமுதல் நான்கும், மூன்று காலமும் தோன்ற நின்றனை என்றது, [ல]பிரபத்தி பிரத்தியாகாரம் துரீயம் துரீயாதீதம் வித்தை அவித்தை என்கின்ற ஆறுபதங்களும், [வ]ஆசு மதுரம் சித்திரம் வித்தாரம் விரையம்

ல. பிரபத்தி... ஆறு பதங்களும் - பிரம்மபதம், விஷ்ணுபதம், ருத்திரபதம், மகேசுவரபதம், சதாசிவ பதம், பரமபதம் என்ற ஆறு பதமும்

வ. ஆசுமதுரம்... ஐந்தும் - ஐந்தமர் கல்வியாவன - வச்சிமப் பிரபந்தம், துல்யம், வித்தை, அருத்தம், வியாகரணம்; ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம், யமகம், வாக்கி என்கின்ற இவையும்

என்கின்ற ஐந்தும், இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வணம் என்கின்ற நாலு வேதங்களும், செல்காலம் வருங்காலம் நிகழ்காலம் என்கின்ற மூன்று காலங்களும் தோன்றுநின்ற திரிமூர்த்தி ஆயினை என்றவாறு.

இருமையின் ஒருமையும் என்றது, சக்திசிவங்களாய் இருந்துள்ள இரண்டும் ஒன்ருய், அர்த்தநாரீசுவர வடிவமாய் இருந்துள்ளதை.

ஒருமையின் பெருமை என்றது, தானே ஒரு எல்லை இல்லாத சிவமாய் இருந்துள்ளதை.

மறுவிலா மறையோர் கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை, கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் அறியும் என்றது, மறு அற்ற பிரம்ம வமிசத்தில் தோன்றித் தீக்கைகளாலே மலத்தைக் கழுவப்பட்ட கவுணியர்கோத்திரத்திலே வந்த சீகாழிப்பிள்ளை கட்டுரையை, விரும்பிக் கழுமலம் என்கிற முதுபதியிலே எழுந்தருளின, கம் என்கின்ற பிரம்மசிரசிலே உண்கின்றவனே அறியும் என்றவாறு.

அனைய தன்மையை ஆதலின் என்றது, அத்தன்மையாகிய இயல்பினை உடையை ஆதலின் என்றவாறு.

நின்னை, நினைய வல்லவர் இல்லை நீள் நிலத்தே என்றது, நின்னை நினைக்க வல்லார்களுக்குப் பிறப்பு இல்லை என்றவாறு.

திரு எழுகூற்றிருக்கை- இன்றைய உரை

ஒருரு ஆயினை -

சக்தியையே திருமேனியாகக் கொண்டு ஓர்உருவத் திருமேனி உடையாய் ஆயினை;

மான் ஆங்காரத்து, ஈர்இயல்பாய் -

சக்தி சிவம் என்னும் இரண்டுருவாய் எழுந்தருளி,

ஒரு விண்முதல் பூதலம்,
ஒன்றிய இருசுடர், உம்பர்கள், பிறவும்,
படைத்தளித்(து) அழிப்ப மும்மூர்த்திகள் ஆயினை -

ஒப்பற்ற ஆகாயம் முதல் பூமி ஈருகவுள்ள ஐம்பெரும்பூதங்களையும், சூரிய சந்திரரையும், தேவரையும், மற்றுமுள்ளவற்றையும் படைத்தற்கும் காத்தற்கும் அழித்தற்கும் அயன் அரி அரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளும் ஆயினை;

இருவரோ(டு) ஒருவன் ஆகி நின்றனை -

திருமால் நான்முகன் ஆகிய இருவரையும் நின்னிடம் கரந்துகொண்டு, அவ்விருவரோடும் ஒருவனுய் இருந்தாய்; 'மூவனுய் முதலாய்...' (தே. V 32-4) என்றுர் அப்பரடிகளும்.

ஓர்ஆல் நீழல் உன்கழல் இரண்டும்
முப்பொழு(து) ஏத்திய நால்வர்க்(கு) ஒளிநெறி
காட்டினை -

ஒப்பற்ற கல்லால் நிழலில் நின் இருபாதங்களையும் முப்போதும் வழிபட்ட சனகர், சனந்தனர், சனுதரர், சனற்குமரர் என்னும் நால்வர்க்கும் ஞானநெறியைக் காட்டினுய்;

நாட்டம் மூன்றுகக் கோட்டினை -
ஞாயிறு திங்கள் தீயாகிய முச்சுடர்களையும் முக்கண்களாய் ஏற்றாய்;

இருநதி அரவமோ(டு) ஒருமதி சூடினை -
பெரிய கங்கையாறு, பாம்பு, மூன்றும் பிறைமதி என்னுமிவற்றைத் தரித்தாய்;

ஒருதாள் ஈர்அயில் மூஇலைச் சூலம்,
நாற்கால் மான்மறி, ஐந்தலை அரவம்,
ஏந்தினை -

ஒப்பற்ற பிரணவமாம் காம்பினையுடைத்தாய்ப் பெரிய கூரிய மூவிலைச் சூலத்தையும், நாற்கால் மான்குட்டியையும், ஐந்தலைப் பாம்பினையும் ஏந்தினாய்;

காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்(து)
இருகோட்(டு) ஒருகரி ஈ(டு)அழித்(து) உரித்தனை -
தன் நிழலைச் சுளிகின்ற பெருங்கோபத்தையும், தொங்கும் துதிக்கையையும், மும்மதங்களையும் இரு தந்தங்களையும் உடைய ஒப்பற்ற யானையின் வலிமையை அழித்து உரித்து அதன் தோலைப் போர்த்துக்கொண்டாய்;

ஒருதனு இருகால் வளைய வாங்கி,
முப்புரத்தோடு நானிலம் அஞ்சக்
கொன்று, தலத்துற, அவுணரை அறுத்தனை -
ஒப்பற்ற மாமேருமலையினை வில்லாக இருதலையும் வளையும்படி வளைத்து அதில் அம்பினைத் தொடுத்து, முப்புரத்தோடும் அவற்றில் உறைந்திருந்த அசுரர் மூவரையும் மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் முல்லை என்னும் நால்வகை நிலத்திலேயும் பண்டு வாகை சூடியவர்கள், இதுபோது அஞ்சுமாறு கொன்று, அவருடல் நிலம் சேரப் பகை தீர்த்தாய்;

ஐம்புலன், நாலாம் அந்தக் கரணம்,
முக்குணம், இருவளி, ஒருங்கிய வானோர்
ஏத்த நின்றனை -
சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐம்புலன்களையும், மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் நான்கு அந்தக்கரணங்களையும், சத்துவம் இராசதம் தாமதம் என்னும் முக்குணங்களையும், பிராணன் அபானன் என்னும் இரண்டு வாயுவையும் மூலாதாரத்தில் ஒடுக்கி வென்றவரான தேவர்கள் வழிபட நின்றாய்;

ஒருங்கிய மனத்தோடு,
இருபிறப்(பு) ஓர்ந்து, முப்பொழுது குறைமுடித்து,
நால்மறை ஓதி, ஐவகை வேள்வி
அமைத்(து), ஆ(று) அங்கம் முதலெழுத்(து) ஓதி,
வரல்முறை பயின்(று) எழுவான்தனை வளர்க்கும்
பிரமபுரம் பேணினை -
ஒருமைப்பட்ட மனத்தோடே இருபிறப்பாகிய துவிஜத்துவத்தை நுணுகி ஆராய்ந்து, முப்பொழுதும் தத்தம் கர்மாவாகிய இன்றியமையாதவற்றைச் செய்து, நான்மறையையும் ஓதி, ஐவகை வேள்வியையும் ஆற்றி, ஆறங்கங்களையும் அனைத்திற்கும் முதலெழுத்தாகிய பிரணவத்தையும் ஓதுதலையும் செய்து, இவ்வாறு தம் வருணத்து

வரலாற்று முறை பிறழாது வைகி, அவி சொரிந்து வானுலகையும் வாழ வைக்கும் மறையவர்கள் வழிபடும் பிரமபுரத்தை விரும்பினை;

அறுபதம் முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை -
ஆறுகால்களையுடைய வண்டுகள் ஒலிக்கும் பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த வேணுபுரத்தை விழைந்து இடமாகக் கொண்டனை;

இகலி அமைந்(து) உணர் புகலி அமர்ந்தனை -
சூரபன்மா என்ற அவுணனோடு போரிட்டுத் தோல்வியுற்று வானுலகை விட்டு விண்ணவர்களால் புகலிடமாகக் கருதிப் புகுந்துகொள்ளப்பட்ட புகலியை விரும்பி இடமாகக் கொண்டனை;

பொங்குநாற் கடல்சூழ் வெங்குரு விளங்கினை -
ஊழிக்காலத்தே பொங்கும் நாற்கடலாலும் உலகனைத்தும் மூழ்கத் தான்மாத் திரம் மூழ்காதிருந்து கடலால் சூழப்பெற்ற வெங்குரு என்னும் திருத்தலத்தைக் கோயி லாகக்கொண்டு திகழ்ந்தனை; (தேவகுரு வழிபட்ட தலமாதலின், இப்பெயர்த்தா யிற்று.)

பாணிமூ உலகும் புதைய, மேல் மிதந்த
தோணிபுரத்(து) உறைந்தனை -
ஊழிக்கடல் எல்லா உலகத்தையும் மூடவே, தான் மூழ்காமல், அதன்மிசைத் தோணி என்னுமாறு மிதந்தமையால் தோணிபுரம் எனப் பெயர் பெற்ற திருத்தலத் தின்கண் கோயில் கொண்டனை;

தொலையா இருநிதி
வாய்ந்த பூந்தராய் ஏய்ந்தனை -
சங்கநிதி, பதுமநிதி என்னும் இரு நிதிகளும் குறையாமல் நிறைந்து நிலவும் திருப்பூந்தராய் என்னும் திருப்பதியில் எழுந்தருளினை;

வரபுரம் ஒன்றுணர் சிரபுரத்(து) உறைந்தனை -
வேண்டுவார் வேண்டுவன ஈயும் ஓர் புரம் என்று கருதத்தக்க சிரபுரத்துள் மேவினை; (தான் அமிர்தம் படைக்கலுற்றபோது, வானவர்களூடே கரந்து இருந்த அவுணனைத் திருமால் தன் கைச் சட்டுவத்தால் எறியவே, அவ்வசுரன் சிரம் அறுபட, அச்சிரம் சீகாழியில் இறைவனை வழிபட்டமையால், அவனருளால் சிரமும், உடலும் முறையே இராகு, கேது ஆகப் பெற்றமை ஈண்டு வரலாறு.)

ஒரு மலை எடுத்த இருதிறல் அரக்கன்
விறல்கெடுத்(து) அருளினை -
ஒப்பற்ற கயிலைமலையை எடுத்த மிக்க திறலினையுடைய இராவணனது வெற்றி யைச் செகுத்துப் பின்னர் அவனுக்கு வாளாயுதம் முதலியன கொடுத்தருளினை; (இருந்திறல் எனற்பாலது நகரம் தொகுத்தல்விகாரமாயிற்று.)

புறவம் புரிந்தனை -
புறாவடிவு கொண்ட கௌதமர் வந்து தவம்செய்து பேறுற்றமையால், புறவம் எனப் பெயர் பெற்ற தலத்தின்கண் விரும்பிக் கோயில்கொண்டனை; (புறாவடிவு கொண்டவர் பிரசாபதி என்றலும் ஒன்று.)

முந்நீர்த் துயின்றோன், நான்முகன், அறியாப்
பண்பொடு நின்றனை -

பாற்கடலில் துயின்ற நாரணனும், ஏனைப் பிரமனும் முறையே அடிமுடி காண்ப தற்கு அரிய பரம்பொருளாம் இயல்போடே அனல்வடிவாய் நிமிர்ந்தனை;

சண்பை அமர்ந்தனை -

சண்பைமுனி வழிபட்டுப் பாவம் நீங்கிய தலமாகிய சண்பைவனத்தின்கண் விரும்பி எழுந்தருளினாய்;

ஐயுறும் அமணரும், அறுவகைத் தேரரும்,
ஊழியும் உணராக் காழி அமர்ந்தனை -

வேதத்தையும் தெய்வத்தையும் ஐயுறும் அமணர்களாலும், அறுவகைச் சுவை யோடு உணவு அருந்தித் தம்முடலை வீக்கும் புத்தர்களாலும், கற்பகாலத்திலும் அறிதற்கு அரியையாய்ச் சீகாழிப்பதியில் கோயில்கொண்டாய்;

எச்சன்ஏழ் இசையோன் கொச்சையை மெச்சினை -

வேள்வி செய்தோனும் ஏழிசை வல்லோனுமான பராசரமுனியால் வழிபடப் பெற்ற கொச்சைவயத் திருப்பதிக்கண் விரும்பியிருந்தாய்;

ஆறு பதமும், ஐந்தமர் கல்வியும்,
மறைமுதல் நான்கும்,
மூன்று காலமும், தோன்ற நின்றனை -

ஆறு பதங்களும், ஐவகைக் கல்வியும், நான்மறைகளும் மூன்று காலங்களும் தோன்ற அவற்றைப் படைத்து அருளினாய்;

இருமையின் ஒருமையும், ஒருமையின் பெருமையும்
(தோன்ற நின்றனை) -

சக்தி சிவம் என இருக்கும் இரண்டும் ஒன்றாய் (-பின்னப் பொருள்களில் அபின்னமான ஒருவனாய்) இருந்தாய்;

அகண்டாகாரமாக இரண்டற்ற ஒருவனாக இருக்கும் பெருமையும் உடையாய் (என்றிவ்வாறு);

மறுஇலா மறையோன்
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை,
கழுமல முதுபதிக் கஉ(ண்)ணியன் அறியும் -

குற்றமற்ற மறையவர் குடியில் கழுமலம் என்னும் (தொன்றுதொட்டு அநாதி யாக நிலைபெறுதலையுடைய) பழம்பதிக்கண்ணே, கவுணிய கோத்திரத்திலே தோன்றிய சிவஞான சம்பந்தனாகிய எனது உரையைக் கழுமலமாகிய தொல்பதித் தலைவனும், பிரமனது கபாலத்தில் பிச்சையேற்று உண்ணுதலையுடையவனுமான அவ்விறைவன் அறிவான்; (கம்-பிரமசிரம்; கவுணியன்: தன்மை படர்க்கைககண் வந்த இடவழுவமைதி.)

அனைய தன்மையை ஆதலின் -

கழுமலப் பெருமானே! அத்தன்மையெல்லாம் உடையாய் நீயாதலின்;

நின்னை, நினைய வல்லவர் இல்லை, நீள்நிலத்தே -

நின்னைத் தியானிக்க வல்ல அடியார்க்கு இப்பெரிய மண்ணுலகில் மீண்டும் வந்து பிறக்குமாறு இல்லை. (வல்லவர்க்கு என்னும் நான்கனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது.)

திருவியமகம் - பழைய உரை

திருப் பிரமபுரம் *பண்: பழம்பஞ்சுரம்*

பாடல் 1:

உற்று உமை சேர்வது மெய்யினையே; உணர்வதும் நின் அருள்மெய்யினையே;
கற்றவர் காய்வது காமனையே; கனல்விழி காய்வது காமனையே;
அற்றம் மறைப்பதும் உன் பணியே; அமரர்கள் செய்வதும் உன் பணியே;
பெற்று முகந்தது கந்தனையே; பிரமபுரத்தை உகந்தனையே.

பொழிப்புரை: உமாபரமேசுவரியானவள் பொருந்தச் சேர்ந்து வாழ்வது நினது திருமேனியினையே; யான் உணர்ந்துகொண்டிருப்பதும் சிவஞானம் பொருந்திய சத்தியமாகிய தெரிசனத்தையே. உனது சத்தியதெரிசனத்தை அலைவற அதுவாக நிற்கக் கற்றவர், விரக பாவத்தாலே விட்டதும் கேடு அறப் பசுத்துவம் பொருந்திய க்ஷேத்திரமாகிய தேகாதிப் பிரபஞ்சமே; கனல் சேர்ந்த திருநெற்றிவிழியினுல் சுடுவது காமனுகிய மன்மதனையே. உனது நிருவாணத்தை மறைப்பது உன் தொங்கலான பாம்புகளே; தேவர்கள் செய்து ஒழுகுவதும் நினது குற்றேவலே. ஈன்று எடுத்துக் கொண்டது கந்தனுகிய சுப்பிரமணியனையே; திருப்பிரமபுரம் என்னும் திருப்படைவீட்டை உனக்கு இடமாக விரும்பினையே - என்றவாறு.

பாடல் 2:

சதி மிக வந்த சலம் தரனே! தடி சிரம் நேர்கொள் சலந்தரனே
அதிர் ஒளி சேர் திகிரிப்படையே; அமர்ந்தனர் உம்பர் துதிப்பு அடையே;
மதி தவழ் வெற்புஅது கைச்சிலையே; மரு விடம் ஏற்பது கைச்சிலையே;
விதியினில் இட்டவர் விரும்பு அரனே! வேணுபுரத்தை விரும்(பு) பரனே!

பொழிப்புரை: நினைவு அற வந்த கங்காபரமேசுவரியைத் தரித்த திருச்சடாபாரத்தை உடையவனே! எதிர்கொண்டு எழுந்த சலந்தரனது சிரத்தை நடுங்கச் செய்து, பிரகாசம் வீசாநின்ற சக்கரம் என்னும் பெயரை உடைத்தாகிய நினது கைவாளால் அவனது தலையை அரிந்தவனே! நரராலும், தேவர்களது தோத்திரத்தினது நெருக்கத்தாலும் பூரணமாக நிறையப்பட்டவனே! இத்தன்மையான உனக்குச் சந்திரன் தவழும் மகாமேருவே கைக்கு வில்லாகப் பொருந்தாநின்றது; ஊழிக் காலத்து அக்கினி வேகம் போன்ற மகாவேகத்தைப் பொருந்தின ஆலகாலத்தை நினது கண்டத்தில் ஒழியாமல் வைத்திருந்த கருணையாளனே! ஆகமங்கள் சொல்லும் ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் விதியின்கண்ணிலே நன்ருக இருதயத்தை வைக்கின்ற தபோதனரால் ஆதரிக்கப்படாநின்ற அரன் என்னும் திருநாமத்தை உடையவனே! திருவேணுபுரம் என்னும் திருப்பதியிடத்து மிகவும் விருப்பை உடையவனுகிய மகாதேவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 3:

காது அமரத் திகழ் தோடினனே! கானவனாய்க் கடிது ஓடினனே!
பாதம்அதால் கூற்று உதைத்தவனே! பார்த்தன் உடல் அம்பு தைத்தவனே!
தாது அவிழ் கொன்றை தரித்தனனே! சார்ந்த வினைஅது அரித்தனனே!
போதம் அமரும் உரைப்பொருளே! புகலி அமர்ந்த பரம்பொருளே!

பொழிப்புரை: நின் திருச்செவியில் அமராநின்ற அந்தப் பிரணவமாகி விளங்கும் திருத்தோட்டைத் தரித்துள்ளவனே! தனஞ்சயன் நிலையைச் சோதிக்கும் தன்மையதாக வேட்டு உருவம் கொண்டருளி, அவன்கண்ணே எதிர்நிற்க விரைவின்கண் நடந்தவனே! மார்க்கண்டேயனை அடைந்து வந்த கூற்றுவன் உருண்டு விழும்படி நின் சீர்பாதத்தாலே உதையாநின்றவனே! எதிர்நின்று பொருத அருச்சுனனது சரீரமெல்லாம் சரக்கூடாகச் சரம் விட்டவனே! இதழ் விரியாநின்ற இதழிமாலையை நினது தலையிலும் மார்பிலும் தரியாநின்றவனே! சஞ்சிதமும் ஆர்ஜிதமும் உனது பார்வையினாலும் ஞானத்தினாலும் கழல, நடுநின்ற பிராரத்தமாகிப் பொருந்திய வாதனைக் கன்மமாகிய அதனை நினது சிவானுபவத்தால் ஒழியாநின்றவனே! சிவம் பொருந்தாநின்ற சத்திய பஞ்சாக்கரத்துக்கு அத்தமாகி நின்றவனே! திருப்புகலி என்னும் திருப்படைவீட்டை இடமாக உகந்த பரவத்துவே! - என்றவாறு.

பாடல் 4:

மைத் திகழ் நஞ்சு உமிழ் மாசுணமே, மகிழ்ந்து அரை சேர்வது; மா சுணமே
மெய்த்து உடல் பூசுவர்; மேல் மதியே வேதம்அது ஓதுவர்; மேல்மதியே,
பொய்த்தலை ஓடு, ஒரு மத்தம்அதே, புரிசடை வைத்தது; மத மத்தம்அதே
வித்தகர்ஆகிய எம்குருவே, விரும்பி அமர்ந்தனர் வெங்குருவே.

பொழிப்புரை: நினது அரையின்கண்ணே விரும்பி நாண்ஆகச் சாத்தியதும், மையான கார்இருளும் வெளி என இருண்ட விடத்தைக் காலும் நாகங்கள் ஆயினவே; விசேடத்தை உடைத்தாகிய கற்பத் திருநீற்றினையே மிகவும் விரும்பித் திருமேனியிலே அணிபவரே; வித்துவத்துக்கு அதீதமாகிய ஞானபோதத்தைக் கொண்டே வேத ஆகமங்களை உரையாநிற்பரே; ஆகாயத்தின்கண்ணே ஓடுகிற சந்திரனையும், உயிர் போன நகு வெண்தலையையும், மதமத்தத்தையும் நினது ஈண்டுகின்ற சடையின்கண்ணே வைத்துள்ளவரே; முன்னம் பயனில்லாமையை விரும்பி அணிந்த பிரான் அதுக்கு ஒவ்வாநிற்குமெனக்கு விசிர்தமாகக் குருமூர்த்தம் கொண்டு எழுந்தருளி வந்த கருணையாளனே; இத்தன்மையராகிய கருணையாளர் என்தனதுபொருட்டாக, ஆசைப்பட்டு உறையாநின்றனர் வெங்குரு என்னும் திருப்பதியில் - என்றவாறு.

பாடல் 5:

உடல் பயில்கின்றவன் மாதவனே; உறுபொறி காய்ந்து இசை மா தவனே!
திடம்பட மாமறை கண்டவனே! திரிகுணம் மேவிய கண்டவனே!
படம் கொள் அரவு அரை செய்தனனே! பகடுஉரி கொண்டு அரைசு எய்தனனே!
தொடர்ந்து துயர்க்கு ஒரு நஞ்சு இவனே; தோணிபுரத்து உறை நம் சிவனே.

பொழிப்புரை : நினது திருமேனியுடனே பொருந்தாநின்றவன் நாராயணனே; மிகுதிப்பட்ட இந்திரியங்களை நிக்கிரகித்து உள்ளபடியே இருக்கின்ற மகா தபோதனனே! [(இங்கு, இசை மாது அவனே எனக்கொண்டு) ஒரு பாகத்திலே பரமேசுவரியை வைத்த அத்தன்மையனே எனவும் பொருள்கொள்ள இடம் உண்டு.] (கருவிகரணங்களை ஒழித்து இருக்கின்ற தபோதனனும் அவனே என்றலும் ஆம்.) நாத்திக சித்தாந்தம்

வாராமல் சற்காரிய அத்துவித மோட்சமானது சிருட்டிகரிப்பான்பொருட்டாக மிக்க வேதாந்த உண்மையினை உண்டாக்கியவனே! பஞ்சகிருத்திய காரணமாகத் தற்குணமாகிய இச்சாஞானக்கிரியைகளைப் பொருந்தி, அவையிற்றைப் பிரேரிக் கினும் அவற்றினது தொழிலாகிய பற்றறிவுத் தொழிலில் தோயாதவனே! ஐவகைப் பணமகுடங்களை உடைய நாகத்தைத் திருஅரையிலே கச்சாகப் புனைந்தவனே! மாறுபட்டு வந்த யானையை உரித்து அதனைப் போர்த்துத் தலைமைப்பாட்டை எய்தாநின்றவனே! இடைவிடாது வரும் ஜன்மவியாதி கெடுதற் பொருட்டாகிய விடம் யாது எனின், என்னைப் போலத் திருமேனி கொண்ட தேசிகனே. அத்தன் மைப் பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகிய அவன் யார் என்னில், திருத்தோணிபுரத்தின்-கண்ணே எனக்குப் புலப்படத் தோன்ற இருந்த சிவன் ஆகும் - என்றவாறு.

பாடல் 6:

திகழ் கையதும் புகை தங்கு அழலே; தேவர் தொழுவதும் தம் கழலே;
இகழ்பவர்தாம் ஒரு மானிடமே; இருந் தனுவோடு எழில் மான் இடமே;
மிக வரும் நீர் கொளும் மஞ்சு அடையே, மின் நிகர்கின்றதும் அம் சடையே;
தக விரதம் கொள்வர் சுந்து அரரே; தக்க தராய் உறை சுந்தரரே.

பொழிப்புரை: தனது (ஒளி) விட்டு விளங்காநின்ற சீஅத்தத்தில் ஏந்துவது எது என்னில், தன்னை அடைந்தார் மும்மலத்தைத் தகிப்பான்பொருட்டாகிய சிவாக்கினியே; மந்திரமூர்த்தங்கள் முதலாகிய தேவகணங்கள் அர்ச்சியாநிற்பதும் நின் சீபாதங் களையே. அறிவுக்கு அறிவாகிய நீ உடனே இருக்க, உன்னை உணராமல் சன்மத்திலே விழுவார்களும் ஒரு மக்கள்யாக்கையைப் போலத் திரிவதே! முதல் நடு இறுதி காணுத் திருமேனியின்கண்ணே, அழகு பொருந்திய பரமேசுவரியை இடப்பாகத்திலே வைத்தனையே. மிகுதியாக வரத் தக்க கங்காநதியானது மஞ்சினிடத்தில் ஒளிரும் மின் போன்று, அழகிய திருச்சடையில் இருக்கின்றது என்ன வியப்போ! மிகுதிப் பட்ட விரதசீலங்கள் அனைத்தும், உறங்கினவன்கையில் பதார்த்தம் போலே, ஒழிந்த ஞானவான்களது மலத்திரயங்களை அரிக்கின்றவரே; அத்தன்மையான கருணை யாளன் யாரோ என்னின், முறைமை பொருந்திய பூந்தராய் என்னும் திருப்பதியிலே பொருந்தி நின்ற அழகு பொருந்திய நின்மல வத்துவே - என்றவாறு.

பாடல் 7:

ஓர்வு அரு கண்கள் இணைக்கு அயலே; உமைஅவள் கண்கள் இணைக் கயலே;
ஏர் மருவும் கழல் நாகம்அதே; எழில் கொள் உதாசனன் ஆகம்அதே;
நீர் வரு கொந்தள கங்கைஅதே நெடுஞ்சடை மேவிய; கம் கையதே;
சேர்வு அரு யோகுஅது இயம்பு அகனே! சிரபுரம 'மேய தியம்பகனே!

பொழிப்புரை : நினைத்தற்கு அரிதாகிய நினது மூன்று கண்களை உரைக்கின், சோம சூர்ய அக்கினியாக என்று ஒப்புச் சொல்லப்படும் தன்மைக்கு அந்நியமாய் இருக்கும்; உமாபரமேசுவரியுடைய திருநயனங்களும் இருவகையாகிய கயல் போன்றனவே. மலங்களை ஒழித்து விளங்கப்பட்ட நினது திருவடியிலே நூபுரமாகச் சாத்தப்பட்ட தும் பாம்பு வலயமே; உன்னுடைய திருமேனி எவ்வாறு என்னில், தேஜசை உடைய ஆஜ்யபோஜனன் ஆகிய அக்நியே. நீர்மை பொருந்திய அளகபாரத்தை உடைய கங்காபரமேசுவரியே பெரிய திருச்சடையின்கண்ணே இருப்பாளும்; பிரமாவினது குறளைவாக்கே பொருந்தி, உனது நகத்தால் அரியப்பட்ட சிரசானது நினது சீஅத்தத்தின்கண்ணே இருப்பது என்ன காருண்யமோ! கிட்டுதற்கு அரி தாகிய அட்டாங்க யோகங்களை அருளிச்செய்த இருதயத்தை உடையவனே! சிர

புரம் என்னும் திருப்பதியிலே வாழும் முக்கண்ணனே! - என்றவாறு.

பாடல் 8:

ஈண்டு துயில் அமர் அப்பினனே, இருங்கண் இடந்து அடி அப்பினனே;
தீண்டல் அரும்பரிசு அக்கரமே, திகழ்ந்து ஒளி சேர்வது சக்கரமே;
வேண்ட வரும் தன கைத்தலேயே; மிகைத்தவரோடு நகைத்தலேயே
பூண்டனர் சேரலும் மா பதியே; புறவம் அமர்ந்த உமாபதியே!

பொழிப்புரை: இவ்விடத்துப் பாற்கடலின்கண்ணே மிகுதிப்பட்ட ஞானநித்திரையை அடைந்த நாராயணன் ஆகின்றவனே, தனது செந்தாமரை போன்ற பெரிய திரு நயனத்தை இடந்து நின் திருவடிக்கண்ணே பொருந்தச் சாத்தாநின்றவன். அவ்வாறு தனது கண்ணை இடந்து அப்பாநின்ற விட்டுணுவினது, ஒருவராலும் தீண்டற்கு அரிய முறையை உடைத்தாகிய கையின்கண்ணே, (ஒளி)விட்டு விளங்கச் சேராநிற்பது, கண் இடந்து பூசிக்க, பூசைப்பயனாய்த் தம்பிரான் பிரசாதித்த சக்கிர மாகிய படையே. இத்தன்மை வேண்டுவார் வேண்ட வரும் தனது வரத அத்தத் தில் இருப்பது யாது எனில், பிரமகபாலமே; தங்களுள் மாறுபட்டு வியதிரேகம் சொல்லும் பெத்தான்மாக்களை முத்தான்மாக்கள் சபிப்பரோ என்னில், அவர்கள் கோபாதிசயம் கொண்டு சபிப்பார்கள்; எவ்வாறு செய்வார் என்னில், அவர்கள் இடத்திலே நின்று மயக்காநின்ற ஆணவமலத்தைப் பார்த்துச் சிரிப்பாராதலால்; இவ்வகை மலபோதம் ஒழிந்து சிவபோதம் ஆனவர்களே தன்னைக் கூடி இரண்டற்ற வர்கள். பூலோகத்தில் உண்டாகிய திவ்விய தலங்களில் இதுவே விசேடத்தலம் என்று வியந்து தான் மகிழ்ந்த திருப்புறவம் என்னும் திருப்பதியிலே அமராநின் றுள்ளவனாய் உமாபரமேசுவரிக்குப் பதியாயும் உள்ளவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 9:

நின்மணி வாயது நீழலேயே, நேசம்அது ஆனவர் நீழலேயே;
உன்னி மனத்து எழும் சங்கம்அதே, ஒளிஅதனோடு உறு சங்கம்அதே,
கன்னியரைக் கவரும் களனே; கடல்விடம் உண்ட கருங்களனே;
மன்னி வரைப் பதிசண்பு ஐயதே, வாரி வயல் மலி சண்பை அதே.

பொழிப்புரை: உனது ஒளி பொருந்திய திருவாயின்கண்ணே விளைந்த அருட்பிரகா சுத்தையுடைய திருப்புன்முறுவலுக்கு ஆசைப்பட்ட முத்தான்மாக்களுக்குக் கன்ம மாகிய அநாதித் தீயை அவிக்கும் நிழலாய் உள்ளவனே, திருவுள்ளத்து அமைத் தருளிக் கன்னியர் ஆகிய திரள்களினது ஒளி பொருந்திய கைவளைகளைக் கவர்ந்து கொள்ள நின்ற கள்வன்; சமுத்திரத்தே எழுந்த ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்து கண்டம் கறுக்க இருக்கின்ற கருணையாளன்; அத்தன்மையான கருணையாளன் நிலைபெறுக வரைந்து வாழும் பதி ஏது என்னில், சண்பைப்புல்லாலே சூழப்பட்ட, சமுத்திர மானது வந்து வயலின்கண்ணே மோதும் சண்பைநகர் என்னும் திருப்பதி - என்ற வாறு.

பாடல் 10:

இலங்கை அரக்கர்தமக்கு இறையே, இடந்து கயிலை எடுக்க இறையே
புலன்கள் கெட உடன்பாடினனே! பொறிகள் கெட உடன் பாடினனே;
இலங்கிய மேனி இரா வணனே, எய்தும் பெயரும் இராவணனே;
கலந்து அருள் பெற்றதும் மா வசியே? காழி அரன்அடி மா வசியே.

பொழிப்புரை: இலங்கை என்னும் திருப்பதியிலே வாழும் இராக்கதருக்கு எல்லாம் கர்த்தாவாய் உள்ள இராவணன், தனது வீரியத்தாலே வந்து ஸ்ரீகயிலாயத்தை இருபதுகரங்களாலும் அகழ்ந்து எடுத்த அந்த நிமிடமாத்திரையிலேயே, அவனது உத்தமாங்கம் முதலாகிய அவயவங்கள் ஒருங்கே அழியத் திருவிரலாலே நெரித்தற்கு உடன்பட்டு ஒருப்பாடு கொண்ட செய்தி உடையானே! கேட்டாரது இந்திரியங்கள் எல்லாம் ஒருதன்மையாக உருகும்படி, அழியாமல் நின்ற அந்நிலைமையிலே இராவணனுனவன் பாடாநின்றனன். உள்ளும் கருகியதன்றி மேலும் கரியனுய் உள்ளானுமான இத்தன்மையன், பொருந்திய பெயரும் இராவணனுய் இருக்கின்றவன். இத்தன்மை, சிவனை உருக்கப் பாடியும் பொருந்திய திருவருளாலே கொடுக்கப் பெற்றதும் ஐயோ! ஒரு வாளோ? காழியின்கண் வாழ்கின்ற சிவனது காருண்யமானது இத்தன்மை வசீகரிக்குமாயின் அவன் என் செய்வான்? - என்றவாறு.

பாடல் 11:

கண் நிகழ் புண்டரிகத்தினனே, கலந்து இரிபுண்தரிகத்தினனே.
மண் நிகழும் பரிசு ஏனம்அதே, வானகம் ஏய் வகை சேனம்அதே,
நண்ணி, அடிமுடி எய்தலரே; நளிர் மலி சோலையில் எய்துஅலரே,
பண் இயல் கொச்சைப் பசுபதியே! பசு மிக ஊர்வர், பசுபதியே.

பொழிப்புரை: (ஒளி) விட்டு விளங்காநின்ற தன் விழிகளானவை புண்டரிகம் போன்று இருக்கின்ற விட்டுணுவும், முன்பு கூடி உளதாய்ப் பின் சிவனுல் அரியப்பட்ட புண் பொருந்தாநின்ற கபாலத்தைத் தனக்குத் தலையாக உடைய பிர்மாவும், மண்ணை இடக்கும்படி வராகரூபத்தைக் கொண்டும், ஆகாயத்திலே பொருந்திப் பறக்கும் படிக்காகவே அன்னமே வடிவாகியும், இத்தன்மை வராகரூபமும் அன்னரூபமுமாய், சிவனுடைய சீபாதமும் திருமுடியும் தேடி நின்றனர்; ஆதலால் என்ன மாறுபாடோ என வியந்தனர். குளிர் பொருந்திய வனப்பை உடைய சோலையில் பூக்கள் நிறைந்த, சிவம் பொருந்திய அன்பை உடைய கொச்சை என்னும் திருப்பதியின்கண் இருக்கின்ற பாசுபதவிக்கிரகத்தை உடையவனே! அத்தன்மையானவர் மிகவும் உகந்து ஊர்வது ஏதென்னில் இடபமே; அவரது திருநாமம் ஏது என்னில் பசுபதி என்னும் திருநாமம் - என்றவாறு.

பாட்டு 12:

பரு மதில் மதுரை மன் அவை எதிரே, பதிகம்அது எழுது இலைஅவை எதிரே
வரு நதி இடைமிசை வரு கரனே! வசையொடும் அலர் கெட அருகு அரனே!
கருதல் இல் இசை முரல் தருமர்உளே, கழுமலம் அமர் இறை தரும் அருளே,
மருவிய தமிழ் விரகன மொழியே வல்லவர்தம் இடர் திடம் ஒழியே

பொழிப்புரை: பருத்த மதில் சூழ்ந்த மதுரைக்குப் பதியாகிய பாண்டியனது சபை முன்பே, பதிகம் எழுதப்பட்ட ஏடுகள்அவை வருகின்ற வையை ஆற்றின்மீதே எதிரிட்டுப் போம்வகை துணை செய்து செலுத்திப் போகின்ற சீஅத்தங்களை உடையவனே! ஏடு எதிர்போக விசயம் செய்து, சமணரது புறனுரையும் பரிபவச்சொல்லும் கெடுவான்பொருட்டாகச் சமண்குலத்தைக் கெடுத்தவனே! கேட்டாரது கருத்தை அழிக்கும் இசைத்திறத்திற்கு உரியோருமாய்த் தன்மசீலருமாய் இருக்கும் மறையோர் வாழும் திருக்கழுமலத்திலே பொருந்திய தம்பிரான் பிரசாதத் திருவருளை இடைவிடாமல் பொருந்திய தமிழ்விரகனுகிய யான் பாடிய பாடலை எல்லாம் உரைக்கின்றவரது பிறவித்துக்கமானது விட்டு நீங்குமது சத்தியம் - என்றவாறு.

திரு ஏகம்பம் பண்: பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

பாயும் மால்விடைமேல் ஒரு பாகனே! பாவைதன் உரு மேல் ஒருபாகனே!
தூய வானவர் வேதத்துவனியே! சோதிமால் எரி வேதத்து வனியே!
ஆயும் நன்பொருள் நுண்பொருள் ஆதியே, ஆலநீழல் அரும்பொருள் ஆதியே;
காய வில் மதன் பட்டது கம்பமே; கண்-நுதல் பரமற்கு இடம் கம்பமே.

பொழிப்புரை: வான் அளவு உந்தும் பெரிய இடபத்தைச் செலுத்துகைக்கு ஒப்பில்லாத பாகனும் உள்ளவனே! பரமேசுவரி திருமேனியினை உனது திருவடிவின் பாதியிலே வைத்தவனே! நிர்மலராகிய வானவர் துதியாகிய வேதங்களினுடைய நாதஸ்வரூப மாகி இருக்கின்றவனே! பிரகாசத்தை உடைத்தாகிய மிகுதிப்பட்டு அஞ்சத் தீயினுடைய பிரகாசம் எப்படியிருக்கும், அப்படித்தான வழியாய் உள்ளவனே! மன போதத்தால் உணரப்பட்ட நன்மை உடைத்தாகிய அர்த்தங்களுக்கெல்லாம் கிட்டுதற்கு அரிதாகிய சூன்யமாய் உள்ள சிறுவத்துவினை, வடவிருக்கத்தின்கீழ் எழுந்தருளி இருந்து, ஆத்மபோதத்தால் உண்டாதற்கு அரிய பொருள் என உணர்த்தி, அப்பொருளைத் தெருட்சிப்பட ஆயாநின்றனையே [ஆ(ய்)தியே]. உனது நெற்றி-விழியாலே தகனம் செய்ய, எவராலும் செயித்தற்கு அரிய காமன் பட்டவாறு அங்கம் எடாத நடுக்கம்; இவ்வாறு காமன் வடிவு அழிய நுதற்கண்ணாலே விழித்த கருணையாளனாகிய சிவனுக்கு இடம் ஏது என்னில், திருவேகம்பம் என்னும் திருப்பதி - என்றவாறு.

பாடல் 2:

சடை அணிந்ததும் வெண்டு அலைமாலையே; தம் உடம்பிலும் வெண் தலைமாலையே;
படையில் அம் கையில் சூலம்அது என்பதே; பரந்து இலங்கு-ஐயில்-சூலம் அது என்பதே;
புடை பரப்பன பூத கணங்களே; போற்று இசைப்பன பூதகணங்களே;
கடைகள்தோறும் இரப்பது மிச்சையே? கம்பம் மேவி இருப்பதும் இச்சையே.

பொழிப்புரை: நினது சடாமகுடத்தின்கண் தரிக்கப்பட்டது பகீரதன் வேண்டிய அலைப்பெருக்கத்தை உடைய கங்காநதியே; விட்டுணுவை ஒரு பாகத்திலே பொருந்தாநின்ற திருமேனியில் அணிவது ஏதென்னில் வெள்ளிதாகிய தலைமாலையே. ஆயுதங்களில் வைத்து, அழகிய சீஅத்தத்தில் திறம் கொண்ட படையாக ஏந்தியது ஏது என்னில் திரிசூலமே; பிச்சைஇட வந்த பத்தினிகளின் உதரம்தொறும் சுக்கில சுரோணிதங்கள் பெருகி மிளிர, அவர்களைச் சூலிகள் ஆக்காநின்ற தன்மை நுமக்கு அழகு தரும் என்று சொல்லுவார்களே. நின்னைச் சூழச் சேவித்து வருவன பூதங்களும் கணங்களுமே; உன்னைத் துதித்து, அந்தத் துதிப்பின் வழியே, நின்னுடைய திருவடியின்கண்ணே சேர்வன நின்மல ஆன்மாக்களே. இத்தன்மையாகிய நீ இல்லங்கள்தோறும் பிச்சைக்கு எழுந்தருளுவது மிடி ஆகுமே? இன்னவாறு கருணையன் ஆகிய நீ திருஏகம்பத்தைத் திருப்படைவீடாகப் பொருந்தி எழுந்தருளியிருப்பதுவும் நினது இச்சாசக்தியால் - என்றவாறு.

பாடல் 3:

வெள்எருக்கொடு தும்பை மிலைச்சியே; ஏறு முன் செலத் தும்பை மிலைச்சியே;
அள்ளி நீறுஅது பூசுவது ஆகமே; ஆன மாசுணம் மூசுவது ஆகமே;
புள்ளி ஆடை உடுப்பது உகத்துமே? போன ஊழி உடுப்பது உகத்துமே;
கள் உலாம் மலர்க் கம் பம் இருப்பதே, காஞ்சி மா நகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

பொழிப்புரை : வெள்ளெருக்க மாலையுடனே தும்பை மாலையை நின்னை அடைந் தார் கன்மத்தை ஒழிக்குமதே தும்பைவெற்றியாக நினது சடாமகுடத்திலே சூடா-நின்றனை; இடபத்தேவர் விரையப் போக அவரது வாய்க்கயிற்றினைச் செலுத்தா நின்றனை. நினது திருமேனியிலே அள்ளி நிறைய உத்தூளனம் பண்ணுவது திருநீறே; உனக்கு ஆபரணமாய் உள்ள பாம்புகள்ஆயின உனது திருமேனியிலே மூச்சு விடுவன; (அத்திருமேனி) அவற்றினுடைய பதியேயோ? புள்ளிமானினது உரியைப் பரிவட்டமாகச் சார்த்தியருளியது நினது திருவுள்ளத்துக்கு உவகையாயோ? கழிந்த கழிந்த உகங்கள்தோறும் நீ அழியாதவன் ஆகிய சாமர்த்தியம் உன்னை மேல் ஆக்குமே. மதுமலர் பொருந்திய திருக்கம்பையாற்று நீர் நட்சத்திரபதம் அளவாகப் பொருந்திப் பெருக்கப்பட்ட காஞ்சி மாநகர்க்குள்ளாகிய திருஏகம்பமே உனக்குப் பூமியில் சிறந்த திருப்பதி - என்றவாறு.

பாடல் 4:

முற்றல் ஆமை அணிந்த முதல்வரே! மூரியா(ம்)மை அணிந்த முதல்வரே!
பற்றி வாள்அரவு ஆட்டும் பரிசரே! பாலும் நெய் உகந்து ஆட்டும் பரிசரே!
வற்றல்ஓடு கலம் பலி தேர்வதே? வானினேடு கலம் பலி தேர்வதே?
கற்றிலா மனம் கம்பம் இருப்புஅதே; காஞ்சி மாநகர் கம்பம் இருப்பதே.

பொழிப்புரை: முற்றலாய் இருக்கின்ற ஆமையைத் திருமார்பிலே ஆபரணமாக அணிந்த கர்த்திருபாவத்தை உடையவரே! யாவராலும் மட்டுப்படாமல் மிகைத்து வருகின்ற ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்து, அமுதத்தைத் தேவர்களுக்குக் கொடுத்த தலைவரே! ஒளியை உடைத்தான பாம்பைச் சீஅத்தத்தாலே பிடித்து அதனை ஆட்டு விக்கும் முறைமையை உடையவரே! பஞ்சகவ்வியங்களைக் கொண்டு அபிஷேகம் பண்ணத் தேவர்களுக்குக் கருத்தாவாய் உள்ளவரே! உலர்ந்த ஓடாகிய பிரம்மகபாலத் திலே பிச்சை வாங்கும் தன்மை எவ்வாறு? தேவலோகம் முதலாயுள்ள லோகங்களை எல்லாம் சங்கரித்து நீ அழியாமை இருக்கின்றாய்; அன்றி, இகழ்வார் இகழும் புறனு ரையாகிய இது உனக்கு அழகிதாய் இருப்பதே? உன்னை உள்ளபடி தெரிசித்துத் தான் தவ(ம்) அனுபவியாதது சித்அசித்துஆயினவற்றுக்கு இருப்பு(ஆகும்); இத்தன்மை யனை உனக்குக் காஞ்சி மாநகர்த் திருஏகம்பமே மண்ணில் பதி - என்றவாறு.

பாடல் 5:

வேடன் ஆகி விசயற்கு அருளியே! வேலை நஞ்சம் மிசையல் கருளியே!
ஆடுபாம்பு அரை ஆர்த்தது உடைஅதே; அஞ்சு பூதமும் ஆர்த்தது உடையதே;
கோடு வான் மதிக்கண்ணி அழகிதே; குற்றம் இல் மதிக்கு அண்ணி அழகிதே,
காடு வாழ் பதி ஆவது; 'உம்'அதே கம்பம் மா பதி ஆவதும் உம்மதே.

பொழிப்புரை: வேட்டுவ வடிவைக் கொண்டு அருச்சுனற்குப் பாசுபதம் கொடுத்தவனே! சமுத்திரத்தில் எழப்படாநின்ற ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்ய, அதனால் கண்டம் கறுத்தவனே! ஆடாநின்ற பாம்பினைத் திருவரையிலே கச்சாகவும் பரிவட்டமாகவும் கொண்டவனே! கண்டார்க்கு வெருவுதலைக் கொடுக்கும் பூதப்படைகளை நிறைத்துச் சூழப் போத, அதற்கு நடுவே நிற்கின்றது உனக்கு உடைமை ஆவதே. வளைந்து ஒளியைப் பொருந்திநின்ற வாலசந்திரன் நினது திருமுடிச் சூட்டாக விளங்காநிற் பது உனக்கு அழகிது ஆவதே; மலபோதம் தட்டாத சிவஞானத்துக்கு அண்ணி யனாய் உள்ள உமக்கு அரிபிரம்மாதிகள் ஒருங்கியே அழியப்பட்ட மயானமாகிய காட்டில் பொருந்தி நின்று கர்த்தாஆவானும் நீரே; சோலையில் வண்டினங்கள்

'உம்' என்று பாடும் கானத்தைப் பொருந்திய திருஏகம்பமாகிய திருப்பதியே உமது ஊராகஉடையவரே! - என்றவாறு.

பாடல் 6:

இரும் புகைக்கொடி தங்கு அழல் கையதே; இமய மாமகள் தம் கழல் கையதே;
அரும்பு மொய்த்த மலர்ப்பொறை தாங்கியே, ஆழியான்தன் மலர்ப்பொறை தாங்கியே;
பெரும்பகல் நடம்ஆடுதல் செய்துமே, பேதைமார் மனம் வாடுதல் செய்துமே;
கரும்பு மொய்த்து எழு கம்பம் இருப்பதே, காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்புஅதே.

பொழிப்புரை: பெரிய புகைக்கொடி தங்கிய அக்கினியானது நினது கையில் இருப்பதே; இமயமாமகளாராகிய பரமேசுவரியது சீபாதத்தை உமது திருமுடியினது பணிவு ஒருகாலும் ஒழியாது. மாலாம் அவன் ஆயிரம்தாமரைப் பூக்கொண்டு அர்ச்சனே செய்யும் கரதலங்களாலே மொய்க்கப்பட்ட தாமரை ஆயிரங்களின் ஒரு பூவைத் தங்குதல் செய்விப்பவர் ஆழிகொடு விளேயாட நினேந்த நாராயணனது மலர்ந்த கண்ணே வாங்கும் வருத்தத்தைத் திருஉள்ளத்திலே தரித்துக்கொண்டு அவனுக்குச் சக்கரம் பிரசாதித்தவனே! உச்சிநேரத்தில் இருடிபத்தினிகளது மனே-தொறும் எழுந்தருளி, அவரவரது இதயங்கள் எல்லாம் அழியும்படி பிச்சை வாங்குபவனே! செய்கள்தொறும் அவிடேகிக்கப் பொருந்தி எழுகின்ற கருப்பங்காடு கண்கள்தொறும் முத்து உதிர மேவுதலுக்கு இடமாகிய வனப்பைப் பொருந்திய இத்தன்மை கரும்பார் வயல் சூழ்ந்த காஞ்சி மாநகரின் திருஏகம்பம் உனக்கு மண்ணில் தன்பதி - என்றவாறு.

பாடல் 7:

முதிர மங்கை தவம் செய்த காலமே, முன்பும் அங் கைதவம் செய்த காலமே,
வெதிர்களோடு அகில் சந்த முருட்டியே, வேழம் ஓடகில் சந்தம் உருட்டியே
அதிர ஆறு வரத்து அழுவத்தொடே, ஆனே ஆறு ஊடுவரத் தழுவத்தொடே,
கதிர்கொள் பூண்முலேக் கம்பம் இருப்பதே; காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

பொழிப்புரை: முற்காலத்திலே பரமேசுவரி முக்கியமான தபசுகளேச் செய்கின்ற அளவிலே, பரமேசுவரி செய்த தபசின் ஒழுக்கம் கெட, அத்தன்மையாளுக்குப் பயமானது வந்து உற, ஆங்கு அவளுக்கு வந்து எய்திய காலம் அல்லாக் காலத்தில் வந்த கம்பைஆற்றின் பெருக்கை உறைக்கும் மூங்கில்திரளும் அகில்மரங்களும், சந்தனக் கட்டைகளும் பொருத்தப்படாநின்ற யானேத்தந்தங்கள் இவை அனேத்தும் பெருக்கில் கொண்டு வரும் எல்லேயில் கீழ்ச் சொன்ன மரங்களுக்குத் தன்வசமற்ற தன்மைபோல ஆனேகளும் முன் பிழைத்து ஓடாத வண்ணம் தள்ளிக்கொண்டு நிலம் பனிப்பக் கம்பையாறு விரியப் பரந்து பெருகி வருமிடத்து அதனுடன், கீழ்ச் சொன்ன கம்பையாற்றின் பெருக்கு தன்னே உண்டு கீழ்ப்பட்டு வருந்தாமல் உள்ள பரமேசு-வரி, தன்கேடு பாராமல் தம்பிரானே இரண்டற விளங்கத் தழுவ, இதழ்களே உடைத்தாகிய போதுகளும், பிரகாசத்தை உடைத்தாகிய ஆபரணங்களும் ஒருங்கே பொருந்தப்படாநின்ற அழகிய திருமுலேத்தடங்களாகிய அசைவற்ற கம்பங்கள் அழகிய திருமார்பில் அழுந்த இருப்பதே; அத்தன்மையாகிய பெண்முலேக்கு நொய்யானுக்கு உறைவிடம் ஏது என்னில், காஞ்சி மாநகர்த் திருஏகம்பமே - என்றவாறு.

பாடல் 8:

பண்டரக் கல் நெடுத்த (உ) பலத்தையே, பாய்ந்து அரக்கன் எடுத்த பலத்தையே,
கொண்டு அரக்கியதும் கால் விரலையே; கோள்வு அரக்கியது உம்கால்வு இரலையே;
உண்டு உழன்றதும் முண்டத் தலையிலே; உடுபதிக்கு இடம் உண்டு அத்தலையிலே;
கண்டு, அந்நஞ்சம் அடக்கினை கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே.

பொழிப்புரை: வெள்ளைச் சிலையினுலே நீளப்பட்டு உயர்ந்த கயிலாயத்தையே, தேரினின்றும் குதித்துப் பாய்ந்து வேருடன் பிடுங்கி எடுத்த இராவணனது வீரியத்தையே, எறும்புக்கு யானை பொர வேண்டாமையான், அவனது அற்பச்சேட்டைக்கு ஈடாக நினது திருவிரலினுலேயே, இடாரில் பட்ட எலி போல நெரித்தாய்; நின்னுடன் மாறுபட்ட கோட்பாட்டை உடைய மகாஇருடிகளது ஆபிசார ஓமத்தின்கண்ணே, மேல்நோக்கித் துள்ளிஎழுந்த மானை ஏந்தியவனே! கடைகள்தோறும் பிச்சைவாங்கித் திரிந்து அமுதுசெய்ததும், மயிர் கழிந்த பிரம்மகபாலத்திலே; சந்திரனுக்கு வாழ்விடம் ஏது என்னில், (நின்) திருமுடியாகிய இடத்திலே. தேவர்களது நடுக்கத்தைக் கண்டு, உங்கரித்து வந்த ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்தவனே! இத்தன்மை கர்த்தாவான நீ, உனக்கு உறைவிடமாகக் கருதியது, திருஏகம்பம் என்னும் திருப்பதியே - என்றவாறு.

பாடல் 9:

தூணி ஆன சுடர்விடு சோதியே, சுத்தமான சுடர்விடு சோதியே;
பேணி ஓடி பிரமப்பறவையே, பித்தன் ஆன பிரமப் பறவையே,
சேணினேடு கீழ் ஊழி திரிந்துமே, சித்தமோடு கீழ் ஊழி திரிந்துமே,
காண நின்றனர் உற்றது கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் உற்றது கம்பமே.

பொழிப்புரை: விட்டுணுவும் பிரம்மாவும் நினது சீர்பாதத்தையும் திருமுடியையும் மாறுகொண்டு தேடுமிடத்து, அனற்பிழம்பாய்த் தூணுகி, அந்தச் சூனியமாய், அவர்கள் அளவிடற்கு அரிதாகி நின்றுயும் நீயே. நின்மலராய் இருந்து மலபோதகர் அட்டம் செய்யப்பட்ட ஆகாசமும் பூமியும் உருவ இடந்தும் பறந்தும் ஊழிக் காலமாகத் திரிந்தும் சித்தமொடு நீடூழி திரிந்து, தேடிக் காணநின்ற இவர்களது சித்தம் பொருந்திய கீழ்மையிடத்துச் சிவக்கேடே பொருந்திய தெரிசனமாகப் பெற்ற அவர் அதியாகப் பெற்றது, தத்தம் சித்தத்தின் நடுக்கமே; இத்தன்மை கர்த்தா ஆகிய நீ, உனக்கு உறைவிடமாகத் திருவுள்ளத்து அடைத்தது திருஏகம்பம் என்ற திருப்பதி - என்றவாறு.

பாடல் 10:

ஓர் உடம்பினை ஈர்உரு ஆகவே, உன் பொருள் திறம் ஈர் உரு ஆகவே,
ஆரும் எய்தற்கு அரிது, பெரிதுமே ஆற்ற எய்தற்கு அரிது பெரிதுமே;
தேரரும் அறியாது திகைப்பரே; சித்தமும் மறியா துதி கைப்பரே;
கார் நிறத்து அமணர்க்கு ஒரு கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே.

பொழிப்புரை: நினது ஒப்பிலாத் திருமேனியின்கண்ணே, சத்தி இரண்டறக் கூடியிருத்தலால், ஒரு திருமேனியிலே இரண்டு வடிவாய் இருந்தனை; உனது சத்தியமா

கிய திருமேனியை உணருமிடத்துப் பெத்தத்தில் என் அறிவை நீங்காமை நிற்கையிலே உன்னை ஒழித்து யான் செய்த அபாரதங்களை நினைக்கில் மிகுந்த பயத்தைத் தருதலாலும், ஐயோ, நினது உண்மை ஞானுகாசமாய் இருத்தலாலும் எப்படி உன்னை யான் சென்று அணைவது? இத்தன்மை பரிபூரணமான உன்னை அநாதியிலே இழந்து தாம் கண்ட காட்சி கொடுத்த தம் சமயமே பெருமை உடைத்து என்று, தர்க்கம் என்ற பாணத்தாலே மிகவும் எய்யாநின்ற தர்க்கபலத்தை உடைய பௌத்தர் எனப்படுமவராகிய சமயிகள், ஈது என்று உணராததோர் தலைமை உடையது, நினது திருநாமமாகிய பஞ்சாக்கரத்தின் பெருமை; இத்தன்மையாகிய புத்தசமயத்தோரும் உன்னை அறியாமையே சமயமாகக் கொண்டு மயங்காநிற்பரே. உனது திருவடியின்கண் சிந்தைவையாமல், தமது சித்தத்தை அந்நிய மார்க்கங்களிலே மறித்திட்டு, உனது வேதாகமங்களாகிய துதிகளைத் தோஷம்சொல்லி, உள்ளும் புறம்பும் இருளாநின்ற அருகந்தர்க்கு இன்றளவாக, ஒப்பில்லாத சித்தசலனமாய் இருப்பவனே! இத்தன்மையார் பௌத்தர்க்கு எட்டாத் தலைமை உடைய நீ வாழும் இடமாகக் கொண்ட பதி திருஏகம்பம் - என்றவாறு.

பாடல் 11:

கந்தம் ஆர் பொழில் சூழ்தரு கம்பமே, காதல் செய்பவர் தீர்த்திடு கம்பமே;
புந்திசெய்வது விரும்பி, புகலியே பூசுரன்தன் விரும்பிப் புகலியே;
அந்தம் இல் பொருள்ஆயின கொண்டுமே, அண்ணலின் பொருள்ஆயின
கொண்டுமே,
பந்தன் இன் இயல் பாடிய பத்துமே: பாட வல்லவர் ஆயின பத்துமே.

பொழிப்புரை : மணம் பொருந்திய சோலை சூழ்ந்த திருஏகம்பத்தை இடைவிடாமல் காதலித்து நினைக்கின்றாரது நடுக்கத்தை ஒழிப்பவனே! இத்தன்மை திருஏகம்பத்தைக் காதலித்தாரது சன்மநடுக்கத்தை நீ ஒழிப்பை என்பதை யானும் உணர்ந்து, கனக மாடங்கள் சூழப்பட்ட புகலி என்னும் பதியின்கண் வாழ்கின்ற இந்த மறையோனாகிய யான், அத்தன்மை கருணையாளனாகிய உன்னைக் காதலித்து உரைத்த தமிழ்மாலையை, முடிவில்லாத அத்தங்களில் எனக்குத் தோன்றின மதி ஆதியைக் கொண்டு, கர்த்தாஆகிய நினது சிவானந்தரது அறிவினுள்ளே தோன்றும் சிவானந்தம் ஏகமாகிய விசேடத்தை உடைய நின்னை இரண்டறத் தழுவிய ஞானசம்பந்தனான நான், இனிய தமிழாகப் பாடிய இம்மாலை பத்துமே; இம்மாலையைக்கொண்டு நின்னைப் பாடுவார்க்கு ஆகுவ்து ஏது என்னில், அழகாகிய பத்தி ஞான வைராக்கியங்கள் - என்றவாறு.

திரு ஆலவாய் பண்: பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

ஆலம் நீழல் உகந்தது இருக்கையே; ஆன பாடல் உகந்த திருக் கையே;
பாவின் நேர் மொழியாள் ஒருபங்கனே! பாதம் ஓதலர் சேர் புரபங்கனே!
கோல நீறு அணி மேதகு பூதனே! கோதுஇலார் மனம் மேவிய பூதனே!
ஆல(ம்) நஞ்சு அமுதுஉண்ட களத்தனே! ஆலவாய் உறை அண்டர்கள்
அத்தனே!

பொழிப்புரை : பரிபாகம் பிறந்து நின்னை அடைந்த மகாஇருடிகள்ஆகின்றார், நூல் அடைந்த கொள்கையாலே நினது அடி கூடுதற்கு மேலாகிய மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பான்பொருட்டாக வடவிருட்ச நிழலில் எழுந்தருளியிருந்ததும் ஓர்

இருப்புஆமே; இருக்கு முதலாகிய சதுர்வேதங்களையும் அருளிச்செய்து பின்பு உண்டாகிய மௌனவாசகத்தை சீஅத்தத்தாலே அருளிச்செய்பவனே! பால் நிகர்த்த மொழியை உடைய பரமேசுவரியை ஒருபாகத்தில் உடையவனே! நினது சீபாதத்தைத் துதியாத இராக்கதர் வாழ்கின்ற முப்புரத்தையும் பங்கப்படுத்தினவனே! அழகிய திருநீற்றை அணிந்து மிகுதியை உடைய பூதங்களால் சூழப்பட்டவனே! மலத்திரயங்களும் அற்றுரது சத்திய போதத்திலே வாழும் நின்மலமூர்த்தியே! தேவர்களுக்கு மட்டுப்படாமல், அவர்களையும் சங்கரித்து மேலிட்டு வந்த ஆலகாலத்தை அமுது செய்தருளி, அதனைத் தேக்கிட்டுவிடாமல் திருமிடற்றிலே சான்று காட்ட வைத்திருக்கும் கருணையாளனே! திருஆலவாயின்கண்ணே வாழ்பவனுமாய், தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனுமாய் உள்ளவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 2:

பாதியாய் உடன்கொண்டது மாலையே; பம்புதார் மலர்க்கொன்றை நன்மாலையே;
கோது இல் நீறுஅது பூசிடும் ஆகனே! கொண்ட நன் கையில் மான் இடம்ஆகனே!
நாதன் நாள்தொறும் ஆடுவது ஆன்ஐயே; நாடி அன்று உரிசெய்ததும் ஆனையே;
வேதநூல் பயில்கின்றது வாயிலே; விகிர்தன் ஊர் திரு ஆலநல்வாயிலே.

பொழிப்புரை : தனது திருமேனியின்கண்ணே, ஒருபாகத்துக் கொண்டது நாராயணனையே; இத்தன்மையனுகிய கருணையாளனுக்குத் திருமார்பு நெருங்கச் சாத்திய திருமாலை ஏது என்னில், திருக்கொன்றைமாலையே. ஆத்மாக்களது பாசங்களை ஒழிப்பான்பொருட்டாக நின்மலமாகிய திருநீற்றை அணியும் திருமேனி உடையவனே! நன்றுகிய சீஅத்தத்திலே மானை இடமாகக் கொண்டவனே! இத்தன்மையனுகிய கர்த்தாஆனவன் அபிடேகம்செய்வது ஏது என்னின், பசுவின்பால் உண்டாகிய பஞ்சகவ்வியங்களே; திருவுள்ளம்பற்றி உரித்துப் போர்த்ததுவும், இருடிகள் யாகத்தின்கண்ணே வந்த யானையையே. உனது திருவாக்கிலே சதுர்வேதங்களையும் இருபத்தெட்டுக் கோடி ஆகமங்களையும் அருளிச்செய்யாநிற்பவனே! இத்தன்மைகளாகிய லீலைகள்எல்லாம் செய்தருளிய ஸர்வக்ஞபாவத்தை உடைய உனக்கு வாழ்விடம் ஏதென்னில், திருஆலவாய் என்னும் திருப்பதி - என்றவாறு.

பாடல் 3:

காடு நீடது உறப் பல கத்தனே! காதலால் நினைவார்தம் அகத்தனே!
பாடு பேயொடு பூதம் அசிக்கவே, பல் பிணத்தசை நாடி அசிக்கவே,
நீடு மாநடம் ஆடும் விருப்பனே! நின் அடி தொழ நாளும் இருப்பனே;
ஆடல் நீள்சடை மேவிய அப்பனே! ஆலவாயினில் மேவிய அப்பனே!

பொழிப்புரை: சுடுகாட்டின்கண்ணே மிகுதியாகப் பொருத்தப்பட்ட தலைகளால் செய்த திருமாலையை உடையவனே! பத்தியினுல் உன்னை இடைவிடாமல் அநுசந்தானம் பண்ணுவார் இதயகமலத்தில் இருக்கின்றவனே! நின்னைச் சூழப் பேய்களும் பூதங்களும் ஹாஸம் பண்ணி வர, அது ஒழிந்து மயானத்தில் உண்டான பிணங்களின் மாங்கிசங்களைப் பொசியாநின்று களிக்க, மிகுதிப்பட்ட சங்கார தாண்டவத்தைச் செய்தற்கு உண்டான ஆசையை உடையவனே! அத்தன்மை நிருத்தம்செய்யாநின்ற நின் திருவடிகளை இடைவிடாமல் அநுசந்தானம் பண்ணுதலே எனது எண்ணமாதலின் அவ்வாறுள்ள திருவடியிலே வழிபாடே என்றும் எண்ண

மாக எண்ணி இருப்பன்; நீ ஆனந்தநிருத்தம் பண்ணுமிடத்து, திசைகள்தோறும் அலையும் சடாமகுடத்திலே தரித்த கங்கையை உடையவனே! திருஆலவாயைத் திருப்படைவீடாகப் பொருந்தி, ஜகதேகபீஜமாய் (- உலகிற்கு ஒன்றே ஒன்றான வித்தாக) இருந்து, விசுவத்துக்குப் பிதாவாக இருக்கின்றவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 4:

பண்டு அயன்தலை ஒன்றும் அறுத்தியே; பாதம் ஓதினர் பாவம் மறுத்தியே;
துண்ட வெண்பிறை சென்னி இருத்தியே; தூய வெள்ளெருது ஏறி இருத்தியே;
கண்டு காமனை வேவ விழித்தியே; காதல் இல்லவர்தம்மை இழித்தியே;
அண்டர் நாயகனே மிகு கண்டனே! ஆலவாயினில் மேவி அகண்டனே!

பொழிப்புரை : ஆதிபிரம்மாவினுடைய ஐந்து தலையில் உளதாகிய உச்சித்தலையாகிய ஒரு தலையை, ஆத்மரக்ஷை காரியமாக அரிந்த கருணையாளனே! உனது திருவடியினை ஓதி உணர்ந்தாரது ஆன்மபாவத்தை அவர்கள் மறுக்கும்படி அவரது உள்ளே நின்று ஒழியாநின்றவனே! சந்திரனது சகலத்தைத் திருமுடியின்கண்ணே, நித்தத்துவம் பிறக்க இருத்தித் தரியாநின்றவனே! நின்மலபாவத்தை உடைய இடபத்தின்மீது ஏறிய, ஊழிக்காலத்தில் மிகுந்த பிரகாசத்தை உடைய அக்னி போன்றவனே! நினது திருநுதற்கண்ணால் காமனைப் பார்த்தருளி, அவனது உருவானது வெந்து நீறுப்போம்படி விழியாநின்றனையே! நின்னுடைய திருவடிகளில் பத்தி இல்லாதாரை மாயாந்தகாரத்திலே தள்ளாநின்றவனே! தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனுமாய்ப் பரதெய்வங்களுக்கெல்லாம் மணவாளனாய் உள்ளவனே! திருவாலவாய் என்னும் திருப்பதியைத் தனக்கு உறைவிடமாகக் கொண்டிருக்கும் அகண்ட பரிபூரணனே! - என்றவாறு.

பாடல் 5:

சென்று தாதை உகுத்தனன் பாலையே, சீறி அன்பு செகுத்தனன்பால் ஐயே,
வென்றி சேர் மழுக்கொண்டு முன்காலையே வீட வெட்டிடக் கண்டும்
உன்காலையே,
நின்ற மாணியை ஓடின கங்கையான், நிலவம் மல்கி உதித்து அந்நகம் கையால்,
அன்று நின்று உரு ஆகத் தடவியே, ஆலவாய் அரன் நாகத்து அடவியே.

பொழிப்புரை: விசாரசர்மனாகிய சண்டேசுர நாயனார், மண்ணியாற்றின் குறையின்கண், ஆத்தித்தூறிடத்துச் சிவபூசை பண்ணுங்கால், பூசையின் செய்தி உணராமல், மணலின்கண்ணே பிராம்மணர்களுடைய பசுக்களில் உண்டாகிய பாலை உகுக்கின்றான் என்று, எச்சதத்தனாகிய பிதாவானவன் சென்று, அவர் தாபித்து வைத்த பாலைக் காலாலே சிந்தினன்; சிவபாவத்தாலே தாபித்துவைத்த பாலைச் சிந்துதலால், வைராக்கியத்தினாலே வெகுண்டு பார்த்துப் பிதா என்கிற சிநேகத்தை ஒழித்துச் சிவத்துரோகி என்னப் பார்த்த அவரிடத்திலே (- சண்டேசுர நாயனாரிடத்திலே) செய்யப்பட்ட இராகபாவங்கள் எல்லாம் எங்ஙனம் என்னில், தாதை முன்னிட்ட காலைச் சிவோகம்பாவத்தால் உண்டாகிய வெற்றிமழுவைக் கொண்டு இருதுண்டமாகி எறியக் கண்டருளி, தியானகாலத்திலே நின்ற சண்டேசுரநாயனார்க்குப் பிரம்மஹத்தியும், பிதாவதையும் குருவதையுமான பாபங்கள் விளைய, அத்தன்மையான சண்டேசுரநாயனாரை, திருச்சடாபாரத்திலே குதிகொண்டு பாயத் தக்க கங்காநதியை உடைய தம்பிரான், பஞ்சசந்திரர்கள் திருக்கையில் அஞ்சுதிருவிரலிலும் வந்து இருந்து ஒளிவிடும் தன்மை போன்ற நகங்களை உடைய

திருக்கைமலரால், தனது நின்மலமாகிய வடிவாகவே நோக்கிப் பரிசதீக்கை பண்ணின கருணையாளனே! இத்தன்மை ஆக்கிய பாதகத்துக்கு மோக்ஷத்தைக் கொடுத்த அரன் என்னும் பெயருடைய, ஞானம் என்னும் மதத்தைப் பொழியும் தேவவாரணத்துக்கு இடமாகிய பெருங்காடு ஏது என்னில், அருட்காடாகிய திருஆலவாய் என்னும் திருப்பதியே - என்றவாறு.

பாடல் 6:

நக்கம் ஏகுவர் நாடும் ஓர் ஊருமே; நாதன் மேனியில் மாசுணம் ஊருமே;
தக்க பூ மனைச் சுற்றக் கருளொடே, தாரம் உய்த்ததும் பாணற்கு அருளொடே;
மிக்க தென்னவன் தேவிக்கு அணியையே; வெல்ல நல்கிய தொண்டர்க் கணியையே;
அக்கினர் அமுது உண்கலன் ஓடுமே; ஆலவாய், அரனார் உமையோடுமே.

பொழிப்புரை: பிக்ஷாடனம் காரணமாக நாட்டிடத்தும் ஊரிடத்தும் நிருவாணமாகத் திரியாநின்றனரே; இத்தன்மை கர்த்தா ஆகிய உனது திருமேனியிலே பாம்புகள் நெருங்கி ஊர்வது என்ன வியப்போ! திருநீலகண்டப் பெரும்பாணனார்க்குப் பரிசிலாகப் பொற்பூவும், ஏறுபலகையும், வருடுவான்பொருட்டாகிய கரிக்கூறையும் கிருபையாலே பிரசாதித்தவனே! மிகுதிப்பட்ட கீர்த்தியை உடைய பாண்டியனுக்கு நம்பிராட்டியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாருக்கு மிகவும் அண்ணித்தாய் உள்ளவனே! தம்மை அழிந்து உருகிய தாஸோஹத்தைப் பொருந்திய குலச்சிறையார் கருதப்பட்டவனே! அக்குமணியை ஆரமாகவும், அமுதுசெய்கின்ற பரிகலமானது பிரம்மகபாலமாகவும் ஆக வியக்கப்பட்டவனே! இவ்வாறு லீலைகளைப் பொருந்தியிருக்கும் அரன் உமையாளொடும் நீங்காது உறையும் பதி திருவாலவாய் - என்றவாறு.

பாடல் 7:

வெய்யவன் பல் உகுத்தது குட்டியே; வெங்கண் மாசுணம் கையது குட்டியே;
ஐயனே, அனல் ஆடிய மெய்யனே; அன்பினால் நினைவார்க்கு அருள் மெய்யனே;
வையம் உய்ய அன்று உண்டது காளமே; வள்ளல் கையது மேவு கங்காளமே;
ஐயம் ஏற்பது உரைப்பது வீண், ஐயே! ஆலவாய் அரன் கையது வீணையே.

பொழிப்புரை: யாகத்தின்கண்ணது தேவர்களுக்கு முன்னாக அவிர்ப்பாகத்தைக் கொள்வான் கருதியிருந்த ஆதித்தியனைத் திருவுள்ளம்பற்றியருளி, "நமக்கு நிவேதியாமல் தேவர் தரும் அவிர்ப்பாகத்தை அசையிட்டு விழுங்க இருந்த பற்களைக் கொடுவா" என்னும் திருவுள்ளம்பற்றித் தீண்டற்கு அரிய சீஅத்தத்தாலே ஒரு குட்டுக் குட்டியருள, அந்நிலையே அவன்பற்கள் அனைத்தும் உதிர்ந்து விழுதலால், இது சிவநிவேதனம் பண்ணின பிரசாதப்படாதார்க்குப் பிராயச்சித்தமாக, இவ்வாறு செய்த கருணையாளனே! கீழ்ச் சொன்ன யாகத்திடத்துத் தேவர்கள் திருமேனிக்கு விரோதமாக வரவிட்ட, ஊழித்தீ எரிந்தாற் போலச் சொலியாநின்ற விழிகளை உடைய மகாநாகங்களைச் சீஅத்தங்கள் முதலியவாகிய அவயவங்கள்தோறும் தரித்தருளியும், இது ஒழிந்தும், ஆபிசாரமான கன்றை அவர்கள் விட்ட அளவில், விசுவத்தைச் சங்கரியாமல் அதனையும் தரியாநின்றவனே! என்னை ஆண்ட சுவாமியே! சங்கார காலத்து ஊழித்தீயைத் திருமேனியாக உடையவனே! உள்உருகி உன்னை நினைவார்க்குத் தோன்றாநின்ற சத்தியஞானமே! பூமி, அந்தரிக்ஷம், சொர்க்கம் ஆகிய மூன்றும் உய்வான்பொருட்டாக, தேவர்களுக்கு மட்டுப்படாமல் வந்த

ஆலகாலத்தை அமுதுசெய்த கருணையாளனே! இத்தன்மையான கிருபையாளன் ஆகின்ற உனது புயங்கள் இரண்டிலும் தரித்தது ஏது என்னில், பிரம்ம விஷ்ணுக் களது உயிர் போன உடலாகிய களேபரங்களே. நீ பிக்ஷாடனமே பண்ணிலும் நீ சொல்கின்றதெல்லாம் எங்கட்கு உறும்பாய் இராநின்றதே; இத்தன்மை பிக்ஷாடன லீலையைப் புரிகின்றவனுத் திருவாலவாயின்கண் இருக்கும் அரனது திருக்கரத்தில் தரியாநிற்பது வீணை என்று சொல்லப்பட்ட கருவி (ஆதலால், 'வேதத்து ஒலி கொண்டு வீணை கேட்பார்') - என்றவாறு.

பாடல் 8:

தோள்கள் பத்தொடுபத்தும் அயக்கியே, தொக்க தேவர் செருக்கை மயக்கியே,
வாள் அரக்கன் நிலத்துக் களித்துமே, வந்து அ மால்வரை கண்டு உகளித்துமே,
நீள் பொருப்பை எடுத்த உன்மத்தனே, நின்விரல் தலையால் மதம் மத்தனே,
ஆளும் ஆதி முறித்தது மெய்கொலோ; ஆலவாய் அரன் உய்த்ததும்
மெய்கொலோ.

பொழிப்புரை: இராவணன் வந்து கயிலாயத்தை எடுக்குமிடத்து எவ்வாறு செய்து எடுத்தான் என்னில், இருபது தோள் ஆக்கிய பாகுபெலங்களைக் கொண்டு தனது வீரியத்தாலே அசைத்துப் பார்த்துத் தனது சாமர்த்தியத்தை உட்கொண்டு, தேவர் களுடைய மேம்பாடுகள் எல்லாம் கெட ஒருங்கே பார்த்திட்டே இறுக வவ்வி, அவர்கள் மயங்கி விழும் தன்மையதாக மற்கொட்டிக் கொக்கரித்தும், இத்தன்மை செய்யாநின்ற இராவணனுனவன், தான் செலுத்திவரும் புட்பகத்தேரினின்றும் நிலத்தின்கண்ணே குதித்து, கயிலாயத்தைச் சூழ்ந்து வந்து வாரம் அளவாக வெடித்துச் சுற்றிவந்து, அக்கயிலாயத்தினின்று, பெருமையைப் பார்த்திருந்த மலையோ நம்முன் நிற்பது எனக் கம்பீரித்து, மிகுதிப்பட்ட திருமலையை வேருடன் அகழ்ந்து எடுத்துத் தனது கரத்து ஏந்தும் உன்மத்தத்தைப் பொருந்தி, "இவைஎல் லாம் சிவன் செயல்!" என்று உணராத மலபெத்தனை, அத்தன்மை தானே எடுப் பான் போன்று, அகங்காரத்தால் எடுத்த அவனது கர்வத்தைத் திருவிரல் நுனியாலே மதனம்செய்து, பின்பு அவனை அடிமைகொள்ளும் கருணையுடைய கர்த்தாஆனவன், கரம் முதலிய அவயவம் பொருந்திய அவனது உடலை வெவ் வேறுபட முறிக்கின்ற திறல் உடையான் ஆகுமே; அத்தன்மை கர்வத்தால் எடுத்து முறியுண்ட இராவணனுனவன், முன்கை நரம்பே வீணையாகச் சாமவேதத்தைப் பாட, அப்பாடலைக் கேட்டு உருகியருளி, அவன் உடலும் உயிரும் பெற்று உய்யும் படித் திருவுள்ளம்செய்தருளும் திருஆலவாய் உடையான் இவ்வாறு கருணை செய்து அவனுக்கு வாளும் நாளும் பிரசாதித்தது சத்தியம் ஆகும் - என்றவாறு.

பாடல் 9:

பங்கயத்து உள நான்முகன் மாலொடே, பாதம் நீள்முடி நேடிட மாலொடே,
துங்க நல்தழலின் உருஆயுமே, தூய பாடல் பயின்றது வாயுமே;
செங்கயல் கணினுர் இடு பிச்சையே, சென்று கொண்டு உரைசெய்வது
பிச்சையே;
அங்கியைத் திகழ்விப்பது இடக்கையே; ஆலவாய் அரனுரது இடக்கையே.

பொழிப்புரை: பத்மாஸனனுகிய பிரம்மாவும் விட்டுணுவும் இருவரும் கூடி, மயக்க மாகி மாறுபட்டுத் தம் சீபாதத்தையும் திருமுடியையும் தேடுமிடத்து, அவரது

தேட்டத்துக்கு எவ்வாறு தோன்றினுர் என்னில், தழற்பிழம்பே வடிவாகி அடிமுடியும் அளக்கப்படாமல் நின்ருர்; தூய பாடலாகிய நான்குவேதங்களையும் பொருந்த அருளிச்செய்து, அந்த வேதத்து உண்மையினைத் தெளிவு பெற ஆராய்ந்து உரையாநின்ருர்; சிவந்த கயல் போன்ற விழிகளை உடைய இருடிபத்தினிகள் கொண்டு வந்து இட்ட பிச்சையை, அவரது இடத்தினைச் சென்று வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கு அருளிச்செய்தது, அவர்களது பித்தாடல் கொள்ளப்பட்ட திருவார்த்தைகளே; தன்னை அடைந்தாரது மலத்தைத் தகனம் செய்யும் சிவாக்கினி (ஒளி) விட்டு விளங்க இடக்கரத்தில் ஏந்தி நின்று திருத்தியவர்; இத்தன்மையாகிய அரனுக்கு ஒழுக்கம் பொருந்திய இடம் ஏது என்னில், திருஆலவாய் என்னும் திருப்பதி என்றவாறு.

பாடல் 10:

தேரரோடு அமணர்க்கு நல்கான் ஐயே; தேவர் நாள்தொறும் சேர்வது கானையே?
கோரம் அட்டது புண்டரிகத்தையே; கொண்ட நீள் கழல் புண்டரிகத்தையே;
நேர் இல் ஊர்கள் அழித்தது நாகமே; நீள் சடைத் திகழ்கின்றது நாகமே;
ஆரம்ஆக உகந்ததும் என்புஅதே; ஆலவாய் அரனுர் இடம் என்பதே.

பொழிப்புரை: பரசமயிகள் ஆகிய பௌத்தருக்கும் அருகந்தர்க்கும், ஊழிக்காலத்திலும் அவருக்கு இரங்கிக் கிருபை பண்ணுதவனுமாய் எனக்குக் கர்த்தவாய் உள்ளவனே! இத்தன்மையாகிய மகாதேவன் இடைவிடாமல் வாழ இடமாகக் கொண்டது, பிரம்மவிட்டுணுக்கள் இறந்த புறங்காட்டையோ? எல்லைப்படாத உக்கிர வேகத்தைக் கெடுத்தது, இருடிகள் யாகத்தில் விட்ட வேங்கைப் புலியையே; எனது உச்சிப்பூவாக யான் கொண்டிருப்பது நினது வீரக்கழல் பொருந்திய மிகுதிப்பட்ட உன் சீபாதபங்கயங்களையே. ஒப்பற்று இருந்துள்ள முப்புரங்களைத் தகனம்செய்தது நினது அத்தத்தில் ஏந்தப்பட்ட வில்லே; நினது திருச்சடாபாரத்தில் ஒளிவிட்டு விளங்கத் தெரியாநின்றன மிகுதிப்பட்ட மாசுணங்களே. உனது திருமார்புக்கு ஆரமாகப் பூணப்பட்டது ஏதென்னில், மாண்ட பிரம்மவிட்டுணுக்களது எலும்புகளே; இத்தன்மையனுகிய அரனுக்கு உறைவிடம் ஆகிய பதி ஏது என்னில், திரு ஆலவாய் எனப்படும் - என்றவாறு.

பாடல் 11:

ஈன ஞானிகள்தம்மொடு விரகனே! ஏறு பல் பொருள் முத்தமிழ் விரகனே,
ஆன காழியுள் ஞானசம்பந்தனே, ஆலவாயினில் மேவு சம்பந்தனே,
ஆன வானவர் வாயினுள் அத்தனே! அன்பர்ஆனவர் வாயின் உளத்தனே!
நான் உரைத்தன செந்தமிழ்பத்துமே, வல்லவர்க்கு இவை நற்றுஅமிழ் பத்துமே.

பொழிப்புரை: சிவஞானிகள் அல்லாத மலபோதருடன் வேறுபாடாய் இருந்துள்ளவனே! மிகுதிப்பட்ட வித்தையை உடைய அர்த்தங்கள் பொருந்தி, இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் என்னப்பட்ட மூன்று தமிழுக்கும் சாமர்த்தியவான் ஆகிக் காழியின்கண்ணே வந்து தோன்றிய ஞானசம்பந்தனுகிய நான், திருஆலவாயைப் பதியாகப் பொருந்தியுள்ள உன்னை, நிலைபெற்ற ஞானுகாசத்தை இடமாக உடையவர்களிடத்திலே உண்டாகிய பிரியாச் சுவாமியே! தன்னழிவு பெற்ற சிவ பக்தரது வாக்கிலும் இதயத்திலும் உள்ளவனே! என்று, கீழ்ச் சொல்லிப் போந்த நாமங்களைப் பொருந்தாநின்ற யான் புகன்ற செவ்விதாகிய அத்தமிழ் மாலை பத்தும் வல்லவர்களுக்குப் பிரசாதியாநிற்பது, முதல் நடு இறுதி காணுத பேரின்பத்திலே அமிழ்தலை உடைய, எல்லை காணுத பத்திக்கடலினையே - என்றவாறு.

திரு வீழிமிழலை பண்: பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

துன்று கொன்றை நம் சடையதே; தூய கண்டம் நஞ்சு அடையதே;
கன்றின் மான் இடக்கையதே; கல்லின் மான் இடக்கை அதே;
என்றும் ஏறுவது இடவமே; என்னிடம் பலி இட வ(ம்)மே;
நின்றதும் மிழலைஉள்ளுமே; நீர் எனைச் சிறிது உள்ளுமே.

பொழிப்புரை: செறியாநின்றுள்ள திருக்கொன்றைமாலை நமது சடையின்கண்ணே வைத்தலால், ஈது ஒழிய உமக்கு வேறு பெறு மலர் இலதோ? அழகிய திரு மிடற்றிலே ஆலகாலத்தை நீங்காமல் வைத்தருளுவதே! துள்ளும் மடமான்கன்று இடன்கீழ் அத்தத்தின்கண்ணே இருப்பதே! இமவான்மகளான பரமேசுவரி உமது திருமேனியின்கண் ஒழியாமல் இருப்பது எவ்வாறு? கச துரக ரதங்கள் இருக்க, நீர் ஆரோகணித்து நிற்பது இடபவாகனமே; யான் இடுகின்ற பிச்சை கொள்வான் பொருட்டு என்னை அணைய வம்மே (- வாருமே). தேவரீர் நிலைநிற்க வாழும் பதியும் திருவீழிமிழலையின்கண்ணேயோ? இத்தன்மையாகிய தேவரீர் என்னையும் சிறிது திருவுள்ளம்பற்றியருளவேண்டும் - என்றவாறு.

பாடல் 2:

ஓதி வாயதும் மறைகளே; உரைப்பதும் பல மறைகளே;
பாதி கொண்டதும் மாதையே; பணிகின்றேன் மிகு மா தயே;
காது சேர் கனங்குழையரே, காதலார் கனம் குழையரே,
வீதிவாய் மிகும் வேதியா, மிழலை மேவிய வேதியா!

பொழிப்புரை: தேவரீர் திருவாக்கால் ஓதுவது நாலுவேதங்களே; மௌனவாசகம் அருளிச்செய்வதும் பெறுதி இல்லாத அத்துவிதமுத்தியினில் அனுபவமே. திருமேனியின்கண் ஒருபால் வைத்ததும் அழகிய பரமேசுவரியையே; தேவரீரது காருண்யத்தை மிகவும் வியந்து நமக்கரியாநின்றேன். விழிவேல் வந்து பொருகின்ற காதின்கண்ணே மகரக்குழை பொருந்திய பெருங்காதினை உடைய மாதரது சொம்மாகிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு ஒழிவான்பொருட்டு, அந்தப் பத்தினிகள் வாழ்கின்ற ஆச்சிரமத்தினது மறுகின்கண்ணே எழுந்தருளி, அவர்கள் உள்ளங்களைப் பேதித்து, அவரது இடந்தொறும் உலாவி வரும் தன்னலம் உடையானே! மிழலையில் விரும்பித் தங்கிய வேதியா! - என்றவாறு.

பாடல் 3:

பாடுகின்றன பண் தாரமே; பத்தர் அன்ன பண்டாரமே;
சூடுகின்றது மத்தமே; தொழுத என்னை உன்மத்தமே
நீடுசெய்வதும் தக்கதே; நின் அரைத் திகழ்ந்த அக்குஅதே;
நாடு சேர் மிழலை ஊருமே; நாகம் நஞ்சுஅழலை ஊருமே.

பொழிப்புரை: நீ சர்வசங்காரகாலத்தில் உனது சீஅத்தத்தின்கண்ணே நாதத்தை எழுப்பும் பிரணவத்தை வீணையாக்கிப் பாடுகின்ற பண் ஏதோ என்னில், தாரம் என்னும் இசை ஈறுகிய எழுவகை இசையுமே; உனது திருவடியின்கண்ணே அழிபத்தர்க்கு மூலபண்டாரமாய் உள்ளவனே! நீ திருச்சடாபாரத்தில் தரியாநிற்பது மத்தம் ஆகிய மலரே; உம்மை எதிர்வந்து பணிகின்ற என்னை மிகவும் பிராந்தன் ஆக்காநின்றது, தேவரீர் பெருமைக்குத் தகுதியாய் இருக்குமே? உனது திருஅரை

யில் ஒளிவிட்டு விளங்க அணியாநிற்பது அக்குமாலைகளே. உமக்கு உறைவிடமாக உவந்ததும் அழகிய சோணாட்டுக்குத் திலதமாகிய திருவீழிமிழலை என்னும் சிறந்த ஊரே உமது ஊர்; நச்சுஅழலைக் காலாநின்ற சர்ப்பங்களானவை உமது திருமேனி யில் ஊராநின்றது என்ன வியப்போ! - என்றவாறு.

பாடல் 4:

கட்டுகின்ற கழல் நாகமே; காய்ந்ததும் மதன் ஆகமே;
இட்டம்ஆவது இசை பாடலே; இசைந்த நூலின் அமர்பு ஆடலே;
கொட்டுவான் முழவம் வாணனே; குலாய சீர் மிழலை வாணனே;
நட்டம் ஆடுவது சந்தியே; நான் உய்தற்கு இரவு சந்தியே.

பொழிப்புரை: தேவரீர் சீபாதத்தில் திருவீரக்கழலாகச் சார்த்தியது சர்ப்பம் என்று சொல்லப்படும்; உனது நுதல்விழியால் எரிக்கப்பட்டதும் காமனது வடிவமே. தேவரீருக்குத் திருவுள்ளமாய் இருப்பதும், பரநாதமாய் இருந்து யாரும் பயின்று அறியாத பாட்டே; பரதநூல்களால் சொல்லுதற்கு அரிதாய், எவ்விடத்தும் பூரண மாய் இருக்கும் ஆனந்தநிருத்தம் ஆகிய அரங்கிடை நூல்அறிவாளரால் அறியப் படாத ஓர் கூத்தே. உனது ஆனந்தநிருத்தத்தின் அறுதியும், சதியும், தாளகதியும் ஒருதன்மையிலே நிகழ, உனது எடுத்த பாதத்தின் ஒழியாத வீசுதலை உனது அரு ளாலே பெற்று ஆயிரமுகத்தவாகிய குடமுழவம் கொட்டுவான், வாணாசுரன் என் னும் பெயரை உடைய தானவனே; விளங்காநின்ற அழகினை உடைய திருவீழி மிழலை என்னும் பதியிலே வாழாநின்றவனே! கீழ்ச் சொன்ன சிவானந்தநிருத்தத் தைப் பண்ணும் இடம் ஏது என்னில், சந்தி, பொது, மன்று என்னும் பெயர்களை உடைய சிதம்பரமே; அடியேன் உன்னைப் பெற்று உய்வான்பொருட்டு, ஆணவம் என்கிற அந்தகாரம் கிழிய என் அறிவிலே வந்து தோன்றுவாயாக. - என்றவாறு.

பாடல் 5:

ஓவிலாது இடும் கரணமே, உன்னும் என்னுடைக் கரணமே,
ஏவு சேர்வு நின் ஆணையே; அருளில், நின்ன பொற்று ஆணையே;
பாவியாது உரைமெய்இலே, பயின்ற நின்நடி! மெய்யிலே
மேவினான் விறல் கண்ணனே; மிழலை மேய முக்கண்ணனே!

பொழிப்புரை: எனது அறிவாகிய அம்பலத்தின்கண்ணே, நீ ஒழிவில்லாமல் ஆடு கின்ற அனவரத தாண்டவத்தையே இரண்டு அற்ற அத்துவிதபாவனையாலே அறிந்து அனுபவியாநிற்கும் உள்வடிவாகப் பெற்ற எனது அறிவு, எவ்வாறு உணரும் என்னிலே, எய்வான் வைத்ததொரு இலக்கினை... உனது நிருத்தம் பண்ணா- நின்ற திருவடியிலே எனது போதம் அறியாநிற்கும் நினது ஆணையே; இத்தன்மை கீழ்ச்சொல்லிப் போந்த நிருத்தானந்தத்தை எனக்கு நீ அருளிச்செய்யில், உனது பொன் போன்ற திருவடியின்கண்ணே என்னை ஒழித்தருளி எனது போதத்தால் பாடாத பாட்டினைச் சத்தியமாகப் பொருந்தத் தருவாயுள்ள நடத்தை உடை யானே! இத்தன்மையான உனது திருமேனியிலே பொருந்தாநின்றான் வெற்றி பொருந்திய விக்கிரமத்தை உடைய கிருட்டிணனே; திருவீழிமிழலையைத் திருப் படைவீடாகப் பொருந்த எழுந்தருளியிராநின்ற திரியம்பகனே! - என்றவாறு.

பாடல் 6:

வாய்ந்த மேனி எரிவண்ணமே; மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ணமே;
காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே; கடுநடனம் செயும் காலனே!
போந்தது எம்மிடை இரவிலே; உம்மிடைக் கள்வம் இரவிலே;
ஏய்ந்ததும் மிழலை என்பதே; விரும்பியே அணிவது என்புஅதே.

பொழிப்புரை: நினது காருண்யத்தால் கொண்டருளிய திருமேனியானது அக்னி யிலும் சிவந்த தன்மையாய் இருந்தது; தேவர் திருவுள்ளம் மகிழ்ந்து பாடாநிற்பது, உள்ளே புங்கம் பண்ணப்பட்ட மதுரம் பொருந்திய இசையே. தேவரீர் மார்க் கண்டர் காரணமாகக் காலனை உதைத்தருள, அந்தக் காலன், நீலமலை போல வீழா நின்றனனே. சங்காரதாண்டவம் செய்தருளும் சீபாதத்தை உடையவனே! எங்க ளிடத்து நீ பிச்சைக்கு வந்தது உனது பெருமைக்குப் பொருந்தாததே; உமது பக்கல் உண்டாகிய ஆத்மகாமமானது மலஇருளைத் துரந்தன்றே. உமக்கு விரும்பியதும் திருவீழிமிழலை என்னும் திருப்பதியே; நீர் ஆதரித்த ஆபரணங்களாக அணிவது சங்கார காலத்தில் அழிந்த பிரம்மவிட்டுணுக்கள் எலும்புகளே - என்றவாறு.

பாடல் 7:

அப்பு இயன்ற கண் அயனுமே, அமரர்கோமகனும் மயனுமே,
ஒப்புஇல் இன்று அமரர் தருவதே, ஒண்கையால் அமரர் தருஅதே,
மெய்ப் பயின்றவர் இருக்கையே, மிழலை ஊர் உமது இருக்கையே;
செப்புமின்; எருது மேயுமே, சேர்வு உமக்கு எருதும் ஏயுமே.

பொழிப்புரை: சமுத்திரத்தின்கண்ணே துயில் பொருந்திய விட்டுணுவும், பிரம்மா வும், தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாகிய தேவேந்திரனும், மயன் என்று சொல்லப் பட்ட விசுவகன்மனும், ஒப்பில்லாத் தேவகணங்களுமாகக் கூடிப் பூலோகத்தில் இழிசப்பட்ட திவ்விய விமானத்தை, உயர்ந்த கொடையால் தேவர்களது கற்பக விருக்கத்தை ஒத்த கொடையராய், அச்சத்திய தரிசனமான் இருக்குப் போன்ற வேதத்தை ஓதினருமாய் இருக்கும் அந்தணர் வாழும் திருவீழிமிழலையின்கண்ணே, கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த விமானத்தைத் தேவர் அனைவரும் இழிச்சியிருத்தலால், அந்த விமானம் பொருந்திய பதியே நீர் எழுந்தருளியிருக்கும் ஊர்; தேவரீர் எமக் குச் சொல்லுவீர் ஆகவேணும்: உமக்கு இந்நகர் ஒழிய உமது பதி வேறும் உளதோ? இத்தன்மையான தலைமைப்பாட்டைப் பொருந்திய, தேவர்களுக்குத் தேவனாக உள்ள நீர் யானை, குதிரை, தேர் ஏறாமல் இவ்எருத்தை ஏறிப் போதாநின்றதால் இஃது உமக்குப் பொருந்தாநின்றது - என்றவாறு.

பாடல் 8:

தானவக்குலம் விளக்கியே, தாரகைச் செலவு இளக்கியே,
வான் அடர்த்த கயிலாயமே, வந்து மேவு (ை)கயில்ஆயமே,
தான் எடுத்த வல் அரக்கனே, தடமுடித்திரள் அரக்கனே!
மேல் நடம் செல இருப்பனே! மிழலை நன் பதி விருப்பனே!

பொழிப்புரை: இராக்கதரது மரபெல்லாம் பிரகாசிக்க வந்த இராவணன், நக்கத் திரங்களது சதாகதியை ஒழித்து உள்ளதுமாய், மேக ஒழுங்கிடை ஊடு செல்லாமல் மிகவும் வளர்ந்த ஸ்ரீகயிலாயத்தை, புட்பகத்தேரைக் கடாவிக்கொடு வந்து, தனக்குப் பொருந்திய கைகளாகிய இருபது கைத்தோளாலும், சாரதி தடையில் நில்லாமல், தானே வந்து வேருடன் பிடுங்கி எடுத்த மகாபலத்தை உடைய இராவ ணனது பெரிய முடிகளாகிய பத்தினையும் நினது சீபாதத்தினது விரல்தலையாலே அமுக்காநின்றவனே! திருவீழிமிழலை என்ற நன்றாகிய பதியை இடமாக விரும்பி உள்ளானே! தன்னைக் கீழிட்டு மேலிட்ட என் மலபோதத்துக்கு விடைகொடுத் தருளி, எனது உருவே இருப்பிடமாக நீங்காமல் வர்த்திக்கப்பட்டவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 9:

காயம் மிக்கது ஒரு பன்றியே, கலந்த நின் உருபு அன்றியே,
ஏய இப்புவி மயங்கவே, இருவர்தாம் மனம் அயங்கவே,
தூய மெய்த்திரள் அகண்டனே! தோன்றி நின்ற மணிகண்டனே!
மேய இத்துயில் விலக்கு, அணு! மிழலை மேவிய இலக்கணு!

பொழிப்புரை: மிகுந்த வடிவை உடைய ஒப்பில்லாத பன்றிவடிவாயும், பொருந்தி நிண்ணயமாய் இருக்கும் பிரம்மாவானவன் வடிவை ஒழித்து அன்னமாகிய வடிவாயும், (விட்டுணுவும் பிரம்மாவும் எவ்வாறு சிவனைத் தேடினர் என்னில்,) பொருந்தாநின்ற பூமியிலும் விண்ணிலும் சிவனைத் தேடாநின்றுகொண்டு மயங்கி, இத்தன்மை தேடுகின்ற இருவரது சித்தம் தடுமாற, சுத்தமாகிய தழல்தம்பமாகத் திரண்டு அடிமுடியும் கண்டிக்கப்படாமல் நிற்பவனே! கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த அவ்விருவர்களும் திருவடிக்கும் திருமுடிக்கும் எல்லை காணுமல் அலறி விழுந்து, பஞ்சாக்கரத்தை உரைக்கும் அகங்காரம் போன எல்லையில், அவர்களுக்குத் தழற் பிழம்பான தம்பத்தினின்று பிரத்தியக்ஷம் ஆகாநின்றவனும் ஆகிய மணி போன்ற ஆலகாலம் பொருந்திய கண்டத்தை உடையவனே! அடியோங்களிடத்து அநாதி யிலே பொருந்தி விடியாத் துயிலாகிய மாயமோக நித்திரையை ஒழித்து அருளு வது எக்காலம்? எமக்குச் சுவாமியாய் உள்ளவனே! திருவீழிமிழலை என்னும் பதி யில், என்போல்வாரை இரட்சித்தல்பொருட்டாகப் பொருந்தி, என் சென்மத்தை ஒழிக்கின்றதே இலக்கமாக உடையவனே! - என்றவாறு.

பாடல் 10:

கஞ்சியைக் குலவு கையரே, கலக்கம் ஆர் அமணர் கையரே,
அஞ்ச வாதில் அருள்செய்ய நீ, அணைந்திடும் பரிசு செய்ய நீ;
வஞ்சனே வரவும் வல்லையே; மதித்து எனைச் சிறிதும் வல்லையே;
வெஞ்சல் இன்றி வரு இவ் தகா; மிழலை சேரும் விறல் வித்தகா!

பொழிப்புரை : மனம் திரியாக் கஞ்சியை அருந்தல் உடையருமாய்க் கூரிதாகச் சத்திக்கப்பட்ட தர்க்கத்தையே குலாவும் ஒழுக்கத்தினை உடைய பௌத்தரும், ஒரு காலத்திலும் கலக்கம் தெளியாத சமணராகிய தூர்த்தரும், வாது செய்கின்ற சமணர்கள் அஞ்சித் தோற்கும்படி கிருபைபண்ணி, எனது அறிவில் இரண்டறப் பொருந்தி நின்று, அவ்வவர்களது வாது அழியும்படி பரசமய நிராகரணத்தைப் பண்ணி உள்ளவனே! பவளம் போன்ற திருமேனியை உடைய நீ எனது போதத் தில் தோன்றுமல் நின்று வஞ்சகம் பண்ணுமல், பாவம் அற, என் அறிவிலே விரைய எழுந்தருளி வருவாயாக; அடியேனைச் சிறிதாகிலும் கடாக்ஷித்துத் திருவுள்ளம்பற்ற வல்ல நீ இவ்வாறு என்னைச் சென்மத்திலே தள்ளுவதே? சர்வ ஆத் மாக்களுடனும் விரோதம் இன்றி, அவரவரது உள்ளந்தோறும் இடைவிடாமல் நிற்கின்ற நீ, என் உள்ளத்திலே வந்து தோன்றி என்னை இரட்சியாதிருக்கின்ற மரபா னது உனக்கு எக்கண்ணும் தக்கிராது; திருவீழிமிழலையை மேவி உள்ளவனுகிய நின்னை அடைந்தாரது அநாதி மலங்களைச் சங்காரம் பண்ணும் வெற்றியை உடைய சாமர்த்தியவானே! - என்றவாறு.

பாடல் 11:

மேய செஞ்சடையின் அப்பனே! மிழலை மேவிய என் அப்பனே!
ஏயுமா செய இருப்பனே! இசைந்தவா செய விருப்பனே;
காயவர்க்கு அசம்பந்தனே, காழி ஞானசம்பந்தனே,
வாய் உரைத்த தமிழ்பத்துமே வல்லவர்க்கும் இவை பத்துமே.

பொழிப்புரை: திருச்சடையிலே வாழும் கங்காபரமேசுவரியை உடையவனே! திருவீழிமிழலை என்னும் திருப்பதியை உனக்கு உறைவிடமாகப் பொருந்திய என்னுடைய சுவாமியே! தான் உணர்த்தும் தன்மையிலே நின்றேனது உள்ளத்திலே தான் பாடுவிக்கும் பாடலால் யான் பாடக் கேட்டிருந்தவனே! தனக்குப் பொருந்திய சங்காரநிருத்தியமாகிய செயப்பாட்டை இடைவிடாமல் விரும்பி உள்ளவனே! சிவசமயத்துடனே மாறுகொண்டு காயப்பட்ட பரசமயங்களுக்கு மாறுபாடாய் அவர்களுடன் பொருத்தம் அற்ற விராகத்தை உடையவனுமாய் இராநின்றுள்ள காழி ஞானசம்பந்தனாகிய யான், சத்தியமாக உரைத்த இப்பாடல் பத்தினையும் தரியாநின்ற செய்தியை உடையார்க்குப் பாடலை ஓதும் தெய்வபக்தியும் ஞானமும் வைராக்கியமும் கிட்டும் - என்றவாறு.

திருவியமகம் இன்றைய உரை

திருப் பிரமபுரம் *பழம்பஞ்சுரம்*

பாடல் 1:

உற்று உமை சேர்வது மெய்யினையே; உணர்வதும் நின் அருள் மெய்யினையே;
கற்றவர் காய்வது காமனையே; கனல்விழி காய்வது காமனையே;
அற்றம் மறைப்பது முன் பணியே; அமரர்கள் செய்வதும் உன் பணியே;
பெற்று முகந்தது கந்தனையே; பிரமபுரத்தை உகந்தனையே.

(பதவுரை) உமை - உமாதேவி; உற்று - பிரியாது பொருந்தி; சேர்வது - இருப்பது; மெய்யினையே - சிவபெருமானாகிய உன்னுடைய திருவுடம்பினையாகும்; உணர்வதும் - சிவஞானிகள் அறிவதும்; நின் அருள் மெய்யினையே - உன்னுடைய உண்மையான அருளையேயாகும்; கற்றவர் - ஞானநூல்களைக் கற்ற துறவியர்; காய்வது - வெறுத்து ஒதுக்குவது; காமனையே - மண், பொன், பெண் பற்றிய விருப்பமே யாகும்; கனல் விழி - தீக்கண்ணாகிய நெற்றிக்கண்; காய்வது - எரித்தது; காமனையே - மன்மதனையே ஆகும்; முன் - முன்பக்கத்தில் படம்விரித்துக் கோவணமாகத் தங்கி; அற்றம் மறைப்பது - உன் மானத்தைக் காப்பது; பணியே - பாம்பேயாகும்; அமரர்கள் செய்வதும் - தேவர்களால் செய்யப்படுவதும்; உன் பணியே - உன்னுடைய பணிவிடைகளேயாம்; பெற்று - மகனைப் பெற்று; முகந்தது - தூக்கிச் சுமந்தது; கந்தனையே - முருகப்பெருமானுடைய திருவடிவேயாம்; பிரமபுரத்தை - சீகாழியை; உகந்தனையே - வீற்றிருக்கும் இடமாக மகிழ்ந்து கொண்டுள்ளாய்.

பாடல் 2:

சதிமிக வந்த சலந்தரனே தடிசிரம் நேர்கொள் சலம் தரனே;
அதிர் ஒளி சேர் திகிரிப்படையால், அமர்ந்தனர் உம்பர் துதிப்பு அடையால்;
மதி தவழ் வெற்புஅது கைச்சிலையே; மரு(வு)விடம் ஏற்பது கைச்சிலையே;
விதியினில் இட்டு அவிரும் பரனே! வேணுபுரத்தை விரும்பு அரனே!

(பதவுரை) சதி மிக வந்த - வஞ்சனை மிகுமாறு வந்துசேர்ந்த; சலந்தரனே - சலந்தரன் என்ற அசுரனின்; சிரம் தடி - தலையை வெட்டுதலுக்கு; நேர்கொள் - முறையாகக் கொண்ட; சலம் தரனே - வஞ்சனையைக் கொண்டவனே! (வஞ்சனையாவது: காலால் சக்கரம் போல் கோடு கிழித்து அதனை எடுக்கச் சொல்லியது.) அதிர் -

கண்டார் நடுங்கத்தக்க; ஒளி சேர் - பிரகாசம் பொருந்திய; திகிரிப்படையால் - (சலந்தரனைக் கொன்ற) சக்கராயுதத்தினால்; துதிப்பு அடையால் - உன்னைத் துதித்தல் பொருந்திய காரணத்தால்; உம்பர் - தேவர்கள்; அமர்ந்தனர் - மனம் மகிழ்ச்சியுற்றனர்; மதி தவழ் வெற்புஅது - சந்திரமண்டலத்தை அளாவிய மேருமலை; கைச்சிலையே - கையில் ஏந்திய வில்லாகும்; மரு(வு)விடம் ஏற்பது - பொருந்திய விடத்தை உணவாக ஏற்பதனை; கைச்சிலையே - கசந்து வெறுத்தாயல்லை; விதியினில் இட்டு - தான் விதித்த முறையிலே உலகை நடைபெறச் செய்து; அவிரும் பரனே - விளங்குகின்ற தெய்வமே! வேணுபுரத்தை - சீகாழிப்பதியை; விரும்பும் அரனே - இருப்பிடமாக விரும்பும் சிவபெருமானே!

பாட்டு 3:

காது அமரத் திகழ் தோடினனே; கானவனாய்க் கடிது ஓடினனே;
பாதம்அதால் கூற்று உதைத்தனனே; பார்த்தன் உடல் அம்பு தைத்தனனே;
தாது அவிழ் கொன்றை தரித்தனனே; சார்ந்த வினைஅது அரித்தனனே;
போதம் அமரும் உரைப்பொருளே, புகலி அமர்ந்த பரம்பொருளே.

(பதவுரை) போதம் அமரும் - சிவஞானக்கருத்து அடங்கிய; உரைப் பொருளே - உபதேசமொழியின் பொருளாய் உள்ளவன் ஆகிய; புகலி அமர்ந்த - சீகாழியிலே விரும்பித் தங்கியிருக்கும்; பரம்பொருளே - மேலான பொருளாகிய சிவபெருமான்; காது... தோடினனே - காதுகளுக்குப் பொருத்தமாக விளங்கும் தோடு என்ற காதணியை உடையவன்; கானவனாய் - வேடன் வடிவம் எடுத்து; கடிது ஓடினனே - விரைந்து அருச்சுனனை நோக்கி ஓடினான்; பாதம்அதால் - தன் இடக்காலினால்; கூற்று உதைத்தனனே - யமனை உதைத்தான்; பார்த்தன் உடல் - அருச்சுனனுடைய உடலில்; அம்பு தைத்தனனே - அம்புகள் ஊடுருவிப் பாயுமாறு செலுத்தினான்; தாது அவிழ் - மகரந்தத்தோடு மலர்கின்ற; கொன்றை தரித்தனனே - கொன்றைப் பூவை அணிந்துள்ளான்; சார்ந்த வினைஅது - தன் அடியார்களைப் பொருந்திய இருவினையை; அரித்தனனே - போக்கி அருளியவன் ஆவான்.

பாடல் 4:

மைத்திகழ் நஞ்சு உமிழ் மாசுணமே, மகிழ்ந்து அரை சேர்வது; மா சுணமே
மெய்த்து உடல் பூசுவர்; மேல் மதியே; வேதம்அது ஓதுவர், மேல்மதியே;
பொய்த்தலையொடு உறும், அத்தம்அதே; புரிசடை வைத்தது மத்தம்அதே;
வித்தகர் ஆகிய எம் குருவே விரும்பி அமர்ந்தனர் வெங்குருவே.

(பதவுரை) மைத் திகழ் நஞ்சு - கருமை பொருந்திய விடத்தை; உமிழ் மாசுணமே - கக்கும் பாம்பே; மகிழ்ந்து அரை சேர்வது - இடுப்பில் மகிழ்ச்சியோடு அரைஞாணாகவும் கோவணமாகவும் அணியப்படுவதாகும்; மா சு(ண்)ணமே - சிறந்த திருநீற்றையே; மெய்த்து - உடலில் பூசப்படும் சந்தனமாகக் கொண்டு; உடல் பூசுவர் - உடம்பில் பூசிக்கொள்வர்; மேல் மதியே - சடைமேல் சூட்டப்பட்டிருப்பதும் மதியமே; மேல் மதியே - மேலான கருத்துக்களை வெளியிடும்; வேதம்அது ஓதுவர் - வேதத்தை எப்பொழுதும் ஓதிக்கொண்டிருப்பார்; பொய்த்தலையோடு - உயிரற்ற தலையின் மண்டையோடு; அத்தம்அதே உறும் - கையிலே பொருந்தியிருக்கும்; புரிசடை வைத்தது - முறுக்குண்ட சடைமுடியில் சுற்றப்படுவது; மத்தம்அதே - ஊமத்தம்பூவே ஆகும்; வித்தகர் ஆகிய - சதுரப்பாடுடையவர் ஆகிய; எம் குருவே - எம் குருநாதராகிய சிவபெருமான்; வெங்குருவே - சீகாழிப்பதியையே; விரும்பி அமர்ந்தனர் - இருப்பிடமாக விரும்பித் தங்கியுள்ளார்.

பாடல் 5:

உடன் பயில்கின்றனன் மாதவனே, உறுபொறி காய்ந்து இசை மா தவனே;
திடம்பட மாமறை கண்டனனே; திரிகுணம் மேவிய கண்டனனே;
படம் கொள் அரவு அரைசெய்தனனே; பகடு உரிகொண்டு அரை செய்தனனே;
தொடர்ந்த துயர்க்கு ஒரு நஞ்சு இவனே, தோணிபுரத்து உறை நம் சிவனே.

(பதவுரை) உறு - தம் வழியில் செல்லுகின்ற; பொறி - இந்திரியங்களை; காய்ந்து - கோபித்து; இசை - அறிவு குறிப்பிடும் வழி செலுத்தும்; மா தவனே - மிக்க தவத்தை உடையவன் சிவபெருமான் ஆதலின்; மாதவன் - திருமால்; உடன் பயில் கின்றனன் - சிவபெருமானுடன் கூடவே இருக்கின்றான்; திடம்பட - (அச்சிவ பெருமான்) உறுதிப்பாடு அமைய; மாமறை - சிறந்த வேதங்களை; கண்டனன் - செய்தருளியுள்ளான்; திரிகுணம் மேவிய - முக்குண வயப்பட்டுச் செய்தனவாகிய புறச்சமயக் கொள்கைகளை; கண்டனனே - கண்டனம் செய்பவன்; படம் கொள் அரவு - படம் எடுக்கும் பாம்பினை; அரைசெய்தனனே - அரையில் அணிந்தவன்; பகடு - (தன்னை எதிர்க்க வந்த) யானையை; உரிகொண்டு - தோலை உரித்தலைச் செய்து; அரை செய்தனனே - அழித்தலைச் செய்தவன்; தோணி... சிவனே - சீகாழி யில் வீற்றிருக்கும் நம் சிவபெருமான் ஆகிய; இவனே - இப்பெருமானே; தொடர்ந்த துயர்க்கு ஒரு நஞ்சு - நம்மைத் தொடர்ந்து வரும் துன்பங்களுக்குப் பரிகாரமாவான்.

பாடல் 6:

திகழ் கையதுவும் தங்கு அழலே; தேவர் தொழுவதும் தம் கழலே;
இகழ்பவர்தாம் ஒரு மான் இடமே; இருந் தனுவோடு எழில் மானிடமே;
மிக வரும் நீர் கொளும் மஞ்சு அடையே, மின் நிகர்கின்றதும் அம் சடையே;
தக இரதம் கொள் வசுந்தரரே, தக்க தராய் உறை சுந்தரரே.

(பதவுரை) திகழ் கையதுவும் - விளங்குகின்ற கையிலுள்ளதும்; தங்கு அழலே - அதன்கண் தங்கியிருக்கும் நெருப்பேயாம்; தேவர் தொழுவதும் - தேவர்களால் வணங்கப்படுவதும்; தம் கழலே - சிவபெருமானுடைய திருவடியே ஆகும்; இகழ் பவர் - சிவபெருமானை அலட்சியம் செய்தவராகிய; தாம் - தாருகாவனத்து முனிவர் ஏவிய; ஒரு மான் - ஒரு மான் மறி; இடமே - சிவபெருமானுடைய இடக் கரத்தில் உள்ளது; இருந் தனுவோடு - பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு உபதேசிக்கும் முனிவர் (ஏவிய); ஒரு மான் - ஒரு மான்மறி; இடமே - சிவபெருமானுடைய இடக் கரத்தில் உள்ளது; இருந் தனுவோடு - பக்குவஆன்மாக்களுக்கு உபதேசிக்கும் பொ ருட்டுச் சிறந்த உடம்போடு; எழில் மானிடமே - அழகிய மனிதவடிவில் வருபவன்; மிக வரும் நீர் கொளும் - மிகுதியான தண்ணீரைத் தன்னுட் கொண்ட; மஞ்சு அடை - கார்மேகங்கள் தன்னிடத்துத் தங்குதலை உடைய; அம் சடை - அழகிய சடைமுடி; மின் நிகர்கின்றது - மின்னலை ஒத்துப் பிரகாசமானது; தக - ஏற்ற வகை யில்; இரதம் கொள் - தேராகக் கொண்ட; வசுந்தரர் - இவ்வுலகத்தை உடையவர்; தக்க தராய் உறை - மேம்பட்ட சீகாழியில் வீற்றிருக்கும்; சுந்தரரே - அழகியராகிய சிவபெருமான் ஆவர்.

பாடல் 7:

ஓர்வு அரு கண்கள் இணைக்க(அ)யலே; உமையவள் கண்கள் இணைக்கயலே;
ஏர் மருவும் கழல், நாகம்அதே; எழில் கொள் உதாசனன் ஆகம்அதே;
நீர் வரு கொந்து அளகம் கையதே, நெடுஞ்சடை மேவிய கங்கையதே;
சேர்வுஅரு யோக தியம்பகனே, சிரபுரம் மேய தி அம்பு அகனே.

(பதவுரை) ஓர்வு அரு கண்கள் - அடியார்களை இறைவனாகவே காணாத கண்கள்; இணக்க - அடியார்களோடு பொருந்துவதற்கு; அயலே - புறம்பானவைகளாம்; உமையவள் கண்கள் - பார்வதிதேவியின் கண்கள்; இணைக்கயலே - இரண்டு கயல் மீன்கள் போன்றவை; நாகம்அதே - பாம்பே; ஏர் மருவும் கழல் - அழகு பொருந்திய வீரக்கழல் ஆகும்; ஆகம்அதே - சிவபெருமானுடைய உடம்பானது; எழில் கொள் - அழகு பொருந்திய; உதாசனன் - நெருப்புப் போன்ற செந்நிறத்ததாகும்; நெடுஞ்சடை மேவிய - நீண்ட சடையில் தங்கியிருக்கும்; கங்கையதே - கங்காதேவியின்; நீர்வரு - தண்ணீர் மயமான; கொந்து அளகம் - கொத்தான கூந்தல்; கையதே - ஒழுங்காய் உள்ளது; சேர்வுஅரு - கிட்டுவதற்கு அரிய; யோகம் - யோகநிலையை(க் காட்டிய); தியம்பகனே - மூன்று கண்களை உடைய சிவபெருமான்; சிரபுரம் மேய - சீகாழிப்பதியில் தங்கியிருக்கும்; தி(தீ)அம்பு அகனே - நெருப்பாகிய அம்பினைத் தன் கையிடத்தே கொண்டவன்.

பாடல் 8:

ஈண்டு துயில் அமர் அப்பினனே, இருங்கண் இடந்து அடி அப்பினனே;
தீண்டல் அரும் பரிசு அக் கரமே திகழ்ந்து ஒளி சேர்வது சக்கரமே;
வேண்டி வருந்த, நகைத் தலையே மிகைத்து அவரோடு நகைத்தலையே,
பூண்டனர்; சேரலும் மா பதியே, புறவம் அமர்ந்த உமாபதியே.

(பதவுரை) ஈண்டு துயில் - நெருங்கின உறக்கத்தை; அமர் அப்பினன் - திரவ வடிவான திருப்பாற்கடலில் விரும்பிய திருமால்; இருங் கண் - தன் பெரிய கண்ணை; இடந்து - பெயர்த்து; அடி அப்பினன் - சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் மலராகச் சூட்டினான்; தீண்டல் அரும் பரிசு - கிட்டுவதற்கு அரிய தன்மையுடன்; அக்கரம் - கண்ணைப் பெயர்த்து அப்பிய அந்தக் கையினில்; திகழ்ந்து ஒளி சேர்வது - விளங்கி ஒளியோடு கூடியிருப்பது; சக்கரமே - சக்கராயுதமாகும்; வேண்டி - தாருகவனத்து முனிவர் விரும்பி; வருந்த - வேள்வி செய்து சிரமப்பட (அதனின்றும் தோன்றிய); நகைத் தலை - சிரித்தலை உடைய தலையானது; அவரோடு - அம்முனிவரோடு; மிகைத்து - மிகவும் பகைமை கொண்டு; நகைத்தலையே - அவர்களையே நோக்கிப் பரிகசித்துச் சிரித்தலை (உடையதாகவே); பூண்டனர் - சிவபெருமான் அதனைத் தம் தலைக்கண் அணிந்துள்ளார்; புறவம் அமர்ந்த - சீகாழியில் வீற்றிருக்கும்; உமாபதியே - பார்வதியின் பதியாகிய சிவபெருமான்; சேரலும் - சென்று சேர்வதும்; மா - எவற்றினும் சிறந்த; பதியே - அடியார்களின் உள்ளமாகிய இடமாகும்.

பாடல் 9:

நின் மணி வாயது நீழலையே நேசம்அது ஆனவர் நீழலையே;
உன்னி மனத்து எழு சங்கம்அதே, ஒளிஅதனோடு உறு சங்கம்அதே;
கன்னியரைக் கவரும் களனே, கடல்விடம் உண்ட கருங்களனே,
மன்னி வரைப் பதி சண்பு ஐயதே வாரி வயல் மலி சண்பைஅதே.

(பதவுரை) நின் மணி வாயது - உனது ஆராய்ச்சிமணி கட்டிய கோயிலின் திருவாயிலினுடைய; நீழலையே - நிழலையே; நேசம்அது ஆனவர் - விருப்பமாகக் கொண்ட அடியார்களுக்கு; நீழலையே - பிறவிவெப்பத்தைப் போக்கும் நிழலாக உள்ளாய்; உன்னி மனத்து - மனத்தில் உன்னை நினைத்து; எழு சங்கம்அதே - எழுகின்ற அடியார்கூட்டமே; ஒளிஅதனோடு உறு - சைவஒளியோடு பொருந்திய; சங்கம் அதே - தொகுதியாகும்; கன்னியரைக் கவரும் - தாருகவனத்து இருடிமனை

வியர் நிறையைக் கைப்பற்றும்; க(ள்)ளனே - கள்வனும்; கடல்விடம் உண்ட - பாற்கடலில் தோன்றிய விடத்தை உண்டதனுல்; கருங்களனே - கறுத்த கழுத்தை உடையவனுமாகிய சிவபெருமானே; மன்னி - மனம் பொருந்தி; வரைப் பதி - வரையறுத்தல் செய்து வாழும் பதி; சண்பு ஐயதே - சண்பைப்புல்லாலே அழ காகச் சூழப்பட்டதாகிய; வாரி - செல்வங்கள்; வயல் மலி - வயல் வளத்தால் மிக்க; சண்பைஅதே - சீகாழிப்பதியே ஆகும்.

பாடல் 10:

இலங்கை அரக்கர்தமக்கு இறையே, இடந்து கயிலேயை எடுக்க, இறையே,
புலன்கள் கெட உடன் பாடினனே, பொறிகள் கெட உடன்பாடினனே;
இலங்கிய மேனி இரா வணனே எய்து பெயரும் இராவணனே;
கலந்து அருள் பெற்றது மா வசியே; காழி அரன்அடி மா வசியே.

(பதவுரை) இலங்கை - இலங்கை மாநகரத்து வாழும்; அரக்கர்தமக்கு இறை - அரக்கர் தலேவன்; இடந்து கயிலேயை - கயிலேமலேயைப் பெயர்த்து; இறையே எடுக்க - சிறிது எடுத்த அளவில்; புலன்கள் கெட - இந்திரியங்கள்எல்லாம் மயங்க(ச் சோர்ந்து); உடன் பாடினன் - தான் உய்வதற்காக உடனே பாடினுன்; பொறிகள் கெட - அவனுடைய ஐம்பொறிகளும் பழைய செருக்குநிலே கெட்டுப் பத்திநிலே யில் செல்ல; உடன்பாடினனே - அவனுடைய பாடலுக்கு இறைவன் உடன்பட் டான்; இலங்கிய மேனி - விளங்கிய உடம்பையுடைய; இரா வணனே - இரவு போன்ற கருவண்ணத்தனுகிய இராவணனுக்கு; எய்து பெயரும் - அதனுல் உண்டான பெயரும்; இராவணனே - அழுதவன் என்று பொருள்படும் இராவணன் என்பதாம்; அருள் கலந்து பெற்றது மா வசியே - அருளில் கலந்து அவன் பெற்ற தும் சிறந்த வாளாயுதமே; காழி அரன் அடி - சீகாழியிலுள்ள சிவபெருமான் திருவடிகள்; மா வசியே - மிகுந்த வசீகரத்தை உடையவாம்.

பாடல் 11:

கண் நிகழ் புண்டரிகத்தினனே, கலந்து இரி புண்டரிகத்தினனே,
மண் நிகழும் பரிசு ஏனம்அதே, வானகம் ஏய் வகை சேனம்அதே,
நண்ணி அடிமுடி எய்தலரே; நளிர் மலி சோலேயில் எய்து அலரே
பண் இயல் கொச்சைப் பசுபதியே, பசு மிக ஊர்வர், பசுபதியே.

(பதவுரை) கண் நிகழ் புண்டரிகத்தினனே - கண்ணுகப் பொருந்திய செந் தாமரைப்பூவினே உடைய திருமாலும்; கலந்து இரி - அவனேடு சேர்ந்து மனம் திரிந்த; புண்டரிகத்தினனே - திருமாலின் உந்தியந்தாமரையில் உதித்த பிரம னும்; மண் நிகழும் பரிசு - பூமியைத் தோண்டும் தன்மையை உடைய; ஏனம் அதே - பன்றியாகியும்; வானகம் ஏய் வகை - ஆகாயத்தில் பறக்கும் இயல்பு டைய; சேனம்அதே - கழுகினே ஒத்த ஆற்றலுடைய அன்னம் ஆகியும்; நண்ணி அடிமுடி எய்தலரே - அணுகிச் சிவபெருமானின் அடியையோ முடியையோ காணமாட்டாதவராயினர்; நளிர் மலி சோலேயில் - குளிர்ச்சி மிக்க பொழில் களிலே; எய்து அலரே - பொருந்திய மலர்கள்; பண்இயல் - சிவபூசை பண்ணு தற்குப் பொருந்திய; கொச்சை - சீகாழித்தலத்திலுள்ள; பசுபதியே - ஆன்மநாயக னும் சிவனே; பசு - இடபத்தை; மிக ஊர்வர் - என்றும் ஏறிச் செலுத்துபவர் ஆதலின்; பசுபதியே - பசுவினே ஏறும் பதி என்ற பெயரை உடையவர்.

பாடல் 12:

பரு மதில் மதுரை மன் அவை எதிரே, பதிகம்அது எழுது இலைஅவை எதிரே
வரு நதியிடை மிசை வரு கரனே! வசையொடும் அலர் கெட அருகு அரனே!
கருதல் இல் இசை முரல்தரும் மருளே, கழுமலம் அமர் இறை தரும் அருளே;
மருவிய தமிழ் விரகன மொழியே, வல்லவர் தம் இடர் திடம் ஒழியே.

(பதவுரை) பரு மதில் மதுரை மன் அவை எதிரே - பருத்த மதில்களையுடைய மதுரைக்கு அரசனான பாண்டியனுடைய சபைக்கு முன்னால்; பதிகம்அது எழுது இலைஅவை - பாடல்கள் எழுதப்பட்ட ஏடுகள்; வருநதியிடை - வெள்ளமாக ஓடி வரும் வையைநதியிலே; மிசை எதிர் வரு கரனே - மேலே எதிரே வரச்செய்த செய்கையை உடையவனே! வசையொடும் அலர் கெட - சைவர்களுக்கு வந்த பழியும் பழி தூற்றலும் கெடுமாறு, அருகு அ(ஹ)ரனே - அருகர்களாகிய சமணர்களை அழித்தவனே! கருதல் இல் இசை - நினைக்கவும் முடியாதபடி சைவர் அடைந்த புகழ்; முரல்தரும் - உலகம் முழுதும் ஒலிக்கும்படி செய்த; மருள் - வியப்பானது; கழுமலம்... அருளே - சீகாழியில் வீற்றிருக்கும் இறைவன் திருவருளாம்; மருவிய... மொழியே - அத்திருவருளைப் பெற்ற முத்தமிழ் விரகனான ஞானசம்பந்தனுடைய பாடல்களை; வல்லவர்தம் - ஓதிஉணர வல்லவர்களது; இடர் ஒழி திடம் - துன்பம் தீர்தல் நிச்சயமாகும்.

திரு ஏகம்பம் பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

பாயும் மால் விடைமேல் ஒரு பாகனே; பாவை தன் உருமேல் ஒருபாகனே;
தூய வானவர் வேதத் துவனியே; சோதி மால் எரி வேதத்து வ(ன்)னியே;
ஆயும் நன் பொருள் நுண்பொருள் ஆதியே; ஆலநீழல் அரும்பொருள் ஆதியே!
காய வில் மதன் பட்டது கம்பமே; கண்ணுதல் பரமற்கு இடம் கம்பமே.

(பதவுரை) பாயும் மால் விடைமேல் - தாவித் திரியும் பெரிய காளைமீது ஏறி; ஒரு பாகனே - ஒப்பற்ற வகையால் அதனைச் செலுத்துவோனாய் உள்ளாய்; பாவை - உமாதேவியை; தன் உருமேல் - தன் வடிவாகிய திருமேனியிலே; ஒரு பாகனே - ஒரு பகுதியாகக் கொண்டுள்ளாய்; வானவர் - தேவர்கள் ஓதும்; தூய வேதத் துவனியே - தூய்மையான வேதங்களின் நாதஸ்வரூபமாக உள்ளாய்; சோதி - உடலின் பிரகாசத்தால்; மால் - பெரிய; எரி - பற்றி எரிகின்ற; வேதத்து வ(ன்)னியே - வேதவிதிப்படி வளர்க்கப்பெறும் வேள்வித்தீயினை ஒப்பாய்; ஆயும் நன் பொருள் - ஆராயத்தக்க நல்ல கருத்துக்களில்; நுண்பொருள் ஆதியே - நுட்பமான கருத்தாக உள்ளாய்; ஆலநீழல் - கல்லாலமரநீழலில்; அரும்பொருள் ஆதியே - கிட்டுதற்கரிய பொருளாய் உள்ள முதல்வனே! காய - போர் புரிய (வந்த); வில் மதன் - வில்லை ஏந்திய மன்மதன்; பட்டது - முதற்கண் அடைந்தது; கம்பமே - நடுக்கமேயாம்; கண்ணுதல் பரமற்கு - நெற்றிக்கண்ணனாகிய சிவபெருமானுக்கு; இடம் கம்பமே - இருப்பிடம் திருஏகம்பம் ஆகும். (ஒற்றை மாமரம் எனப் பொருள்படும் ஏகாம்பரம் 'ஏகம்பம்' என மருவிற்று.)

பாடல் 2:

சடை அணிந்ததும் வெண்டு அலைமாலையே; தம் உடம்பிலும் வெண்தலைமாலையே;
படையில் அம் கையில் சூல் அம் அது என்பதே; பரந்து இலங்கு ஐயில் சூலம் அது என்பதே;

புடை பரப்பன பூதகணங்களே; போற்றுஇசைப்பன பூதகணங்களே;
கடைகள்தோறும் இரப்பதும் மி(ச்)சையே; கம்பம் மேவி இருப்பதும் இச்சையே.

(பதவுரை) சடை அணிந்ததும் - சடையில் சூடியதும்; வெண்டு (வேண்டு) - தம் மால் விரும்பப்பட்ட (பகீரதனால் விரும்பப்பட்ட); அலைமாலையே - அலையின் வரிசையை உடைய கங்கையே; தம் உடம்பிலும் - தம் உடல் பகுதியிலும்; வெண் தலைமாலையே - இறந்த தேவர்களின் வெள்ளிய தலையாலாகிய மாலையே உள்ளது; படையில் - ஆயுதத்தைப் போல, அம் கையில் - அழகிய கை விரலால், சூல் - தோண்டப்பட்ட; அம் - அழகு செய்வதாகிய அணிகலன்; அது என்பதே - அத்திரு மாலின் கண்ணேயாகும் [மச்சாவதாரத்தின் செருக்கை அடக்க உருத்திர பகவான் திருமாலின் கண்ணைக் கைவிரலால் தோண்ட, அது விரலுக்கு அணிகலம் ஆகிய கண்ணையாழி ஆயிற்று என்பது ஈண்டுக் கூறிய வரலாறு.] பரந்து இலங்கு ஐயில் - ஒளி பரவி விளங்குகின்ற படைக்கலம்; சூலம்அது என்பதே - முத்தலைச் சூலமே யாகும்; புடை பரப்பன - தம்மைச் சுற்றிப் பரவியுள்ளன; பூதகணங்களே - பூதங் களின் கூட்டங்களேயாம்; போற்றுஇசைப்பன - தம் புகழைக் கூறுவன; பூதகணங் களே - பரிசுத்தமான அடியார் கூட்டங்களே; கடைகள்தோறும் - வீடுகளின் முகப் புக்கள்தோறும் சென்று; இரப்பதும் - பிச்சை எடுப்பதும்; மி(ச்)சையே - உண வுக்கு உரிய பொருள்களேயாகும்; கம்பம் - காஞ்சி ஏகாம்பரத்தை; மேவி இருப் பதும் - பொருந்தித் தங்கி இருப்பதும்; இச்சையே - சிவபெருமானது விருப்பமே யாகும்.

பாடல் 3:

வெள் எருக்கொடு தும்பை மிலைச்சியே; ஏறு முன் செலத் தும்பை மிலைச்சியே!
அள்ளி நீறுஅது பூசுவ தாகமே; ஆன மாசுணம் மூசுவது ஆகமே;
புள்ளி ஆடை உடுப்பது கத்துமே; போன ஊழி உடுப்பது உகத்துமே;
கள் உலாம் மலர்க் கம்பம் இருப்பதே காஞ்சி மா நகர்க் கம்பம் இருப்புஅதே.

(பதவுரை) வெள் எருக்கொடு - வெண்ணிற எருக்கம்பூவினொடு; தும்பை மிலைச் சியே - தும்பைப் பூமாலையைச் சூடியுள்ளாய்; ஏறு முன் செல்ல - இடபவாகனம் தன்முன்னே செல்லுமாறு; தும்பை மிலைச்சியே - தும்புக் கயிற்றை அதற்குக் கட்டு கின்றவனே! அள்ளி... தாகமே - திருநீற்றினை அள்ளிஅள்ளிப் பூசிக்கொள்வதில் விருப்பம் உடையாய்; ஆன மாசுணம் - தாருகவனத்து இருடியரால் படைத்து அனுப்பப்பட்ட பாம்புகள்; மூசுவது ஆகமே - சுற்றியுள்ள இடம் உன் உடல் முழுதும் ஆகும்; புள்ளி ஆடை உடுப்பது - புள்ளியை உடைய ஆடையாக உடுப் பது; கத்துமே - ஒலிக்கும் மான் தோல் ஆகும்; ஊழி - பிரளய காலத்தில்; போன - தனுகரணபுவனபோகங்கள் அழியப்பெற்ற உயிர்களை; உடுப்பது - தன்னுள் ஒடுக் கிக் கொள்வது; உகத்துமே - ஒவ்வோர் உகத்திலும் நிகழ்வதாகும்; கள் உலாம் மலர் - தேன் பொழியும் மலர்களைச் சுமக்கும்; கம்பம் இருப்பது(ஏ) - கம்பையாற் றின் இருப்பிடமாகிய; காஞ்சி மாநகர் - காஞ்சிபுரமாகிய சிறந்த நகரத்தின்; கம்பம் - ஏகாம்பரம்; இருப்புஅதே - சிவபெருமானுக்கு இருப்பிடமாகும்.

பாடல் 4:

முற்றல்ஆமை அணிந்த முதல்வரே! மூரி ஆமை அணிந்த முதல்வரே!
பற்றி வாள்அரவு ஆட்டும் பரிசரே! பாலும் நெய் உகந்து ஆட்டும் பரிசரே!
வற்றல்ஓடு கலம், பலி தேர்வதே; வானினோடு கலம் பலி தேர்வதே;
கற்றிலா மனம் கம்பம் இருப்பதே; காஞ்சி மா நகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

(பதவுரை) முற்றல் ஆமை - ஆண்டு முதிர்ந்த ஆமையின் ஓட்டினை; அணிந்த முதல்வரே - அணிந்துகொண்ட தலைவரே! மூரி ஆமை அணிந்த முதல்வரே - பெருமை மிக்க நீராகிய (ஆம்-நீர்) கங்கையைத் தலையில் அணிந்த முதலாமவரே! பற்றி வாள்அரவு - ஒளி பொருந்திய பாம்பைப் பிடித்து; ஆட்டும் பரிசரே - ஆட்டு கின்ற தன்மை உடையவரே! பாலும் நெய் உகந்து - பாலையும் நெய்யையும் விரும்பி; ஆட்டும் பரிசரே - அபிடேகம் செய்யப்படும் பெருமை உடையவரே! பலி தேர்வது - பிச்சை எடுப்பது; வற்றல்ஓடு கலம் - வற்றிய மண்டையோடாகிய பாத்திரமே; வானினோடு - தேவருலகத்தவரோடு; கலம் - சற்பாத்திரங்களாகிய அடியார்கள்; தேர்வது - ஆராய்வது; பலியே - சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் பூசைமுறைகளேயாம்; கற்றிலா மனம் - தெய்வத் திருவருளை உணராத மனத்தில்; இருப்பது. கம்பமே - இருப்பது நடுக்கமேயாம்; காஞ்சி... இருப்பதே - காஞ்சிநகரிலுள்ள ஏகாம்பரம் என்ற இடமே சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம்.

பாடல் 5:

வேடன் ஆகி விசையற்கு அருளியே; வேலை நஞ்சம் மிசையல் கருளியே;
ஆடுபாம்பு அரை ஆர்த்தது உடையதே; அஞ்சுபூதமும் ஆர்த்தது (து)டையதே;
கோடு வான் மதிக்கண்ணி அழகிதே; குற்றம் இல் மதிக் கண்ணி அழகிதே;
காடு வாழ் பதி ஆவதும் உம்மதே; கம்ப மா பதி ஆவதும் உம்மதே.

(பதவுரை) விசையற்கு - அருச்சுனனுக்கு; வேடன் ஆகி அருளியே - வேடன் வடிவெடுத்து அருள் செய்தோன் ஆவாய்; வேலை நஞ்சம் - கடலில் தோன்றிய விடத்தை; மிசையல் கருளியே - உண்டதால் (கண்டம்) கருமையடைந்தவன் ஆவாய்; ஆடுபாம்பு - படம் எடுத்து ஆடும் பாம்பு; அரை ஆர்த்தது உடையதே - இடுப்பில் உடையின்மேல் கட்டப்பட்டது; அஞ்சு பூதமும் - நிலம் முதலிய ஐம் பூதங்களாலும்; ஆர்த்தது - அமைக்கப்பட்ட இவ்வுலகம்; துடையதே - சிவபெருமானாகிய உம்மால் அழிக்கப்பட்டது; வான் கோடு மதிக்கண்ணி அழகிதே - ஆகாயத்தில் தோன்றிய வளைந்த பிறையாகிய முடிமாலை உமக்கு அழகிதாக உள்ளது; குற்றம் இல் மதி - களங்கம் இல்லாத அறிவினை உடைய; கண்ணி - அடியார்கள் வீசும் பத்திவலை; அழகிதே - உணர்தற்கு இனியது; காடு... உம்மதே - சுடுகாட்டில் வாழ்வதும் உமக்கு உரியது; கம்ப... உம்மதே - காஞ்சிபுரமாகிய சிறந்த நகரமும் உம்முடைய உடைமையாம்.

பாடல் 6:

இரும் புகைக்கொடி தங்கு அழல் கையதே; இமயமாமகள் தம் கழல் கையதே;
அரும்பு மொய்த்த மலர்ப்பொறை தாங்கியே; ஆழியான்தன் மலர்ப்
பொறை தாங்கியே;
பெரும் பகல் நடம்ஆடுதல் செய்துமே, பேதைமார் மனம் வாடுதல் செய்துமே,
கரும்பு மொய்த்து எழு கம்பம் இருப்பதே, காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம்
இருப்புஅதே.

(பதவுரை) இரும் புகைக்கொடி தங்கு - பெரிய புகைக்கொடிகள் சூழ்ந்த; அழல் கையதே - நெருப்பு சிவபெருமான் கையின்கண்ணது; தம் கழல் - சிவபெருமானுடைய பாதங்கள்; இமயமாமகள் கையதே - இமவான்மகளான பார்வதியால் வருடப்படுவன; அரும்பு மொய்த்த மலர்ப் பொறை தாங்கியே - அவர், செறிந்த அரும்புகள் மலர்கள் ஆகியவற்றைச் சூடுதலால் அவற்றின் பாரத்தைச் தாங்கியிருப்பவர்; ஆழியான்தன் - திருமாலுடைய; மலர்ப் பொறை - பரவியிருத்தலை

உடைய உடல்எனும்பாகிய பாரத்தை; தாங்கியே - தோளில் சுமந்திருப்பவர்; பெரும்பகல் நடம்ஆடுதல் செய்துமே - நல்ல பகற்காலத்தில் கூத்தாடுதலைச் செய்து; பேதைமார் மனம் வாடுதல் செய்துமே - தாருகவனத்து முனிபத்தினி களின் மனம் தம்மைக் கண்டு காமத்தீயால் வாடுதலைச் செய்து; கரும்பு மொய்த்து எழு கம்பம் இருப்பதே - செறிந்து ஓங்கிய தூண்கள் போலக் கரும்புகள் செழித் திருக்கும்; காஞ்சிமாநகர்க் கம்பம் இருப்புஅதே - காஞ்சி நகரத்திலுள்ள ஏகாம் பரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார்.

பாடல் 7:

முதிர மங்கை தவம் செய்த காலமே, முன்பும் அம் கைதவம் செய்த காலமே,
வெதிர்களோடு அகில் சந்தம் முருட்டியே, வேழம் ஓடகில்சந்தம் உருட்டியே,
அதிர ஆறு வரத்து அழுவத்தொடே, ஆன்ஐஆடுவ(ை)ரத் தழுவத் தொடே,
கதிர் கொள் பூண் முலைக் கம்பம் இருப்பதே; காஞ்சி மா நகர்க் கம்பம்
இருப்பதே.

(பதவுரை) முதிர மங்கை தவம் செய்த காலமே - மேகம் போன்ற நிறத்தை உடைய உமாதேவி கம்பையாற்றங்கரையில் தவம் செய்தபோது; முன்பும்-முன்பு (இமயமலையில் தவம் செய்தபோது கிழவடிவில் வந்து வஞ்சனை செய்தது) போலவே; அம் கைதவம் செய்த காலமே - அழகிய வஞ்சனை செய்து கம்பை மா நதியைப் பெருக்கெடுத்துக் கரைபுரண்டுவரச் செய்த காலத்து; வெதிர்களோடு அகில் சந்தம் முருட்டியே - மூங்கில், அகில், சந்தனம், ஏனைய முருட்டு மரங்கள் ஆகியவற்றையும்; வேழம் - யானை முதலிய விலங்குகளையும்; ஓடகில்சந்தம் - ஓட முடியாதபடி; உருட்டியே - உருட்டிக்கொண்டு; அதிர - ஒலிக்கும்படியாக; ஆறு - கம்பைமாநதி; அழுவத்தொடே வரத்து - பரப்போடு வருதலால்; ஆன் ஐ ஆடு வர(ை) - பஞ்சகவ்யஅபிஷேகம் செய்யும் சிவபெருமானை; தழுவத் தொடே - தழுவுதற்கு உமாதேவி தொடுதலால்; கதிர் கொள் பூண் முலை - ஒளி வீசும் அணிகளணிந்த முலைத் தழும்பு; கம்பம் இருப்பதே உறுதியாகச் சிவபெருமான் மார்பில் சுவடு உண்டாக்கி இருப்பதாம்; காஞ்சி... இருப்பதே - அத்தகைய சுவடு டைய சிவபெருமான் காஞ்சிநகரில் ஏகம்பத்தில் உள்ளார்.

பாடல் 8:

பண்டு அரக்கன் எடுத்த பலத்தையே, பாய்ந்து அரக்கல், நெடுத்த
அபலத்தையே
கொண்டு, அரக்கியதும் கால்விரலையே; கோள் அரக்கியதும் கால்வு இரலையே;
உண்டு உழன்றதும் முண்டத்தலையிலே; உடுபதிக்கு இடம் உண்டு, அத்தலையிலே;
கண்டம் நஞ்சம் அடக்கினை கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் கொண்டதும் கம்பமே.

(பதவுரை) பண்டு... பலத்தையே - பண்டு இராவணன் கயிலைமலையைத் தூக்கிய வலிமையை; பாய்ந்து அரக்கல் - மேற்சென்று சிதறுவித்தலால்; நெடுத்த அபலத் தையே கொண்டு - மிக்க வலியின்மையையே அவன் கொள்ளுமாறு; அரக்கிய தும் கால்விரலையே - கால்விரலால் அவனை அமுக்கித் தேய்த்தார் (சிவபெரு மான்); கோள் - முனிவர் ஏவலால் தம்மைத் தாக்கும்பொருட்டு; அரக்கியதும் - எதிர்த்து வந்ததும்; கால்வு - கோபத்தைக் கக்கிய; இரலையே - மானே ஆகும்; உண்டு உழன்றதும் - பிச்சை ஏற்று உண்டு ஊர் சுற்றியதும்; முண்டத்தலையிலே - தலைமுண்டமாகிய மண்டைஓட்டிலே; உடுபதிக்கு... தலையிலே - சிவபெருமானு டைய தலையிலே சந்திரனுக்கும் இடம் உண்டு; கண்டம் நஞ்சம் அடக்கினை- (எம்பெருமானே!) கழுத்திலே ஆலகால விடத்தை அடக்கிக்கொண்டு; கம்பமே -

தம்பம் போல உறுதியாக இருந்தாய்; கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே - இறைவனுகிய நீ உகந்து ஏற்ற இடம் ஏகம்பமாகும்.

பாடல் 9:

தூணி ஆன சுடர்விடு சோதியே, சுத்தமான சுடர்விடு சோதியே;
பேணி ஓடு பிரமப் பறவையே பித்தனுன பிரமப்பறவையே
சேணினேடு, கீழ், ஊழி திரிந்துமே, சித்தமோடு கீழ் ஊழி திரிந்துமே,
காண நின்றனர் உற்றது கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் உற்றது கம்பமே.

(பதவுரை) தூணி - அம்பருத்தூணியான நெற்றிவிழியினின்றும்; ஆன - தோன்றிய; சுடர்விடு சோதியே - ஒளிவீசும் அனற்பொறிகள்; சுத்தமான - இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கிய; சுடர்விடு - ஞானமயமாகிய; சோதி - முருகக் கடவுளாம்; (நெற்றிவிழிப் பொறி அம்பாக நின்று மன்மதனை எரித்ததால் நெற்றிவிழி தூணி எனப்பட்டது.) பேணி - தன் ஆற்றலைப் பெரிதாகக் கருதி; ஓடு - முடியைக் காண மேல் நோக்கிப் புறப்பட்ட; பிரமப் பறவை - பெரிய பறத்தல் தொழிலை உடைய; பித்தனுன - முடியைக் காண்பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட; பிரமப்பறவை - பிரமனுகிய அன்னப்பறவை; சேணினேடு - ஆகாயத்திலும்; கீழ் - (திருமால்) பாதாளத்திலும்; ஊழி திரிந்து - ஊழிக்காலம் திரிந்து; சித்தமோடு - தங்கள் மனச்செருக்கோடு; கீழ் - தங்கள் கீழ்த்தன்மையும்; ஊழி - முறையே; திரிந்து - மாறுபட்டு; காணநின்றனர் - உம்மைக் காண நின்ற அவர்கள்; உற்றது கம்பமே - கண்டது அக்கினித் தம்பமாகிய உமது வடிவத்தையே; கடவுள்நீ - இறைவனுகிய நீ; இடம் உற்றது கம்பமே - ஏகம்பத்தையே இருப்பிடமாகக் கொண்டு இருக்கிறுய்.

பாடல் 10:

ஓர் உடம்பினை ஈர் உரு ஆகவே, உன் பொருள்திறம் ஈர்உரு ஆகவே,
ஆரும் மெய் தன் கரிது பெரிதுமே; ஆற்றல் எய்தற்கு அரிது, பெரிதுமே;
தேரரும் அறியாது திகைப்பரே; சித்தமும் மறியா; துதி கைப்பரே;
கார்நிறத்து அமணர்க்கு ஒரு கம்பமே; கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே.

(பதவுரை) ஓர் உடம்பினை ஈர் - யானையின் ஓர் உடம்பினை உரித்ததாகிய தோல்; உரு ஆக - உடம்பில் போர்வையாக; உன் பொருள்திறம் - உம்முடைய உண்மைத் தன்மை; ஈர்உரு ஆகவே - சக்தி, சிவம் என்ற இருதிறத்தது ஆக; ஆரும் - உம் உடம்பில் பொருந்திய; மெய்தன் - அம்பிகையின் திருவுடம்பினது; கரிது - கரிய நிறம்; பெரிதுமே - மிகவும் ஒளி வாய்ந்தது; ஆற்றல் - அடியவர்தம் சுயமுயற்சியால்; எய்தற்கு - கிட்டுவதற்கு; பெரிதும் அரிது - உம் திருவடி முற்றிலும் இயலாதனவாகும்; தேரரும் - புத்தர்களும்; அறியாது திகைப்பரே - உம் பெருமையை அறியாது தடுமாறுபவர்; சித்தமும் மறியா - அவருடைய மனமும் தம் நிலையிலிருந்து மாற மாட்டா (அதனுல்); துதி கைப்பரே - உம்மைத் துதித்தலை வெறுப்பர்; கார்நிறத்து அமணர்க்கு - கரிய நிறத்தவரான சமணருக்கு; ஒரு கம்பமே - நினைத்த அளவிலேயே நடுக்கம் செய்பவர் சிவபெருமான்; கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே - இறைவனுகிய நீ கச்சிஏகம்பத்தையே இருப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளாய்.

பாடல் 11:

கந்தம் ஆர் பொழில் சூழ்தரு கம்பமே காதல்செய்பவர் தீர்த்திடு உகு அம்பமே;
புந்திசெய்வது விரும்பிப் புகலியே, பூசுரன்தன் விரும்பிப் புகலியே
அந்தம் இல் பொருள்ஆயின கொண்டுமே, அண்ணலின் பொருள்ஆயின
கொண்டுமே,
பந்தன் இன்னியல் பாடிய பத்துமே பாடவல்லவர், ஆயின, பத்துமே.

(பதவுரை) கந்தம் ஆர் பொழில் சூழ்தரு கம்பமே - நறுமணம் கமழும் சோலைகளால் சூழப்பட்ட திருவேகம்பத்தை; காதல்செய்பவர் - விரும்பும் அடியார்கள்; தீர்த்திடு உகு அம்பமே - வெளிப்படுப்பது பெருகி வரும் பக்திக்கண்ணீரே; புந்தி செய்வது விரும்பி - எல்லாம் சிவன் செயலாகப் பாவித்து விருப்பங்கொண்டு; புகலியே - சீகாழியையே (இருப்பிடமாகக் கொண்ட); பூசுரன்தன் - அந்தணரான ஞானசம்பந் தருடைய; விரும்பிப் புகலியே - விரும்பிச் சரண்புக்க இடமானவன்ஆகிய சிவபெரு மானுடைய; அந்தம் இல் பொருள்ஆயின கொண்டு - அழிவில்லாப் பொருளாந் தன்மையை உட்கொண்டு; அண்ணலின் - அச்சிவபெருமானுடைய; பொருள் ஆயின கொண்டு - புகழை விஷயமாகக் கொண்டு; பந்தன் இன்னியல் பாடிய பத்துமே - ஞானசம்பந்தன் இனிய இயல்பால் பாடிய பத்துப் பாடல்களையும்; பாடவல்லவர் - பாடும் ஆற்றலுடையவர்க்கு; பத்துமே ஆயின - பக்தி செலுத்தும் வகைகள் பலவும் உளவாகும்.

திரு ஆலவாய் பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

ஆலம்நீழல் உகந்தது இருக்கையே; ஆன பாடல் உகந்தது இருக்கையே;
பாலின் நேர் மொழியாள் ஒருபங்கனே; பாதம் ஓதலர் சேர் புரபங்கனே;
கோலம் நீறு அணி மேதகு பூதனே; கோதிலார் மனம் மேவிய பூதனே;
ஆலநஞ்சு அமுதுஉண்ட களத்தனே; ஆலவாய் உறை அண்டர்கள் அத்தனே.

(பதவுரை) ஆலம்நீழல் - கல்லாலமரத்தின் நிழலிலே; உகந்தது இருக்கையே - சிவபெருமானுடைய இருப்பிடம் விரும்பப்பட்டது; ஆன பாடல் - தனக்குப் பிடித்தமான பாடலாக; உகந்தது இருக்கையே - விரும்பியது இருக்குவேதத்தை யேயாம்; பாலின் நேர் மொழியாள் - பாலை ஒத்த மொழியினை உடைய அம்பிகையை; ஒருபங்கனே - ஒருபாகமாக அவன் உடையவன்; பாதம் ஓதலர் சேர் - தன் திருவடி களைப் புகழாதவர் ஆகிய அசுரர்கள் தங்கிய; புரபங்கனே - திரிபுரங்களையும் அழித்தவன்; கோலம் நீறு அணி - அழகிய திருநீற்றினை அணியும்; மேதகு பூதனே - மேம்பட்ட பூதகணங்களை உடையவன்; கோதுஇலார் மனம் மேவிய - குற்றமற்ற வர் உள்ளத்தே பொருந்திய; பூதனே - உயிருக்கு உயிராய் இருப்பவன்;
ஆலநஞ்சு அமுது உண்ட - ஆலகாலவிடத்தை உணவாக உண்ட; களத்தனே - கழுத்தை உடையவன்; ஆலவாய் உறை - திருவாலவாயில் தங்கியிருக்கும்; அண் டர்கள் அத்தனே - தேவர்களுக்குத் தந்தையானவன்.

பாடல் 2:

பாதியா உடன்கொண்டது மாலையே; பம்பு தார் மலர்க்கொன்றை நன்மாலையே;
கோது இல் நீறுஅது பூசிடும் ஆகனே; கொண்ட நன் கையில் மான் இடம் ஆகனே;
நாதன் நாள்தொறும் ஆடுவது ஆன்ஐயே; நாடி அன்று உரிசெய்ததும் ஆனையே;
வேதநூல் பயில்கின்றது வாயிலே; விகிர்தன் ஊர் திரு ஆலநல்வாயிலே.

(பதவுரை) பாதியா... மாலையே - தன் உடம்பில் பாதியாகத் திருமாலைக் கொண்டுள்ளான்; பம்புதார்... மாலையே - மார்பில் நெருங்கிய மாலை கொன்றைப் பூமாலையாகும்; கோதுஇல்... ஆகனே - குற்றமற்ற திருநீறு பூசப்பட்ட உடம்பை

உடையவன்; கொண்ட... ஆகனே - தன் இடக்கையில் மான் இடமாகத் தங்கப் பெற்றவன்; நாதன்... ஆன்ஐயே - தலைவனாகிய சிவபெருமான் நாடொறும் பஞ்ச கவ்வியத்தில் நீராடுகிறான்; நாடி அன்று... ஆனையே - பகையாகக் கொண்டு முன் னொரு காலத்து யானை ஒன்று அவனால் தோல் உரிக்கப்பட்டது; வேதநூல்... வாயிலே - தன் திருவாயிலே எப்பொழுதும் வேதம் ஓதப்பெற்றவன்; விகிர்தன்... வாயிலே - மற்றவரிடமிருந்து வேறுபட்டவனான சிவபெருமானுடைய திருத்தலம் நல்ல திருவாலவாய் ஆகும்.

பாடல் 3:

காடுநீடது உறப் பல கத்தனே! காதலால் நினைவார்தம் அகத்தனே!
பாடு பேயொடு பூதம் மசிக்கவே, பல்பிணத்தசை நாடி அசிக்கவே,
நீடு மாநடம் ஆட விருப்பனே! நின் அடித்தொழ நாளும் இருப்பனே;
ஆடல் நீள்சடை மேவிய அப்பனே! ஆலவாயினில் மேவிய அப்பனே!

(பதவுரை) காடு...... பல கத்தனே - பரவியுள்ள சுடுகாட்டில் பொருந்தி எல்லா வற்றிற்கும் கருத்தாவாக இருப்பவனே! காதலால் .... அகத்தனே - அன்போடு தியானிப்பவருடைய உள்ளத்தில் இருப்பவனே! பாடு .... மசிக்கவே - பாடு கின்ற பேய்களோடு பூதங்கள் நன்கு குழைவித்து; பல் .... அசிக்கவே - பலபிணங் களின் தசைகளை விரும்பி உண்ண; நீடு ...... விருப்பனே - நீண்ட திருக்கூத்தாடு தலில் விருப்பம் உடையவனே! நின் ...... இருப்பனே - உன் திருவடிகளை நாள்-தோறும் தொழுவதற்கு இப்பிறவியில் தங்கியுள்ளேன்; ஆடல் .... அப்பனே - நீண்ட சடையில் அசைதலையுடையதாய் விரும்பிய கங்கையை உடையவனே! ஆலவாயினில் .... அப்பனே - திருவாலவாயில் தங்கிய தலைவனே!

பாடல் 4:

பண்டு அயன்தலை ஒன்றும் அறுத்தியே; பாதம் ஓதினர் பாவம் மறுத்தியே;
துண்டவெண்பிறை சென்னி இருத்தியே, தூய வெள்ளஎருது ஏறி இருத்தியே;
கண்டு காமனை வேவ விழித்தியே; காதல்இல்லவர்தம்மை இழித்தியே;
அண்டர்நாயகனே! மிகுகண்டனே! ஆலவாயினில் மேவிய (அ)கண்டனே!

(பதவுரை) பண்டு........... அறுத்தியே - முன்னொருகாலத்தில் பிரமனுடைய தலை ஒன்றனை அறுத்தாய்; பாதம் .... மறுத்தியே - உன் திருவடிகளைத் துதிப்பவர் தீவினைகளைப் போக்குவாய்; துண்ட .... இருத்தியே - வெள்ளிய பிறைச்சந்தி ரனைத் தலையில் தங்கவைத்து; தூய .... இருத்தியே - தூய்மையான வெள்ளை இடபத்தை ஏறியிருக்கின்றாய்; கண்டு .... விழித்தியே - காமன் உடல் வேகு மாறு அவனை நெற்றிக்கண்ணால் பார்த்து உற்றுநோக்கினாய்; காதல் .... இழித்தியே - உன்னிடத்தில் அன்புஇல்லாதவர்களைக் கீழ்ப்படச் செய்கின்றாய்; அண்டர் .... கண்டனே - தேவர்கள் தலைவனே! குற்றங்களை நீக்குபவனே! ஆலவாயினில் .... அகண்டனே - திருவாலவாய் என்ற திருக்கோயிலில் விரும்பித் தங்கிய அளவிட முடியாதவனே!

பாடல் 5:

சென்று தாதை உகுத்தனன் பாலையே, சீறி அன்பு செகுத்தனன்பால் ஐயே
வென்றி சேர் மழுக்கொண்டு முன்காலையே, வீழ வெட்டிடக் கண்டு முன்காலையே,
நின்ற மாணியை ஓடின கங்கையால் நிலவ மல்கி உதித்து, அனகம் கையால்,
அன்று, நின் உருஆகத் தடவியே! ஆலவாய் அரன்! ஆகத்து அடு அவியே.

(பதவுரை) முன்காலையே தாதை சென்று பாலை உகுத்தனன் - முன்னொருகாலத்தில் விசாரசருமனின் தந்தையாகிய எச்சதத்தன் போய் இலிங்கத்து அபிடேகத்திற்கு வைத்திருந்த பாலைக் கீழே கவிழ்த்தான்; அன்பு - அன்போடு செய்யும் சிவபூசனையை; சீறி-கோபித்து; செகுத்தனன்பால் - அழித்த தன் தந்தையிடத்தில்; ஐயே - வியக்கத்தக்க வகையில்; வென்றி சேர் மழுக்கொண்டு - வெற்றி தரும் மழுவாயுதத்தால்; முன்காலையே வீட - முன்கால் துண்டித்து விழுமாறு; வெட்டிடக் கண்டு - வெட்டியதனைப் பார்த்து; நின்ற மாணியை - அங்ஙனம் வெட்டி நின்ற பிரமசாரியாகிய விசாரசருமனை; ஓடின கங்கையால் - பரந்த கங்கையோடு; நிலவ மல்கி உதித்து - எல்லாச்சிறப்புக்களும் நிறைந்து விளங்க இடபவாகனத்தில் தோன்றி; அனகம் கையால் - தன் பாவமற்ற தூய கைகளாலே; அன்று - அந்நிகழ்ச்சி நடந்த அன்று; நின் உருஆகத் தடவியே - மனிதவடிவினை விடுத்துத் தெய்வவடிவம் உறுமாறு தடவினவனே! ஆலவாய் அரன் - ஆலவாயில் அமர்ந்த சிவபெருமானே! ஆகத்து - உன் உடம்பில் அணியும் மாலை முதலியவற்றையும், அடு அவியே - உனக்கு என்று சமைத்து நிவேதித்த உணவையும் (அவனுக்கு அருளினாய்.)

பாடல் 6:

நக்கம் ஏகுவர், நாடும் ஓர் ஊருமே; நாதன் மேனியில் மாசுணம் ஊருமே;
தக்க பூமனைச் சுற்ற, கருளொடே, தாரம் உய்த்தது, பாணற்கு அருளொடே;
மிக்க தென்னவன்தேவிக்கு அணியையே மெல்ல நல்கிய தொண்டர்க்கு
அணியையே;
அக்கினார் அமுது உண்கலன் ஓடுமே; ஆலவாய், அரனார் உமையோடுமே.

(பதவுரை) நாடும் ஓர் ஊருமே - நாடுகளிலும் ஊர்தோறும்; நக்கம் ஏகுவர் - ஆடையற்ற கோலத்தோடு பிச்சைக்குச் செல்வர்; நாதன் மேனியில் - சிவபெருமானுடைய திருமேனியிலே; மாசுணம் ஊருமே - பாம்புகள் ஊர்ந்துகொண்டிருக்கும்; பாணற்கு மனைச் சுற்ற - திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் இல்லத்தில் அடியார் சூழ்ந்திருப்ப அவருக்கு; கருளொடு - இரவின்கண்; தக்க பூ - பரிசிலாகச் சிறந்த பொற்பூவினையும்; தாரம் - யாழ் வைக்கும் பலகையினையும்; அருளொடே உய்த்தது - அருளினால் சிவபெருமானே! நீ செலுத்தினாய்; மிக்க தென்னவன்தேவிக்கு - மேம்பட்ட பாண்டியமன்னன் தேவியான மங்கையர்க்கரசிக்கு; அணியையே - மங்கலியம் முதலிய ஆபரணங்களை; மெல்ல நல்கிய - மெல்லவே காத்துத் தந்த; தொண்டர்க்கு அணியையே - அடியார்க்கு மிகவும் அருள்செய்ய அணியவனாக உள்ளாய்; அக்கினார் - அக்குமணி அணிந்த சிவபெருமானுடைய; அமுது உண் கலன் ஓடுமே - உணவுண்ணும் பாத்திரம் பிரமனுடைய மண்டைஓடே; ஆலவாய் அரனார் உமையோடுமே - சிவபெருமான் உமையோடு தங்கியிருக்கும் இடம் திருவாலவாய் ஆகும்.

பாடல் 7:

வெய்யவன் பல் உகுத்தது, குட்டியே; வெங்கண் மாசுணம் கையது குட்டியே;
அய்யனே! அனல்ஆடிய மெய்யனே! அன்பினால் நினைவார்க்கு அருள்
மெய்யனே!
வையம் உய்ய அன்று உண்டது காளமே; வள்ளல் கையது மேவு கங்காளமே;
ஐயம் ஏற்பது உரைப்பது வீண், ஐயே! ஆலவாய் அரன் கையது வீணையே.

(பதவுரை) வெய்யவன்... குட்டியே - (சிவபெருமான்) தக்கயாக இறுதியில் பகன்

என்ற சூரியனைத் தலையில் குட்டிப் பல்லை உதிர்த்தார்; வெங்கண்... குட்டியே - அவர் கையிலிருப்பது கொடிய பாம்புக்குட்டியே; அய்யனே - எல்லோருக்கும் தலைவனே! அனல் ஆடிய மெய்யனே - நெருப்பின் நடுவே நடனம்ஆடிய திரு மேனியை உடையவனே! அன்பினுல்... மெய்யனே - அன்பினுல் தியானிப்பவர் களுக்கு உண்மையாக அருள் செய்பவனே! வையம்... காளமே - உலகம் உயிர் பிழைப்பதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த காலையில் வெளிப்பட்ட விடத்தை விழுங்கினுர் சிவபெருமான்; வள்ளல்... கங்காளமே - சிவபெருமான் தோளில் அணிவது தாம் விரும்பிய எலும்புக் கூடு; ஐயம் ஏற்பது உரைப்பது வீண் ஐயே - ஐயனே! நீ பிச்சை ஏற்பதாகக் கூறுவதும் பிச்சை ஏற்பதும் பயனற்ற செயல்களே! ஆலவாய் அரன் கையது வீணையே - திருவாலவாய்ச் சிவபெருமான் கையில் இருப் பது வீணை என்ற இசைக்கருவியே.

பாடல் 8:

தோள்கள்பத்தொடு பத்தும் மயக்கியே, தொக்க தேவர் செருக்கை மயக்கியே,
வாள் அரக்கன் நிலத்துக் களித்துமே, வந்து அ(ம்)மால் வரை கண்டு உகளித்துமே,
நீள்பொருப்பை எடுத்த உன்மத்தனே, நின் விரல்தலையான் மதமத்தனே!
ஆளும் ஆதி முறித்தது மெய்கொலோ? ஆலவாய் அரன் உய்த்ததும் மெய்கொலோ?

(பதவுரை) தோள்கள்... மயக்கியே - இருபதுதோள் வலிமையையும் சேர்த்து; தொக்க... மயக்கியே - வந்த தேவர்களது செருக்கை அழித்து; வாள் அரக்கன்... களித்துமே - இராவணன் புஷ்பகவிமானத்திலிருந்து நிலத்தில் களிப்போடு குதித்து; வந்து அ(ம்)மால் வரை கண்டு உகளித்து - அப்பெரிய கயிலைமலையைக் கண்டு துள்ளி; நீள்... உன்மத்தனே - அம்மலையைத் தூக்கிய மதமயக்கத்தை உடையனுயினுனை; நின்விரல்... மதமத்தனே - விரல்நுனியால் அழுத்தி அவன் செருக்கை அழித்தவனே! ஆளும் ஆதி - எல்லா உலகையும் ஆளுகின்ற முதற் பொருளாகிய சிவபெருமான்; முறித்தது மெய்கொலோ - துன்புறுத்தியது இராவணன் உடலைத்தானே? ஆலவாய் அரன் - திருவாலவாயிலுள்ள சிவபெரு மான்; உய்த்ததும் - இராவணனை வரம் கொடுத்து மீளச் செலுத்தியதும்; மெய் கொலோ - உண்மை வரலாறுதானே?

பாடல் 9:

பங்கயத்து உள நான்முகன் மாலொடே, பாதம் நீள்முடி நேடிட மாலொடே,
துங்க நல் தழலின் உரு வாயுமே; தூய பாடல் பயின்றது, வாயுமே;
செங்கயல்கண்ணினுர் இடு பிச்சையே சென்று கொண்டு உரை செய்வது பிச்சு ஐயே!
அங்கியைத் திகழ்விப்பது இடக்கையே; ஆலவாய் அரனுரது இடக்கையே.

(பதவுரை) பங்கயத்து... மாலொடே - தாமரையிலுள்ள பிரமன் திருமாலோடு; மாலொடே பாதம் நீள்முடி நேடிட - மயக்கத்தோடு அடிமுடி தேடவும், துங்க... உருவாயுமே - தூய பெரிய அனற்பிழம்பாகக் காட்சி வழங்கினுர் சிவபெருமான்; தூய... வாயுமே - அவரது திருவாய் தூய பாடலாகிய வேதத்தைச் சொல்லுவ தாகும்; செங்கயல் கண்ணினுர் இடு - தாருகவனத்து முனிவர்கள்பத்தினியர் வழங் கிய; பிச்சையே சென்று கொண்டு - பிச்சையைச் சென்று அவர்கள்பால் பெற்று; உரை செய்வது பிச்சு ஐயே - அவர்களுக்குக் காமப்பித்துண்டாகுமாறு பேசுகின்ற

சிவபெருமானே! அங்கியைத்... இடக்கையே - நீ தீயினை விளங்க வைத்திருப்பது இடக்கையின்கண்ணே; ஆலவாய் அரனுரது கை இடம் - திருவாலவாய், சிவபெருமானுடைய ஒழுக்கம் பொருந்திய இடம்.

பாடல் 10:

தேரரோடு அமணர்க்கு நல்கானையே, தேவர் நாள்தொறும் சேர்வது கானையே;
கோரம் அட்டது புண்டரிகத்தையே; கொண்ட நீள் கழல் புண்டரிகத்தையே;
நேர் இல் ஊர்கள் அழித்தது, நாகமே; நீள்சடைத் திகழ்கின்றது, நாகமே;
ஆரம்ஆக உகந்ததும், என்புஅதே; ஆலவாய் அரனுர் இடம் என்பதே.

(பதவுரை) தேரரோடு... நல்கானையே - பவுத்தசமணருக்கு அருளாத சிவனை; தேவர்... கானையே - தேவர்கள் நாடோறும் சென்று சந்திப்பது கடம்ப வனத்திலேயாம்; கோரம்... புண்டரிகத்தையே - (அப்பெருமான்) தன்னைத் தாக்கத் தாருகவனத்து முனிவர் உய்த்த புலியின் கொடுமையை நீக்கினுன்; கொண்ட நீள்கழல் புண்டரிகத்தையே - சிவபெருமானுடைய கழலணிந்த திருவடிகள் தாமரையை ஒத்துள்ளன; நேர் இல்... நாகமே - மேருமலையாகிய வில் ஒப்பற்ற திரிபுரங்களை அழித்தது; நீள் நாகமே - நீண்ட சடையில் பாம்பு விளங்கிக் கிடக்கின்றது; ஆரம்... என்புஅதே - எலும்பே மாலையாக விரும்பிப் பூணப்பட்டதாகும்; அரனுர் இடம் ஆலவாய் என்பதே - சிவபெருமானுடைய இருப்பிடம் திருவாலவாய் என்ற திருக்கோயில் ஆகும்.

பாடல் 11:

ஈனஞானிகள்தம்மொடு விரகனே, ஏறு பல்பொருள் முத்தமிழ் விரகனே
ஆன காழியுள் ஞானசம்பந்தனே, ஆலவாயினில் மேய சம்பந்தனே
ஆன வானவர் வாயினுள் அத்தனே! அன்பர்ஆனவர் வாயின் உளத்தனே!
நான் உரைத்தன செந்தமிழ் பத்துமே, வல்லவர்க்கு இவை நற்று அமிழ்
பத்துமே.

(பதவுரை) ஆல... சம்பந்தனே - திருவாலவாயில் வீற்றிருக்கும் தொடர்புடையன் ஆகிய; வானவர் வாயினுள் அத்தனே - தேவர்கள் தம் வாயினுல் துதிசெய்யும் தலைவனே! அன்பர்... உளத்தனே - அடியார்களுடைய வாயினும் உளத்தினும் எப்பொழுதும் தங்கியிருப்பவனே! ஈன... விரகனே - சிவஞானிகள் அல்லாதாரோடு சேராத சூழ்ச்சியுடையவனுய்; ஏறு... விரகனே ஆன - பல செய்திகளையும் கொண்ட இயல்இசைநாடகம் என்ற முத்தமிழிலும் வல்லவனுன; காழி... சம்பந்தனே - சீகாழியில் தோன்றிய ஞானசம்பந்தனுகிய; நான்... பத்துமே - நான் திருவாலவாயில் பாடிய இப்பத்துப் பாடல்களையும்; வல்லார்க்கு... பத்துமே - கற்றுவல்ல சான்றோருக்கு இப்பத்துப்பாடல்களும் பேரின்பத்தில் அமிழ்தலையுடைய எல்லை காணுத பத்திக்கடலை நல்கும்.

திரு வீழிமிழலை பழம்பஞ்சுரம்

பாடல் 1:

துன்று கங்கை நம் சடையதே; தூய கண்டம் நஞ்சு அடையதே;
கன்றின்மான் இடக்கையதே; கல்லின் மான் இடக்கையதே;
என்றும் ஏறுவது இடவமே; என்னிடைப் பலி இட வ(ம்)மே;
நின்றதும் மிழலையுள்ளுமே; நீர் எனைச் சிறிதும் உள்ளுமே.

(பதவுரை) துன்று கங்கை நம் சடையதே - நீர் செறிந்த கங்கை சிவபெருமான் ஆகிய உம் சடையின்கண் உள்ளது; தூய கண்டம் நஞ்சு அடையதே - தூய செந் நிறத்த கழுத்துக் கருநிறம் பெறுமாறு விடம் தங்குதலை உடையது; கன்றின்மான் இடக்கையதே - மான்கன்று இடக்கையில் கொள்ளப்பட்டுள்ளது; கல்லின் மான் இடம் கையதே - இமவான்மகளான மான் போன்ற பார்வதி உம் இடப்பாகமாக உள்ளாள்; என்றும் ஏறுவது இடவமே - எப்பொழுதும் காளையையே வாகனமாக உடையவர் நீர்; என்னிடைப் பலி இட வம்மே - யான் பிச்சையிடுமாறு என்னிடம் நீர் வருவீராக; நின்றதும் மிழலை உள்ளுமே - நீர் திருவீழிமிழலையிலும் தங்கி இருக் கிறீர்; நீர் எனைச் சிறிதும் உள்ளுமே - நீர் கருணைசெய்ய என்னைச் சிறிது நினைத்துப் பார்ப்பீராக.

பாடல் 2:

ஓதி வாயதும், மறைகளே; உரைப்பதும், பலமறைகளே;
பாதி கொண்டதும், மாதையே; பணிகின்றேன், மிகும் மாதையே;
காது சேர் கனங்குழையரே; காதலார் கனம் குழையரே;
வீதிவாய் மிகும் வேதியா! மிழலை மேவிய வேதியா!

(பதவுரை) ஓதி வாயதும் மறைகளே - வேதங்களே உம் வாயினால் ஓதப்படு கின்றன; உரைப்பதும் பல மறைகளே - பல இரகசியமான செய்திகளைச் சனகர் முதலிய முனிவர்களுக்கு உரைக்கின்றீர்; பாதி கொண்டதும் மாதையே - பெண்ணா கிய பார்வதியை உம் பாதிஉடம்பில் கொண்டுள்ளீர்; பணிகின்றேன் மிகும் மாதையே - உம்முடைய மிக்க அழகைக் கண்டு வணங்குகின்றேன்; காது சேர் கனங்குழையரே - காதில் பொருந்திய கனவிய குண்டலத்தை உடையவர் நீர்; காத லார் கனம் குழையரே - காதல் கொள்ளும் பெண்களின் மனத்திண்மையைக் குழையச் செய்பவர் நீர்; வீதிவாய் மிகும் வேதியா - பிச்சை எடுக்கும் தெருக்களில் பிச்சையிட வரும் பெண்களது உள்ளங்களைத் தடுமாறச் செய்யும் வேதியரே! மிழலை மேவிய வேதியா - திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருக்கும், வேதங்களால் உணர்த் தப்படும் பரம்பொருளே!

பாடல் 3:

பாடுகின்ற பண் தாரமே; பத்தர் அன்ன பண்டாரமே;
சூடுகின்றது மத்தமே; தொழுத என்னை உன் மத்தமே
நீடு செய்வதும் தக்கதே? நின் அரைத் திகழ்ந்தது அக்குஅதே;
நாடு சேர் மிழலை ஊருமே; நாகம் நஞ்சு அழலை ஊருமே.

(பதவுரை) பாடுகின்ற பண் தாரமே - ஊழி இறுதியில் சிவபெருமான் ஆகிய நீ பாடுகின்ற பண் தாரம் என்னும் இசை ஈறாகிய எழுவகை இசையுமே; பத்தர் அன்ன பண்டாரமே - அடியார்களுக்கு உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் உணவு வழங்கு கின்ற மூல பண்டாரமாய் உள்ளாய்; சூடுகின்றது மத்தமே - நீ ஊமத்தமாலையைச் சூடுகின்றாய்; உன் தொழுத என்னை மத்தமே நீடு செய்வதும் தக்கதே - உன்னை வந்து பணிந்த என்னை மயக்கமுடையவளாகப் பல காலமாகச் செய்வது உன் பெரு மைக்குத் தக்கதா? நின் அரைத் திகழ்ந்தது அக்குஅதே - உன் இடுப்பில் ஒளிவீசு வது அக்கு மாலையே ஆகும்; நாடு சேர் மிழலை ஊருமே - சோழநாட்டில் சிறந்த திருவீழிமிழலையே உனக்கு உகப்பான ஊர்; நஞ்சு நாகம் அழலை ஊருமே - நஞ் சினைக் கக்கும் பாம்பு உன் திருமேனியில் வெம்மையை உயிர்த்தவாறு ஊர்கின்றது.

பாடல் 4:

கட்டுகின்ற கழல் நாகமே; காய்ந்ததும் மதனன் ஆகமே;
இட்டம் ஆவது இசை பாடலே; இசைந்த நூலின் அமர்பு ஆடலே;
கொட்டுவான் முழவம் வாணனே; குலாய சீர் மிழலைவாணனே!
நட்டம் ஆடுவது சந்தியே; நான் உய்தற்கு இரவு சந்தியே.

(பதவுரை) கட்டுகின்ற கழல் நாகமே - கட்டப்பட்ட வீரக்கழல் பாம்பே ஆகும்; காய்ந்ததும் மதனன் ஆகமே - கோபிக்கப்பட்டது மன்மதன் உடல் ஆகும்; இட்டம் ஆவது இசை பாடலே - இசை பாடுதலே தமக்கு விருப்பமாகும்; இசைந்த நூலின் அமர்பு ஆடலே - கூத்துநூலில் கூறப்பட்ட அமைதியை உட்கொண்டு ஆடுதலே தமக்கு விருப்பமாகும்; கொட்டுவான் முழவம் வாணனே - முழாவை ஒலிப்பவன் வாணன் என்ற அடியவனே; குலாய சீர் மிழலை வாணனே - சிறப்புற்ற மிழலை நகரில் தங்கியிருப்பவனே! நட்டம் ஆடுவது சந்தியே - நடனம் ஆடுகின்ற நேரம் மாலைச்சந்தியே ஆம்; நான் உய்தற்கு இரவு சந்தியே - நான் பிழைத்துப்போகுமாறு என் அகவிருள் நீங்க இரவில் என்னைச் சந்திப்பாயாக.

பாடல் 5:

ஒவிலாது இடும் கரணமே, உன்னும் என்னுடைக் கரணமே;
ஏவு சேர்வும் நின் ஆணையே? அருளின், நின்ன பொன் தாள் நையே?
பாவியாது உரை மெய்யிலே; பயின்ற நின் அடி மெய்யிலே
மேவினன், விறல் கண்ணனே; மிழலை மேய முக்கண்ணனே!

(பதவுரை) ஒவிலாது கரணமே இடும் - ஓயாமல் ஐந்தொழிலையும் செய்பவன் ஆகிய நீ; உன்னும் என்னுடைக் கரணமே - உன்னையே தியானம் செய்யும் என் அந்தக்கரணத்தில் உள்ளாய்; ஏவு சேர்வும் நின் ஆணையே - மன்மதபாணம் எங்கள் மேல் தைப்பதும் உன் ஆணையினால்தானே? அருளின் நின்ன பொன்தாள் நை.ஏ - உன்னுடைய அழகிய திருவடிகளை எமக்கு அருளினால் எங்களுக்குத் துன்பம் ஏற் படுமோ? பாவியாது உரை மெய்இல்ஏ - உன்னை மனத்துக்கொள்ளாது பேசும் சொற்கள் உண்மையில்லாதனவாம்; பயின்ற நின் அடி மெய்யிலே மேவினன் விறல் கண்ணனே - பழகிய உன் திருவடிகளை உண்மையாகவே பொருந்தப்பெற்ற வன் ஆற்றல் மிக்க திருமாலே; மிழலை மேய முக்கண்ணனே - திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருக்கும் முக்கண்மூர்த்தியே!

பாடல் 6:

வாய்ந்த மேனி எரிவண்ணமே; மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ணமே;
காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே; கடுநடம் செயும் காலனே;
போந்தது எம்மிடை இரவிலே; பு(க்)கு உ(ம்) இடைக் கள்வம், இரவிலே;
வேய்ந்ததும் மிழலை என்பதே; விரும்பியே அணிவது என்புஅதே.

(பதவுரை) வாய்ந்த மேனி எரி வண்ணமே - நினக்கு வாய்த்த திருவுடல் தீ வண் ணத்தது; மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ணமே - நீ விரும்பிப் பாடுவதும் தாளத்தோடு கூடிய இயலிசைப் பாடல்களாகிய வண்ணப் பாடல்களே; காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே - உன்னால் கோபிக்கப்பட்டுக் கீழே விழுந்தவன் இயமனே; கடுநடம் செயும் காலனே - நீ விரைந்து நடனம் ஆடும் பாதங்களை உடையாய்; போந்தது எம்மிடை இரவிலே - எம் வீட்டிற்கு நீ பிச்சையேற்றலை உட்கொண்டு வந்துள் ளாய்; பு(க்)கு உ(ம்)மிடை இரவிலே கள்வம் - உம்மோடு சேர்ந்து இரவு நேரத்தில்

கள்ளத்தனமாக மகிழ்வோம்; வேய்ந்ததும் மிழலே என்பது - நீ பொருந்திய ஊர் மிழலே; விரும்பியே அணிவது என்புஅதே - விரும்பி அணிகலனாக அணிவது எலும்பேயாகும்.

பாடல் 7:

அப்பு இயன்ற கண் அயனுமே, அமரர்கோமகனும், அயனுமே,
ஒப்பு இல் இன்று அமரர் தருவதே, ஒண்கையால் அமரர்தரு அதே;
மெய்ப் பயின்றவர், இருக்கையே, மிழலேஊர் உமது இருக்கையே;
செப்பும் இன் எருது மேயுமே; சேர்வு உமக்கு எருதும் ஏயுமே.

(பதவுரை) அப்பு இயன்ற கண் அ(ஐ)யனுமே - கடலில் உறங்கும் கண்களையுடைய திருமாலும்; அமரர்கோமகனும் அயனுமே - இந்திரனும் பிரமனும்; அமரர் - ஏனைய தேவரும்; இன்று ஒப்பு இல் தருவதே - இப்பொழுது தமக்குச் சமானமில்லாத வகையில் பிறருக்குக் கொடுக்கும் ஆற்றல்; ஒண்கையால் அமரர்தருஅதே - நீ வரம் தரும் ஒள்ளிய கையினால் கற்பகமரம் போல வாரி வழங்கியதனாலேயாம்; இருக்கையே மெய்ப் பயின்றவர் - இருக்குவேதத்தையே உண்மையாகப் பயின்ற சான்றோர்கள் (வாழும்); மிழலேஊர் உமது இருக்கையே - மிழலேயாகிய ஊர் உம்முடைய இருப்பிடம் ஆகும்; செப்பும் இன் எருது மேயுமே - பிறரால் புகழ்ந்து கூறப்படும் மன்மதன் அம்பாகிய எருது என் உடம்பில் மேய்கின்றது; சேர்வு உமக்கு எருதும் ஏயுமே - அவ்வெருதினை வெருட்டுவதற்கு நீர் என்னை நோக்கி வர எருது வாகனமாக உள்ளது.

பாடல் 8:

தானவக்குலம் விளக்கியே, தாரகைச் செலவு இளக்கியே,
வான் அடர்த்த கையில் ஆயமே, வந்து மேவு கயிலாயமே-
தான் எடுத்த வல் அரக்கனே தட முடித்திரள் அரக்கனே,
மேல் நடைச் செல இருப்பனே, மிழலே நல் பதி விருப்பனே.

(பதவுரை) தானவக்குலம் விளக்கியே - அசுரர்குலத்தை விளங்கச்செய்தவனும்; தாரகைச் செலவு இளக்கியே - விண்மீன்கள் முதலியவற்றின் போக்கினைத் தடுத்து; வான் அடர்ந்த கையில் ஆயமே - தேவர்களை வருத்திய தன் இருபதுகைகளாகிய தொகுதியினால்; வந்து மேவு கயிலாயமே தான் எடுத்த வல் அரக்கனே - தான் செல்லும் வழியில் பொருந்திய கயிலாயமலேயைப் பெயர்த்து எடுத்த வலிய அரக்கனும் ஆகிய இராவணனுடைய தட முடித்திரள் அரக்கனே - பெரிய முடிகளணிந்த தலேத்தொகுதிகளை அழுத்தித் தேய்த்தவனாகிய; மிழிலேநல்பதி விருப்பனே - திருவீழிமிழலேயில் விரும்பித் தங்கியிருக்கும் சிவபெருமான்; மேல் நடைச் செல இருப்பனே - உலகநடையிலே மக்கள் மேலும்மேலும் செல்லுமாறு அவர்களைச் செலுத்திக்கொண்டிருக்கிறான்.

பாடல் 9:

காயம் மிக்கது ஒரு பன்றியே, கலந்த நின்ன உருபு அன்றியே,
ஏய இப்புவி மயங்கவே, இருவர், தாம் மனம் அயங்கவே,
தூய மெய்த்திரள் அகண்டனே, தோன்றி நின்ற மணிகண்டனே!
மேய இத்துயில் விலக்கு, அணு! மிழலே மேவிய இலக்கணு!

(பதவுரை) காயம் மிக்கது ஒரு பன்றியே - பெரிய பன்றி வடிவெடுத்த திருமாலும்;

இருவர் - பிரமனும் ஆகிய இருவரும்; கலந்த நின்ன உருபு அன்றியே - அடியார்கள் தம் உள்ளம் கலத்தற்குக் காரணமான திருவடிமுடிகளாகிய நின் உருவம் தாம் காணப்பெறுமையால்; ஏய இப்புவி மயங்கவே - பொருந்திய இப்புவிக்கண் கீழே நோக்கித் தோண்டவும், மேல் நோக்கிப் பறக்கவும், ஒன்று சேர்ந்து முயன்று; தாம் மனம் அயங்கவே - தம்முடைய மனம் தடுமாற; தூய மெய்த்திரள் அகண்டனே - தூய உடலாகிய அக்கினிப்பிழம்பு அளவிடப்படாதவன் ஆகி; தோன்றி நின்ற மணிகண்டனே - அடியார்களுக்குக் காட்சி வழங்கும் நீலகண்டனே! அண்ணு - என் தலைவனே! மிழலை மேவிய இலக்கணு - திருவீழிமிழலையில் பொருந்தியிருக்கும் அழகனே! மேய இத்துயில் விலக்கு - எங்கள் தலைவி மனையகத்துப் பொய்த்துயிலோடு மடிந்து வைகுவதை நீக்கி அவளை மணந்துகொள்வாயாக.

பாடல் 10:

கஞ்சியைக் குலவு கையரே, கலக்கம் ஆர் அமணர்கையரே,
அஞ்ச வாதில் அருள் செய்ய நீ, அணைந்திடும் பரிசு செய்ய நீ
வஞ்சனே! வரவும் வல்லையே? மதித்து எனைச் சிறிதும் வல்லையே;
வெஞ்சல் இன்றி; வரு இவ் தகா; மிழலை சேரும் விறல் வித்தகா!

(பதவுரை) கஞ்சியைக் குலவு கையரே - கஞ்சியை விரும்பிக் குடிக்கும் கைகளை உடைய பௌத்தர்கள்; கலக்கம் ஆர் அமணர் கையரே - மனத்தெளிவில்லாத சமணராகிய வஞ்சகர்கள் ஆகியோர்; வாதில் அஞ்ச அருள் - வாதில் தோற்று அஞ்சுமாறு அருளும்; செய்ய நீ - செய்யநிறத்தவனாகிய நீ; அணைந்திடும் பரிசு செய்ய - தழுவும் சூழ்ச்சி செய்வதை; நீ வஞ்சனே - நீக்கும் வஞ்சகனே! எனைச் சிறிதும் மதித்து - சிறிதளவாயினும் என்னைக் கருதி; வல்லையே - விரைவாயாக; வரவும் வல்லையே - எனக்கு அருள் செய்ய வருவாயா? மிழலை சேரும் வித்தகா - திருவீழிமிழலையிலுள்ள சதுரப்பாடு உடையவனே! வெஞ்சல் இன்றி - யாரிடமும் விரோதம் இன்றி; வரு இவ் தகா - வருகின்ற இத்துயரங்கள் எனக்குத் தக்கன அல்ல (அஃதாவது என்னைத் துன்புறுத்துவது நியாயம் ஆகாது என்றவாறு).

பாடல் 11:

மேய செஞ்சடையில் அப்பனே! மிழலை மேவிய என் அப்பனே!
ஏயுமா செய இருப்பனே! இசைந்தவா செய விருப்பனே!
காய வர்க்க(அ) சம்பந்தனே! காழி ஞானசம்பந்தனே
வாய் உரைத்த தமிழ்பத்துமே வல்லவர்க்கும் இவை பத்துமே.

(பதவுரை) செஞ்சடையில் மேய அப்பனே - சிவந்த சடையில் பொருந்திய நீர் வடிவமான கங்கையை உடையவனே! மிழலை மேவிய என் அப்பனே - திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருக்கும் எம் தலைவனே! ஏயுமா செய இருப்பனே - முத்தேவரும் தன் சந்நிதியில் அவரவர்க்குப் பொருந்திய முத்தொழிலும் செயத் தான் வாளா இருப்பவனே! இசைந்தவா செய விருப்பனே - அடியார்கள் விரும்பிய வண்ணம் செய்ய விருப்பம் உடையவனே! காய வர்க்க(அ) சம்பந்தனே - ஆகாயம் முதலிய ஐம்பெரும்பூதங்களோடு தொடர்ந்து அற்று இருப்பவனே! காழி ஞான சம்பந்தனே வாய் உரைத்த தமிழ் பத்துமே சீகாழியில் தோன்றிய ஞான சம்பந்தன் ஆகிய நான் சத்தியமாக உரைத்த இப்பத்துப்பாடல்களையும்; வல்லவர்க்கும் இவை பத்துமே - ஓதுதலில் வல்லவர்களுக்கும் பத்திஞானவைராக்கியங்கள் கிட்டும்.

திரு மாலைமாற்று - பழைய உரை

[உரையில் வரும் எண்கள் பாடபேதங்களைக் குறிப்பன.]

பாடல் 1

யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணுகா
காணுகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா.
யா மாம்ஆ நீ ஆம் மா! மா யாழீ!கா, மாகா நாகா!
காண் ஆகா! மா காழீயா! மாமா யாநீ! மா மாயா.

யா மாம்ஆ	எந்த ஆத்மபோத சேட்டையும் கருவிகளினது சேட்டையும் இவையிற்றினுல் அவையவை ஆமாறு
நீ ஆம் மா	அறிவுக்கு அறிவாகி நிற்கின்ற நினது[1] சேட்டை ஒழிந்து வேறென்று அற்ற சற்காரியமாய் உள்ளவனே!
மா யாழீ	மிகுதிப்பட்டு மேலாய் இருந்துள்ள நாதஸ்வரூபமாய் இராநின்ற யாழை உடையவனே! அத்தன்மை மிகுதிப்பட்டு நலம் சிறந்துள்ள யாழை இடைவிடாமல் தடவி வாசித்தலான் மிக[2] நல்ல வீணை தடவி என்று பொருள்.
(கா:	இதனைப் பாடல் இறுதியில் கொள்க.)
மாகா நாகா	பரமாகாசத்தைக் கீழ்ப்படுத்தி மலைகளுக்கு எல்லாம் குலமலை ஆகிய ஸ்ரீகயிலாயத்தின்கண்ணே எழுந்தருளியிருப்பவனே!
காண் ஆகா	என் உள்ளக்கண்ணுக்குத் தோன்றும் திருமேனியை உடையவனே!
மா காழீயா	ஊழிக்காலத்தின்கண்ணும் அழிவின்மையாகிய மேன்மையைப் பொருந்தியுள்ள காழியை உடையானே!
மாமா	இங்கு உனது அருள்பெருத இழப்பை உடையனுகிய வெறுமை[3] (தீர)
யாநீ	இடபவாகனத்தில் ஏறி வந்து எனக்குப் பொய்கைக் கரையின்கண்ணே வெளிப்பட்டவனே!
மா மாயா	மாமாயை ஆகிய குடிலையைக் கொண்ட சுத்த[4] மாயையில் உள்ள தத்துவங்களை உண்டாக்கிக் கன்மம் பொசித்தல் காரணமாகத் திரோதாயி[5] சத்தியாலே மறைந்துள்ள மயக்கமே அறிவாகப் பெத்தத்தைச்[6] செலுத்துபவனே!
கா	அந்த மாயாமயக்கம் எனது அறிவிலே சீவியாமல் ஒழிந்து[7] உன்னை எனக்கு உள்ளபடி தந்து என்னை நீ இகழாமல் கொண்டு, இவ்வாறு நீ இரண்டற வாழ்ந்து இரட்சிப்பாயாக - என்றவாறு.

1. இவனது 2. மிக்க 3. ஏழ்மை
4. அசுத்த 5. திரோதாய 6. பெந்தத்தைச் 7. ஒழித்து

பாடல் 2

யாகாயாழீ காயாகா தாயாராரா தாயாயா
யாயாதாரா ராயாதா காயாகாழீ யாகாயா.
யாகா! யாழீ! காயா! கா, தாய் யார்? ஆராதாய்! ஆயாய்;
ஆய் ஆதாரா! ரா! யாது ஆகாய்! ஆ? காழீ! ஆகாயா!

யாகா	இடைவிடாத[1] தீக்கையாக உனது தீண்டுதற்கு அரிய கிரியா சத்தியின்கண்ணே[2] சிவாக்நியைக் கொண்டு என் மலத்ரயத்தை மோசனம்[3] பண்ணினவனே!
யாழீ	பரநாதம் முதலாகிய மந்திரயாழை இடைவிடாமல் ஆத்ம உபதேசமாக வாசியாநின்றவனே!
காயா	மானைக் காட்டி மானைப் பிடிப்பவரைப் போல, எனது கட்புலன் வெளிப்படத் தோன்றி என்னை உனது சரமபவம் ஆகின்ற பார்வையினுலே பர்ராநின்றவனே!
(கா:	இதனை இறுதியில் கூட்டிப் பொருள்செய்க.)
தாய் யார்	உன்னை ஒழிய என்னை ஈன்றுர் வேறு[4] உளரோதான்?
ஆராதாய்	உனது பேரானந்தத்தை உனது அருள் பெற்றுர் அனுபவிக்கு மிடத்து ஈறு நடுவு முதலுமறத் திருந்தி உள்ளவனே![5]
ஆயாய்	கீழ்ச் சொன்ன முதல் நடு இறுதி இல்லாத பேரின்பம் இடையருமல் விளைவான்பொருட்டுத் திருஉள்ளத்து அடையாய்.
ஆய் ஆதாரா	அத்தன்மை திருவுளத்து அடைக்கப்பட்ட காருண்ய சத்தியாகிய அருட்சத்திக்கு ஆதாரமாய் உள்ளவனே!
ரா	எனக்கு ஞானனந்த ஐசுவரியமாகிய இருநிதியம் ஆகின்றவனே!
யாது ஆகாய்	கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த[6] பொருள்கள் யாவும் நீயாய் இருத்தலானும், எனக்கு விசுவமாகத் தோற்றும் சித் அசித்துக்களுக்கும் எனக்கும் உயிரேயாய்[7] இருத்தலானும், யாரும் யாவையும் ஆகாநின்றவனே!
ஆ	இவ்வாறு உயிர்க்கு உயிராய் நிற்க[8] உன்னை எல்லையில் காலமாக இழவாது, இகழப்படுவாயேயோ?[9]
காழீ	என்போல்வாரை இரட்சித்தல்பொருட்டாகக் காழி என்னும் பதியைப் படைவீடாக[10] வையாநின்றுள்ளவனே!
ஆகாயா	ஞாளுகாசமே திருமேனியாக உடைய நீ நெய்யும் விந்தும் தரித்தாற் போலத் திருமேனியில்லாத் திருமேனி உடையவனே!
கா	இத்தன்மை வடிவில்லாத நீ வடிவு ஆகையால், எம் இடத்தில் வடிவு வந்து அடையாதபடி இரட்சிப்பாயாக - என்றவாறு.

1. இடைவிடாது 2. நிபாதத்தின் 3. விமோசனம் 4. ஆர் வேறு
5. முதலுமற்று இருந்துள்ளவனே. 6. சொல்லிய போன்ற 7. நீயேயாய்
8. இருக்கின்ற 9. இருப்பதே 10. படையா

பாடல் 3

தாவாமூவா தாசாகா ழீநாதாநீ யாமாமா
மாமாயாநீ தாநாழீ காசாதாவா மூவாதா.
தாவா! மூவாத ஆசா! காழீநாதா! நீ ஆம்ஆ மா;
மா மாயா; நீதான்; ஆழீகாசா! தாவா மூவா தா.

தாவா	ஆத்மாக்களுக்குச் சடைகட்டித் தபசு பண்ண ஞானம் இன்மையால் அவர்கள்பொருட்டால் கட்டப்பட்ட அருளோங்கும் சடையனே!
மூவாத ஆசா	எப்போதும் தருண[1]பாவத்தை அடைந்திருக்கும் தீர்க்காயுவை[2] உடையவனே!
காழீ நாதா	காழி என்னும் திருப்பதிக்குச் சுவாமியாய் உள்ளவனே!
நீ ஆம் மா	எனக்கு உளதாகிய மலபாவத்தை[3] ஒழித்து உனது சித்சொரூபத்திலே செறிந்து மீண்டும் வாராவழி ஆகிய நீயாம்தன்மையை அருளுவாயாக.
மா மாயா	மிகுதிப்பட்ட மா மாயையாலே மயங்கி உன்னை அடையும்படி திருவுள்ளத்தடையாய்.
நீதான்	கருணையாளனாகிய நீதான் உனது அருளைத் தந்து பிரிவு தோன்றாமல் இரட்சிப்பாயாக.
ஆழீகாசா	கடல் பயந்த[4] கறையினை நினது கண்டத்தே தரித்துள்ள கருணையாளனே!
தாவா மூவா தா	ஒரு காலத்தில் கேடற்ற, மூப்புஇன்மையை அடைந்துள்ள, ஊழிக்கு அன்றாகிய உனது நித்தத்துவத்தை உன்னை இரண்டற அடைந்த எனக்குத் தருவாயாக - என்றவாறு.

1. அருண 2. ஆயுளை 3. பந்தத்தை 4பயின்ற

பாடல் 4

நீவாவாயா காயாழீ காவாவானோ வாராமே
மேராவானோ வாவாகா ழீயாகாயா வாவாநீ.
நீவா; வாய்ஆகாய்; யாழீ! கா; வா வானோ வாரா மேய்;
ஏரா வானோ; ஆஆ! காழீ! ஆகாயா! வாவா நீ.

நீவா	பதமுத்தியாகிய சாலோக சாமீப சாரூபங்கள் மூன்றும் உனது அருள் பெற்ற எனக்குச் சென்மமாகத் தோன்று தலால்[1] பராசக்திக்கு அதீதமாகிய நின்னை எனக்குத் தருவாயாக.
வாய்ஆகாய்	அடியேன் விண்ணப்பம் கேட்டருளி[2] எனக்கு மொழியா[3] மொழியாகிய உனது மௌனவாசகத்தை அருளிச் செய்யாதது என்ன கருணையோ?
யாழீ	வேதத்து ஒலி கொண்டு வீணை கேட்கின்ற தன்மை உடையானே!
கா வா	வந்து இரட்சிப்பாயாக.

வாஞே வாரா மேய்	சொர்க்காதி இன்பங்களோ என்னில், அவையிற்றில் எனது இச்சையை நீ எழுப்பாமல், இரண்டற்ற உன் திருவடியின்-கண்ணே எனக்கு ஆராத காதலை அருள்செய்.
ஏரா வாஞே	எனக்கு ஆத்மலாபமாகிய தனமோ சுவர்க்கத்தில் உண்டாகின்ற சுகமோ தருவதாகத் திருவுள்ளம்கொண்டு இருக்கின்றீர்.
ஆஆ காழீ	ஐயோ! ஈது என்ன காருண்யமோ? காழியின்கண்ணே என் பொருட்டாய்த் திருமேனிகொண்ட கருணையாளனே!
ஆகாயா	ஞாஞகாசமாகிய காருண்ய சக்தியை உடையானே!
வாவா நீ	எந்தச்[4] சக்தியும் கழலப்பட்ட உன்னேடு ஆராத காதல் உடையார்க்கு அந்தக் காதலுக்குப் பயஞகிய நீயே வந்து தண்ணீர்[5] விடாய் (தீரத்) தண்ணீர் கொடுக்கும் தன்மை போல எனது சன்ம பரிதாபத்தைத் தீர்ப்பாய் - என்றவாறு.

---

1. தோற்றுதலால் 2. கேட்டருளிய 3. மொழியும் 4. அந்தச் 5. தன்னை

பாடல் 5

யாகாலாமே யாகாழீ யாமேதாவீ தாயாவீ
வீயாதாவீ தாமேயா ழீகாயாமே லாகாயா.
யா கால் ஆம்; ஏயா; காழீ! யாம் ஏது? ஆவீ! தாய் ஆவீ!
வீயா தா; ஈது ஆமே? ஆழீ! காயா! மேல் ஆகாயா!

யா கால் ஆம்	தேவரீர் சிவதருமமாக அருளிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலு பாதத்துக்கும் அடியேன் பிராத்தன் அல்லாவகையால், நான், அநாதியிலே[1] இரண்டற நிற்கப்பட்ட அஞ்ஞான நிலையுடனே அஞ்சாம் பாதமாகத் திருவுளம்பற்றிக் காருண்யம் செய்யில் உய்யும் நிலை போலாம்.
ஏயா	ஈது ஒழிந்து எனக்குக் கீழ்ச்சொல்லிப்போந்த சதுர்வித சேஷ்டங்களிஞலும் செய்தி விளேயாது.[2]
காழீ	காழீ என்னும் பதியின்கண்ணே என்பொருட்டாகத் திருமேனி கொண்ட கருணலயனே!
யாம் ஏது	இவ்விடத்தில் விண்ணப்பம் செய்த விண்ணப்பமும் அடியேஞல் விண்ணப்பம் செய்தற்கு யான் ஆர்? உனது சேட்டையால் எழுந்திருந்த வாக்கு எனப்படும்.
ஆவீ	எனது போதத்துக்கு மூல சேட்டையாய் உள்ளவனே!
தாய் ஆவீ	எனது உயிர்க்கு உயிராய் நின்றவனே!
வீயா தா	எனது அறிவுக்கு அறிவாய் நீ நின்ற சற்காரிய தரிசனமானது அடியேனுக்கு இடையற்று அழியாதிருத்தலைத்[3] தருவாயாக.
ஈது ஆமே	அடியேன் விண்ணப்பம் உன் திருவுள்ளத்துக்கு [4] வருமே?
ஆழீ	ஞாஞனந்தமாகியுள்ள முதல் நடு இறுதி காணுத பேரின்பக் கடலே!

காயா	என்னைப் போலத் திருமேனி கொண்ட கருணையாளனே!
மேல் ஆகாயா	எடுத்தருளிய திருமேனியில் தோயாமல்[5] தன் பரிபூரண போதாகாசமாய் நிற்கும் தன்மையை அநாதியாக அடையக்[6] கர்த்தாஆகின்றவனே! - என்றவாறு.

---

1. ஆதியிலே 2. க்ஷேமங்களிலும் செய் தீவினையானது 3. அழியாத காதலைத் 4. உள்ளப் பக்குவமே 5. தோமற 6. உடைய

பாடல் 6

மேலேபோகா மேதேழீ காலாலேகா லாஞயே
யேஞலாகா லேலாகா ழீதேமேகா போலேமே.
மேலே போகாமே தேழீ; காலாலே கால் ஆஞயே
ஏல், நாலா கால் ஏலா; காழீ! தேம் ஏகா போலே மே.

மேலே போகாமே தேழீ	தேவரீர் உமது திருவருள் இடைவிடாமல் என் அறிவிலே நின்று அறிவிக்கின்ற நிலையை இழந்து உனது செயலைக் கீழ்ப்படுத்தி எனது போதம் மேலிட்டு உன்னை இகழ்ந்து சென்மத்திலே உழந்த[1] நாள் அமையும் அத்தன்மையாகிய உன்னைப் பின்னிட்டு எனது போதமானது சீவியாநின்ற அசத்திய நிலையைத் தள்ளி உன்னை உன்ஞக்கி உள்ளபடி என்னைப் பின்னிடுவாய்.
காலாலே கால் ஆஞயே ஏல்	தாசமார்க்கம், சத்புத்ரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என்று சொல்லப்பட்ட நான்கு பாதங்களாலே உன்னை அடைவார்க்கு வழி செய்திருந்தாய்ஆஞலும்,
நாலா கால் ஏலா	கீழ்ச் சொல்லிப்போந்த நாலு பாதத்தாலும் உன்னை வழிபடுதல் அடியேற்கு யாது?
காழீ	எனது சன்மம் ஒழித்தல் காரணமாகக் காழி என்னும் பதியை உவந்து இருந்துள்ளானே!
தேம் ஏகா போலே மே	அடியேற்கு நீ அநுக்கிரகிக்க வேண்டுவது நின்னுடைய[2] சரீரமானது என்னுடைய ஆத்மாவை விட்டு நீங்காதது போலவும், எனது உயிரானது இந்தச் சரீரத்தை விட்டு நீங்காதது போலவும், இத்தன்மை[3] ஒத்த அத்துவிதமாக எனது அறிவிலே ஒழியாமல் பொருந்தி வாழ்வாயாக - என்றவாறு.

---

1. உழன்ற 2. என்னுடைய 3. அத்தன்மை

பாடல் 7

நீயாமாநீ யேயாமா தாவேழீகா நீதானே
நேதாநீகா ழீவேதா மாயாயேநீ மாயாநீ.
நீ ஆம் ஆ நீயே யாம்ஆ தா; ஏழீ! கா நீதானே
நே தா,நீ; காழீ! வேதா! மாயாயே நீ மாயா நீ!

நீஆம் ஆ நீயே யாம்ஆ தா	பதமுத்திகள் ஆகின்ற முத்திகளெல்லாம் கழித்து உனது சத்தியமாகிய சுகாதீதத்தின்கண், அத்துவிதமாகின்ற நீ நாமாம்படியும், அதாஸோகமாகிய நாம் நீயாம்படியும் அனுக்ரகிப்பாயாக.
ஏழீ	சப்தகோடி மகாமந்திரங்களுக்கும்[1] பிராணனுய் உள்ளவனே!
(கா:	இறுதியில் கூட்டிமுடிக்க)
நீதானே	அப்படியே அடியேன் என்னை ஒழியப்பட்ட கருவி ஆதிகள்[2] அனைத்தும்
நே தா நீ	ஈதல்ல ஈதல்ல என்று நேதிபண்ண உனது அருளைத் தருவாயாக.
காழீ	காழி என்னும் பதியை உடையவனே!
வேதா	சதுர்வேதங்களுக்கும் அத்தமாய்[3] உள்ளவனே!
மாயாயே நீ	ஒரு காலத்திலும் அழிவற்று[4] இருந்துள்ளவனே! மாயா
மாயா நீ	கதியைக் கொண்டு அடியேனை மயக்கி மலபோதத்திலே என்னைத் தள்ளும் மாயங்களை வளர்த்தவனே!
கா	எனது மயக்கத்தை உனது காருண்யத்தாலே ஒழிப்பாயாக - என்றவாறு.

1. மந்திரங்களுள் 2. உபாதிகள் 3. அந்தமாய் 4. அறிவற்று

பாடல் 8

நேணவராவிழ யாசைழியே[1] வேகதளேரிய ளாயுழிகா[2]
காழியுளாயரி(ரு)ளே[3] தகவே யேழிசையாழ விராவணனே.
நேண அராவிழ; ஆசை இழியே! வேக தள் நேரி அளாய் உழி கா;
காழி உளாய்! அரு(ரி)ளே தகவே, ஏழிசை யாழ இராவணனே.

நேணஅரா விழ	உனக்குத் திருஅரைஞாணும் நின் மானத்தை மறைக்கும்.
ஆசை இழியே	பரிவட்டமும் மாசுணமாக விரும்பியுள்ளவனே!
வேக தள் நேரி	ஆர்வச் செற்றக் குரோதம் ஆதி ஆகிய வேகங்களைத்[4]
அளாய் உழி கா	தள்ளப்பட்டுள்ள வழியாகிய[5] ஞானசக்தியுடனே அளாவி இரண்டறக் கலந்த கருணையாளனே! என்னையும் அந்த ஞானசக்தியிடத்திலே நிறுத்தி உன்னை ஒழிய விசுவம் தோன்றுமல் இரட்சிப்பாயாக.
காழி உளாய்	சீகாழி என்னும் திருப்பதியில் பத்தருக்குச் சான்னித்தியம் ஆகாநின்றவனே!
அருளே தகவே	தன் அருட்கண்ணை முறைமை பெற எனக்குத் தாராநின்முன் யாரோ என்னின்
ஏழிசை யாழ இராவணனே	ஏழிசையும் பொருந்தப்பட்ட யாழை உடைய இராவணனுகி நின்றவனே - என்றவாறு.

1. நினைவரா மிழையா சழியே 2. வேத கனேரியளாயுழிகான
3. அரியனே 4. எங்களைத் 5. வழகிய

பாடல் 9

காலேமேலே காணீகா ழீகாலேமா லேமேபூ
பூமேலேமா லேகாழீ காணீகாலே மேலேகா.
காலே மேலே காணீ காழீ! காலே மாலே மே பூ;
பூ மேலே மாலே காழீ காணீ! காலே மேலே கா.

காலே மேலே காணீ	உனது திருவடியும் திருமுடியும் காண்பான்பொருட்டாக
காழீ	காழியுள்ளானே!
காலே மாலே	உன் சீபாதம் தேடினன் ஆரோ என்னில், விஷ்ணுவானவன்
மே பூ	வராகரூபத்தைப் பொருந்திப் பூமியை இடந்து[1] தேடாநின்றான்.
பூமேலே மாலே	தாமரைஆதனத்(தைப் பொருந்தின மயக்கத்)தையுடைய
காழீ காணீ	பிர்மாஆனவன் அன்னவடிவாய் வயிரம் கொண்டு, இருவரும் மயக்கமே அறிவாக நின்று மயங்கும் படிகள் ஆணயவனே![2]
காலே மேலே கா	கீழ்ச் சொன்ன இருவரையும் மயங்கச்[3] செய்வித்தாற் போல, அடியேனையும் மயங்கச்[4] செய்வியாதே, உன் சீபாதங்கள் இரண்டனையும்[5] எனது ஒழிவாகிய உச்சியிலே தந்தருளி, இடையறாமல் உன்னைத் தந்து என்னை இரட்சிப்பாயாக - என்றவாறு.

1. பூமியிடம் 2. கண்டவனே 3,4. மயக்கம்
5. இரண்டினையே

பாடல் 10

வேரியுமேணவ காழியொயே யேனநிணேமட ளோகரதே
தேரகளோடம ணேநினையே யொழிகாவணமே யுரிவே.
வேரியும் ஏணவ! காழியொயே! ஏனை நி ணே மடளோ கரதே;
தேரர்களோடு அமணே நினையே ஒழி; காவணமே உரிவே.

வேரியும் ஏணவ	வெருவுதலை உடைத்தாகிய மான்கன்றினைச் சீஅத்தத்தில் தரியாநின்றுள்ளவனே!
காழியொயே	காழி என்னும் திருப்பதியை உறைவிடமாக உடையவனே!
ஏனை நி ணே மடளோ கரதே	வாக்குருபமாக வடிவுகொண்டு பதினான்கு உலகத்தையும் ஸ்ரீவண்மை[1] உடையதாகிய ஒரு கோட்டு நுனியிலே கொண்ட விஷ்ணுவான் பெரும்பன்றியினது கோட்டினை அவனது ஆங்காரம் தீரப் பறித்தருளி அப்பன்றியது வெற்றியைக் கெடுத்தருளியது. அப்பன்றியைச் சிட்சை பண்ணி அதனது ஆங்காரம் கெடுத்து, அன்றே தன்னை அடையும் தலைமை யுடையாரிடத்து உண்டாக்கப்பட்ட அகங்காரத்தை ஒழிப்பான்பொருட்டாக உனது திருமார்பிலே ஏன முளைக்கொம்பு பூணுதலால் இவ்வாறு பன்றிக்கு அருள் செய்ததன்றி இராது,[2] ஆத்மாக்களது[3] அகங்காரங்களையும் கெடுத்தருளாநின்ற கருணையாளனே!

தேர(ர்)களோடு அமணே நினையே ஒழி	பவுத்தரையும் அமணரையும் வாதின்கண் அழிவித்தல் நீயே அன்றி, யான் அழிவித்தேன் என்னும் தத்போதத்தை என்னைப் போந்து பொருந்தாமல் உனது செயல் செயலாக என்னுற்றம் சிறிதும் வாராமல் ஒழிப்பாயாக.
காவணமே உரிவே	இவ்வாறு எனது தொழிலாயுள்ள யாவைகளும் உனது செயலாகத் தந்து இடையிடாமல் எனது அறிவிலே நின்று இரட்சிப்பாயாக, எனது அறிவுக்குத் ததோத்தமான முத்திகள் இரண்டிலும் உரித்தாய் உள்ளவனே! - என்றவாறு.

1. மை 2,3. சாவாத மாக்களது

பாடல் 11

நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே.
நேர் அகழாம் இதய ஆசு அழிதாய்! ஏனன் நீயே; நனிளாயுழிகா!
காழியுளாய்! நினையே நினையே தாழிசயா, (ஆ!)தமிழாகரனே!

நேர் அகழாம் இதய ஆசு அழிதாய்	மானைக் காட்டி மானைப் பிடித்தாற் போல ஏன்ற பாலத்திரு-மேனி கொண்டருளி, என்னை ஒரு காலத்திலும் விட்டு நீங்காமல் என்னிடத்தில் மிகுதியாக சீவிக்கப்பட்ட மலத்ரய மாகிய குற்றங்களை அழியாநின்றுள்ளவனே!
ஏனன் நீயே	உனது பரிபூரணமான அனுபவ[1] நிலையில் எனக்கு உண்டான தாலோக[2] நிலையெல்லாம் நீயே!
நனிளாயுழிகா	என்னிடத்திலே நின்று என்னை ஒழித்துக் கோதிலா அமுதாக நீயே வாழ்ந்து என்னைச் சிறிதும் தோன்றவிடாமல் இரட்சியாநின்றவனே!
காழியுளாய்	இத்தன்மையான பரமசாயுச்சியத்தை அடியேற்குப் பிரசாதிப்பான்பொருட்டாகக் காழி என்னும் பதியைப் படைத்துள்ளானே! எனது ஒரு விண்ணப்பம் கேட்பாயாக.
நினையே நினையே தாழிசயா	நின்னைச் செய்யுட் கருத்தாக உடைய இம்மாலைமாற்று என்னும் பெயரை உடையதாய்ச் சித்தாய் விரிந்துள்ள தாழிசையாம் பாடலானது
(ஆ)தமிழாகரனே	ஐயோ! ஐயோ! தமிழுக்குப் படுதுறையாகிய - யான் எனது போதத்தால் பாடிய - பாடல் என்று உலகத்தார்உரை[3] செய்வதே. ஆதலால் நீ அறிய யான் பாடியது இல்லை என்கிற செய்தி உமக்கே நிகழும் ஆதலால் இப்பாடலை ஏதத் தத்துவம்[4] செய்தாரும் நீயே. அடிமை குலையாதார் சாயுச்சி யத்தைப் பெறுவார்கள் - என்றவாறு.

1. அருவ உருவ 2. தாக சுக
3. உலகத்தாரைச் 4. ஏத்தத் தவம்

திருமாலைமாற்று - இன்றைய உரை

பாடல் 1:

யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணுகா
காணுகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா.
யாம் ஆமா? நீ ஆம் ஆம்; மா யாழீ! காமா! காண் நாகா!
காணு காமா! காழீயா! மா மாயா! நீ, மா மாயா.

(பதவுரை) யாம் - ஆன்மாக்களாகிய நாங்கள் கடவுள் என்றால்; ஆமா - அது பொருந்துமா? நீ - நீயே கடவுள் என்றால்; ஆம் ஆம் - அது முற்றிலும் பொருந்தும்; மா யாழீ - பெரிய வீணையை வாசிப்பவனே! காமா - யாவரும் விரும்பத்தக்க கட்டழகனே! காண் நாகா - யாவரும் காணுமாறு பூண்ட பாம்புகளை அணிகலனாக உடையவனே! காணு காமா - காமனைக் கைகால் முதலிய அவயவங்கள் தோன்றாதவாறு அழித்தவனே! காழீயா - சீகாழியில் இருப்பவனே! மா மாயா - இலக்குமிக்குக் கணவனான திருமாலாகவும் வருபவனே! மா மாயா - கரியனவாகிய மாயை முதலிய மலங்களினின்றும்; நீ - எம்மை விடுவிப்பாயாக.

பாடல் 2:

யாகாயாழீ காயாகா தாயாராரா தாயாயா
யாயாதாரா ராயாதா காயாகாழீ யாகாயா.
யாகா! யாழீ! காயா! காதா! யார்ஆர் ஆ தாய்ஆயாய்!
ஆயா! தார் ஆர் ஆயா! தாக ஆயா! காழீயா! காயா.

(பதவுரை) யாகா - வேள்விவடிவானவனே! யாழீ - வீணை வாசிப்பவனே! காயா - அடியவருக்கு அருள உருவத்திருமேனி கொண்டவனே! காதா - சங்கார மூர்த்தியே! யார்ஆர் - எவர்எவருக்கும்; ஆ - பொருந்திய; தாய்ஆயாய் - தாய் ஆனவனே! ஆயா - பிறரால் ஆராய முடியாதவனே! தார் ஆர் ஆயா - மாலையை ஆத்திப் பூவாகக் கொண்டவனே! தாக - நின்னிடம் வேட்கை கொண்ட; ஆயா - முனிபத்தினிகளான கூட்டத்தை உடையவனே! காழீயா - சீகாழியில் வீற்றிருப்பவனே! யா - எவ்வகைப்பட்ட துன்பங்களிலிருந்தும்; கா - எம்மைக் காப்பாற்றுவாயாக.

பாடல் 3:

தாவாமூவா தாசாகா ழீநாதாநீ யாமாமா
மாமாயாநீ தாநாழீ காசாதாவா மூவாதா.
தாவா மூவா தாசா! காழீநாதா! நீ யாமா! மா!
மா மா யாநீ! தான ஆழீ! காசா! தா, வா, மூ வாதா!

(பதவுரை) தாவா - அழிவில்லாத; மூவா - மூத்தல் இல்லாத; தாசா - தசகாரியத்தால் அடையப்படும் பொருளாக உள்ளவனே! காழீ நாதா - சீகாழிப்பதியின் தலைவனே! நீ - எவரும் நடமாடுவதற்கு அஞ்சி நீக்குகின்ற; யாமா - இரவுயாமத்தில் நட்டம் ஆடுபவனே! மா - பெருமை வாய்ந்தவனே! மா மா - பெரிய அயிராவணம் என்ற யானையை; யாநீ - வாகனமாக உடையவனே! தான ஆழீ - கொடைக்கடலே! காசா - இரத்தினம் போன்ற ஒளி உடையவனே! மூ - எவற்றிற்கும் முன்னே தோன்றிய; வாதா-காற்று முதலான ஐம்பூத வடிவாய் உள்ளவனே! வா - என்முன் எழுந்தருளுவாயாக; தா - கேட்ட வரங்களை எல்லாம் தருவாயாக.

பாடல் 4:

நீவாவாயா காயாழீ காவாவானோ வாராமே
மேராவானோ வாவாகா ழீயாகாயா வாவாநீ.
நீவா வாயா! கா யாழீ! கா, வா, வான் நோ வாராமே;
மேரா, வான் நோவாஆ! காழீயா! காயா! வா வா, நீ.

(பதவுரை) நீவா - என்றும் மாறாத; வாயா - உண்மைப் பொருள் ஆனவனே! கா - தாங்கிய; யாழீ - வீணையை உடையவனே! வான் நோ வாராமே - கொடிய பிறவித்துன்பம் எம்மை எய்தாமல்; வா கா - வந்து காத்தருள்வாயாக; வான் நோவாஆ - தேவர்கள் துன்பமடையாதவாறு; மேரா - மேருமலையை ஏந்தினவனே! காழீயா - சீகாழியில் எழுந்தருளியுள்ளவனே! காயா-ஆகாய சுவரூபியே! வா வா நீ - நீ அருள் செய்ய விரைந்து வருவாயாக. (காயா: ஆகாயா என்பதன் முதற்குறை)

பாடல் 5:

யாகாலாமே யாகாழீ யாமேதாவீ தாயாவீ
வீயாதாவீ தாமேயா ழீகாயாமே லாகாயா.
யா காலா! மேயா! காழீயா! மேதாவீ! தாய் ஆவீ!
வீயாதா! வீதாம் மே யாழீ! கா, யாம் மேல் ஆகு ஆயா.

(பதவுரை) யா - எல்லாப் பொருள்களுக்கும்; காலா - இறுதி செய்பவனாக உள்ளவனே! மேயா - எல்லாவற்றினுள்ளும் அந்தர்யாமியாய் மேவி இருப்பவனே! காழீயா - சீகாழிப்பதியில் வீற்றிருப்பவனே! மேதாவீ - அறிவில் மிக்கவனே! தாய் ஆவீ - எமக்குத் தாயும் உயிருமாக இருப்பவனே! வீயாதா - என்றும் அழிவில்லாதவனே! வீதாம் - கின்னரம் முதலிய பறவைகள்; மே - விரும்பிவந்து அணுகுமாறு; யாழீ - யாழ் வாசித்தலை உடையவனே! யாம் - அடியோமாகிய யாங்கள்; மேல் - மேற்கொண்டு; ஆகு - எதிர்காலத்து நிகழ்வனவற்றிற்கு; ஆயா - ஆயாதவாறு; கா - எம்மைக் காப்பாயாக.

பாடல் 6:

மேலேபோகா மேதேழீ காலாலேகா லானையே
யேனலாகா லேலாகா ழீதேமேகா போலேமே.
மேலே போகாமே தேழீ, காலாலே, கால் ஆனையே!
ஏல் நால் ஆகி ஆல் ஏலா! காழீ தே! மேகா! போலேமே?

(பதவுரை) மேலே போகாமே - மார்க்கண்டன்மீது தாக்கச் செல்லாதபடி; தேழீ - எமனைக் கடுங்குரலால் உரப்பி; காலாலே - இடத்தாளினால்; கால் ஆனையே - அந்த எமனுக்கு எமன் ஆயினையே! ஏல் நால் ஆகி - பொருந்திய சனகர் முதலிய நால்வருக்கும் குரு ஆகி; ஆல் ஏலா - கல்லாலமர நிழலைத் தங்கும் இடமாக ஏற்றவனே! காழீ தே - சீகாழியில் உள்ள தெய்வமே! மேகா - திருமாலை மேகவடிவினராக்கி வாகனமாகக் கொண்டவனே! போலேமே - யாங்கள் அத்திருமாலை ஒத்திலேமோ?

பாடல் 7:

நீயாமாநீ யேயாமா தாவேழீகா நீதானே
நேதாநீகா ழீவேதா மாயாயேநீ மாயாநீ.
நீயா மாநீ! ஏயா மாதா! ஏழீ! கா, நீ தானே;
நே தாநீ! காழீ வேதா! மாயாயே, நீ, மாய் ஆநீ?

(பதவுரை) நீயா - உன்னை நீத்தல் அறியாத; மானீ - உமாதேவியை உடையவனே! ஏயா - தன்னை ஒப்பார் இல்லாத; மாதா - தாய் ஆனவனே! ஏழீ - ஏழிசை வடிவானவனே! கா நீதானே - நீயே வலிய வந்து என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக; நே - அன்புக்கு; தாநீ - இருப்பிடமாக உள்ளவனே! காழீ வேதா - சீகாழியில் எழுந்தருளியிருக்கும் வேதவடிவானவனே! மாய் - எங்களை வருத்தும்; ஆநீ (ஹாநி) - துன்பங்களை; நீ - எங்கள் தெய்வமாகிய நீ; மாயாயே - போக்கமாட்டாயா?

பாடல் 8:

நேணவராவிழ யாசைழியே வேகதளேரிய ளாயுழிகா
காழியுளாயரி ளேதகவே யேழிசையாழவி ராவணனே.
நே அணவர் ஆ விழ, யா ஆசை இழியே! வேக அதள ஏரி அளாய உழி கா;
காழிஉளாய்! அரு இளவு ஏது! அகவே; ஏழிசை, யாழ, இராவணனே.

(பதவுரை) நே அணவர் ஆ - உன் திருவடியில் நேசம் பொருந்தும் அடியவரான பசுக்கள்; விழ - தம்வசமற்றுக் கிடக்க; யா ஆசை - கட்டிய ஆசையாகிய கயிற்றை; இழியே - அவிழ்த்து விடுபவனே! வேக அதள ஏரி - வேகமாக ஓடும் மானின் தோலை உடுத்து அழகாகக் காட்சி வழங்குபவனே! அளாய உழி கா - துன்பங்கள் எம்மைச் சூழ்ந்தவிடத்துக் காப்பாற்றுவாயாக; காழிஉளாய் - சீகாழிப்பதியில் உள்ள பெருமானே! அரு ஏது - மன்னித்தற்கு அரிய குற்றங்கள்; இளவு - எமது சிறுமைத்தன்மையால் செய்தன ஆகலின், அ(ஃ)கவே - அவை மன்னிக்கத்தக்கன ஆகும்; ஏழிசை இராவணனே - ஏழிசை பாடிய இராவணனும் அல்லனோ பெரும் பிழை செய்து அது மன்னிக்கப்பெற்றுத் திருவருளுக்குப் பாத்திரம் ஆயினன்! (ஆதலின் செருக்கினால் செய்த பிழையையே மன்னித்த கருணை, சிறுமையால் செய்த பிழையை மன்னிக்கும் என்று வேண்டியவாறு.) யாழ: அசை.

பாடல் 9:

காலேமேலே காணீகா ழீகாலேமா லேமேபூ
பூமேலேமா லேகாழீ காணீகாலே மேலேகா.
காலே, மேலே, காண் நீ காழீ! காலே! மாலே மே பூ
பூமேல் ஏ(ய்), மாலே, காழீ! காண் ஈ; காலே மேலே கா.

(பதவுரை) காலே - காற்றாகி எங்கும் கலந்தவனே! மாலே - எவற்றிற்கும் மாயம் செய்பவனே! மே - சிறந்த; பூ - மலர்ந்த; பூமேல் ஏ(ய்) - தாமரையில் தங்கும் பிரமனும்; மாலே - திருமாலும்; காலே மேலே காண் நீ - அடியையும் முடியையும் காண்டலை ஒழித்த; காழீ - சீகாழிப்பதியில் உள்ளவனே! காழீ - வயிரத்தன்மையனே! காண் - எங்களைக் கடைக்கணிப்பாயாக; காலே ஈ - உன் திருவடிகளை எங்களுக்கு வழிபடத் தருவாயாக; மேலே கா - இதுவரை காத்தது போலவே, இனி வருங்காலத்தும் எம்மைக் காப்பாயாக.

பாடல் 10:

வேரியுமேணவ காழியொயே யேனைநிணேமட ளோகரதே
தேரகளோடம ணேநினையே யேயொழிகாவண மேயுரிவே.
வேரியும் ஏண் நவ காழியொயே! ஏனை நீள் நேம் அடு அள் ஓகரதே;
தேர(ர்)களோடு அமணே நினை ஏ ஏய் ஒழி; கா வணமே உரிவே.

(பதவுரை) வேரியும் - நறுமணமும்; ஏண் - பெருமையும்; நவம் - புதுமையும்

உடைய; காழியொயே - சீகாழிப்பதிக்கு உரியவனே! ஏனே - மற்றைய துன்பத்தையும்; நீள் நேம் - மிக்க அன்பினையும்; அடு - அழித்தலும்; அள் - அள்ளிக் கொள்ளுதலும் ஆகிய செய்கைகள்; ஒகரதுஏ - யோகிகளுடைய செயல்களேயாம்; தேர(ர்) களோடு - புத்தர்களின் உபதேசங்களோடு; அமணே - சமணர்களின் உபதேசங்களையும்; நினை - நினைத்தலையும்; ஏ - ஏவுதலையும்; ஏய் - பொருந்துதலையும்; ஒழி - நீக்குவாயாக; கா வணமே - அவைதிக நெறிகளில் சேராதவாறு எம் மனத்தைக் காக்கும் திறன்; உரிவே - உனக்கு உரியதேயாம்.

பாடல் 11:

நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே.
நேர் அகழ் ஆம் இதய ஆசு அழி! தாய் ஏல் நன் நீயே; நன் நீள்! ஆய்உழி கா;
காழி உளான் இன் நையே நினையே, தாழ் இசையா, தமிழ்ஆகரனே.

(பதவுரை) நேர் அகழ் ஆம் - நேர்மையை அகழ்ந்து எறிவனவாகிய; இதய ஆசு - உள்ளத்தே தோன்றும் காமவெகுளிமயக்கங்களாகிய குற்றங்களை; அழி - அழிக்க வல்லானே! (அழி : 'அழீ' என்பதன் குறுக்கல்.) தாய் ஏல் நன் நீயே - இவ்வுலகத்திற்கெல்லாம் தாயாம் தன்மையை ஏற்கத்தகும் பெரியோன் நீயே ஆவை; நன் நீள் உயிர்கட்கு நன்மை செய்வதில் மிக்கோனே! ஆய்உழி கா - யாங்கள் உடல் நுணுகித் தளர்ந்தவிடத்துக் காப்பாயாக; தமிழ்ஆகரனே - தமிழினது இருப்பிடமாகிய திருஞானசம்பந்தன் பாடிய; காழி உளான் - சீகாழிப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைப் பற்றிய; இன் - இனிய; நையே - கேட்போர்தம் மனத்தைக் குழைவிப்பனவாகிய இப்பாடல்களை; நினையே - நினைத்துப் பாடவே; தாழ் (தாழ்வு) - குறைபாடுகள்; இசையா - பொருந்தமாட்டா.

பாகம் - 3

தலங்கள்

3. திருப்பதிகக்கோவை முதலியன

அ) திருப்பதிகக்கோவை

ஒன்று ஆதி ஓர்எழுபத்தொன்று ஈறுய் மூவர்தமிழ்
சென்ருர் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு - நின்று
கடக்கும் சரமுகன் நேர் காய்விழியான் ஈன்ற
கடக் குஞ்சரமுகனே காப்பு.

பன்னு சிவதலம் ஒருநூற்றுஐம்பத்துமூன்று
பதிகம் ஒன்ரும்; நாற்பத்தொன்பது பதிகம் இரண்டாம்;
முன்னும் இருபத்தெட்டுநகர் பதிகம் மூன்ரும்;
ஒரு பதினேர்தலம் பதிகம் ஒருநான்கு என்று உணர்க;
மன்னும் இருநான்குதலம் ஓர்ஐந்தே பதிகம்;
மற்றும் ஐந்துதலங்களுக்கு வரு பதிகம் ஆரும்;
பின்னும் ஐந்து வள நகர்க்குப் பெறும் பதிகம் ஏழாம்;
பேசும் ஒருநான்குதலம் பெறும் பதிகம் எட்டே. 1

பரவும் ஒருநான்குதலம் பதினென்ரும் பதிகம்;
பன்னு இருதலம் பதிகம் பன்னிரண்டாப் பகரும்;
உரைசெய் இருதலம் பதிகம் பதினெட்டாம்; இப்பால்
ஒருமூன்றுதலங்களுக்கு இங்கு உறும் பதிகம் உரைக்கின்,
நிரவி வரும் அறுநான்கும், முப்பதிற்றுநான்கும்,
நீடு எழுபத்தொன்றும் என நிரல்நிறையாம்; ஆகக்
கருது சிவதலம் இருநூற்றெழுபத்துநான்கு;
கடைக்காப்பு ஓர்எழுநூற்றுநாற்பதிற்ருென்பானே. 2

திருப்பழுவூர், சேய்ஞலூர், திருமுல்லைவாயில்.
திருவைகா, கொடி மாடச் செங்குன்றூர், வியலூர்,
கருக்குடி, தெங்கூர், பனந்தாள், கலிக்காமூர்,
தலைச்சங்காடு, மயேந்திரப்பள்ளி, கச்சினம், கன்ருப்பூர்,
குரக்குக்கா, பெரும்புலியூர், திருக்காட்டுப்பள்ளி,
குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டமொடு, குடந்தைக்காரோணம்,
எருக்கத்தம்புலியூர், வெண்டுறை, கண்ணர்கோயில்,
இலம்பையங்கோட்டூர், சிக்கல், இராமனதுஈச்சரமே. 3

பள்ளியின்முக்கூடல், திருஇரும்பூளை, ஆலூர்ப்
பசுபதீச்சரம், பாலைத்துறை, பருதிநியமம்,

கள்ளில், குரங்கணில்முட்டம், திருமுருகன்பூண்டி,
கஞ்சனூர், கச்சிநெறிக்காரைக்காடு, ஒத்தூர்,
புள்ளமங்கை, நாட்டியத்தான்குடி, கலையநல்லூர்,
புக்கொளியூர் அவிநாசி, பூவனூர், துறையூர்,
கொள்ளிக்காடு, இடைச்சுரம், அச்சிறுபாக்கம், விளமர்,
கொட்டையூர், கொடுங்குன்றம், கூடலையாற்றூரே. 4

நெல்வேலி, திருஅழுந்தூர், தருமபுரம், பயற்றூர்,
நெடுங்களம், வக்கரை, இரும்பைமாகாளம், வடுகூர்,
நெல்வெண்ணெய், வடமாந்துறை, திருவிற்கோலம்,
நீடூர், சக்கரப்பள்ளி, அகத்தியான்பள்ளி,
நெல்வாயில், பேணுபெருந்துறை, நாலூர்மயானம்,
நெல்லிக்கா, விற்குடிவீரட்டம், மதிமுற்றம்,
வல்லம், அறைஅணிநல்லூர், தலையாலங்காடு,
வாட்போக்கி, திருநாவலூர், மயிலாப்பூரே. 5

திருஆரூர் பரவையுள்மண்டளி, சாத்தமங்கை,
சிற்றேமம், தெளிச்சேரி, திருஉசாத்தானம்,
கரவீரம், திருஆலம்பொழில், வெண்ணெய்நல்லூர்,
கச்சி அநேகதங்காவதம், கோடிக்குழகர்,
அரசிலி, தென்குடித்திட்டை, வடமுல்லைவாயில்,
அம்பர்ப் பெருந்திருக்கோயில், வெண்பாக்கம், சுழியல்,
பெருமணம், இந்திரநீலப்பருப்பதம், வேற்காடு,
பேரெயில், பாற்றுறை, மூக்கீச்சரம், சாமுண்டீச்சரமே. 6

பறியலூர்வீரட்டம், கானாட்டுமுள்ளூர்,
பாதாளீச்சரம், எதிர்கொள்பாடி, வலிதாயம்,
சிறுகுடி, கச்சூர்ஆலக்கோயில், கொள்ளம்பூதூர்,
திருப்புறவார்பனங்காட்டூர், விளநகர், தண்டலைநீள்-
நெறி, அரதைப்பெரும்பாழி, ஊறல், கருவூர் ஆ-
னிலை, இடும்பாவனம், கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர், கடப்பந்-
துறை, திருஏடகம், திருஅஞ்சைக்களம், ஆடானை,
சோபுரம், கற்குடி, வடகுரங்காடுதுறையே. 7

திருமாணிகுழி, வேட்டக்குடி, திருவாப்பாடி,
திருந்துதேவன்குடி, மாகறல், சத்திமுற்றம்,
திருஆப்பனூர், மீயச்சூர், அவ்வூர்தன்னில்
திகழ்ந்த திருஇளங்கோயில், வெஞ்சமாக்கூடல்,
பெருநீலக்குடி, மண்ணிப்படிக்கரை, நன்னிலத்துப்-
பெருங்கோயில், திருநணா, திருப்பட்டீச்சரமே,
திருஈங்கோய்மலை, வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூரே,
திருப்புகலூர், வர்த்தமானேச்சரம், பாம்புரமே. 8

கடைமுடியே, ஓணகாந்தன்தளி, கோட்டூர், வை-
கல்மாடக்கோயில், இடையாறு, பழையாறை

வடதளி, நல் தினைநகரம், கோணமாமலை, சீர்
வன்னியூர், கருவிலி, அநேகதங்காவதம், நல்
இடம் மேவு கடிக்குளம், நல் திருக்களர் என்று இவைகட்கு
இரும் பதிகம் ஒவ்வொன்று என்று இசைத்திடுக; இப்பால்
குடவாயில், புனவாயில், தூங்கானைமாடம்,
கோழம்பர், அவள்இவள்நல்லூர், கோலக்காவே. 9.

குருகாவூர், திருவேள்விக்குடி, விசயமங்கை,
குற்றாலம், குடமூக்கு, கோட்டாறு, பனையூர்,
கருகாவூர், குரங்காடுதுறை, ஓமாம்புலியூர்,
கண்டியூர், வேதிகுடி, கானூர், கோகரணம்,
திருவாரூர்அரநெறி, பந்தணைநல்லூர், நல்லம்,
திருக்கண்டீச்சரம், தேவூர், திருச்சிராப்பள்ளி,
பெருவேளூர், கீழ்வேளூர், எறும்பியூர், கானப்-
பேர், திருமங்கலக்குடி, ஆக்கூர், கோவலூரே. 10.

திருப்பரங்குன்றம், திருப்பாதிரிப்புலியூர், குறுக்கை,
திருப்புத்தூர், மணஞ்சேரி, பாச்சில்ஆச்சிராமம்,
கருப்பறியலூர், கேதீச்சரம், திருக்கேதாரம்,
கச்சிமேற்றளி, மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி,
அருத்திஉறு பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரம், பேர்
அன்பில்ஆலந்துறை, பராய்த்துறை, வேட்களம், இங்கு
உரைத்த சீர் அன்னியூர், இவ்விரண்டாம் பதிகம்
உள்ள தலம்; கடவூர்மயானம், வாஞ்சியமே. 11.

துருத்தி, திருநனிபள்ளி, திருமருகல், திருப்பூந்-
துருத்தி, புறம்பயம், கடவூர், புள்ளிருக்குவேளூர்,
அரத்துறை, வாழ்கொளிபுத்தூர், வான்மியூர், பாசூர்,
அம்பர்மாகாளம், மயிலாடுதுறை, வாய்மூர்,
திருக்கழுக்குன்றம், பாண்டிக்கொடுமுடி, இராமேச்சரம்,
செங்காட்டங்குடி, வெண்ணி, திருச்செம்பொன்பள்ளி,
பருப்பதம், புன்கூர், அரிசிற்கரைப்புத்தூர், சேறை,
பைஞ்ஞீலி, கற்குடிமாமலை, பதிகம் மூன்றே. 12.

வலம்புரம், ஆலங்காடு, சிவபுரம், காளத்தி,
வலிவலம், சாய்க்காடு, திருக்கோடிகா நகரம்,
நலம் திகழும் பூவணம், கோளிலி, நின்றியூரும்,
நறையூர்ச் சித்தீச்சரமும், நான்கு ஆகும் பதிகம்;
வலஞ்சுழி, நல்லூர், பழனம், ஆமாத்தூர், அண்ணா-
மலை, கடம்பூர், இன்னம்பர், நாரையூர், ஐந்தாம்;
நிலம் திகழ் நாகேச்சரம், மாற்பேறு, மழபாடி,
நெய்த்தானம், வெண்காடு, நீள் பதிகம் ஆறே. 13.

கயிலாயம், ஆனைக்கா, நள்ளாறு, நாகைக்-
காரோணம், திருச்சோற்றுத்துறை, ஏழு; புகலூர்,
வயல் ஆரும் கழிப்பாலை, ஒற்றியூர், திருஆ-
வடுதுறை, எட்டாம்; தில்லை, மறைக்காடு, மதுரை,
இயல் ஆரும் முதுகுன்றம், பதினொன்று; கச்சி
ஏகம்பம், இடைமருது, ஈர்ஆறு; ஐயாறு, அதிகை,
அயல் ஈர்ஒன்பான்; வீழி, ஆரூர், சீகாழி,
அறுநான்கு, முப்பான்நான்கு, எழுபத்தொன்று ஆமே. 14.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்த
திருப்பதிகம் பொதுவகையால் ஓர்ஏழ் ஆகும்;
அரு நாவுக்கரசர்பிரான் முப்பத்தேழ் ஆம்;
ஆரூரன் நம்பி ஒரு நான்கு ஆம்; கை-
வரு ஞானப் பொதுப்பதிகம் நாற்பத்தெட்டு ஆம்;
மற்றும் இந்தப் பதிகமொடு மறை தேர் மூவர்
இரு நாவின் மொழிந்த திருப்பதிகம் யாவும்
எண்ணியிடின் எழுநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழே. 15.

தொகுத்த ஒருமூவர்களும் முறை ஏழாகச்
சொல் பதிகம் எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றேழில்
பகுத்த தமிழ்விரகன் முறை மூன்றதாகப்
பகர் பதிகம் முந்நூற்றுஎண்பத்துநான்காம்;
வகுத்த திருவாக்கரசர் முறை மூன்றுக்கும்
வரும் பதிகம் முந்நூற்றுப்பன்னிரண்டாம்;
மிகுத்த புகழ் வன்தொண்டர் முறை ஒன்றுக்கு
விளம்பிய நல் பதிகம் நூற்றொன்று ஆமே. 16.

சேடர் மலி வளர் காழிக் கவுணியர்தாம் இந்தத்
தாரணியில் திருத்தோணிச் சிவனார் பங்கில்
பீடு உடைய உமைமுலைப்பால் அருளால் உண்டு,
பிஞ்ஞகனைச் சினவிடைமேல் பெருகக் கண்டு,
"தோடு உடைய செவியன்" முதல் "கல்லூர்" என்னும்
தொடர் முடிவாய்ப் பரசமயத் தொகைகள் மாளப்
பாடினர்; அப்பதிகங்கள் பரவின் ஒன்றாய்ப்
பதினாறாயிரம் என்று பகரும், நூலே. 17.

திருநாவுக்கரசர் எனும் செம்மையாளர்
தீஅமணர் சிறை நீங்கித் திருஉவகை அருளும்
குருநாமப் பரஞ்சுடரால் சூலை நீக்கிக்
"கூற்றாயின" என எடுத்துக் கோதில் புகழ்ப் புகலூர்
ஒரு மானைத் தரித்தானை, "ஒருவனையும் அல்லாது
உணராது" என்று அவர் நாற்பத்தொன்பதினாயிரம் நல்
பெரு நாமத் திருப்பதிகம் அருளியவாறு அப்
பிஞ்ஞகனார் அடி அடையப்பெற்றுளாரே. 18.

பின்பு சிலநாளின்கண் வன்தொண்டப்பெருமான்
பிறங்கு திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப் "பித்தா" என்று எடுத்தே
இன்ப முதல் திருப்பதிகம் "ஊழிதோறு" ஈறாய்
எடுத்த தொகை முப்பத்தேழாயிரம் ஆம் பனுவல்;
முன்பு அவன்தன்கவி நொடித்தான்மலையைச் சேர்த்து
முறைகளெல்லாம் திருத்தில்லைமூதூர்தன்னில்
அன்பவர்கை இலச்சினையால் வைத்து மன்னர்
ஆராய்ந்து தருக என அருளிச் செய்தார். 19.

ஆ) திருப்பதிக்கோவை

கோயில், திருவேட்களம், நெல்வாயில், கழிப்பாலை,
குலவு பெருமணம், மயேந்திரப்பள்ளி, முல்லை-
வாயில், கலிக்காமூர், சாய்க்காடு, திருப்பல்லவனீச்சரம்,
வெண்காடு, வளர் திருக்காட்டுப்பள்ளி,
தாய்இலான் குருகாவூர், காழி, கோலக்கா,
தருக் கிளர் புள்ளிருக்குவேளூர், கண்ணார்கோயில்,
ஞாயில் இயல் கடைமுடியே, நின்றியூர், புன்கூர்,
நாடிய நீடூர், அன்னியூர், வேள்விக்குடியே. 1

கருது எதிர்கொள்பாடி, மணஞ்சேரி, திருக்குறுக்கை,
கருப்பறியலூர், கதியே காட்டு குரக்குக்கா,
மருவும் வாழ்கொளிபுத்தூர், மண்ணிப்படிக்கரையே,
வளரும் ஓமாம்புலியூர், கானாட்டுமுள்ளூர்,
திருநாரையூர், கடம்பூர், பந்தணைநல்லூர், பொன்
திகழ் கஞ்சனூர், கோடிகா; மங்கலக்குடியே,
திருப்பனந்தாள், ஆப்பாடி, சேய்ஞலூர்,
திருந்துதேவன்குடி, திருவியலூர், திருக்கொட்டையூரே. 2

இன்னம்பர், திருப்புறம்பயம், விசயமங்கை,
இயல் வைகாவூர், நல் வட குரங்காடுதுறையே,
பின்னம் அறு பழனம், ஐயாறு, நெய்த்தானம்,
பெரும்புலியூர், மழபாடி, திருப்பழுவூர், கானூர்,
அன்ன அன்பில்ஆலந்துறை, மாந்துறை, பாற்றுறையே,
ஆனைக்கா, பைஞ்ஞீலி, பாச்சிலாச்சிராமம்,
மன்னும் ஈங்கோய்மலையினோடு, அறுபான்மூன்றே,
வடகரையில் பதி; தென்பால் வாட்போக்கி ஆமே. 3

கடம்பந்துறை, திருப்பராய்த்துறை, கற்குடி, மூக்கீச்சரம்,
கருது திருச்சிராப்பள்ளி, திருஎறும்பியூரே,
நெடுங்களம், மேலைக்காட்டுப்பள்ளி, ஆலம்பொழில், சீர்
நிகழ் திருப்பூந்துருத்தி, கண்டியூர், சோற்றுத்துறை, மால்
அடும் வேதிகுடி, தென்குடித்திட்டை, புள்ளமங்கை,
அணி ஆர் சக்கரப்பள்ளி, அருங் கருகாவூரே,
படர் பாலைத்துறை, நல்லூர், திருஆவூர்அதனில்
பசுபதீச்சரம், சத்திமுற்றம், பட்டீச்சரமே. 4

ஆறை வடதளி, திருவலஞ்சுழியே, குடமூக்கு-
அதனில் கீழ்க்கோட்டம், காரோணம், நாகேச்சரம்,
கூறும் இடைமருது, குரங்காடுதுறை, நீலக்-
குடி, வைகல்மாடக்கோயில், நல்லம், கோழம்பம்,
சாறு அமர் ஆவடுதுறை, தண் துருத்தி, திருஅழுந்தூர்,
சகம் புகழ் மாயூரம், விளநகர், பறியலூரே,
வீறு செம்பொன்பள்ளி, நனிபள்ளி, வலம்புரமே,
வியன் தலைச்சங்காடு, ஆக்கூர், விளங்கு கடவூரே. 5

திருக்கடவூர்மயானமொடு, திருவேட்டக்குடியே,
தெளிச்சேரி, தருமபுரம், நள்ளாறு, கோட்டாறு,
உரைக்கும் அம்பர்ப் பெருந்திருக்கோயில், மாகாளம்,
உயர் மீயச்சூர் இளங்கோயில், திலதைப்பதி, பூ
மருக் கமழ் பாம்புரம், நல் சிறுகுடி, வீழிமிழலை,
வன்னியூர், கருவிலி, வன் பேணுபெருந்துறை, என்
கருத் துடைக்கும் நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தோடு, அரிசில-
கரைப்புத்தூர், சிவபுரமும், கலையநல்லூர், காணே. 6

கருக்குடி, வாஞ்சியம், திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்,
கவின் கொண்டீச்சரம், பனையூர், விற்குடி, தென்புகலூர்,
இருக்கும் வர்த்தமானேச்சரம், இராமனதீச்சரமே,
இயல் பயற்றூர், செங்காட்டங்குடி, மருகல், இருளே
முருக்கு திருச்சாத்தமங்கை, நாகைக்காரோணம்,
முன் திருச்சிக்கல், திருக்கீழ்வேளூர், தேவூரே,
அரிக்கு அரியான் பள்ளியின் முக்கூடல், திருவாரூர்
அரநெறி, மூலட்டானம், பரவையுள்மண்தளியே. 7

மேல் ஆரும் விளமர், கரவீரம், பெருவேளூர்,
மிளிர் தலையாலங்காடு, குடவாயில், சேறை,
நாலூர்மயானம், கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்,
நவிலும் இரும்பூளை, திருஅரதைப்பெரும்பாழி,
மால் ஊரும் அவள்இவள்நல்லூர், பருதிநியமம்,
வாழ் வெண்ணி, பூவனூர், பாதாளீச்சரம், நீர்ச்
சேல் ஊரும் திருக்களர், சிற்றேமம், உசாத்தானம்,
திருஇடும்பாவனத்தோடு, சேர்ந்த கடிக்குளமே. 8

தண்டலைநீள்நெறி, கோட்டூர், வெண்துறையோடு, அழகே
தரு கொள்ளம்பூதூர், பேரெயில், கொள்ளிக்காடு,
கண் தரு தெங்கூர், நெல்லிக்கா, நாட்டியத்தான்குடியே,
காறுயில், கன்றுப்பூர், வலிவலம், கைச்சினத்தோடு,
அண்டர்பிரான் கோளிலி, தென் திருவாய்மூர், மறைக்காடு,
அகத்தியான்பள்ளி, கோடிக்குழகரும், தென்கரையில்
எண் தரு நூற்றுஇருபத்தேழு; இப்பால் ஈழத்தில்,
இசை கோணமாமலை, கேதீச்சரம், என்று இரண்டே. 9

ஆலவாய், ஆப்பனூர், பரன்குன்று, ஏடகத்தோடு,
அருங் கொடுங்குன்றம், திருப்புத்தூர், புனவாயிலினோடு,
ஏலும் இராமேச்சரம், ஆடானை, கானப்பேர்,
எழில் திருப்பூவணம், சுழியல், இன்புறு குற்றாலம்,
பாலலோசனன் திருநெல்வேலியொடு, பாண்டி
பதினான்கு; மலைநாட்டில் அஞ்சைக்களம் ஒன்றே;
சீலம் மிகு அவிநாசி, திருமுருகன்பூண்டி,
திருநணா, கொடிமாடச்செங்குன்றூர் தானே. 10

வெஞ்சமாக்கூடல், கொடுமுடி, கருவூர், கொங்கின்
மேவும் ஏழ்; அரத்துறை, வண் தூங்கானைமாடம்,
எஞ்சல் இல் கூடலையாற்றூர், எருக்கத்தம்புலியூர்,
இணை அகலும் தினைநகர், சோபுரம், அதிகை, புகழே
விஞ்சு திருநாவலூர், முதுகுன்றம், திருநெல்-
வெண்ணெய், திருக்கோவலூர், அறைஅணிநல்லூரே,
மஞ்சு திகழ் இடையாறு, வெண்ணெய்நல்லூர், துறையூர்,
வடுகூர், வீடே அருளும் திருமாணிகுழியே. 11

தண் ஆர் தண்டலை பாதிரிப்புலியூர், முண்டீச்சரம்,
புறவுஆர்பனங்காட்டூர், திருஆமாத்தூரே,
எண் ஆர் அண்ணாமலையும், நடுநாட்டில் இருபத்-
திரண்டாகும்; இப்பால் ஏகம்பம், மேற்றளி, விண்
கண் ஓங்கு மதில் ஓணகாந்தன்தளி, அநேக-
தங்காவதம், கச்சிநெறிகாரைக்காடே,
உள் நாடு குரங்குஅணில்முட்டம், திருமாகறல், ஓத்தூர்,
வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர், வல்லம், மாற்பேறே. 12

ஊறல், இலம்பையங்கோட்டூர், விற்கோலம், ஆலங்காடு,
உயர் பாசூர், வெண்பாக்கம், கள்ளில், காளத்தி,
மாறு இல் திருஒற்றியூர், வலிதாயம், பாலி
வடமுல்லைவாயில், வேற்காடு, திருமயிலை,
ஈறு இல் திருவான்மியூர், கச்சூர்ஆலக்கோயில்,
இடைச்சுரம், கழுக்குன்றம், அச்சிறுபாக்கம்மே,
மாறு இல் திருவக்கரையே, அரசிலி, தொல் இரும்பை-
மாகாளம், தொண்டைநன்னாடு எண்ணின் முப்பான்இரண்டே. 13

கோகரணம், துளுவதேசத்தில் ஒன்றே; இப்பால்
குலவு பருப்பதம், நீலப்பருப்பதம், அம்பிகைதன்
பாகர் உறை அநேகதங்காவதம், திருக்கேதாரம்,
பகர் நொடித்தான்மலை, வடக்கில் பதிஐந்தே; இவற்றோடு
ஆக இருநூற்றுஎழுபான்நான்கு என்பர், மூவர்
அருள்பதிகம் இருக்கும் ஊர்; அதிகம் ஆம் வைப்பு;
தாகமுடன் நினைப்போர்க்கும் துதிப்போர்க்கும் வினைகள்
சாராஆம்; பிறப்பு அகலும்; சத்தியம் முத்தியுமே. 14

காவிரித் தென்கரையில் நூற்றுஇருபத்தேழ் மூவர்
கருது பதி, வடகரையில் அறுபத்துமூன்றும்,
நா ஏறு புகழ்த் தொண்டைநாட்டில் முப்பத்திரண்டு,
நடுநாட்டிலே இருபத்திரண்டு, வைகையாற்றில்
பாஏறு தமிழ்நாட்டில் பதினாலு, கொங்கில்
பதி ஏழு, வடக்கு ஐந்து, ஈழத்தில் இரண்டு,
சே ஏறுபவர்க்கு மலைநாட்டில் ஒன்று, துளுவ-
தேசத்தில் ஒன்று; இருநூற்றுஎழுபத்துநாலே.

இ) வைப்புத்தலக்கோவை

1. திங்களூர், பிடவூர், கோவந்தபுத்தூர், குருக்கேத்-
திரம், பொதியமலை, தேனூர், விராடபுரம், சூல-
மங்கை, அளப்பூர், ஊற்றத்தூர், சேற்றூர், மாநிருபம்,
இராப்பட்டீச்சரம், சித்தவடம், கா-
ளிங்கம், உஞ்சைமாகாளம், நல்லாற்றூர், பேரூர்,
ஏமப்பேறூர், குன்றியூர், இடவை, வேங்கூர்,
செங்குன்றூர், வெற்றியூர், மூவலூர், கருப்பூர்,
திருத்தேவனூர், மயிண்டீச்சரம், குருந்தங்குடியே. (29)

2. காட்டூர், கோங்கணம், பிரம்பில், ஏமநல்லூர், மணற்கால்,
கருமாரி, திருப்பெருமூர், களப்பாழ், பேராவூர்,
மாட்டூர், காம்பீலி, நெடுவாயில், நெய்தல்வாயில்,
வாதவூர், குணவாயில், வழுவூர்வீரட்டம்,
கோட்டுக்காடு, இடைப்பள்ளி, இடைக்குளம், நெற்குன்றம்,
கூரூர், கஞ்சாறு, தஞ்சைத்தளிக்குளம், மாமேரு,
நாட்டுத்தஞ்சை, தஞ்சாக்கை, பஞ்சாக்கை, நியம-
நல்லூர், தேரூர், பொய்கைநல்லூர், பொற்குளமே. (31)

3. வடபேரூர், காரிகரை, கொடுங்கோளூர், அண்ணல்-
வாயில், இறையாஞ்சேரி, மாணிகுடி,
விடைவாய்க்குடி, வாரணசி, கருந்திட்டைக்குடி, கடையக்குடி,
தகடூர், அசோகந்தி, கொல்லி, அறப்பளி,
துடையூர், திண்டீச்சரம், செம்பங்குடி, புற்குடி, பூந்-
துறை, தண்டந்தோட்டம், தண்டங்குறை, மாத்தாரம், (28)
சடைமுடி, மத்தங்குடி, சாலைக்குடி, சோமேசம்,
தக்களூர், தளிச்சாத்தங்குடி, அரிச்சந்திரமே.

4. புலிவலம், மாநிதி, அகுளீச்சரம், ஏமகூடம்,
பூழியூர், முழையூர், பொன்னூர், புரிசை, கச்சிப்
பலதளி, சீக்காலி, திருவேட்டி, மணிமுத்தம்,
பனங்காடு, புதுக்குடி, தென்களக்குடியொடு, உதைய-
மலை, தென்னூர், அத்தமலை, மயேந்திரம், தெள்ளாறு,
மாகாளேச்சரம், கச்சிமயானம், மக்கீச்சரம், மாந்-
தலம், அயனீச்சரம், நல்லக்குடி, அத்தீசம்,
தவப்பள்ளி, இனத்தொடு அடியாள் தெக்கேச்சரமே. (29)

5. கந்தமாதனம், நாழல்வாயில், திருநாங்கூர்,
கடங்களூர், ஆழியூர், கிள்ளிகுடி, வேளூர்,
விந்தமாமலே, அகத்தீச்சரம், கிழையம், விளத்தூர்,
வேலனூர், நாலனூர், மூலனூர், துவையூர்,
நந்திகேசுவ்ரம், திருவண்குடி, திருநற்குன்றம்,
நாழற்கோயில், குரக்குத்தளியூர், உத்தரகோடி,
பந்தையூர், இடைத்தானநகர், பாவநாசம்,
பாப்பள்ளி, வேதீசுரம், திரிபுராந்தகமே. (27)

6. தாழையூர், தென்பரம்பைக்குடி, நாலூர், கொண்டல்,
தஞ்சம், வளேகுளம், தேவீச்சரம், தஞ்சை, எழுமூர்,
கூழையூர், விவீசுரம், கூந்தலூர், குந்தங்-
குடி, ஏமூர், மாகுடி, ஏயீச்சரம், கோட்டுக்கா,
தோமூர், தெற்கேறு குக்குடேச்சரம், நாலாறு,
சோதி தவத்துறை, நாகளேச்சரம், மாகோணம்,
கீழையில், மாமணிக்கோயில், பொருப்பள்ளி, மாத்தூர்,
குளிர்ந்த சிவப்பள்ளி, திருமலம், முந்தையூரே. (30)

7. மறையவனூர், பிறைய்வனூர், தேனூர்காவதமே,
வரந்தை, எச்சில்இளமர், கச்சையூர், விடங்களூர், சீர்
நிறையனூர், எச்சனூர், பேறனூர், உடனே
நிகர்த்தும் உண்ணீர், ஓரேடகம், (12) என் நெஞ்சு அகலாது இருக்கும்
இறையவனூர் மருவிய வைப்புத்தலங்கள்இவை நூற்று
எண்பத்தாறு ஆகும் என இயம்பிடும் இத்தலத்தை
முறையுடனே தரிசிப்போர் துதிப்போர் இப்புவியின்
முசியாமல் வாழ்ந்திருந்து முடிவில் முத்தி பெறுவார்.

4. தலமுறை அமைப்பும் பண்முறைப் பதிகங்களும்

சோழநாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் உள்ள தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
1.	கோயில்	I-80, III-1	IV-22,23,80,81, V-1,2, VI-1,2	90	11
2.	திருவேட்களம்	I-39	V-42	–	2
3.	திருநெல்வாயில்	II-26	–	–	1
4.	திருக்கழிப்பாலை	II-21, III-44	IV-6,30,106, V-40, VI-12	23	8
5.	நல்லூர்ப்பெருமணம்	III-125	–	–	1
6.	மயேந்திரப்பள்ளி	III-31	–	–	1
7.	தென்திருமுல்லைவாயில்	II-88	–	–	1
8.	கலிக்காமூர்	III-105	–	–	1
9.	திருச்சாய்க்காடு	II-38,41	IV-65, VI-82	–	4
10.	திருப்பல்லவனீச்சுரம்	I-65, III-112	–	–	2
11.	திருவெண்காடு	II-48,61, III-15	V-49, VI-35	6	6
12.	கீழைத்திருக்காட்டுப் பள்ளி	I-5	–	–	1
13.	திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை	III-124	–	29	2
14.	பிரமபுரம்	I-1, II-40,65, III-37,56	–	–	5
	வேணுபுரம்	I-9, II-17,81	–	–	3
	புகலி	I-30,104, II-25,29,54,122, III-3,7	–	–	8
	புகலியும் வீழிமிழலையும்	I-4	–	–	1
	வெங்குரு	I-75, III-94	–	–	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
	தோணிபுரம்	I-60, III-81,100	V-45	–	4
	பூந்தராய்	II-1, III-2,5,13	–	–	4
	சிரபுரம்	I-47,109, II-102	–	–	3
	புறவம்	I-74,97, III-84	–	–	3
	சண்பைநகர்	I-66, III-75	–	–	2
	சீகாழி	I-24,34,81,102, II-11,49,59,75, 96,97,113, III-43,117	–	–	13
	கொச்சைவயம்	II-83,89, III-89	–	–	3
	திருக்கழுமலம்	I-19,79,126,129, III-24,118	IV-82,83	58	9
	பல்பெயர்ப்பத்து	I-63	–	–	1
	திருஇருக்குக்குறள்	I-90	–	–	1
	மொழிமாற்று	I-117	–	–	1
	ஏகபாதம்	I-127	–	–	1
	எழுகூற்றிருக்கை	I-128	–	–	1
	சக்கரமாற்று	II-70,73	–	–	2
	கோமூத்திரி	II-74	–	–	1
	வழிமொழித் திருவிராகம்	III-67	–	–	1
	திருஈரடி	III-110	–	–	1
	திருவியமகம்	III-113	–	–	1
15.	திருக்கோலக்கா	I-23	–	62	2
16.	திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்	II-43	V-79, VI-54	–	3
17.	திருக்கண்ணார்கோயில்	I-101	–	–	1
18.	திருக்கடைமுடி	I-111	–	–	1
19.	திருநின்றியூர்	I-18	V-23	19,65	4
20.	திருப்புன்கூர்	I-27	–	–	1
	திருப்புன்கூரும் திருநீடூரும்		VI-11	55	2
21.	திருநீடூர்	–	–	56	1
22.	திருஅன்னியூர்	I-96	V-8	–	2
23.	திருத்துருத்தியும், திருவேள்விக்குடியும்	III-90	–	74,18	3
24.	திருஎதிர்கொள்பாடி	–	–	7	1
25.	திருமணஞ்சேரி	II-16	V-87	–	2
26.	திருக்குறுக்கை	–	IV-49,50	–	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
27.	திருக்கருப்பறியலூர்	II-31	–	30	2
28.	திருக்குரக்குக்கா	–	V-75	–	1
29.	திருவாழ்கொளிபுத்தூர்	I-40, II-94	–	57	3
30.	திருமண்ணிப்படிக்கரை	–	–	22	1
31.	திருஓமாம்புலியூர்	III-122	VI-88	–	2
32.	திருக்கானாட்டுமுள்ளூர்	–	–	40	1
33.	திருநாரையூர்	II-86,III-102,107	V-55,VI-74	–	5
34.	திருக்கடம்பூர்	II-68	V-19,20	–	3
35.	திருப்பந்தணைநல்லூர்	III-121	VI-10	–	2
36.	திருக்கஞ்சனூர்	–	VI-90	–	1
37.	திருக்கோடிகா	II-99	IV-51,V-78, VI-81	–	4
38.	திருமங்கலக்குடி	II-10	V-73	–	2
39.	திருப்பனந்தாள்	III-62	–	–	1
40.	திருவாப்பாடி	–	IV-48	–	1
41.	திருச்சேய்ஞலூர்	I-48	–	–	1
42.	திருந்துதேவன்குடி	III-25	–	–	1
43.	திருவியலூர்	I-13	–	–	1
44.	திருக்கொட்டையூர்	—	VI-73	–	1
45.	திருஇன்னம்பர்	III-95	IV-72,100 V-21,VI-89	–	5
46.	திருப்புறம்பயம்	II-30	VI-13	35	3
47.	திருவிசயமங்கை	III-17	V-71	–	2
48.	திருவைகாவூர்	III-71	–	–	1
49.	திருவடகுரங்காடுதுறை	III-91	–	–	1
50.	திருப்பழனம்	I-67	IV-12,36,87 V-35,VI-36	–	6
51.	திருவையாறு	I-36,120,130, II-6,32	IV-3,13,38-40, 91,92,98, V-27,28, VI-37,38	77	18
52.	திருநெய்த்தானம்	I-15	IV-37,89,V-34, VI-41,42	–	6
53.	பெரும்புலியூர்	II-67	–	–	1
54.	திருமழபாடி	II-9,III-28,48	VI-39,40	24	6
55.	திருப்பழுவூர்	II-34	–	–	1
56.	திருக்கானூர்	I-73	V-76	–	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
57.	அன்பில் ஆலந்துறை	I-33	V-80	–	2
58.	திருமாந்துறை	II-110	–	–	1
59.	திருப்பாற்றுறை	I-56	–	–	1
60.	திருவானைக்கா	II-23,III-53,109	V-31,VI-62,63	75	7
61.	திருப்பைஞ்ஞீலி	III-14	V-41	36	3
62.	தருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	I-44	–	14	2
63.	திருஈங்கோய்மலே	I-70	–	–	1
		137	79	22	239

காவிரியின் வடகரைத் தலங்கள் 63இல் ஞானசம்பந்தர் பாடியன 54; நாவுக்கரசர் பாடியன 33; சுந்தரர் பாடியன 20.

சம்பந்தர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 21
நாவுக்கரசர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 5
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 4
சம்பந்தரும், நாவுக்கரசரும் பாடிய பதிகங்களைக் கொண்டுள்ள தலங்களின் எண்	— 17
சம்பந்தரும், சுந்தரரும் பாடிய பதிகங்களைக் கொண்டுள்ள தலங்களின் எண்	— 6
மூவரும் பாடிய பதிகங்களைக் கொண்டுள்ள தலங்களின் எண்	— 10
தலங்களின் கூடுதல்எண்	63

சோழநாட்டில் காவிரிக்குத் தென்கரையில் உள்ள தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
1.	திருவாட்போக்கி	–	V-86	–	1
2.	திருக்கடம்பந்துறை	–	V-18	–	1
3.	திருப்பராய்த்துறை	I-135	V-30	–	2
4.	திருக்கற்குடி	I-43	VI-60	27	3
5.	திருமூக்கீச்சுரம்	II-120	–	–	1
6.	திருச்சிராப்பள்ளி	I-98	V-85	–	2
7.	திருவெறும்பியூர்	–	V-74, VI-91	–	2
8.	திருநெடுங்களம்	I-52	–	–	1
9.	மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி	III-29	V-84	–	2
10.	திருஆலம்பொழில்	–	VI-86	–	1
11.	திருப்பூந்துருத்தி	–	IV-88, V-32, VI-43	–	3
12.	திருக்கண்டியூர்	III-38	IV-93	–	2
13.	திருச்சோற்றுத்துறை	I-28	IV-41,85, V-33, VI-44	94	6
14.	திருவேதிகுடி	III-78	IV-90	–	2
15.	திருத்தென்குடித்திட்டை	III-35	–	–	1
16.	திருப்புள்ளமங்கை	I-16	–	–	1
17.	திருச்சக்கரப்பள்ளி	III-27	–	–	1
18.	திருக்கருகாவூர்	III-46	VI-15	–	2
19.	திருப்பாலைத்துறை	–	V-51	–	1
20.	திருநல்லூர்	I-86, II-57, III-83	IV-97, VI-14	–	5
21.	திருஆவூர்ப்பசுபதீச்சுரம்	I-8	–	–	1
22.	திருச்சத்திமுற்றம்	–	IV-96	–	1
23.	திருப்பட்டீச்சுரம்	III-73	–	–	1
24.	திருப்பழையாறை வடதளி	–	V-58	–	1
25.	திருவலஞ்சுழி	II-2,106, III-106	V-66, VI-72	–	5
26.	திருக்குடமூக்கு	III-59	V-22	–	2
27.	திருக்குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம்	–	VI-75	–	1
28.	திருக்குடந்தைக் காரோணம்	I-72	–	–	1
29.	திருநாகேச்சுரம்	II-24,119	IV-66, V-52, VI-66	99	6
30.	திருஇடைமருதூர்	I-32,95,110,121, 122, II-56	IV-35 V-14,15, VI-16,17	60	12

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண்; பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
31.	திருத்தென்குரங்காடு துறை	II-35	V-63	–	2
32.	திருநீலக்குடி	–	V-72	–	1
33.	திருவைகல்மாடக் கோயில்	III-18	–	–	1
34.	திருநல்லம்	I-85	V-43	–	2
35.	திருக்கோழம்பம்	II-13	V-64	–	2
36.	திருஆவடுதுறை	III-4	IV-56,57,V-29, VI-46,47	66,70	8
37.	திருத்துருத்தி	II-98	IV-42	–	2
38.	திருஅழுந்தூர்	II-20	–	–	1
39.	திருமயிலாடுதுறை	I-38, III-70	V-39	–	3
40.	திருவிளநகர்	II-78	–	–	1
41.	திருப்பறியலூர் வீரட்டம்	I-134	–	–	1
42.	திருச்செம்பொன்பள்ளி	I-25	IV-29,V-36	–	3
43.	திருநனிபள்ளி	II-84	IV-70	97	3
44.	திருவலம்புரம்	III-103	IV-55,VI-58	72	4
45.	திருத்தலைச்சங்காடு	II-55	–	–	1
46.	திருஆக்கூர்த்தான்-தோன்றிமாடம்	II-42	VI-21	–	2
47.	திருக்கடவூர்வீரட்டம்	III-8	IV-31,107,V-37	28	5
48.	திருக்கடவூர்மயானம்	II-80	V-38	53	3
49.	திருவேட்டக்குடி	III-66	–	–	1
50.	திருத்தெளிச்சேரி	II-3	–	–	1
51.	திருத்தருமபுரம்	I-136	–	–	1
52.	திருநள்ளாறும் திருஆலவாயும்	I-7,49,II-33, III-87	V-68,VI-20	68	7
53.	திருக்கோட்டாறு	II-52,III-12	–	–	2
54.	திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக் கோயில்	III-19	–	–	1
55.	திருஅம்பர்மாகாளம்	I-83,II-103,III-93	–	–	3
56.	திருமீயச்சூர்	II-62	–	–	1
57.	திருமீயச்சூர் இளங்கோயில்	—	V-11	–	1
58.	திருத்திலதைப்பதி	II-118	–	–	1
59.	திருப்பாம்புரம்	I-41	–	–	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
60.	திருச்சிறுகுடி	III-97	—	—	1
61.	திருவீழிமிழலை	I-11,20,35,82, 92,124,132, III-9,80,85,98, 111,116,119	IV-64,95, V-12,13 VI-50,51,52,53	88	23
62.	திருவன்னியூர்	–	V-26	–	1
63.	திருக்கருவிலி கொட்டிட்டை	–	V-69	–	1
64.	திருப்பேணு பெருந்துறை	I-42	–	–	1
65.	திருநறையூர்ச் சித்தீச்சுரம்	I-29,71,II-87	–	93	4
66.	திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர்	II-63	V-61	9	3
67.	திருச்சிவபுரம்	I-21,112,125	VI-87	–	4
68.	திருக்கலயநல்லூர்	–	–	16	1
69.	திருக்கருக்குடி	III-21	–	–	1
70.	திருவாஞ்சியம்	II-7	V-67	76	3
71.	திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்	–	–	98	1
72.	திருக்கொண்டீச்சுரம்	–	IV-67,V-70	–	2
73.	திருப்பனையூர்	I-37	–	87	2
74.	திருவிற்குடிவீரட்டம்	II-108	–	–	1
75.	திருப்புகலூர்	I-2,II-115	IV-16,54,105, V-46, VI-99	34	8
76.	திருப்புகலூர் வர்த்த மானீச்சுரம்	II-92	–	–	1
77.	திருஇராமனந்தீச்சுரம்	I-115	–	–	1
78.	திருப்பயற்றூர்	–	IV-32	–	1
79.	திருச்செங்காட்டங்குடி	I-61,III-63	VI-84	–	3
80.	திருமருகலும் திருச்செங்-காட்டங்குடியும்	I-6,II-18	V-88	–	3
81.	திருச்சாத்தமங்கை	III-58	–	–	1
82.	திருநாகைக்காரோணம்	I-84,II-116	IV-71,103,V-83, VI-22	46,101	7+1
83.	திருச்சிக்கல்	II-8	–	–	1
84.	திருக்கீழ்வேளூர்	II-105	VI-67	–	2
85.	திருத்தேவூர்	II-82,III-74	–	–	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறை எண், பதிக எண்	நாவுக்கரசர் திருமுறை எண், பதிக எண்	சுந்தரர் பதிக எண்	கூடுதல் எண்
86.	திருப்பள்ளியின் முக்கூடல்	–	VI-69	–	1
87.	திருஆரூர்	I-91,105,II-79,101, III-45	IV-4,5,19,20,21, 52,53,101,102, V-6,7,VI-24,25, 26,27,28,29,30, 31,32,34	8,37, 39,51 59,73 83,90	34
88.	திருஆரூர்அரநெறி	–	IV-17,VI-33	–	2
89.	திருஆரூர்ப்பரவையுள் மண்டளி	–	–	96	1
90.	திருவிளமர்	III-88	–	–	1
91.	திருக்கரவீரம்	I-58	–	–	1
92.	திருப்பெருவேளூர்	III-64	IV-60	–	2
93.	திருத்தலையாலங்காடு	–	VI-79	–	1
94.	திருக்குடவாயில்	II-22,58	–	–	2
95.	திருச்சேறை	III-86	IV-73 V-77	–	3
96.	திருநாலூர்மயானம்	II-46	–	–	1
97.	திருக்கடுவாய்க்கரைப் புத்தூர்	–	V- 62	–	1
98.	திருஇரும்பூளை	II-36	–	–	1
99.	திருஅரதைப்பெரும்பாழி	III-30	–	–	1
100.	திருஅவளிவள்நல்லூர்	III-82	IV-59	–	2
101.	திருப்பரிதிநியமம்	III-104	–	–	1
102.	திருவெண்ணியூர்	II-14	V-17 VI-59	–	3
103.	திருப்பூவனூர்	–	V-65	–	1
104.	திருப்பாதாளீச்சுரம்	I-108	–	–	1
105.	திருக்களர்	II-51	–	–	1
106.	திருச்சிற்றேமம்	III-42	–	–	1
107.	திருஉசாத்தானம்	III-33	–	–	1
108.	திருஇடும்பாவனம்	I-17	–	–	1
109.	திருக்கடிக்குளம்	II-104	–	–	1
110.	திருத்தண்டலைநீள்நெறி	III-50	–	–	1
111.	திருக்கோட்டூர்	II-109	–	–	1
112.	திருவெண்டுறை	III-61	–	–	1
113.	திருக்கொள்ளம்பூதூர்	III-6	–	–	1
113.	அ.திருவிடைவாய்	(III-126)	–	–	(1)

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	திருநாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
114.	திருப்பேரெயில்	–	V-16	–	1
115.	திருக்கொள்ளிக்காடு	III-16	–	–	1
116.	திருத்தெங்கூர்	II-93	–	–	1
117.	திருநெல்லிக்கா	II-19	–	–	1
118.	திருநாட்டியத்தான்குடி	–	–	15	1
119.	திருக்காறாயில்	II-15	–	–	1
120.	திருக்கன்றாப்பூர்	–	VI-61	–	1
121.	திருவலிவலம்	I-50,123	VI-48	67	4
122.	திருக்கைச்சினம்	II-45	–	–	1
123.	திருக்கோளிலி	I-62	V-56,57	20	4
124.	திருவாய்மூர்	II-111	V-50, VI-77	–	3
125.	திருமறைக்காடு	I-22, II-37,91, III-76	IV-33,34, V-9,10, VI-23	71	10
126.	திருஅகத்தியான்பள்ளி	II-76	–	–	1
127.	திருக்கோடிக்குழகர்	–	–	32	1
		148+1	133	35	316+1

காவிரியின் தென்கரைத் தலங்கள் 128இல் ஞானசம்பந்தர் பாடியன 101; நாவுக்கரசர் பாடியன 66; சுந்தரர் பாடியன 26.

சம்பந்தர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 55
நாவுக்கரசர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 22
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள்	— 5
சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் பாடிய பதிகங்களைக் கொண்ட திருத்தலங்கள்	— 25
சம்பந்தரும் சுந்தரரும் பாடிய பதிகங்களைக் கொண்ட திருத்தலங்கள்	— 2
மூவரும் பாடிய திருத்தலங்கள்	— 19
	128

ஈழநாட்டுத் தலங்கள், பாண்டியநாட்டுத் தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	நாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
	ஈழநாட்டுத் தலங்கள்				
1.	திருக்கோணமலை	III-123	–	–	1
2.	திருக்கேதீச்சுரம்	II-107	–	80	2
	பாண்டியநாட்டுத் தலங்கள்				
1.	திருஆலவாய்	I-94, II-66, III-39,47,51,52, 108,115,120	IV-62, VI-19	–	11
2.	திருஆப்பனூர்	I-88	–	–	1
3.	திருப்பரங்குன்றம்	I-100	–	2	2
4.	திருஏடகம்	III-32	–	–	1
5.	திருக்கொடுங்குன்றம்	I-14	–	–	1
6.	திருப்புத்தூர்	I-26	VI-76	–	2
7.	திருப்புனவாயில்	III-11	–	50	2
8.	திருஇராமேச்சுரம்	III-10,101	IV-61	–	3
9.	திருஆடானை	II-112	–	–	1
10.	திருக்கானப்பேர்	III-26	–	84	2
11.	திருப்பூவணம்	I-64, III-20	VI-18	11	4
12.	திருச்சுழியல்	–	–	82	1
13.	திருக்குற்றாலம் திருக்குறும்பலா	I-99 II-71	–	–	2
14.	திருநெல்வேலி	III-92	–	–	1
		24	*5*	*5*	*34*

ஈழநாட்டுத் தலங்கள் 2
ஞானசம்பந்தர் பதிகம் — 2
சுந்தரர் பதிகம் — 1

பாண்டியநாட்டுத் திருத்தலங்கள் 14- திருப்பதிகங்கள் — 34
ஞானசம்பந்தர் பதிகங்கள் — 24
நாவுக்கரசர் பதிகங்கள் — 5
சுந்தரர்பதிகங்கள் — 5
ஞானசம்பந்தர் பாடிய தலங்கள் — 13
நாவுக்கரசர் பாடிய தலங்கள் — 4
சுந்தரர் பாடிய தலங்கள் — 5
ஞானசம்பந்தர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள் — 6
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடிய தலம் — 1
ஞானசம்பந்தரும் அப்பரும் பாடிய தலங்கள் — 3
ஞானசம்பந்தரும் சுந்தரரும் பாடிய தலங்கள் — 3
மூவரும் பாடிய தலம் — 1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	நாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
மலைநாட்டுத் தலம்					
1.	திருஅஞ்சைக்களம்	–	–	4	1
கொங்குநாட்டுத் தலங்கள்					
1	திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி	–	–	92	1
2.	திருமுருகன்பூண்டி	–	–	49	1
3.	திருநணு	II-72	–	–	1
4.	திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூர்	I-107	–	–	1
5.	திருவெஞ்சமாக்கூடல்	–	–	42	1
6.	திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி	II-69	V-81	48	3
7.	திருக்கருவூர் ஆனிலை	II-28	–	–	1
		4	1	4	9

திருத்தலங்கள் — 7
திருப்பதிகங்கள் — 9
ஞானசம்பந்தர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள் — 3
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள் — 3
மூவரும் பாடிய தலம் — 1

நடுநாட்டுத்தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர்	நாவுக்கரசர்	சுந்தரர்	கூடுதல் எண்
1.	திருநெல்வாயில் அரத்துறை	II-90	V-3	3	3
2.	திருத்தூங்கானைமாடம்	I-59	IV-109	–	2
3.	திருக்கூடலையாற்றூர்	–	–	85	1
4.	திருஎருக்கத்தம்புலியூர்	I-89	–	–	1
5.	திருத்தினைநகர்	–	–	64	1
6.	திருச்சோபுரம்	I-51	–	–	1
7.	திருஅதிகைவீரட்டம்	I-46	IV-1,2,10,24, 25,26,27, 28,104, V-53,54, VI-3-7	38	18
8.	திருநாவலூர்	–	–	17	1
9.	திருமுதுகுன்றம்	I-12,53,93,131, II-64, III-34,99	VI-68	25,43, 63	11
10.	திருநெல்வெண்ணெய்	III-96	–	–	1
11.	திருக்கோவலூர்வீரட்டம்	II-100	IV-69	–	2
12.	திருஅறையணிநல்லூர்	II-77	–	–	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	திருநாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
13.	திருஇடையாறு	–	–	31	1
14.	திருவெண்ணெய்நல்லூர்	–	–	1	1
15.	திருத்துறையூர்	–	–	13	1
16.	திருவடுகூர்	I-87	–	–	1
17.	திருமாணிகுழி	III-77	–	–	1
18.	திருப்பாதிரிப்புலியூர்	II-121	IV-94,	–	2
19.	திருமுண்டீச்சுரம்	–	VI-85	–	1
20.	திருப்புறவார்பனங்காட்டூர்	II-53	–	–	1
21.	திருஆமாத்தூர்	II-44,50	V-44,VI-9	45	5
22.	திருஅண்ணாமலை	I-10,69	IV-63,V-4,5	–	5
		23	27	12	62

சம்பந்தர் பாடிய தலங்கள் — 15
நாவுக்கரசர் பாடிய தலங்கள் — 9
சுந்தரர் பாடிய தலங்கள் — 10
சம்பந்தர்மாத்திரம் பாடியவை — 7
நாவுக்கரசர்மாத்திரம் பாடியவை — 1
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடியவை — 6
சம்பந்தரும் அப்பரும் பாடியவை — 4
மூவரும் பாடியவை — 4

தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள், துளுநாட்டுத் தலங்கள், வடநாட்டுத் தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	நாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
	தொண்டை நாட்டுத் தலங்கள்				
1.	திருக்கச்சி ஏகம்பம்	I-133,II-12, III-41,114	IV-7,44,99, V-47,48,VI-64,65	61	12
2.	திருக்கச்சிமேற்றளி	–	IV-43	21	2
3.	திருஓணகாந்தன்தளி	–	–	5	1
4.	திருக்கச்சிஅனேக தங்காவதம்	–	–	10	1
5.	திருக்கச்சிநெறிக் காரைக்காடு	III-65	–	–	1

6. திருக்குரங்குஅணில் முட்டம்	I-31	–	–	1
7. திருமாகறல்	III-72	–	–	1
8. திருஓத்தூர்	I-54	–	–	1
9. திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர்	–	–	86	1
10. திருவல்லம்	I-113	–	–	1
11. திருமாற்பேறு	I-55,114	IV-108,V-59,60, VI-80	–	6
12. திருஊறல்	I-106	–	–	1
13. திருஇலம்பையங்-கோட்டூர்	I-76	–	–	1
14. திருவிற்கோலம்	III-23	–	–	1
15. திருஆலங்காடு	I-45	IV-68,VI-78	52	4
16. திருப்பாசூர்	II-60	V-25,VI-83	–	3
17. திருவெண்பாக்கம்	–	–	89	1
18. திருக்கள்ளில்	I-119	–	–	1
19. திருக்காளத்தி	III-36,69	VI-8	26	4
20. திருஒற்றியூர்	III-57	IV-45,46,86,V-24, VI-45	54,91	8
21. திருவலிதாயம்	I-3	–	–	1
22. வடதிருமுல்லைவாயில்	–	–	69	1
23. திருவேற்காடு	I-57	–	–	1
24. திருமயிலாப்பூர்	II-47	–	–	1
25. திருவான்மியூர்	II-4,III-55	V-82	–	3
26. திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்	–	–	4	1
27. திருஇடைச்சுரம்	I-78	–	–	1
28. திருக்கழுக்குன்றம்	I-103	VI-92	81	3
29. திருஅச்சிறுபாக்கம்	I-77	–	–	1
30. திருவக்கரை	III-60	–	–	1
31. திருஅரசிலி	II-95	–	–	1
32. திருஇரும்பைமாகாளம்	II-117	–	–	1
32.(அ) திருக்கிளியன்னவூர்	III-127	–	–	1
	31 + 1	24	13	68 + 1

ஞானசம்பந்தர் பாடிய தலங்கள்	— 25+1
நாவுக்கரசர் பாடிய தலங்கள்	— 9
சுந்தரர் பாடிய தலங்கள்	— 12
ஞானசம்பந்தர்மாத்திரம் பாடியவை	— 17+1
சுந்தரர்மாத்திரம் பாடியவை	— 6
ஞானசம்பந்தரும் அப்பரும் பாடியவை	— 3
சுந்தரரும் அப்பரும் பாடியது	— 1
மூவரும் பாடியவை	— 5

துளுநாட்டுத் தலம், வடநாட்டுத் தலங்கள்

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	திருநாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
	துளுநாட்டுத் தலம்				
1.	திருக்கோகரணம்	III-79	VI-49	–	2
	வடநாட்டுத் தலங்கள்				
1.	திருப்பருப்பதம்	I-118	IV-58	79	3
2.	திருஇந்திரநீலப்பருப்பதம்	II-27	–	–	1
3.	திருஅனேகதங்காவதம்	II-5	–	–	1
4.	திருக்கேதாரம்	II-114	–	78	2
5.	திருக்கயிலாயம்	I-68, III- 68	IV-47, VI- 55,56,57	100	7
		6	5	3	14

ஞானசம்பந்தர் பாடிய தலங்கள் — 5
நாவுக்கரசர் பாடிய தலங்கள் — 2
சுந்தரர் பாடிய தலங்கள் — 3
ஞானசம்பந்தர்மாத்திரம் பாடிய தலங்கள் — 2
ஞானசம்பந்தரும் சுந்தரரும் பாடிய தலம் — 1
மூவரும் பாடிய தலங்கள் — 2

பொதுப்பதிகங்கள்

தொடர் எண்	பொதுப்பதிகங்கள்	திருமுறை எண்ணும், பதிக எண்ணும்
	ஞானசம்பந்தர்	
1	திருநீலகண்டம்	I-116
2	க்ஷேத்திரக்கோவை	II- 39
3	கோளறுபதிகம்	II- 85
4	பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்	III- 22
5	தனித் திருஇருக்குக்குறள்	III- 40
6	நமசிவாயத் திருப்பதிகம்	III- 49
7	திருப்பாசுரம்	III- 54
	நாவுக்கரசர்	
8	சிவன்எனும் ஓசை	IV- 8
9	திருஅங்கமாலை	IV- 9
10	நமசிவாயத் திருப்பதிகம்	IV- 11
11	தசபுராணம்	IV- 14
12	பாவநாசத் திருப்பதிகம்	IV- 15
13	விடம் தீர்த்த பதிகம்	IV- 18
14	நினைந்த திருநேரிசை	IV- 74
15	தனித் திருநேரிசை-1	IV- 75
16	தனித் திருநேரிசை-2	IV- 76
17	தனித் திருநேரிசை-3	IV- 77
18	குறைந்த திருநேரிசை-1	IV- 78
19	குறைந்த திருநேரிசை-2	IV- 79

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	ஞானசம்பந்தர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	திருநாவுக்கரசர் திருமுறைஎண், பதிகஎண்	சுந்தரர் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
20	ஆருயிர்த் திருவிருத்தம்	IV- 84	33	சித்தத்தொகைத் திருக் குறுந்தொகை	V- 97
21	பசுபதித் திருவிருத்தம்	IV-110			
22	சரக்கறைத் திருவிருத்தம்	IV-111	34	உள்ளத் திருக்குறுந்- தொகை	V- 98
23	தனித் திருவிருத்தம் - 1	IV-112			
24	தனித் திருவிருத்தம்-2	IV-113	35	பா. வநாசத் திருக்குறுந்- தொகை	V- 99
25	தனித் திருக்குறுந்தொகை-1	V- 89			
26	தனித் திருக்குறுந்தொகை-2	V- 90			
27	தனித் திருக்குறுந்தொகை-3	V- 91	36	ஆதிபுராணத் திருக் குறுந்தொகை	V-100
28	காலபாசத் திருக்குறுந் தொகை	V- 92	37	க்ஷேத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம்	VI- 70
29	மறக்கிற்பனே என்னும் குறுந்தொகை	V- 93	38	அடைவு திருத்தாண்டகம்	VI- 71
			39	பலவகைத் திருத்தாண்டகம்	VI- 93
30	தொ ழற்பாலதே என்னும் குறுந்தொகை	V- 94	40	நின்ற திருத்தாண்டகம்	VI- 94
			41	தனித்திருத்தாண்டகம்-1	VI- 95
31	இலிங்கபுராணத் திருக் குறுந்தொகை	V- 95	42	தனித்திருத்தாண்டகம்-2	VI- 96
			43	விஞவிடைத் திருத் தாண்டகம்	VI- 97
32	மனத்தொகைத் திருக் குறுந்தொகை	V- 96	44	மறுமாற்றத் திருத் தாண்டகம்	VI- 98
		சுந்தரர்			
45	திருநாட்டுத்தொகை	VII- 12	47	முடிப்பது கங்கை	VII- 44
46	நமக்கு அடிகளாகிய அடிகள்	VII- 33	48	ஊர்த்தொகை	VII- 47

காவிரி வடகரைத் தலங்கள் முதலியவற்றினது தொகை

தொடர் எண்	தலைப்புக்கள்	கூடுதல் எண்ணிக்கை	ஞானசம்பந்தர் பாடியவை	நாவுக்கரசர் பாடியவை	சுந்தரர் பாடியவை
1	காவிரி வடகரைத் தலங்கள்	63	54	33	20
2	காவிரி வடகரைத்தலப் பதிகங்கள்	239	137	79	23
3	காவிரித் தென்கரைத் தலங்கள்	128	101	66	26
4	காவிரித் தென்கரைத் தலப் பதிகங்கள்	317	148+1	133	35
5	ஈழநாட்டுத் தலங்கள்	2	2	—	1
6	ஈழநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	3	2	—	1
7	பாண்டியநாட்டுத் தலங்கள்	14	13	4	5
8	பாண்டியநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	34	24	5	5
9	மலைநாட்டுத் தலம் பதிகம்	1	—	—	1
10	கொங்குநாட்டுத் தலங்கள்	7	4	1	4
11	கொங்குநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	9	4	1	4
12	நடுநாட்டுத் தலங்கள்	22	15	9	10
13	நடுநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	62	23	27	12
14	தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள்	33	26	9	12
15	தொண்டைநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	69	32	24	13
16	துளுநாட்டுத் தலம்	1	1	1	—
17	துளுநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	2	1	1	—
18	வடநாட்டுத் தலங்கள்	5	5	2	3
19	வடநாட்டுத் தலப் பதிகங்கள்	14	6	5	3
20	பொதுப்பதிகங்கள்	48	7	37	4

தலங்கள் : 276
பதிகங்கள் : 750
பொதுப்பதிகங்கள் : 48

5. தேவாரத் திருத்தலங்கள் - அகரவரிசை

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
1	அகத்தியான்பள்ளி	காவிரி தென்கரை	126	II-76	—	—	1
2	அச்சிறுபாக்கம்	தொண்டைநாடு	29	I-77	—	—	1
3	அஞ்சைக்களம்	மலைநாடு	1	—	—	4	1
4	அண்ணுமலை	நடுநாடு	22	I-10,69	IV-63; V-4,5		5
5	அதிகைவீரட்டம்	நடுநாடு.	7	I-46	IV-1,2,10,24,25,26, 27,28,104; V-53,54;		93
					VI-3-7	38	18
6	அம்பர் பெருந்திருக்கோயில்	காவிரி தென்கரை	54	III-19	—	—	1
7	அம்பர்மாகாளம்	காவிரி தென்கரை	55	I-83; II-103; III-126	—	—	3
8	அரசிலி	தொண்டைநாடு	31	II-95	—	—	1
9	அரதைப்பெரும்பாழி	காவிரி தென்கரை	99	III-30	—	—	1
10	அரிசிற்கரைப்புத்தூர்	காவிரி தென்கரை	66	II-63	V-61	9	3
11	அவள்இவள்நல்லூர்	காவிரி தென்கரை	100	III-82	IV-59	—	2
12	அவிநாசி	கொங்குநாடு	1	—	—	92	1
13	அழுந்தூர்	காவிரி தென்கரை	38	II-20	—	—	1
14	அறையணிநல்லூர்	நடுநாடு	12	II-77	—	—	1
15	அனேகதங்காவதம்	வடநாடு	3	II-5	—	—	1
16	அன்பில் ஆலந்துறை	காவிரி வடகரை	57	I-33	V-80	—	2
17	அன்னியூர்	காவிரி வடகரை	22	I-96	V-8	—	2
18	ஆக்கூர்	காவிரி தென்கரை	46	II-42	VI-21	—	2
19	ஆடானை	பாண்டிநாடு	9	II-112	—	—	1
20	ஆப்பனூர்	பாண்டிநாடு	2	I-88	—	—	1
21	ஆப்பாடி	காவிரி வடகரை	40	—	IV-48	—	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
22	ஆமாத்தூர்	நடுநாடு	- 21	II-44,50	V-44; VI-9	45	5
23	ஆரூர்	காவிரி தென்கரை	- 87	I-91,105; II-79, 101; III-45	IV-4,5,19,20,21,52,53, 101,102; V-6,7; VI-24,25,26,27,28, 29,30,31,32,34	8,37,39, 51,59,73, 83,90	34
24	ஆரூர்அரநெறி	காவிரி தென்கரை	- 88	—	IV-17; VI-33	—	2
25	ஆரூர்ப் பரவையுள்மண்டளி	காவிரி தென்கரை	- 89	—	—	96	1
26	ஆலங்காடு	தொண்டைநாடு	- 15	I-45	IV-68; VI-78	52	4
27	ஆலம்பொழில்	காவிரி தென்கரை	- 10	—	VI-86	—	1
28	ஆலவாய்	பாண்டிநாடு	- 1	I-94; II-66; III-39, 47,51,52,108, 115,120	IV-62; VI-19	—	11
29	ஆவடுதுறை	காவிரி தென்கரை	- 36	III-4	IV-56,57; V-29; VI-46,47	66,70	8
30	ஆவூர்ப்பசுபதீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 21	I-8	—	—	1
31	ஆனைக்கா	காவிரி வடகரை	- 60	II-23; III-53,109	V-31; VI-62,63	75	7
32	இடும்பாவனம்	காவிரி தென்கரை	-108	I-17	—	—	1
33	இடைச்சுரம்	தொண்டைநாடு	- 27	I-78	—	—	1
34	இடைமருதூர்	காவிரி தென்கரை	- 30	I-32,95,110, 121,122; II-56	IV-35; V-14,15; VI-16,17	60	12
35	இடையாறு	நடுநாடு	- 13	—	—	31	1
36	இந்திரநீலப்பருப்பதம்	வடநாடு	- 2	II-27	—	—	1
37	இராமனந்தீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 77	I-115	—	—	1
38	இராமேசுவரம்	பாண்டிநாடு	- 8	III-10,101	IV-61	—	3
39	இரும்பூளை	காவிரி தென்கரை	- 98	II-36	—	—	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
40	இரும்பைமாகாளம்	தொண்டைநாடு	32	II-17	—	—	1
41	இலம்பையங்கோட்டூர்	தொண்டைநாடு	13	I-76	—	—	1
42	இன்னம்பர்	காவிரி வடகரை	45	III-95	IV-72,100; V-21; VI-89	—	5
43	ஈங்கோய்மலை	காவிரி வடகரை	63	I-70	—	—	1
44	உசாத்தானம்	காவிரி தென்கரை	107	III-33	—	—	1
45	ஊறல்	தொண்டைநாடு	12	I-106	—	—	1
46	எதிர்கொள்பாடி	காவிரி வடகரை	24	—	—	7	1
47	எருக்கத்தம்புலியூர்	நடுநாடு	4	I-89	—	—	1
48	எறும்பியூர்	காவிரி தென்கரை	7	—	V-74; VI-91	—	2
49	ஏடகம்	பாண்டிநாடு	4	III-32	—	—	1
50	ஐயாறு	காவிரி வடகரை	51	I-36,120,130; II-6,32	IV-3,13,38-40,91, 92,98; V-27,28; VI-37,38	77	18
51	ஒற்றியூர்	தொண்டைநாடு	20	III-57	IV-45,46,86; V-24; VI-45	54,91	8
52	ஓணகாந்தன்தளி	தொண்டைநாடு	3	—	—	5	1
53	ஓத்தூர்	தொண்டைநாடு	8	I-54	—	—	1
54	ஓ(ம)மாம்புலியூர்	காவிரி வடகரை	31	III-122	VI-88	—	2
55	கச்சிஅனேகதங்காவதம்	தொண்டைநாடு	4	—	—	10	1
56	கச்சிஏகம்பம்	தொண்டைநாடு	1	I-133; II-12; III-41,114	IV-7,44,99; V-47,48; VI-64,65	61	12

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
57	கச்சிநெறிக்காரைக்காடு	தொண்டைநாடு	- 5	III-65	—	—	1
58	கச்சிமேற்றளி	தொண்டைநாடு	- 2	—	IV-43	21	2
59	கச்சூர்	தொண்டைநாடு	- 26	—	—	4	1
60	கஞ்சனூர்	காவிரி வடகரை	- 36	—	VI-90	—	1
61	கடம்பந்துறை	காவிரி தென்கரை	- 2	—	V-18	—	1
62	கடம்பூர்	காவிரி வடகரை	- 34	II-68	V-19,20	—	3
63	கடவூர்மயானம்	காவிரி தென்கரை	- 48	II-80	V-38	53	3
64	கடவூர்வீரட்டம்	காவிரி தென்கரை	- 47	III-8	IV-31,107; V-37	28	5
65	கடிக்குளம்	காவிரி தென்கரை	-109	II-104	—	—	1
66	கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்	காவிரி தென்கரை	- 97	—	V-62	—	1
67	கடைமுடி	காவிரி வடகரை	- 18	I-111	—	—	1
68	கண்டியூர்	காவிரி தென்கரை	- 12	III-38	IV-93	—	2
69	கண்ணார்கோயில்	காவிரி வடகரை	- 17	I-101	—	—	1
70	கயிலாயம்	வடநாடு	- 5	I-68; III-68	IV-47; VI-55,56,57	100	7
71	கரவீரம்	காவிரி தென்கரை	- 91	I-58	—	—	1
72	கருகாவூர்	காவிரி தென்கரை	- 18	III-46	VI-15	—	2
73	கருக்குடி	காவிரி தென்கரை	- 69	III-21	—	—	1
74	கருப்பறியலூர்	காவிரி வடகரை	- 27	II-31	—	30	2
75	கருவிலிக்கொட்டிட்டை	காவிரி தென்கரை	- 63	—	V-69	—	1
76	கருவூர் ஆனிலை	கொங்குநாடு	- 7	II-28	—	—	1
77	கலயநல்லூர்	காவிரி தென்கரை	- 68	—	—	16	1
78	கலிக்காமூர்	காவிரி வடகரை	- 8	III-105	—	—	1
79	கழிப்பாலை	காவிரி வடகரை	- 4	II-21; III-44	IV-6,30,106; V-40; VI-12	23	8

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
80	கழுக்குன்றம்	தொண்டைநாடு	28	I-103	VI-92	81	3
81	களர்	காவிரி தென்கரை	105	II-51	—	—	1
82	கள்ளில்	தொண்டைநாடு	18	I-119	—	—	1
83	கற்குடி	காவிரி தென்கரை	4	I-43	VI-60	27	3
84	கன்ருப்பூர்	காவிரி தென்கரை	120	—	VI-61	—	1
85	காட்டுப்பள்ளி (கீழை)	காவிரி வடகரை	12	I-5	—	—	1
86	காட்டுப்பள்ளி(மேலை)	காவிரி தென்கரை	9	III-29	V-84	—	2
87	காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சுரம்	காவிரி வடகரை	10	I-65; III-112	—	—	2
88	காழி :	காவிரி வடகரை	14				
	பிரமபுரம்			I-1,63,90,117, 127, 128; II-40, 65,70,73,74; III-37, 56,67,110	—	—	15
	வேணுபுரம்			I-9; II-17,81	—	—	3
	புகலி			I-4,30,104; II-25, 29,54,122; III-3,7	—	—	9
	வெங்குரு			I-75; III-94	—	—	2
	தோணிபுரம்			I-60; III-81,100	V-45	—	4
	பூந்தராய்			II-1; III-2,5,13	—	—	4
	சிரபுரம்			I-47,109; II-102	—	—	3
	புறவம்			I-74,97; III-84	—	—	3
	சண்பைநகர்			I-66; III-75	—	—	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
	சீகாழி			I-24,34,81,102; II-11,49,59,75,96, 97,113; III-43,117	—	—	13
	கொச்சைவயம்			II-83,89; III-89	—	—	3
	கழுமலம்			I-19,79,126,129; III-24,113,118	IV-82,83	58	10
89	காளத்தி	தொண்டைநாடு	- 19	III-36,69	VI-8	26	4
90	காறாயில்	காவிரி தென்கரை	- 19	II-15	—	—	1
91	காளப்பேர்	பாண்டிநாடு	- 10	III-26	—	84	2
92	கானாட்டுமுள்ளூர்	காவிரி வடகரை	- 32	—	—	40	1
93	கானூர்	காவிரி வடகரை	- 56	I-73	V-76	—	2
94	கிளியன்னவூர்	தொண்டைநாடு	- 33	III-127 (பிற்சேர்க்கை)	—	—	1
95	கீழ்வேளூர்	காவிரி தென்கரை	- 84	II-105	VI-67	—	2
96	குடந்தைக்காரோணம் (விசுவநாதர்கோயில்)	காவிரி தென்கரை	- 28	I-72	—	—	1
97	குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம் (நாகேசுவரர்கோயில்)	காவிரி தென்கரை	- 27	—	VI-75	—	1
98	குடமூக்கு	காவிரி தென்கரை	- 26	III-59	V-22	—	2
99	குடவாயில்	காவிரி தென்கரை	- 94	II-22,58	—	—	2
100	குரக்குக்கா	காவிரி வடகரை	- 28	—	V-75	—	1
101	குரங்கணில்முட்டம்	தொண்டைநாடு	- 6	I-31	—	—	1
102	குரங்காடுதுறை (தென்)	காவிரி தென்கரை	- 31	II-35	V-63	—	2
103	குரங்காடுதுறை (வட)	காவிரி வடகரை	- 49	III-91	—	—	1
104	குருகாவூர்	காவிரி வடகரை	- 13	III-124	—	29	2

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
105	குறுக்கைவீரட்டம்	காவிரி வடகரை	- 26	—	IV-49,50	—	2
106	குற்றாலம்	பாண்டிநாடு	- 13	I-99; II-71	—	—	2
107	கூடலையாற்றூர்	நடுநாடு	- 3	—	—	85	1
108	கேதாரம்	வடநாடு	- 4	II-114	—	78	2
109	கேதீச்சுரம்	ஈழநாடு	- 2	II-107	—	80	2
110	கைச்சினம்	காவிரி தென்கரை	-122	II-45	—	—	1
111	கொடிமாடச்செங்குன்றூர்	கொங்குநாடு	- 4	I-107	—	—	1
112	கொடுங்குன்றம்	பாண்டிநாடு	- 5	I-14	—	—	1
113	கொட்டையூர்	காவிரி வடகரை	- 44	—	VI-73	—	1
114	கொண்டீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 72	—	IV-67; V-70	—	2
115	கொள்ளம்பூதூர்	காவிரி தென்கரை	-113	III-6	—	—	1
116	கொள்ளிக்காடு	காவிரி தென்கரை	-115	III-16	—	—	1
117	கோகரணம்	துளுநாடு	- 1	III-79	VI-49	—	2
118	கோடி	காவிரி தென்கரை	-127	—	—	32	1
119	கோடிகா	காவிரி வடகரை	- 37	II-99	IV-51; V-78; VI-81	—	4
120	கோட்டாறு	காவிரி தென்கரை	- 53	II-52; III-12	—	—	2
121	கோட்டூர்	காவிரி தென்கரை	-111	II-109	—	—	1
122	கோணமலை	ஈழநாடு	- 1	III-123	—	—	1
123	கோயில்	காவிரி வடகரை	- 1	I-80; III-1	IV-22,23,80,81; V-1,2; VI-1,2	90	11
124	கோலக்கா	காவிரி வடகரை	- 15	I-23	—	62	2
125	கோவலூர்	நடுநாடு	- 11	II-100	IV-69	—	2
126	கோழம்பம்	காவிரி தென்கரை	- 35	II-13	V-64	—	2
127	கோளிலி	காவிரி தென்கரை	-123	I-62	V-56,57	20	4

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
128	சக்கரப்பள்ளி	காவிரி தென்கரை	- 17	III-27	—	—	1
129	சத்திமுற்றம்	காவிரி தென்கரை	- 22	—	IV-96	—	1
130	சாத்தமங்கை	காவிரி தென்கரை	- 81	III-58	—	—	1
131	சாய்க்காடு	காவிரி வடகரை	- 9	II-38,41	IV-65; VI-82	—	4
132	சிக்கல்	காவிரி தென்கரை	- 83	II-8	—	—	1
133	சிராப்பள்ளி	காவிரி தென்கரை	- 6	I-98	V-85	—	2
134	சிவபுரம்	காவிரி தென்கரை	- 67	I-21,112,125	VI-87	—	4
135	சிறுகுடி	காவிரி தென்கரை	- 60	III-97	—	—	1
136	சிற்றேமம்	காவிரி தென்கரை	-106	III-42	—	—	1
137	சுழியல்	பாண்டிநாடு	- 12	—	—	82	1
138	செங்காட்டங்குடி	காவிரி தென்கரை	- 79	I-61; III-63	VI-84	—	3
139	செம்பொன்பள்ளி	காவிரி தென்கரை	- 42	I-25	IV-29; V-36	—	3
140	சேய்ஞலூர்	காவிரி வடகரை	- 41	I-48	—	—	1
141	சேறைச் செந்நெறி	காவிரி தென்கரை	- 95	III-86	IV-73; V-77	—	3
142	சோபுரம்	நடுநாடு	- 6	I-51	—	—	1
143	சோற்றுத்துறை	காவிரி தென்கரை	- 13	I-28	IV-41,85; V-33; VI-44	94	6
144	தண்டலைநீள்நெறி	காவிரி தென்கரை	-110	III-50	—	—	1
145	தருமபுரம்	காவிரி தென்கரை	- 51	I-136	—	—	1
146	தலைச்சங்காடு	காவிரி தென்கரை	- 45	II-55	—	—	1
147	தலையாலங்காடு	காவிரி தென்கரை	- 93	—	VI-79	—	1
148	திருந்துதேவன்குடி	காவிரி வடகரை	- 42	III-25	—	—	1
149	திலதைப்பதி	காவிரி தென்கரை	- 58	II-118	—	—	1
150	தினைநகர்	நடுநாடு	- 5	—	—	64	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
151	துருத்தி (குத்தாலம்)	காவிரி தென்கரை	- 37	II-98;	IV-42	—	2
152	துறையூர்	நடுநாடு	- 15	—	—	13	1
153	தூங்கானைமாடம் (பெண்ணுகடம்)	நடுநாடு	- 2	I-59	IV-109	—	2
154	தெங்கூர்	காவிரி தென்கரை	-116	II-93	—	—	1
155	தெளிச்சேரி	காவிரி தென்கரை	- 50	II-3	—	—	1
156	தென்குடித்திட்டை	காவிரி தென்கரை	- 15	III-35	—	—	1
157	தேவூர்	காவிரி தென்கரை	- 85	II-82; III-74	—	—	2
158	நணா (பவானிமுக்கூடல்)	கொங்குநாடு	- 3	II-72	—	—	1
159	நல்லம்	காவிரி தென்கரை	- 34	I-85	V-43	—	2
160	நல்லூர்	காவிரி தென்கரை	- 20	I-86; II-57; III-83	IV-97; VI-14	—	5
161	நல்லூர்ப்பெருமணம் (ஆச்சாள்புரம்)	காவிரி வடகரை	- 5	III-125	—	—	1
162	நள்ளாறு	காவிரி தென்கரை	- 52	I-7,49; II-33; III-87	V-68; VI-20	68	7
163	நறையூர்ச் சித்திச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 65	I-29,71; II-87	—	94	4
164	நனிபள்ளி	காவிரி தென்கரை	- 43	II-43	IV-70	97	3
165	நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்	காவிரி தென்கரை	- 71	—	—	98	1
166	நாகேச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 29	II-24,109	IV-66; V-52; VI-66	99	6
167	நாகைக்காரோணம்	காவிரி தென்கரை	- 82	I-84; II-116	IV-71,103; V-83; VI-22	46, 101	7+ 1 = 8
168	நாட்டியத்தான்குடி	காவிரி தென்கரை	-118	—	—	15	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
169	நாரையூர்	காவிரி வடகரை	- 33	II-96; III-102,107	V-55; VI-74	—	5
170	நாலூர்மயானம்	காவிரி தென்கரை	- 96	II-46	—	—	1
171	நாவலூர்	நடுநாடு	- 8	—	—	17	1
172	நின்றியூர்	காவிரி வடகரை	- 19	I-18	V-23	19, 65	4
173	நீடூர்	காவிரி வடகரை	- 21	—	—	56	1
174	நீலக்குடி	காவிரி தென்கரை	- 32	—	V-72	—	1
175	நெடுங்களம்	காவிரி தென்கரை	- 8	I-52	—	—	1
176	நெய்த்தானம்	காவிரி வடகரை	- 52	I-15	IV-37,89; V-34; VI-41,42	—	6
177	நெல்லிக்கா	காவிரி தென்கரை	-117	II-19	—	—	1
178	நெல்வாயில் (சிவபுரி)	காவிரி வடகரை	- 3	II-26	—	—	1
179	நெல்வாயில்அரத்துறை	நடுநாடு	- 1	II-90	V-3	3	3
180	நெல்வெண்ணெய்	நடுநாடு	- 10	III-96	—	—	1
181	நெல்வேலி	பாண்டிநாடு	- 14	III-92	—	—	1
182	பட்டீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 23	III-73	—	—	1
183	பந்தணைநல்லூர்	காவிரி வடகரை	- 35	III-121	VI-10	—	2
184	பயற்றூர்	காவிரி தென்கரை	- 78	—	IV-32	—	1
185	பரங்குன்றம்	பாண்டிநாடு	- 3	I-100	—	2	2
186	பராய்த்துறை	காவிரி தென்கரை	- 3	I-135	V-30	—	2
187	பரிதிநியமம்	காவிரி தென்கரை	-101	III-104	—	—	1
188	பருப்பதம் (ஸ்ரீசைலம்)	வடநாடு	- 1	I-118	IV-58	79	3
189	பழனம்	காவிரி வடகரை	- 50	I-67	IV-12,36,87; V-35; VI-3	—	6
190	பழுவூர்	காவிரி வடகரை	- 55	II-34	—	—	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
191	பழையாறைவடதளி	காவிரி தென்கரை	- 24	—	V-58	—	1
192	பளளியின்முக்கூடல்	காவிரி தென்கரை	- 86	—	VI-69	—	1
193	பறியலூர்	காவிரி தென்கரை	- 41	I-134	—	—	1
194	பனந்தாள்	காவிரி வடகரை	- 39	III-62	—	—	1
195	பனையூர்	காவிரி தென்கரை	- 73	I-37	—	87	2
196	பாசூர்	தொண்டைநாடு	- 16	II-60	V-25; VI-83	—	3
197	பாச்சில்ஆச்சிராமம்	காவிரி வடகரை	- 62	I-44	—	14	2
198	பாண்டிக்கொடுமுடி	கொங்குநாடு	- 6	II-69	V-81	48	3
199	பாதாளீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	-104	I-108	—	—	1
200	பாதிரிப்புலியூர்	நடுநாடு	- 18	II-121	IV-94	—	2
201	பாம்புரம்	காவிரி தென்கரை	- 59	I-41	—	—	1
202	(வன்) பார்த்தான்பனங் காட்டூர்	தொண்டைநாடு	- 9	—	—	86	1
203	பாலைத்துறை	காவிரி தென்கரை	- 19	—	V-51	—	1
204	பாற்றுறை	காவிரி வடகரை	- 59	I-56	—	—	1
205	புகலூர்	காவிரி தென்கரை	- 75	I-2; II -115	IV-16,54,105; V-46; VI-99	34	8
206	புகலூர் வர்த்தமானீச்சுரம்	காவிரி தென்கரை	- 76	II-92	—	—	1
207	புத்தூர்	பாண்டிநாடு	- 6	I-26	VI-76	—	2
208	புள்ளமங்கை	காவிரி தென்கரை	- 16	I-16	—	—	1
209	புள்ளிருக்குவேளூர்	காவிரி வடகரை	- 16	II-43	V-79; VI-54	—	3
210	புறம்பயம்	காவிரி வடகரை	- 46	II-30	VI-13	35	3
211	புறவார்பனங்காட்டூர்	நடுநாடு	- 20	II-53	—	—	1
212	புனவாயில்	பாண்டிநாடு	- 7	III-11	—	50	2
213	புன்கூர்	காவிரி வடகரை	- 20	I-27	VI-11	55	3
214	பூந்துருத்தி	காவிரி தென்கரை	- 11	—	IV-88; V-32; VI-43	—	3

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
215	பூவணம்	பாண்டிநாடு	- 11	I-64; III-20	VI-18	11	4
216	பூவனூர்	காவிரி தென்கரை	-103	—	V-65	—	1
217	பெரும்புலியூர்	காவிரி வடகரை	- 53	II-67	—	—	1
218	பெருவேளூர்	காவிரி தென்கரை	- 92	III-64	IV-60	—	2
219	பேணுபெருந்துறை	காவிரி தென்கரை	- 66	I-42	—	—	1
220	பேரெயில்	காவிரி தென்கரை	-114	—	V-16	—	1
221	பைஞ்ஞீலி	காவிரி வடகரை	- 61	III-14	V-41	36	3
222	மங்கலக்குடி	காவிரி வடகரை	- 38	II-10	V-73	—	2
223	மணஞ்சேரி	காவிரி வடகரை	- 25	II-16	V-87	—	2
224	மண்ணிப்படிக்கரை	காவிரி வடகரை	- 30	—	—	22	1
225	மயிலாடுதுறை	காவிரி தென்கரை	- 39	I-38; III-70	V-39	—	3
226	மயிலாப்பூர்	தொண்டைநாடு	- 24	II-47	—	—	1
227	மயேந்திரப்பள்ளி	காவிரி வடகரை	- 6	III-31	—	—	1
228	மருகல்	காவிரி தென்கரை	- 80	I-6; II-18	V-88	—	3
229	மழபாடி	காவிரி வடகரை	- 54	II-9; III-28,48	VI-39,40	24	6
230	மறைக்காடு	காவிரி தென்கரை	-125	I-22; II-37,91; III-76	IV-33,34; V-9,10; VI-23	71	10
231	மாகறல்	தொண்டைநாடு	- 7	III-72	—	—	1
232	மாணிகுழி	நடுநாடு	- 17	III-77	—	—	1
233	மாந்துறை	காவிரி வடகரை	- 58	II-110	—	—	1
234	மாற்பேறு	தொண்டைநாடு	- 11	I-55,114	IV-108; V-59,60; VI-80	—	6
235	மீயச்சூர்	காவிரி தென்கரை	- 56	II-62	—	—	1
236	மீயச்சூர் இளங்கோயில்	காவிரி தென்கரை	- 57	—	V-11	—	1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம்	-எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
237	முண்டீச்சுரம்	நடுநாடு	- 19	—	VI-85	—	1
238	முதுகுன்றம்	நடுநாடு	- 9	I-12,53,93,131; II-64; III-34,99	VI-68	25,43,63	11
239	முருகன்பூண்டி	கொங்குநாடு	- 2	—	—	49	1
240	முல்லைவாயில் (தென்)	காவிரி வடகரை	- 7	II-88	—	—	1
241	முல்லைவாயில் (வட)	தொண்டைநாடு	- 22	—	—	69	1
242	மூக்கீச்சுரம் (உறையூர்)	காவிரி தென்கரை	- 5	II-120	—	—	1
243	வக்கரை	தொண்டைநாடு	- 30	III-60	—	—	1
244	வடுகூர்	நடுநாடு	- 16	I-87	—	—	1
245	வலஞ்சுழி	காவிரி தென்கரை	- 25	II-2,106; III-106	V-66; VI-72	—	5
246	வலம்புரம்	காவிரி தென்கரை	- 44	III-103	IV-55; VI-58	72	4
247	வலிதாயம்	தொண்டைநாடு	- 21	I-3	—	—	1
248	வலிவலம்	காவிரி தென்கரை	-121	I-50,123	VI-48	67	4
249	வல்லம்	தொண்டைநாடு	- 10	I-113	—	—	1
250	வன்னியூர்	காவிரி தென்கரை	- 62	—	V-26	—	1
251	வாஞ்சியம்	காவிரி தென்கரை	- 70	II-7	V-67	76	3
252	வாட்போக்கி (இரத்தினகிரி)	காவிரி தென்கரை	- 1	—	V-86	—	1
253	வாய்மூர்	காவிரி தென்கரை	-124	II-111	V-50; VI-77	—	3
254	வாழ்கொளிபுத்தூர்	காவிரி வடகரை	- 29	I-40; II-94	—	57	3
255	வான்மியூர்	தொண்டைநாடு	- 25	II-4; III-55	V-22	—	3
256	விசயமங்கை	காவிரி வடகரை	- 47	III-17	V-71	—	2
257	விடைவாய்	காவிரி தென்கரை	-113 (அ)	III-126 (பிற்சேர்க்கை-1)			1

தொடர் எண்	திருத்தலப்பெயர்	தலஇருப்பிடம் - எண்	சம்பந்தர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருமுறைஎண்ணும், பதிகமும்	சுந்தரர் தேவாரம் பதிகஎண்	கூடுதல் எண்
258	வியலூர்	காவிரி தென்கரை - 43	I-13	—	—	1
259	விளநகர்	காவிரி தென்கரை - 40	II-78	—	—	1
260	விளமர்	காவிரி தென்கரை - 90	III-88	—	—	1
261	விற்குடிவீரட்டம்	காவிரி தென்கரை - 74	II-108	—	—	1
262	விற்கோலம் (கூவம்)	தொண்டைநாடு - 14	III-23	—	—	1
263	வீழிமிழலை	காவிரி தென்கரை - 61	I-11,20,35,82, 92,124,132; III-9, 80,85,98,111 116,119	IV-64,95; V-12,13; VI-50,51,52,53	88	23
264	வெஞ்சமாக்கூடல்	கொங்குநாடு - 5	—	—	42	1
265	வெண்காடு	காவிரி வடகரை - 11	II-48,61; III-15	V-49; VI-35	6	6
266	வெண்டுறை	காவிரி தென்கரை -112	III-61	—	—	1
267	வெண்ணியூர்	காவிரி தென்கரை -102	II-14	V-17; VI-59	—	3
268	வெண்ணெய்நல்லூர்	நடுநாடு - 14	—	—	1	1
269	வெண்பாக்கம்	தொண்டைநாடு - 17	—	—	89	1
270	வேட்களம்	காவிரி வடகரை - 37	I-39	V-42	—	2
271	வேட்டக்குடி	காவிரி தென்கரை - 49	III-66	—	—	1
272	வேதிகுடி	காவிரி தென்கரை - 14	III-78	IV-90	—	2
273	வேள்விக்குடி	காவிரி வடகரை - 23	III-90	—	18,74	3
274	வேற்காடு	தொண்டைநாடு - 23	I-57	—	—	1
275	வைகல்மாடக்கோயில்	காவிரி தென்கரை - 33	III-18	—	—	1
276	வைகாவூர்	காவிரி வடகரை - 48	III-71	—	—	1

6. தேவார வைப்புத்தலங்கள் - அகரவரிசை

வரிசை எண்	ஊர்ப் பெயர்	பாட்டு எண்
1.	அகத்தீச்சுரம்	6973
2.	அக்கீச்சுரம்	6973
3.	அசோகந்தி	6963
	(அயோகந்தி)	6327
4.	அண்ணல்வாயில்	6972
5.	அத்தங்குடி	1893
6.	அத்தமயனமலை	6974
7.	அத்தி	1885
8.	அத்தீச்சுரம்	6973
9.	அமுதனூர்	7348
10.	அயனீச்சுரம்	6973
11.	அரணநல்லூர்	6324
12.	அரிச்சந்திரம்	6772
13.	அளப்பூர்	6765, 6958, 6969, 7716
14.	அறப்பள்ளி	1887
15.	ஆடகேச்சுரம்	6973
16.	ஆழியூர்	6961, 7353
17.	ஆறை	1888
18.	ஆறைமேற்றளி (பழையாறை)	7586
19.	ஆன்பட்டி (பேரூர்)	6327
20.	இடவை	6957
21.	இடைக்குளம்	6975
22.	இடைத்தானம்	6325
23.	இடைப்பள்ளி	1887
24.	இராப்பட்டீச்சுரம்	6515
25.	இரும்புதல்	6768
26.	இளங்கோயில்	6970
27.	இளமர்	6958
28.	இளையான்குடி	7628
29.	இறைக்காடு	7715
30.	இறையான்சேரி	6958
31.	ஈசனூர்	7552
32.	உஞ்சேனைமாகாளம்	1892, 6962
33.	உண்ணீர்	6324
34.	உதயமலை	6974
35.	உருத்திரகோடி	6962
36.	ஊற்றத்தூர்	6964, 6969
37.	எங்களூர்	7550
38.	எச்சிலிளமர்	6958
39.	எழுமூர்	6959
40.	ஏமகூடமலை	6325,6974
41.	ஏமநல்லூர்	6958
42.	ஏமப்பேறூர்	6957
43.	ஏயீச்சுரம்	6325
44.	ஏர்	6768, 6957
45.	ஏழூர்	6959
46.	ஏறனூர்	7553
47.	ஓரேடகம் (உரோடகம்)	6964
48.	கச்சிப்பலதளி	6958
49.	கச்சிமயானம்	7214
50.	கச்சையூர்	7548
51.	கஞ்சனூர் (வட)	7354
52.	கஞ்சாறு	6962
53.	கடங்களூர்	7547
54.	கடம்பை இளங்கோயில்	6959
55.	கடையக்குடி	6968
56.	கண்ணை	6960
57.	கந்தமாதனமலை	6974
58.	கரபுரம்	6324
59.	கருகற்குரல்	7717
60.	கருந்திட்டைக்குடி	6968
61.	கருப்பூர்	8232
	கருமாரி: வேற்காடு என்ற திருத்தலம்	6328
62.	கழுநீர்க்குன்றம்	6384
63.	களந்தை	7633
64.	கறையூர்	6964, 7723
65.	காட்டூர்	1890, 7713
66.	காம்பிலி	6956
67.	காரிக்கரை	7547
68.	காவம்	7548
69.	காளிங்கம்	6322
70.	காறை	6960
71.	காற்றூர்	1891
72.	கிழையம்	7351
73.	கிள்ளிகுடி	7353
74.	கீழையில்	7353
75.	கீழைவழி	7351
76.	குக்குடேச்சுரம்	6973
77.	குடப்பாச்சில்	7386
78.	குணவாயில்	1900, 6972

வரிசை எண்	ஊர்ப் பெயர்	பாட்டு எண்
79.	குண்டையூர்	7434
80.	குத்தங்குடி	1893
81.	குமரி	6963
82.	குயிலாலந்துறை	6976
83.	குரக்குத்தளி	7714
84.	குருக்கேத்திரம்	8032
85.	குருந்தங்குடி	1893
86.	குன்றியூர்	1884, 6959
87.	குன்றையூர்	7628
88.	கூந்தலூர்	6963
89.	கூரூர்	1884
90.	கூழையூர்	6963
91.	கூறனூர்	7553
92.	கைம்மை	7352
93.	கொங்கணம்	6959
94.	கொங்கு	6963
95.	கொடுங்கோவலூர்	1890
96.	கொடுங்கோளூர்	6959
97.	கொடுமுடி	6957
98.	கொண்டல்	6771, 7348
99.	கொல்லிமலை	5576
100.	கொல்லியறைப்பள்ளி அறப்பள்ளி	6955
101.	கொழுநல்	7713
102.	கோட்டுக்கா	6322
103.	கோட்டுக்காடு	6957
104.	கோணம்	1885
105.	கோத்திட்டை	6957,6967, 7246
106.	கோவந்தபுத்தூர்	5951
107.	கோழி	2772, 2773
108.	சடைமுடி	6957
109.	சாலைக்குடி	6957
110.	சித்தவடம்	4182
111.	சிரப்பள்ளி	6966
112.	சிவப்பள்ளி	6966
113.	சிறப்பள்ளி	1887
114.	சூலமங்கை	6964
115.	செங்குன்றூர்	6959
116.	செந்தில்	6489
117.	செம்பங்குடி	6968
118.	சேலூர்	—
119.	சேற்றூர்	6969
120.	சையமலை	6975
121.	சோமேசம் (சோமீச்சுரம்)	6964
122.	ஞாழல்வாயில்	6972
123.	ஞாழற்கோயில்	6970
124.	தகடூர்	7347
125.	தக்களூர்	6265, 6957, 7347
126.	தங்களூர்	7550
127.	தஞ்சாக்கை	7355
128.	தஞ்சை	6962, 7355
129.	தஞ்சைத் தளிக்குளம்	6770, 6975
130.	தண்டங்குறை	7348
131.	தண்டந்தோட்டம்	7348
132.	தண்டலை	6771
133.	தண்டலையாலங்காடு	7348
134.	தவத்துறை (லால்குடி)	6976
135.	தவப்பள்ளி	6966
136.	தளிச்சாத்தங்குடி	6515
137.	தாழையூர்	7347
138.	திங்களூர்	6508
139.	திண்டீச்சுரம்	6325
140.	திரிபுராந்தகம்	6322
141.	திருக்குளம்	6975
142.	திருச்செந்துறை	—
143.	திருமலை	7353
144.	திருவண்குடி	1893
145.	திருவாதிரையான்பட்டினம்	7550
146.	திருவாலந்துறை	—
147.	திருவேட்டி	6324
148.	துடையூர்	6969
149.	துவையூர்	6969
150.	தெள்ளாறு	6975
151.	தென்களக்குடி	6968
152.	தென்கோடி	1884
153.	தென்பனையூர்	7354
154.	தென்னூர்	7352
155.	தேங்கூர்	7350, 7718
156.	தேசனூர்	7552

வரிசை எண்	ஊர்ப் பெயர்	பாட்டு எண்
157.	தேரூர்	6508
158.	தேவனூர்	7352
159.	தேவன்குடி	1893, 6318, 6955, 6968
160.	தேவீச்சுரம்	6322
161.	தேறனூர்	7553
162.	தேனூர்	664, 6670
163.	தோழூர்	6959, 6969
164.	நங்களூர்	7550
165.	நந்திகேச்சுரம்	6973
166.	நம்பனூர்	7349
167.	நல்லக்குடி	6968
168.	நல்லாடை	6388
169.	நல்லாற்றூர்	6969
170.	நற்குன்றம்	1892
171.	நாகளேச்சுரம்	6973
172.	நாங்கூர்	7718
173.	(பாவ)நாசனூர்	7552
174.	நாட்டுத்தஞ்சை	7355
175.	நாலனூர்	7349
176.	நாலாறு	6975
177.	நாலூர்	7550
178.	நாற்றூனம்	7621
179.	நியமநல்லூர்	6969
180.	நியமம்	6384
181.	நிறைக்காடு	7715
182.	நிறையனூர்	7549
183.	நின்றவூர்	7638
184.	நீலமலை	6974
185.	நெடுவாயில்	1892, 6972
186.	நெய்தல்வாயில்	6972
187.	நெற்குன்றம்	1892
188.	பஞ்சாக்கை	6962
189.	படம்பக்கம்	7251
190.	(ஆன்)பட்டி	6327
191.	பந்தையூர்	7545
192.	பரப்பள்ளி	6966
193.	பரு(த்)திநியமம்	7720
194.	பல்வந்திரியும் பருப்பதம் (-பவத்திரி)	6323
195.	பழையாறு	6381
196.	பனங்காடு	6971
197.	பனங்காட்டூர்	6961
198.	பன்னூர்	7352
199.	பாங்கூர்	7350
200.	பாசனூர்	7552
201.	பாட்டூர்	7713
202.	பாதாளம்	6961
203.	பாம்பணி	7355
204.	பாவநாசம்	6323
205.	பாற்குளம்	6381
206.	பிடவூர்	6223, 6956
207.	பிரம்பில்	6960
208.	பிறையனூர்	7549
209.	புதுக்குடி	6968
210.	புரிச்சந்திரம்	6772
211.	புரிசைநாட்டுப்புரிசை	7352
212.	புலிவலம்	6773, 6965
213.	புவனம்	6773
214.	புற்குடி	6968
215.	பூங்கூர்	7350
216.	பூந்துறை	3795
217.	பூழியூர்	1891
218.	பெருந்துறை	6956, 6976
219.	பெருமூர்	7549
220.	பேராவூர்	6956, 6969
221.	பேரூர்	1884, 6956, 7716, 8076, 8157
222.	பேறனூர்	7553
223.	பொதியின்மலை	546, 853, 6962
224.	பொய்கை	6965
225.	பொய்கைநல்லூர்	6965
226.	பொருப்பள்ளி	6966
227.	பொன்னூர்நாட்டுப் பொன்னூர்	7352
228.	போற்றூர்	1891
229.	மகாமேருமலை	6974
230.	மகேந்திரமாமலை	6974
231.	மகோதை	8261
232.	மக்கீச்சுரம்	6973
233.	மணற்கால்	6515
234.	மணிக்கோயில்	6970
235.	மணிமுத்தம்	6323
236.	மத்தங்குடி	1893

வரிசை எண்	ஊர்ப் பெயர்	பாட்டு எண்	வரிசை எண்	ஊர்ப் பெயர்	பாட்டு எண்
237.	மந்தாரம்	6960	261.	வரந்தை	658
238.	மறையனூர்	7549	262.	வரிஞ்சை	7634
239.	மாகாளம்	6769, 7717	263.	வழுவூர்	6962
240.	மாகாளேச்சுரம்	6973	264.	வளவி	6381
241.	மாகுடி	6968	265.	வளைகுளம்	6760,6975
242.	மாகோணம்	7715	266.	வன்னி	6965
243.	மாட்டூர்	1890, 7713	267.	வாதவூர்	1890
244.	மாணிகுடி	6968	268.	வாரணசி	1890, 6960
245.	மாதானம்	6962	269.	விடங்களூர்	7547
246.	மாநதி	6321	270.	விடைவாய்க்குடி	6968
247.	மாநிருபம்	6329	271.	விந்தமாமலை	6974
248.	மாந்துறை (தென்கரை)	—	272.	விராடபுரம்	6960
249.	மாவூர்	6508	273.	வில்வீசுரம்	6962
250.	மாறன்பாடி	1886	274.	விளத்தூர்	7354
251.	மிறைக்காடு	7715	275.	விளத்தொட்டி	6960
252.	மிழலைநாட்டு மிழலை	7351	276.	வெகுளீச்சுரம்	6328
253.	முதல்வனூர்	7349	277.	வெள்ளாறு	7621
254.	முந்தையூர்	7545	278.	வெற்றியூர்	1889, 6962, 7349
255.	முழையூர் (முளையூர்)	6955	279.	வேங்கூர்	7718, 6961
256.	மூலனூர்	7349	280.	வேதம்	6964
257.	மூவலூர்	5898	281.	வேதீச்சுரம்	6962
258.	வஞ்சி	2772	282.	வேலனூர்	7349
259.	வடபேறூர்	7548	283.	வேளார்நாட்டு வேளூர்	7354
260.	வடமாகறல்	1888			

இவற்றுள் அசோகந்தி .அயோகந்தி என்பனவும், கோழி மூக்கீச்சுரம் என்பனவும், அஞ்சைக்களம் மகோதை வஞ்சி என்பனவும், பாதாளம் பாம்பணி என்பனவும், கொல்லி கொல்லியில் அறைப்பள்ளி என்பனவும் ஒரே தலத்தின் வெவ்வேறு பெயர்கள் என்று கொள்ளத்தகும்.

இறைக்காடு (இறைக்காட்டாயே என்ற தொடரில் உள்ளது), உண்ணீர், காற்றூர், கூறனூர், தங்களூர், பாவநாசன்ஊர், நாட்டுத்தஞ்சை, படம்பக்கம், பொய்கை என்பன அடைமொழிகளாகக் கொள்ளத்தகும். தண்டலையாலங்காடு என்பது தண் தலையாலங்காடு எனவும் கொள்ளத்தகும்.

சேலூர், திருச்செந்துறை, திருஆலந்துறை, தென்பனையூர், மாந்துறை என்பன பதிகம் பெற்ற தலங்களாகச் சேக்கிழாரால் குறிக்கப்பெற்று, இக்காலத்தில் பதிகம் கிட்டப்பெறுதனவாய் வைப்புத்தலங்களில் சேர்க்கப்படவேண்டுவனவாக உள்ளன.

'எச்சில் இளமர்' என்பது இரு வெவ்வேறு தலங்களின் பெயராகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

வைப்புத்தலப்பதிகம் என்ற ஏழு பாடல்களாலாகிய நூலில் 186 வைப்புத் தலங்களே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

வைப்புத்தலக்கோவை முன்னர் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

7. பொதுப் பதிகங்கள் - அகரவரிசை

வரிசை எண்	தலைப்பு	சமயக்குரவர்	திருமுறை எண்	பதிக எண்
1.	அண்டத்தானை	அப்பர்	5	94
2.	அண்டம் கடந்த	அப்பர்	6	97
3.	அப்பன் நீ	அப்பர்	6	95
4.	அவ்வினைக்கு	சம்பந்தர்	1	116
5.	ஆமயம் தீர்த்து	அப்பர்	6	96
6.	ஆரூர் தில்லை	சம்பந்தர்	2	39
7.	இருநிலன்ஆய்	அப்பர்	6	94
8.	எட்டு ஆம் திசைக்கும்	அப்பர்	4	84
9.	ஏயிலானை	அப்பர்	5	91
10.	ஒன்றுகொலாம்	அப்பர்	4	18
11.	ஒன்று வெண்பிறைக்	அப்பர்	5	89
12.	கடும்பகல்	அப்பர்	4	77
13.	கண்டுகொள்ள	அப்பர்	5	92
14.	கல்லால் நீழல்	சம்பந்தர்	3	40
15.	காசனை	அப்பர்	5	93
16.	காட்டூர்	சுந்தரர்	7	47
17.	காதல்ஆகிக்	சம்பந்தர்	3	49
18.	சாம்பலை	அப்பர்	4	110
19.	சிந்திப்பார்	அப்பர்	5	97
20.	சிவன் எனும் ஓசை	அப்பர்	4	8
21.	சொல் துணை	அப்பர்	4	11
22.	தம் மானம்	அப்பர்	4	79
23.	தலையே	அப்பர்	4	9
24.	தில்லைச் சிற்றம்பலமும்	அப்பர்	6	70
25.	துஞ்சலும்	சம்பந்தர்	3	22
26.	தொண்டனேன்	அப்பர்	4	75
27.	நாம் ஆர்க்கும்	அப்பர்	6	98
28.	நீறு அலைத்த	அப்பர்	5	98
29.	நேர்ந்து ஒருத்தி	அப்பர்	6	93
30.	பரு வரை	அப்பர்	4	14
31.	பவளத் தடவரை	அப்பர்	4	113
32.	பற்றற்றார்	அப்பர்	4	15
33.	பாவமும்	அப்பர்	5	99
34.	பாறு தாங்கிய	சுந்தரர்	7	33
35.	புக்கு அணைந்து	அப்பர்	5	95
36.	பொருப்பள்ளி	அப்பர்	6	71
37.	பொன் உள்ளத் திரள்	அப்பர்	5	96
38.	மருள் அவா	அப்பர்	4	76

வரிசை எண்	தலைப்பு	சமயக்குரவர்	திருமுறை எண்	பதிக எண்
39.	மாசில் வீணையும்	அப்பர்	5	90
40.	முடிப்பது கங்கை	சுந்தரர்	7	44
41.	முத்தினை மணியை	அப்பர்	4	74
42.	வாழ்க அந்தணர்	சம்பந்தர்	3	54
43.	விடையும்	அப்பர்	4	111
44.	வீழக் காலனை	சுந்தரர்	7	12
45.	வெள்ளிக்	அப்பர்	4	112
46.	வென்றிலேன்	அப்பர்	4	78
47.	வேத நாயகன்	அப்பர்	5	100
48.	வேய் உறு	சம்பந்தர்	2	85

8. தேவாரப்பதிகத்தலங்களின் இருப்பிடம் முதலியன

தலங்களின் விவரம்

1.	ஈழ நாட்டுத் தலங்கள்	2
2.	காவிரித் தென்கரைத் தலங்கள்	128
3.	காவிரி வடகரைத் தலங்கள்	63
4.	கொங்குநாட்டுத் தலங்கள்	7
5.	துளுநாட்டுத் தலம்	1
6.	தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள்	33
7.	நடுநாட்டுத் தலங்கள்	22
8.	பாண்டிநாட்டுத் தலங்கள்	14
9.	மலைநாட்டுத் தலம்	1
10.	வடநாட்டுத் தலங்கள்	5
	கூடுதல்...	276

[எண் - தலங்களின் வரிசை எண்ணைக் குறிக்கும்]

1. அகத்தியான் பள்ளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 126.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறை நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 66 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தருப்பூண்டி நிலையம் உள்ளது. திருத்தருப்பூண்டி - கோடிக் கரைப் பாதையில் 37 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள தலமே அகத்தியான் பள்ளி.

இறைவர் அகத்தீசுவரர். இறைவி பாகம்பிரியா நாயகி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் அகத்தியர் தீர்த்தம், அக்கினி தீர்த்தம்.
திருஞானசம்பந்தர் பாடிய பதிகம் II-76.

2. அச்சிறுபாக்கம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 29.

சென்னை - விழுப்புரம் இரயில் பாதையில் 95 கி.மீ. தொலைவில் அமைந் துள்ளது அச்சிறுபாக்கம் நிலையம். நிலையத்திற்கு அண்மையிலேயே திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பாக்கபுரேசர். இறைவி சுந்தரநாயகி. தலவிருட்சம் கொன்றை. தீர்த்தம் தேவதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் பாடிய பதிகம் I-77.

3. அஞ்சைக்களம்: மலைநாட்டுத் தலம். எண் 1.

கேரள நாட்டின் ஏர்ணுகுளம் இரயில் நிலையத்திலிருந்து நீராவி ஓடத்தின் மூலம் கழியில் 35 கி.மீ. சென்று இத்தலத்தை அடையலாம்; கோட்டபுரம் வழியாக வும் செல்லலாம். சென்னைக்குத் தென்மேற்கில் 576 கி.மீ.இல் சோரனூர் சந்திப்பு இரயில் நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து தென்மேற்கில் 56 கி.மீ.இல் இருஞாலக்கடை நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து பேருந்து மூலம் $9^1/_2$ கி.மீ. சென்று கருவப்படந்தை

அடையலாம். பின்னர் $6^1/_2$ கி.மீ. படகில் சென்றால் திருஅஞ்சைக்களம் அடையலாம். திருச்சூரிலிருந்து பேருந்து வழியில் கொடுங்கோளூரை எதிர்க்கரையில் அடைந்து உப்பங்கழியைக் கடந்தும் அடையலாம்.

இறைவா அஞ்சைக்களத்து அப்பர். இறைவி உமையம்மை. தீர்த்தம் சிவகங்கை. சுந்தரர் பாடிய பதிகம் VII-4.

4. அண்ணாமலை: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 22.

விழுப்புரம் வழிச் செல்லும் சென்னை - காட்பாடி இரயில் பாதையில் 226 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது. சென்னையிலிருந்து நேரான பேருந்துவழியும் உண்டு.

இறைவர் அண்ணாமலைநாதர், அருணாசலத்தேவர். இறைவி உண்ணாமுலையம்மை. தலவிருட்சம் மகிழமரம். தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் - I-10,69; அப்பர் - IV-63,V-4,5; கூடுதல் - 5.

5. அதிகை வீரட்டம்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 7

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில், 179 கி.மீ. தொலைவில், விழுப்புரத்திற்கு அண்மையில் பண்ணுருட்டி நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து தென் கிழக்கில் $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர். இறைவி திரிபுரசுந்தரி. தீர்த்தம் கெடிலதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் - I-46;
அப்பர் - IV-1,2,10,24,25,26,27,28,104; V-53,54; VI-3,4,5,6,7;
சுந்தரர் - VII-38 கூடுதல் - 18.

6. அம்பர் பெருந்திருக்கோயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 54.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் மயிலாடுதுறை நிலையமும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 20 கி.மீ. தொலைவில் பேரளம் இரயில்நிலையமும் உள்ளன. பேரளத்திற்கு அடுத்துள்ள பூந்தோட்டத்திலிருந்து தென்கிழக்கே 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பிரமபுரிநாதர். இறைவி பூங்குழல் நாயகி. தலவிருட்சம் புன்னை. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் - III-19.

7. அம்பர் மாகாளம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 55.

முற்கூறிய அம்பர் பெருந்திருக்கோயில் செல்லும் வழியிலேயே சென்று, பேரளத்திலிருந்து $6^1/_2$ கி.மீ. தென்கிழக்கே சென்றால் இத்திருத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவர் காளகண்டேசுவரர், மாகாளநாதர். இறைவி பட்சநாயகி, பயக்ஷய நாயகி. தீர்த்தம் மாகாள தீர்த்தம். கூடுதல் - 3.
சம்பந்தர் - I-83; II-103; III-93

8. அரசிலி: (ஒழுந்தியாப்பட்டு) தொண்டை நாட்டுத் தலம். எண் 31.

சென்னையிலிருந்து விழுப்புரம் வழியாகச் செல்லும் இரயில் நெடும்பாதையில் 197 கி.மீ.இல் புதுச்சேரி நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து வடமேற்கே 15 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள தலமே அரசிலியாம். புதுச்சேரி - திண்டிவனம் செல்லும் பேருந்து வழியில் கிளியனூருக்கு முன்னர் உள்ளது.

இறைவர் அரசிலிநாதர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் அரசடி தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-95.

9. அரதைப் பெரும்பாழி: (அரித்துவார மங்கலம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 99.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ. தொலைவில் தஞ்சாவூரும், தஞ்சாவூர் - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ. தொலைவில் கோயில்-வெண்ணி நிலையமும் உள்ளன. கோயில்வெண்ணியிலிருந்து $6^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் பாதாளவரதர். இறைவி அலங்கார அம்மை. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம். தலவிருட்சம் வன்னி.
சம்பந்தர் III-30.

10. அரிசிற்கரைப்புத்தூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 66.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில், 313 கி.மீ.இல் கும்பகோண நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து தென்கிழக்கே 7 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். கும்பகோணத்திலிருந்து பேருந்து மூலமும் செல்லலாம்.

இறைவர் பழங்காசு வைத்த பரமர். இறைவி சிவாம்பிகை, அழகாம்பிகை.
சம்பந்தர் II-63; அப்பர் V-61; சுந்தரர் VII-9; கூடுதல் - 3.

11. அவள்இவள்நல்லூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 100.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ. தொலைவில் தஞ்சாவூர் நிலையமும், தஞ்சை-நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 15 கி.மீ. தொலைவில் சாலியமங்கல நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு $10^1/_2$ கி.மீ. வடகிழக்கில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். (பேருந்திலும் செல்லலாம்.)

இறைவர் தம்பரிசுடையார், சாட்சிநாதர். இறைவி சௌந்தரிய நாயகி. தலவிருட்சம் பாதிரி. தீர்த்தம் சந்திரபுஷ்கரணி.
சம்பந்தர் III-82; அப்பர் IV-59 கூடுதல் - 2.

12. அவிநாசி: (புக்கொளியூர்) கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 1.

ஜோலார்பேட்டை வழியே செல்லும் சென்னை - கோயம்புத்தூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 445 கி.மீ.இல் உள்ளது திருப்பூர் நிலையம். அங்கிருந்து வடக்கே 13 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அவிநாசியப்பர். இறைவி பெருங்கருணைநாயகி. தலவிருட்சம் பாதிரியும் மாவும். தீர்த்தம் காசிக்கங்கை.
சுந்தரர் VII-92.

13. அழுந்தூர்: (தேரழுந்தூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 38.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள மயிலாடுதுறைச் சந்திப்பிற்கு அண்மையில் குத்தாலம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 5 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் வேதபுரீசுவரர். இறைவி சௌந்தரியாம்பிகை. தீர்த்தம் வேததீர்த்தம். சம்பந்தர் II-20.

14. அறையணிநல்லூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 12.

விழுப்புரம் வழியாகச் சென்னை - காட்பாடி செல்லும் இரயில் பாதையில் 185 கி.மீ. தொலைவில் திருக்கோயிலூர் நிலையம் உள்ளது. அந்நிலையத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அறையணிநாதேசுவரர். இறைவி அருள்நாயகி. தீர்த்தம் பெண்ணையாறு. சம்பந்தர் II-77.

15. அனேகதங்காவதம்: வடநாட்டுத் தலம். எண் 3.

அரித்துவாரத்திலிருந்து திருக்கேதாரம் செல்லும் வழியில், (இருஷிகேசத்தி விருந்து) 4 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அனேகதங்காவதநாதர், அருண்மன்னேசுவரர். இறைவி மனோன்மனி. சம்பந்தர் II-5.

16. அன்பில் ஆலந்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 57.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி செல்லும் இரயில் நெடும்பாதையில், 311 கி.மீ.இல் லால்குடி நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து கிழக்கே 4.8 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் சத்தியவாகீசர். இறைவி சௌந்தரநாயகி. தீர்த்தம் கொள்ளிடநதி.
சம்பந்தர் I-33; அப்பர் V-80 கூடுதல் - 2.

17. அன்னியூர்: (பொன்னூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 22.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் மயிலாடுதுறைச் சந்திப் பிற்கு அணிமையில், 277 கி.மீ.இல் உள்ள நீடூர் நிலையத்திற்கு மேற்கே 5 கி.மீ. தொலை வில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் ஆபத்சகாயேசுரர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் வருணதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-96; அப்பர் V-8 கூடுதல் - 2.

18. ஆக்கூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 46.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறைச் சந்திப்பும், மயிலாடுதுறை - தரங்கம்பாடிக் கிளைப்பாதையில் 19 கி.மீ.இல் ஆக்கூர் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திலிருந்து ஒரு கி.மீ. தொலைவில் அமைந் துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் தான்தோன்றியப்பர், சுயம்புநாதர். இறைவி வாளெடுங்கண்ணியம்மை, கட்கநேத்திரி.
சம்பந்தர் II-42; அப்பர் VI-21 கூடுதல் - 2.

19. ஆடானை: பாண்டியநாட்டுத் தலம். எண் 9.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறைச் சந்திப்பும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 161 கி.மீ. இல் அறந்தாங்கி நிலையமும் உள்ளன. அறந்தாங்கி நிலையத்திலிருந்து 48 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் ஆதிரத்தினேசுவரர், ஆடானைநாதர். இறைவி அம்பாயிரவல்லி, சிநேகவல்லி. தலவிருட்சம் வில்வமரம். தீர்த்தம் சூரிய தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-112.

20. ஆப்பனூர்: (திரு ஆப்புடையார் கோயில்) பாண்டியநாட்டுத் தலம். எண் 2.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில் நெடும்பாதையில் 556 கி.மீ. தொலைவில் மதுரை மாநகரம் உள்ளது. அங்கிருந்து வடகிழக்கில் $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந் துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் ஆப்பனூர்க்கரணர், திருஆப்புடையார். இறைவி குரவங்கமழ் குழலியம்மை, அம்பிகையம்மை. தீர்த்தம் இடபதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-88.

21. ஆப்பாடி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 40.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 301 கி.மீ.இல் உள்ளது ஆடுதுறை நிலையம். நிலையத்திற்கு 13 கி.மீ.இல் உள்ள திருப்பனந்தாளுக்குத் தென் மேற்கில் $1^1/_2$ கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்; கும்பகோணம் - அணைக்கரைப் பேருந்து வழியில் 18 கி.மீ.இல் உள்ளது.

இறைவர் பாலுகந்தநாதர். இறைவி பெரியநாயகியம்மை. தலவிருட்சம் ஆத்தி. தீர்த்தம் மண்ணியாறு.
அப்பர் IV - 48.

22. ஆமாத்தூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 21.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் நெடும்பாதையில் 159 கி.மீ.இல் விழுப்புரம் சந்திப்பு அமைந்துள்ளது. நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் 5 கி.மீ. தொலைவில் அமைந் துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அழகர், அழகிய நாதர், அபிராமேசுவரர். இறைவி முத்தை வென்ற முறுவலாள், அழகிய நாயகி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் பம்பையாறு.
சம்பந்தர் II-44,50; அப்பர் V-44; VI-9; சுந்தரர் VII-45 கூடுதல் - 5.

23. ஆரூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 87.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் மயிலாடுதுறைச் சந்திப்பு உள்ளது. மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 39 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். இத்தலத்திற்கு மயிலாடுதுறை, கும்பகோணம், தஞ்சாவூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து பேருந்து வழியாகவும் செல்ல வசதியுண்டு.

இறைவர் வன்மீகநாதர். இறைவி கமலாம்பிகை, அல்லியங்கோதை. தீர்த்தம் கமலாலயம்.

சம்பந்தர் I - 91,105; II - 79, 101; III - 45; 5
அப்பர் IV - 4,5,19,20,21,52,53,101,102; V - 6,7; VI -24,25,26,27,28,29,30,31,32,34; 21
சுந்தரர் VII - 8,37,39,51,59,73,83,90 8
கூடுதல் - 34.

24. ஆரூர் அரநெறி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 88.

முற்கூறிய ஆரூர் நிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள ஆரூர்க் கோயிலின் இரண்டாம் திருச்சுற்றில் அமைந்துள்ளது இத்திருக்கோயில்.

இறைவர் அகிலேசர், அரநெறியப்பர். இறைவி அகிலேசுவரி, வண்டார்குழலி.
அப்பர் IV-17; VI-33 கூடுதல் - 2.

25. ஆரூர்ப் பரவையுள் மண்டளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 89.

முன்னர்க் கூறிய திருவாரூர் நிலையத்தை அடுத்துள்ள ஊரின் கிழக்குத் தெருவில் இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் மண்டலேசுவரர், தூவாய நாதர். இறைவி பஞ்சின்மெல்லடியாள்.
சுந்தரர் VII-96.

26. ஆலங்காடு: (வடாரணியம், பழையனூர்) தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 15.

சென்னை - அரக்கோணம் இரயில் பாதையில் 59 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது திரு ஆலங்காடு நிலையம். நிலையத்திற்கு வடகிழக்கே 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தை நேரே சென்றடையச் சென்னையிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் தேவர் சிங்கப்பெருமான், ஊர்த்துவ தாண்டவேசுவரர். இறைவி வண்டார்குழலி. தலவிருட்சம் பலா. தீர்த்தம் முத்திதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-45; 1
அப்பர் IV-68; VI-78; 2
சுந்தரர் VII-52 1
கூடுதல் - 4.

27. ஆலம்பொழில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 10.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ. தொலைவில் தஞ்சாவூர் சந்திப்பு நிலையம் உள்ளது. தஞ்சையிலிருந்து வடக்கில் திருவையாறு செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 11 கி.மீ.இல் திருக்கண்டியூர் உள்ளது. அத்தலத்திற்கு மேற்கில் 5 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது திருத்தலம். தஞ்சையிலிருந்து செல்லப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் ஆத்மநாதேசுவரர். இறைவி ஞானம்பிகை. தலவிருட்சம் ஆலமரம். தீர்த்தம் காவிரி.
அப்பர் VI-86.

28. ஆலவாய்: பாண்டியநாட்டுத் தலம். எண் 1.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில் நெடும்பாதையில் 556 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது மதுரை மாநகரம். நிலையத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் சொக்கலிங்க மூர்த்தி. இறைவி மீனாட்சியம்மை. தலவிருட்சம் கடம்ப மரம். தீர்த்தம் பொற்றாமரைக்குளம், வைகை நதி.

சம்பந்தர் I-94;II-66,III-39,47, 51,52,108,115,120; 9
அப்பர் IV-62; VI-19 2
கூடுதல் - 11.

29. ஆவடுதுறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 36.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 297 கி.மீ.இல் உள்ளது நாரசிங்கன்பேட்டை. நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் $2^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். கும்பகோணம் - மயிலாடுதுறை நெடும்பாதைப் பேருந்து மூலமும் இவ்வூரை அடையலாம்.

இறைவர் மாசிலாமணியீசர். இறைவி ஒப்பிலாமுலையம்மை. தலவிருட்சம் படர்அரசு. தீர்த்தம் கோமுத்திதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-4; 1
அப்பர் IV-56,57; V-29; VI-46,47; 5
சுந்தரர் VII-66,70 2
கூடுதல் - 8.

30. ஆலூர்ப் பசுபதீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 21.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ. தொலைவில் கும்பகோணம் நிலையம் உள்ளது. அதன் தென்மேற்கில் 6 கி.மீ. தொலைவில் பட்டீச்சுரம் அமைந்துள்ளது. அதன் தென்மேற்கில் $7^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். கும்பகோணத்திலிருந்து இத்தலத்திற்குச் செல்ல நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பசுபதீசர். இறைவி மங்களநாயகி. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-8.

31. ஆனைக்கா: (ஜம்புகேசுவரம்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 60.

குறுக்குவழியாகச் செல்லும் சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் பாதையில் 276 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள (திருவரங்கத்தை அடுத்துள்ள) ஆனைக்கா திருத்தலத்திற்குத் திருச்சியிலிருந்து அடிக்கடி நகரப்பேருந்து வசதியும் உண்டு.

இறைவர் நீர்த்திரள் நாதர். இறைவி அகிலாண்டநாயகி. தலவிருட்சம் வெண்

சம்பந்தர் II-23; III-58,109; 3
அப்பர் V-31; VI-62,63; 3
சுந்தரர் VII-75 1
கூடுதல் - 7

32. இடும்பாவனம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 108.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் மயிலாடுதுறை நிலையமும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 72 கி.மீ. தொலைவில் பாண்டி நிலையமும் உள்ளன. பாண்டிக்குத் தென்மேற்கில் 7 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சற்குணநாதர். இறைவி மங்களநாயகி.
சம்பந்தர் I-17.

33. இடைச்சுரம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 27.

சென்னை - விழுப்புரம் இரயில் பாதையில் 56 கி.மீ.இல் செங்கற்பட்டு நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து தென்கிழக்கே செல்லும் பெருவழிச் சாலையில் 8 கி.மீ.இல் கழுக்குன்றம் உள்ளது. அங்கிருந்து வடக்கே ஒரு கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. சென்னை - திருக்கழுக்குன்றம் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் இடைச்சுரநாதர். இறைவி இமயமடக்கொடியம்மை.
சம்பந்தர் I-78.

34. இடைமருதூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 30.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 304 கி.மீ.இல் உள்ள கும்பகோணத்திற்கு அணிமையில் இடைமருதூர் அமைந்துள்ளது. திருவிடைமருதூர் இரயில் நிலையத்திலிருந்து 1 கி.மீ. தொலைவில் திருக்கோயில் உள்ளது.

இறைவர் மகாலிங்கேசுவரர். இறைவி பெருநலமாமுலை நாயகி.
சம்பந்தர் I-32,95,110,121,122; II-56; 6
அப்பர் IV-35; V-14,15; VI-16,17; 5
சுந்தரர் VII-60 1
கூடுதல் - 12.

35. இடையாறு: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 13.

குறுக்கு வழியாகச் செல்லும் சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் பாதையில் 175 கி.மீ.இல் திருவெண்ணெய்நல்லூர்ரோடு நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் இடையாற்றுநாதர். இறைவி சிற்றிடைநாயகி. தீர்த்தம் பெண்ணை நதி.
சுந்தரர் VII-31.

36. இந்திரநீலப்பருப்பதம்: வடநாட்டுத் தலம். எண் 2.

சென்னையிலிருந்து நேப்பாளம். நேப்பாளத்தில் காட்டுமாண்டுவிலிருந்து வடகிழக்கில் 160 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் நீலாசலநாதர். இறைவி நீலாம்பிகை. தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-27.

37. இராமநந்தீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 77.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் நிலையமும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம் நிலையமும் உள்ளன. (மயிலாடுதுறை - நன்னிலம் பேருந்து வசதியுண்டு.) நன்னிலத்திற்குக் கிழக்கே 6 கி.மீ.இல் புகலூரும், அதற்குத் தென்கிழக்கில் $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் இராமநாதர். இறைவி சரிவார்குழலி, கருவார்குழலி. தீர்த்தம் இராமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-115.

38. இராமேச்சுரம்: பாண்டியநாட்டுத் தலம். எண் 8.

இராமேச்சுரம் இரயில் நிலையம் சென்னையிலிருந்து 666 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தமிழ்நாட்டு மாவட்டத் தலைநகரங்களிலிருந்து பேருந்து வசதியும் உண்டு.

இறைவர் இராமநாதர். இறைவி மலைவளர் காதலி, பர்வதவர்த்தநி. தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-10,101;
அப்பர் IV-61 கூடுதல் - 3.

39. இரும்பூளை: (ஆலங்குடி) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 98.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ. தொலைவில் தஞ்சாவூரும், தஞ்சாவூர் - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 31 கி.மீ. தொலைவில் நீடாமங்கலமும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு வடமேற்கே கும்பகோணம் செல்லும் பெருவழிச் சாலையில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது; கும்பகோணம் - மன்னார்குடி செல்லும் பெருவழிச்சாலையில் அமைந்துள்ளது என்றும் சொல்லலாம்.

இறைவர் காசியாரணியர், ஆபத்சகாயர். இறைவி ஏலவார்குழலி. தலவிருட்சம் பூளை விருட்சம்.
சம்பந்தர் II-36.

40. இரும்பை மாகாளம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 32.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் விழுப்புரத்திலிருந்து பிரியும் கிளைப்பாதையில், சென்னையிலிருந்து 197 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது புதுச்சேரி நிலையம். அந்நிலையத்துக்கு வடமேற்கே 8 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. புதுச்சேரியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மாகாளேச்சுவரர். இறைவி குயில்மொழி நாயகி.
சம்பந்தர் II-17.

41. இலம்பையங் கோட்டூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 13.

சென்னை - இராய்ச்சூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 48 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது கடம்பத்தூர் நிலையம். நிலையத்திற்குத் தெற்கே 11 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். திருவிற்கோலம் அல்லது கூவம் என்னும் ஊருக்குத் தென்மேற்கே 2 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் சந்திரசேகரர். இறைவி கோடேந்துமுலையம்மை. தீர்த்தம் சந்திரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-76.

42. இன்னம்பர்: (கோயிலூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 45.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ. தொலைவில் கும்பகோணம் உள்ளது. கும்பகோணத்திலிருந்து 6 கி.மீ. மேற்கில் கொட்டையூரும், அதற்கு வடமேற்கே $2^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் தான்தோன்றியீசர், எழுத்தறிந்த நாதர். இறைவி கொந்தார் பூங்குழல் அம்மை. தீர்த்தம் ஐராவததீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-95; 1
அப்பர் IV-72,100; V-21; VI-89 4
கூடுதல் - 5.

43. ஈங்கோய்மலை: (திருவிங்கநாதமலை) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 63.

திருச்சி வழியாகச் சென்னையிலிருந்து ஈரோடு செல்லும் (குறுக்கு வழி) இரயில் பாதையில் 374 கி.மீ.இல் குழித்தலை என்னும் நிலையம் உண்டு. அதற்கு வடமேற்கில் $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் கடம்பந்துறையும், மேலும் $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் (அகண்ட காவிரியின் மறுகரையில்) திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. திருச்சியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மரகதாசலர். இறைவி மரகதவல்லி. தீர்த்தம் அமிர்ததீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-70.

44. உசாத்தானம்: (கோயிலூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 107.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் மயிலாடுதுறைச் சந்திப்பும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 88 கி.மீ: தொலைவில் முத்துப்பேட்டை நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திலிருந்து வடக்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. மயிலாடுதுறையிலிருந்து பட்டுக்கோட்டை வழியாகப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மந்திரபுரீசுவரர். இறைவி பெரியநாயகி.
சம்பந்தர் III-33.

45. ஊறல்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 12.

சென்னை - அரக்கோணம் இரயில் பாதையில் 113 கி.மீ. தொலைவில் தக்கோலம் நிலையமும், அதன் கிழக்கில் 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் உமாபதீசுவரர், ஜலநாதேசுவரர். இறைவி உமையம்மை. தீர்த்தம் பார்வதிதீர்த்தம், நந்திதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-106.

46. எதிர்கொள்பாடி: (மேலைத் திருமணஞ்சேரி) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 24.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 290 கி.மீ. தொலைவில் குத்தாலம் இரயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் 5 கி.மீ.இல் வேள்விக்குடியும், அதற்கு வடமேற்கே 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. குத்தாலத்திலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் ஐராவதேசுவரர். இறைவி மலர்க்குழல் நாயகி.
சுந்தரர் VII-7.

47. எருக்கத்தம்புலியூர்: (இராஜேந்திரப் பட்டணம்) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 4.

குறுக்கு வழியாகச் செல்லும் சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் பாதையில் 216 கி.மீ. தொலைவில் விருத்தாசலம் இரயில் நிலையமும், அங்கிருந்து தெற்கே 12 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் நீலகண்டர். இறைவி நீலமலர்க்கண்ணி. தலவிருட்சம் வெள்ளெருக்கு.
சம்பந்தர் I-89.

48. எறும்பியூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 7.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 391 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது திருவெறும்பியூர் நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 1 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. குன்றின்மேல் கோயில் உள்ளது. தஞ்சை - திருச்சிராப்பள்ளி பேருந்து நெடும்பாதையில் திருச்சிக்கு 8 கி.மீ. முன்னரே உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் எறும்பீசர். இறைவி நறுங்குழல் நாயகி.
அப்பர் V-74; VI-91 கூடுதல் 2.

49. ஏடகம்: பாண்டியநாட்டுத்தலம். எண் 4.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில் நெடும்பாதையில் 535 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள சோழவந்தான் நிலையம், மதுரைக்கு அணிமையில் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 4 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. மதுரையிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் ஏடகநாதர். இறைவி ஏலவார்குழலி. தீர்த்தம் வையை நதி.
சம்பந்தர் III-32.

50. ஐயாறு: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 51.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ. தொலைவில் தஞ்சாவூர் சந்திப்பு நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து வடக்கே நெடுஞ்சாலை வழியில் 13 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தஞ்சாவூரிலிருந்து பேருந்துவசதி அடிக்கடியுண்டு.

இறைவர் ஐயாறப்பர், பஞ்சநதேசுவரர். இறைவி அறம் வளர்த்த நாயகி, தருமாம்பாள். தலவிருட்சம் வில்வம். தீர்த்தம் காவிரி, சந்திரபுஷ்கரணி, சூரிய-புஷ்கரணி, தேனமிர்ததீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-36,120,130; II-6,32;	5
அப்பர் IV-3,13, 38,39,40,91,92,98; V-27,28; VI-37,38;	12
சுந்தரர் VII-77	1
	கூடுதல் 18.

51. ஒற்றியூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 20.

சென்னை - கூடூர் இரயில் பாதையில் 10 கி.மீ.இல் திருஒற்றியூர் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. சென்னைநகரப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் படம்பக்க நாதர். இறைவி வடிவுடையம்மை. தலவிருட்சம் மகிழமரம். தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-57;	1
அப்பர் IV-45,46,86; V-24; VI-45;	5
சுந்தரர் VII-54,91	2
	கூடுதல் 8.

52. ஓணகாந்தன்தளி: தொண்டைநாட்டுத்தலம். எண் 3.

சென்னை - அரக்கோணம் செங்கற்பட்டு இரயில் பாதையில் 91 கி.மீ. தொலைவில் காஞ்சிபுர நிலையமும், அங்கிருந்து வடமேற்கில் 2 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் ஓணேசுவரர், காந்தேசுவரர். இறைவி காமாட்சியம்மை.
சுந்தரர் VII-5.

53. ஒத்தூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 8.

முற்கூறிய காஞ்சிபுரம் இரயில் நிலையத்திற்கு மேற்கில் 30 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது இத்தலம்; அச்சிறுபாக்கம் என்னும் இரயில் நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் 18 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

இறைவர் வேதநாதர். இறைவி இளமுலை நாயகி. தீர்த்தம் சேயாறு.
சம்பந்தர் I-54.

54. ஓமமாம்புலியூர்: (ஓமாம்புலியூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம்.
எண் 31.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 290 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள குத்தாலம் இரயில் நிலையம் மயிலாடுதுறை நிலையத்திற்கு அணித்தாகும். குத்தாலத்திற்கு வடக்கே 18 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது இத்திருத்தலம்; சிதம்பரத்துக்குத் தென்மேற்கே 30 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. சிதம்பரத்திலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் துயர் தீர்த்த நாதர். இறைவி பூங்கொடி நாயகி. தீர்த்தம் கொள்ளிடம், பேராறு.
சம்பந்தர் III-122;
அப்பர் VI-88 கூடுதல் 2.

55. கச்சி அனேகதங்காவதம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 4.

சென்னையிலிருந்து அரக்கோணம் செங்கல்பட்டு வழிச் செல்லும் இரயில் பாதையில் 91 கி.மீ.இல் உள்ளது காஞ்சிபுரம் நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் வயல்வெளியில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அனேகதங்காவதேசுவரர். இறைவி காமாட்சிஅம்மை.
சுந்தரர் VII-10.

56. கச்சி ஏகம்பம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 1.

முன்னர்க் கூறிய காஞ்சிபுரம் நிலையத்திற்கு மேற்கே $1^1/_2$ கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் ஏகாம்பரநாதர், பெரியகம்பர். இறைவி காமாட்சியம்மை, ஏலவார் குழலி. தலவிருட்சம் மாமரம். தீர்த்தம் சிவகங்கை, கம்பாநதி.
சம்பந்தர் I-133; II-12; III-41,114; 4
அப்பர் IV-7,44,99; V-47,48; VI-64,65; 7
சுந்தரர் VII-61 1
கூடுதல் 12.

57. கச்சிநெறிக் காரைக்காடு: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 5.

முதலிற் கூறிய காஞ்சிபுரம் நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் அமைந்துள்ள திருத்தலம்.

இறைவர் காரைத் திருநாதர். இறைவி காமாட்சியம்மை. தலவிருட்சம் காரை. தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-65.

58. கச்சிமேற்றளி: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 2.

முன்னர்ச் சொல்லிய காஞ்சிபுரம் நிலையத்திற்கு மேற்குப் பகுதியாகிய பிள்ளையார்பாளையத்தில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் திருமேற்றளி நாதர். இறைவி திருமேற்றளி நாயகி. தீர்த்தம் விஷ்ணுதீர்த்தம்.
அப்பர் IV-43;
சுந்தரர் VII-21 கூடுதல் 2.

59. கச்சூர்: (ஆலக்கோயில்) தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 26.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 48 கி.மீ.இல் (செங்கற்பட்டுக்கருகே) சிங்கப்பெருமாள்கோயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடமேற்கே $2^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் விருந்திட்டநாதர். இறைவி உமையம்மை. தீர்த்தம் கூர்மதீர்த்தம்.
சுந்தரர் VII-4.

60. கஞ்சனூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 36.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 297 கி.மீ.இல் நாரசிங்கம்பேட்டை நிலையம் உள்ளது. அதற்கு வடக்கே 2 கி.மீ. தொலைவில் (காவிரியின் வடகரையில்) உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர்அக்நீசுவரர். இறைவி கற்பகநாயகி. தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.
அப்பர் VI-90.

61. கடம்பந்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 2.

திருச்சிராப்பள்ளி வழியே, சென்னை - ஈரோடு செல்லும் இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 374 கி.மீ.இல் உள்ளது குழித்தலை நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கே $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். கடம்பர்கோயில் எனவும் வழங்கப்படும் இத்தலத்திற்குத் திருச்சியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் கடம்பவனேசுவரர். இறைவி முற்றிலாமுலையாள். தலவிருட்சம் கடம்பு. தீர்த்தம் காவிரி.
அப்பர் V-18.

62. கடம்பூர்: (மேலைக் கடம்பூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 34.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 290 கி.மீ.இல் உள்ள குத்தாலம் நிலையத்திற்கு வடக்கே 18 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ஓமாம்புலியூருக்கு

வடமேற்கே அமைந்துள்ளது திருத்தலம். சிதம்பரத்திலிருந்து பேருந்திலும் (24 கி.மீ.) செல்லலாம்.

இறைவர் அமிர்தகடேசர். இறைவி சோதிமின்னம்மை.
சம்பந்தர் II-68;
அப்பர் V-19,20 கூடுதல் 3.

63. கடவூர்மயானம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 48.

முன்னர்க் கூறிய திருக்கடையூர் நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 2 1/4 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். மயிலாடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பெரியபெருமான் அடிகள், பிரமபுரீசர். இறைவி மலர்க்குழல் மின்னம்மை. தீர்த்தம் காசிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-80;
அப்பர் V-38;
சுந்தரர் VII-53 கூடுதல் 3.

64. கடவூர் (வீரட்டம்): சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 47.

சென்னை - இராமேசுரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், மயிலாடுதுறை - தரங்கம்பாடிக் கிளைப்பாதையில் 22 கி.மீ.இல் திருக்கடையூர் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 3/4 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள திருக்கோயில், அட்டவீரட்டங்களுள் ஒன்றாகும்.

இறைவர் அமிர்தகடேசர், அமுதலிங்கம். இறைவி அபிராமிஅம்மை. தலவிருட்சம் சாதிமல்லிகைக்கொடி, வில்வம் என்பன. தீர்த்தம் சிவகங்கை, அமிர்தபுட்கரணி.

சம்பந்தர் III-8;	1
அப்பர் IV-31,107; V-37;	3
சுந்தரர் VII-28	1
	கூடுதல் 5.

65. கடிக்குளம்: (கற்பகனார் கோயில்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 109.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை நிலையம் உள்ளது. மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிப் பாதையில் 80 கி.மீ. தொலைவில் தில்லைவளாகம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து 6 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் கற்பகநாயகர். இறைவி சௌந்தரநாயகி. தீர்த்தம் விநாயகதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-104

66. கடுவாய்க்கரைப் புத்தூர்: (ஆண்டான்கோயில்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 97.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 16 கி. மீ.இல் உள்ள குடவாசலுக்கு மேற்கில் 5 1/2 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள திருத்தலத்திற்குக் கும்பகோணத்திலிருந்தே பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சொர்ணபுரீசுவரர். இறைவி சொர்ணபுரீசுவரி, சிவாம்பிகை.
அப்பர் V-62.

67. கடைமுடி: (கீழையூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 18.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 274 கி.மீ.இல் ஆனந்த தாண்டவபுரம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் நின்றியூர் உள்ளது. அதற்குத் தென்கிழக்கில் 6 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கடைமுடிநாதர். இறைவி அபிராமியம்மை. தீர்த்தம் கருணைதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-111.

[தஞ்சைமாவட்டத்தில் கல்லணைக்குக் கிழக்கில் 8 கி. மீ.இல் உள்ள கோயிலடிக்குக் கிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் உள்ள திருச்சென்னம்பூண்டி என்னும் ஊரே திருக்கடைமுடி என்ற கருத்தும் உண்டு. இது தஞ்சை - கல்லணைப் பேருந்து வழியில் உள்ள இடமாகும்.]

68. கண்டியூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 12.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி. மீ.இல் தஞ்சாவூர் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 10 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். தஞ்சையிலிருந்து நகரப்பேருந்துவசதி அடுத்து அடுத்து உண்டு.

இறைவர் வீரட்டேசர். இறைவி மங்களநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் III-38;
அப்பர் IV-93 கூடுதல் 2.

69. கண்ணார் கோயில்: (குறுமாணக்குடி) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 17.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 267 கி. மீ.இல் வைத்தீசுவரன்கோயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 3 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கண்ணாயிர நாதர். இறைவி முருகுவளர் கோதை. தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-101.

70. கயிலாயம்: வடநாட்டுத் தலம். எண் 5.

சென்னையிலிருந்து 2720 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள தலம். இமயமலையின் வடபால் மேற்குத் திபேத்தின் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கயிலாயநாதர். இறைவி பார்வதி பிராட்டி. தீர்த்தம் மகாசிவதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-68; III-68; 2
அப்பர் IV-47; VI 55-57; 4
சுந்தரர் 100 1
கூடுதல் 7.

71. கரவீரம்: (கரையபுரம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 91.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிப் பாதையில் 39 கி.மீ.இல் திருவாரூர் நிலைய

மும் உள்ளன. திருவாரூருக்கு மேற்கே $11^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந் துள்ளது. (மாயூரம் - திருவாரூர்ப் பேருந்து வசதியுண்டு.)

இறைவர் கரவீரநாதர். இறைவி பிரத்தியட்ச மின்னம்மை. தலவிருட்சம் அலரி.

சம்பந்தர் I-58.

72. கருகாவூர்: (திருக்களாவூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம்.
எண் 18.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 334 கி.மீ.இல் ஐயம் பேட்டை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தஞ்சையிலிருந்தும் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் முல்லைவனேசுவரர். இறைவி கர்ப்பரட்சகி, கரும்பனையாள். தலவிருட்சம் முல்லைக்கொடி. தீர்த்தம் பாற்குளம்.

சம்பந்தர் III-46;
அப்பர் VI-15 கூடுதல் 2.

73. கருக்குடி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 69.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்ப கோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து நீடாமங்கலம் செல்லும் நெடுஞ் சாலையில் தென்கிழக்கில் உள்ள கலயநல்லூர் வழியில் 6 கி.மீ. தொலைவில் திருத் தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் சற்குணர். இறைவி சுரும்பார்குழல் அரிவை.
சம்பந்தர் III- 21.

74. கருப்பறியலூர்: (தலைஞாயிறு) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம்.
எண் 27.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 267 கி.மீ. தொலைவில் வைத்தீசுவரன்கோயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 8 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. (இது கொகுடிக்கோயில் ஆகும்.)

இறைவர் குற்றம் பொறுத்த நாதர். இறைவி கோல்வளை நாயகி. தலவிருட்சம் கொகுடி (முல்லையின் வகைகளில் ஒன்று). தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-31;
சுந்தரர் VII-30 கூடுதல் 2.

75. கருவிலிக் கொட்டிட்டை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 63.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்ப கோணம் உள்ளது. அந்நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 9 கி.மீ.இல் நறையூர்ச் சித்தீச் சுரமும், அங்கிருந்து ஒரு கி.மீ.இல் நாச்சியார் கோயிலும், அங்கிருந்து கிழக்கே 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. (குடந்தை - நாச்சியார்கோயில் பேருந்து உண்டு.)

இறைவர் சற்குருநாதர். இறைவி சர்வாங்கநாயகி.
அப்பர் V-69.

76. கருவூர் ஆனிலை: கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 7.

கருவூர் - திருத்தலம்: ஆனிலை - ஆலயம்.
திருச்சிராப்பள்ளி வழியே செல்லும் சென்னை - ஈரோடு இரயில் நெடும் பாதையில் 477 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது கரூர் நிலையம். நிலையத்தின் மேற்கே கற் சாலையில் 1.5 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம். திருச்சியிலிருந்து பேருந்து வசதி யுண்டு.

இறைவர் பசுபதீசுவரர். இறைவி கிருபாநாயகி, கற்பகவல்லி. தீர்த்தம் ஆம்-பிராவதி நதி.
சம்பந்தர் II-28.

77. கலயநல்லூர்: (சாக்கோட்டை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம்.
எண் 68.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்ப கோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலயத்திலிருந்து நீடாமங்கலம் போகும் நெடுஞ்சாலை யில் $4^{1}/_{2}$ கி.மீ. தொலைவில் (அரிசிலாற்றங்கரையில்) திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. குடந்தையிலிருந்து நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் அமிர்தகலாநாதர். இறைவி அமிர்தவல்லி.
சுந்தரர் VII-16.

78. கலிக்காமூர்: (அன்னப்பன் பேட்டை) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம்.
எண் 8.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையம் உள்ளது. அந்நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 15 கி.மீ.இல் முல்லைவாயில் என்னும் தலமும், அத்தலத்திற்குத் தென்மேற்கில் 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் சுந்தரேசர். இறைவி அழகம்மை. தீர்த்தம் அம்புவிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III - 105.

79. கழிப்பாலை: (காரைமேடு) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 4.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 244 கி.மீ.இல் சிதம் பரம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 3 கி.மீ. தொலைவில் (சிவபுரிக்கு அணிமையில்) திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பால்வண்ணநாதர். இறைவி வேதநாயகி.
சம்பந்தர் II-21; III-44; 2
அப்பர் IV-6,30,106; V-40; VI-12; 5
சுந்தரர் VII-23 1
கூடுதல் 8.

80. கழுக்குன்றம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 28.

சென்னை - விழுப்புரம் இரயில் பாதையில் 56 கி.மீ.இல் செங்கற்பட்டு நிலையம் அமைந்துள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் மகாபலிபுரம் செல்லும் சாலையில் 15 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. சென்னை - திருக்கழுக்குன்றம் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பக்தவத்சலர். இறைவி திரிபுரசுந்தரி. தீர்த்தம் (சங்கு பிறந்த குளம்) சங்கதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-103;
அப்பர் VI-92;
சுந்தரர் VII-81 கூடுதல் 3.

81. களர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 105.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறை நிலையம் உள்ளது. மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 66 கி.மீ.இல் திருத்தருப்பூண்டி நிலையமும், அங்கிருந்து 15 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள. மயிலாடுதுறையிலிருந்து திருத்தருப்பூண்டிக்கும், திருத்தருப்பூண்டி யிலிருந்து திருக்களர்த்தலத்துக்கும் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் களர்முளைநாதர். இறைவி கொம்பன்னாள். தீர்த்தம் துருவாசதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-51.

82. கள்ளில்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 18.

சென்னை - கூடூர் இரயில் பாதையில் 35 கி.மீ.இல் பொன்னேரி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கே 19 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந் துள்ளது.

இறைவர் சிவானந்தர். இறைவி ஆனந்தவல்லி. தீர்த்தம் ஸ்ரீநந்திதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-119.

83. கற்குடி: (உய்யக் கொண்டான் மலை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 4.

சென்னையிலிருந்து குறுக்கு வழியாகச் செல்லும் இரயில்பாதையில் 337 கி.மீ.இல் திருச்சிராப்பள்ளி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் 4 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் உச்சிநாதர், முத்தீசர். இறைவி அஞ்சனாட்சி. தீர்த்தம் பொன்னொளி ஓடை.
சம்பந்தர் I-43;
அப்பர் VI-60;
சுந்தரர் VII-27 கூடுதல் 3.

84. கன்றாப்பூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 120.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயி லாடுதுறை நிலையமும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 49 கி.மீ. இல் மாவூர் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 9½ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் நற்குறியப்பர், நடுதறியப்பர். இறைவி மாதுமையம்மை.
அப்பர் VI-61.

85. காட்டுப்பள்ளி (கீழை): சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 12.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி

நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தின் தென்கிழக்கில் 11 கி.மீ. தொலைவில் திருவெண்காட்டுத் தலமும், அத்தலத்திற்கு மேற்கில் $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. (சீகாழி - திருவெண்காடு பேருந்துண்டு.)

இறைவர் ஆரணிய சுந்தரர். இறைவி அகிலாண்டநாயகி.
சம்பந்தர் I - 5.

86. காட்டுப்பள்ளி (மேலை): சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 9.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 369 கி.மீ.இல் பூதலூர் நிலையம் அமைந்துள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கில் 8 கி.மீ.இல் (குடமுருட்டி ஆற்றின் கரையில்) திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தஞ்சையிலிருந்து அடுத்தடுத்துப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் தீயாடியப்பர். இறைவி வார்கொண்டமுலையாள். தீர்த்தம் காவிரி, அக்நிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-29;
அப்பர் V - 54 கூடுதல் 2.

87. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 10.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தின் தென்கிழக்கே 16 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந் துள்ளது. மயிலாடுதுறை, சீகாழி இவற்றினின்றும் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பல்லவனேசுவரர். இறைவி சௌந்தரநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி சங்கமத் தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I - 65; III - 112 கூடுதல் 2.

88. காழி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 14.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி இருப்புப்பாதை நிலையம் அமைந்துள்ளது. நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 2 கி.மீ.இல் திருத் தலமுள்ளது.

இறைவர் பிரமபுரீசுவரர். இறைவி திருநிலைநாயகி. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.

1. பிரமபுரம் I-1,63,90,117,127,128; II-40,65,70,73,74; III-37,56, 67,110	15
2. வேணுபுரம் I-9; II-17,81	3
3. புகலி I-4,30,104; II-25,29,54,122; III-3,7	9
4. வெங்குரு I-75; III-94	2
5. தோணிபுரம் I-60; III-81,100; V-45	4
6. பூந்தராய் II-1; III-2,5,13	4
7. சிரபுரம் I-47,109; II-102	3
8. புறவம் I-74,97; III-84	3
9. சண்பைநகர் I-66; III-75	2
10. சீகாழி I-24,34,84,102; II-11,49,59,75,96,97,113; III-43,117	13
11. கொச்சைவயம் II-83,89; III-89	3
12. கழுமலம் I-19,79,126,129; III-24,113,118; IV-82,83; VII-58	10

கூடுதல் 71.

89. காளத்தி: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 19.

சென்னை - இராய்ச்சூர் இரயில் நெடும்பாதையில் இரேணுகுண்டா - கூடூர்க் கிளைப்பாதையில் 161 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது, ஸ்ரீகாளத்தி நிலையம். திருத்தலம் நிலையத்திலிருந்து 3 கி.மீ.இல் உள்ளது. இரேணுகுண்டாவிலிருந்து பேருந்துவழியுண்டு.

இறைவர் திருக்காளத்திநாதர். இறைவி ஞானப்பூங்கோதை. தலவிருட்சம் கல்லால மரம். தீர்த்தம் பொன்முகலி.

சம்பந்தர் III-36,69; அப்பர் VI-8; சுந்தரர் VII-26 கூடுதல் 4.

90. காறாயில்: (திருக்காறைவாசல்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 19.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை நிலையமும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 39 கி.மீ.இல் திருவாரூர் நிலையமும் உள்ளன. திருவாரூர் நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 13 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கண்ணாயிரநாதர். இறைவி கைலாசநாயகி. தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-15.

91. கானப்பேர்: (காளையார்கோயில்) பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 10.

சென்னை இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 525 கி.மீ.இல் நாட்டரசன்கோட்டை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து 10 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் காளையீசுரர். இறைவி சொர்ணவல்லி. தீர்த்தம் யானைமடு.

சம்பந்தர் III-26;
சுந்தரர் VII-84 கூடுதல் 2.

92. கானாட்டுமுள்ளூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 32.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 290 கி.மீ.இல் குத்தாலம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கே 18 கி.மீ.இல் ஓமாம்புலியூரும், அதற்குத் தென்கிழக்கில் 3 கி.மீ. தொலைவில் (கொள்ளிடக்கரையில்) இத்திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. சிதம்பரத்திலிருந்து பேருந்து வழியில் 16 கி.மீ.இல் உள்ளது இத்தலம்.

இறைவர் பதஞ்சலிநாதர். இறைவி கானார்குழலி, கோல்வளைக்கை அம்மை.

சுந்தரர் VII-40.

93. கானூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 56.

முதலிற் கூறிய இரயில் பாதையில் 369 கி.மீ.இல் பூதலூர் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கில் 11 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம். தஞ்சையிலிருந்து திருக்காட்டுப்பள்ளிக்குப் பேருந்தில் சென்று வடக்கே 4 கி.மீ.இல் கொள்ளிடக்கரையில் அமைந்துள்ள இக்கோயிலை அடையலாம். (இன்று அங்குக் கோயிலே உள்ளது; ஊர் ஏதும் இல்லை.)

இறைவர் கரும்பேசுவரர், செம்மேனிநாதர். இறைவி சிவயோகநாயகி. தீர்த்தம் கொள்ளிடம்.

சம்பந்தர் I-73; அப்பர் V-76 கூடுதல் 2.

94. கிளியன்னவூர்: (கிளிநலூர், கிளியனூர்) தொண்டைநாட்டுத்தலம்.
எண் 33.

சென்னை - விழுப்புரம் இரயில்பாதையில் 122 கி.மீ.இல் திண்டிவனம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து புதுச்சேரி செல்லும் பேருந்து சாலையில் 15 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் அகத்தீசுவரர். இறைவி பிருகந்நாயகி
சம்பந்தர் III-127.

95. கீழ்வேளூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 84.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி. மீ.இல் தஞ்சாவூர் நிலயம் உள்ளது. தஞ்சாவூர் - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 67 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். தஞ்சையிலிருந்து பேருந்துவசதி உண்டு.

இறைவர் கேடிலியப்பர். இறைவி வனமுலைநாயகி. தீர்த்தம் சரவணப் பொய்கை.
சம்பந்தர் II-105; அப்பர் VI-67 கூடுதல் 2.

96. குடந்தைக் காரோணம்: (விசுவநாதர் கோயில்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 28.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் அமைந்துள்ளது. நிலையத்தை அடுத்துள்ள மகாமகக் குளக்கரையில் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் காசி விசுவநாதர். இறைவி விசாலாட்சி, தேனார்மொழி.
சம்பந்தர் I-72.

97. குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம்: (நாகேசுவரர் கோயில்) காவிரித் தென்கரைத்தலம்.
எண் 27.

முன்னர்க் காணும் கும்பகோண நிலயத்திலிருந்து 2 கி.மீ.இல் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் நாகேசுவரர். இறைவி பெரிய நாச்சியார், பெரிய நாயகி.
அப்பர் VI-75.

98. குடமூக்கு: (கும்பகோணம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம்.
எண் 26.

முன்னர்க் காணும் கும்பகோண நிலயத்திற்கு மேற்கே $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கும்பேசுவரர். இறைவி மங்களாம்பிகை. தீர்த்தம் மகாமகத் தீர்த்தம், காவிரி.
சம்பந்தர் III-59;
அப்பர் V-22 கூடுதல் 2.

99. குடவாயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 94.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில்பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூர் நிலைய

மும், தஞ்சாவூர் - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 38 கி.மீ.இல் கொரடாச்சேரி நிலைய மும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு வடக்கே 10 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கும்பகோணத்திலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் கோணேசுவரர். இறைவி பெரிய நாயகி.
சம்பந்தர் II-22,58 கூடுதல் 2.

100. குரக்குக்கா: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 28.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 267 கி.மீ.இல் வைத்தீசுவரன் கோயில் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் 8 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள (தலைஞாயிறு) திருப்பறியலூர்க்கு வடக்கே $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் குந்தளேசுவரர். இறைவி குந்தளநாயகி.
அப்பர் V-75.

101. குரங்கணில் முட்டம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 6.

சென்னையிலிருந்து செங்கல்பட்டு வழியாக அரக்கோணம் செல்லும் இரயில் பாதையில் 91 கி.மீ.இல் காஞ்சிபுரம் உள்ளது. நிலையத்தை அடுத்துள்ள ஏகாம்பர நாதர் கோயிலுக்குத் தெற்கே 10 கி.மீ.இல் (பாலாற்றின் கரையில்) திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வாலீசுவரர். இறைவி இறையார் வளையம்மை.
சம்பந்தர் I-31.

102. குரங்காடுதுறை (தென்): சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 31.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 301 கி.மீ. தொலைவில் ஆடுதுறை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கில் $^3/_4$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் ஆபத்சகாயர். இறைவி வண்டார் கருமென்குழல் மங்கை, பவளக்கொடியம்மை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II-35;
அப்பர் V-63 கூடுதல் 2.

103. குரங்காடுதுறை (வட): சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 49.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கே கும்பகோணம் - திருவையாறு நெடுஞ்சாலையில், 24 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் அழகுசடைமுடிநாதர். இறைவி அழகுசடைமுடியம்மை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் III-91.

104. குருகாவூர் (வெள்ளடை): (திருக்கடாவூர்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 13.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்

திலிருந்து தென்கிழக்கில் (திருமுல்லைவாயிலுக்குப் போகும் வழியில்) 6 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வெள்ளடைநாதர். இறைவி காவியங்கண்ணி.
சம்பந்தர் III-124;
சுந்தரர் VII-29 கூடுதல் 2.

105. குறுக்கை வீரட்டம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் *26*.

முன்னர்க் காணும் (102) இரயில் பாதையில் 277 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது நீடூர் நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 6 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் வீரட்டேசுவரர், யோகீசுவரர். இறைவி ஞானம்பிகை. தலவிருட்சம் கடுக்காய் மரம். தீர்த்தம் சூலதீர்த்தம், ஞானதீர்த்தம்.
அப்பர் IV-49,50 கூடுதல் 2.

106. குற்றாலம்: பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் *13*.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில் நெடும்பாதையில் 772 கி.மீ.இல் தென்காசி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கில் 6 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. நகரப்பேருந்து வசதி அடிக்கடி யுண்டு.

இறைவர் குறும்பலாவீசர். இறைவி குழல்வாய்மொழிஅம்மை. தலவிருட்சம் குறும்பலா. தீர்த்தம் சித்திராநதி.
சம்பந்தர் I-99; II-71 கூடுதல் 2.

107. கூடலையாற்றூர்: நடுநாட்டுத்தலம். எண் *3*.

குறுக்கு வழியாகச் சென்னை - திருச்சி செல்லும் இரயில் பாதையில் 216 கி.மீ.இல் விருத்தாசலம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 23 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் நெறிகாட்டு நாயகர். இறைவி புரிகுழல்நாயகி.
சுந்தரர் VII-85.

108. கேதாரம்: வடநாட்டுத்தலம். எண் *4*.

இமயமலைச் சாரலில் அரித்துவாரத்திலிருந்து 253 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் கேதாரநாதர். இறைவி கேதார்கௌரியம்மை.
சம்பந்தர் II-114;
சுந்தரர் VII-78 கூடுதல் 2.

109. கேதீச்சுரம்: ஈழநாட்டுத்தலம். எண் 2.

இலங்கை (ஈழ)த் தீவில் தலைமன்னார் இரயில் நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 32 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கோட்டைமன்னார் நிலையத்தினின்றும் மேற்கில் பேருந்துசாலை வழியாக 10 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்; பாலாவி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கேதீசுவரர். இறைவி கௌரியம்மை. தீர்த்தம் பாலாவி ஆறு.

சம்பந்தர் II-107;
சுந்தரர் VII-80 கூடுதல் 2.

110. கைச்சினம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 122.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் குறுக்குப் பாதையில் 53 கி.மீ.இல் நெல்லிக்காவல் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கைச்சினநாதர். இறைவி வெள்ளைநாயகி, வெள்வளைநாயகி. தலவிருட்சம் கோங்கிலவு.
சம்பந்தர் II-45.

111. கொடிமாடச் செங்குன்றூர்: (திருச்செங்கோடு) கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 4.

சென்னை - கோயம்புத்தூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 374 கி.மீ.இல் சங்ககிரித்துர்க்கம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து தென்கிழக்காகக் கற்சாலை வழியாக 8 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. சேலத்திலிருந்து பேருந்து உண்டு.

இறைவர் அர்த்தநாரீசுவரர். இறைவி பாகம்பிரியாள். தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-107.

112. கொடுங்குன்றம்: (பிரான்மலை) பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 5.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை நிலையமும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையின் முடிவில் காரைக்குடியும் உள்ளன. நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 42 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கொடுங்குன்றீசர். இறைவி குயிலமுதநாயகி.
சம்பந்தர் I-14.

113. கொட்டையூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 44.

முன்னர்க் கூறிய இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. (நகரப் பேருந்து வசதியுண்டு.)

இறைவர் கோடீச்சுரர். இறைவி பந்தார்விரலி. தீர்த்தம் காவிரியாறு, அமுதக் கிணறு.
அப்பர் VI-73.

114. கொண்டீச்சுரம்: (வில்வாரணியம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 72.

முன்னர்க் காணும் மயிலாடுதுறைக் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் உள்ள நன்னிலத்திற்கு மேற்கே $2^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. மயிலாடுதுறை - நன்னிலம் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பசுபதிநாதர். இறைவி சாந்தநாயகி. தலவிருட்சம் வில்வம். தீர்த்தம் க்ஷீரபுஷ்கரணி.

அப்பர் IV-67; V-70 கூடுதல் 2.

115. கொள்ளம்பூதூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *113*.

முன்னர்ச் சொல்லிய இரயில் பாதையில் தஞ்சை - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 38 கி.மீ.இல் கொரடாச்சேரி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கே 5 கி.மீ.இல திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வில்வவனேசுவரர். இறைவி சௌந்தராம்பிகை.
சம்பந்தர் III-6.

116. கொள்ளிக்காடு: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *115*.

முன்னர்க் கூறிய இரயில் பாதையில், காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 58 கி. மீ.இல் ஆலத்தம்பாடி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கில் 10 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்தும் செல்ல வசதியுண்டு.

இறைவர் அக்நீசுவரர். இறைவி பஞ்சினும் மெல்லடியாள்.
சம்பந்தர் III-16

117. கோகரணம்: துளு நாட்டுத்தலம். எண் *1*.

சென்னை - பம்பாய் இரயில் நெடும்பாதையில் (குண்டக்கல் வழி) 693 கி.மீ.இல் ஹுப்ளி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து 144 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. மார்மகோவாவிலிருந்து கடல்வழியாகவும் செல்லலாம். சிவராத்திரி வழிபாடு சிறந்தது.

இறைவர் மகாபலநாதர். இறைவி கோகர்ணநாயகி. தீர்த்தம் கோடிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-79;
அப்பர் VI-49 கூடுதல் 2.

118. கோடி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *127*.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ. தொலைவில் மயிலாடுதுறை நிலையமும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 66 கி.மீ.இல் திருத்தருப்பூண்டி நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திலிருந்து 46 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் அமிர்தகடேசர். இறைவி மையார்தடங்கண்ணி. தீர்த்தம் அமுதவாரி.

சுந்தரர் VII-32.

119. கோடிகா: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 37.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 297 கி.மீ.இல் உள்ள நாரசிங்கம்பேட்டை நிலையத்திற்கு வடக்கே $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் கோடிகாவீசுவரர், திருக்கோடீசுரர். இறைவி வடிவம்மை, வடி-

வாம்பிகை. தீர்த்தம் சிருங்கதீர்த்தம் (குளம்).

சம்பந்தர் II-99;

அப்பர் IV-51; V-78; VI-81 கூடுதல் 4.

120. கோட்டாறு: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 53.

118 இல் காணும் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்கால் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் பத்தகுடி நிலைய மும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் ஐராவதேசுவரர். இறைவி வண்டார் பூங்குழலி.

சம்பந்தர் II-52; III-12 கூடுதல் 2.

121. கோட்டூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 111.

முன்னர்க் காணும் மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 66 கி.மீ.இல் திருத்தருப்பூண்டி நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து வடமேற்கில் 14 1/2 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கொழுந்துநாதர், கொழுந்தீசர். இறைவி தேன்மொழிப் பாவை, மதுரவசனாம்பிகை.

சம்பந்தர் II-109.

122. கோணமலை: (தக்ஷிணகயிலாயம்) ஈழநாட்டுத் தலம். எண் 1.

ஈழநாட்டில் (இலங்கைத் தீவில்) யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கிழக்கே அமைந் துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் கோணேசுவரர். இறைவி மாதுமையம்மை.

சம்பந்தர் III-123.

123. கோயில்: (சிதம்பரம்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 1.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 244 கி.மீ.இல் உள்ளது சிதம்பரம் நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 1 கி.மீ.இல் கோயில் என்னும் திருத் தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் திருமூலட்டானேசுவரர், (பொன்னம்பலத்தில்) சபாநாயகர். இறைவி உமையம்மை, சிவகாமியம்மை. தீர்த்தம் சிவகங்கை, பரமானந்தக்கூபம்.

சம்பந்தர் I-80; III-1; 2

அப்பர் IV-22,23,80,81; V-1,2; VI-1,2; 8

சுந்தரர் VII-90 1

கூடுதல் 11.

124. கோலக்கா: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 15.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கே 1 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் உள்ளது. திருத்தாளமுடையார் கோயில் என்றும் கூறுவர்.

இறைவர் சப்தபுரீசுவரர். இறைவி ஓசைகொடுத்த நாயகி. தீர்த்தம் சூரியதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-23;
சுந்தரர் VII-62 கூடுதல் 2.

125. கோவலூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் *11.*

விழுப்புரம் வழியே செல்லும் சென்னை - காட்பாடி இரயில் பாதையில் 185 கி.மீ.இல் திருக்கோயிலூர் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து அறையணிநல்லூர் வழியாக 1/2 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வீரட்டநாதர். இறைவி சிவானந்தவல்லி. தீர்த்தம் பெண்ணையாறு.
சம்பந்தர் II-100;
அப்பர் IV-69 கூடுதல் 2.

126. கோழம்பம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *35.*

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 297 கி.மீ.இல் நாரசிங் கன்பேட்டை நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 3.2 கி.மீ.இல் திருத் தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் கோகிலேசுவரர். இறைவி சௌந்தரநாயகி.
சம்பந்தர் II-13;
அப்பர் V-64 கூடுதல் 2.

127. கோளிலி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *123.*

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறையும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 53 கி.மீ.இல் நெல்லிக்கா நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பிரமபுரீசுவரர், கோளிலிநாதேசுவரர். இறைவி வண்டார் குழலாள். தலவிருட்சம் தேற்றுமரம். தீர்த்தம் முத்திநதியாகிய சந்திரதீர்த்தம், பிரம-தீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-62; அப்பர் V-56,57; சுந்தரர் VII-20 கூடுதல் 4.

128. சக்கரப்பள்ளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *17.*

முன்பு (127) சொன்ன இரயில் பாதையில் 334 கி.மீ.இல் ஐயம்பேட்டை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கில் 1 கி.மீ. தொலைவிலும் கும்பகோணத்திற் குத் தெற்கில் 23 கி.மீ. தொலைவிலும் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் சக்கரவாகேசுவரர், ஆலந்துறையீசர். இறைவி தேவநாயகி, அல்லி யங்கோதை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் III-27.

129. சக்திமுற்றம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் *22.*

முன்பு (127) சொன்ன இரயில் பாதையில் 317 கி.மீ.இல் தாராசுரம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தெற்கே 3 கி.மீ.இல் தலம் அமைந்துள்ளது. கும்ப கோணத்திலிருந்து நகரப்பேருந்து உண்டு.

இறைவர் சிவக்கொழுந்துநாதர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் சூலதீர்த்தம்.
அப்பர் IV-96.

130. சாத்தமங்கை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 81.

முன்பு (127) சொன்ன இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும் அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலமும் உள்ளன. நிலையத்தின் கிழக்கேயுள்ள (புகலூருக்கு அண்மையில்) 11 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. நன்னிலத்திலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் அயவந்தீசுவரர். இறைவி மலர்க்கண்ணம்மை.
சம்பந்தர் III-58.

131. சாய்க்காடு: (சாயாவனம்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 9.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில் பாதையில் 261 கி.மீ.இல் உள்ள சீகாழிக்குத் தென்கிழக்கில் 15 கி.மீ.இல் தலம் அமைந்துள்ளது. மயிலாடுதுறை, சீகாழி இவற்றிலிருந்து பேருந்தில் செல்லலாம். பூம்புகார் வரையில் கற்சாலையுண்டு.

இறைவர் சாயாவனேசுவரர். இறைவி குயிலினும் நன்மொழியம்மை. தீர்த்தம் ஐராவததீர்த்தம், காவிரி.
சம்பந்தர் II-38,41;
அப்பர் IV-65; VI-82 கூடுதல் 4.

132. சிக்கல்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 83.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் பாதையில் 73 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் வெண்ணெய்ப்பிரான். இறைவி வேல்நெடுங்கண்ணி.
சம்பந்தர் III-8.

133. சிராப்பள்ளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 6.

சென்னையிலிருந்து 337 கி.மீ.இல் திருச்சிராப்பள்ளி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தை அடுத்து மலையில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் திருமலைக்கொழுந்தர், தாயுமானேசுவரர். இறைவி மட்டுவார் குழலம்மை. தீர்த்தம் காவிரி, சிவகங்கை.
சம்பந்தர் I-98;
அப்பர் V-85 கூடுதல் 2.

134. சிவபுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 67.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணமும் அங்கிருந்து தென்கிழக்கில் 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சிவபுரநாதர். இறைவி சிங்காரவல்லி. தீர்த்தம் சந்திரபுஷ்கரணி.

தலவிருட்சம் சண்பகவிருட்சம்.
சம்பந்தர் I-21,112,125;
அப்பர் VI-87 கூடுதல் 4.

135. சிறுகுடி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 60.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 16 கி.மீ.இல் பேரளம் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்தின் மேற்கில் 8 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. (மீயச்சூர், பாம்புரம் வழியே செல்லவேண்டும்.) மயிலாடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மங்களேசுரர். இறைவி மங்களநாயகி.
சம்பந்தர் III-97.

136. சிற்றேமம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 106.

முன்னர்க் கூறிய சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை உள்ளது. மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 58 கி.மீ.இல் ஆலத்தம்பாடியும், நிலையத்திலிருந்து 2 கி.மீ.இல் ஊரும், அங்கிருந்து கிழக்கே சென்றால், வடக்காக 2 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் காணலாம். இத்திருத்தலம் பட்டுக்கோட்டை - அறந்தாங்கிக் கிளைப்பாதையில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலம் என்ற ஊரே என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.

இறைவர் சிற்றேமமுடையார், மகாதேவர், பொன் வைத்த நாதேசுவரர். இறைவி மானார்விழி நன்மாது, அகிலாண்டநாயகி.
சம்பந்தர் III-42.

137. சுழியல்: பாண்டிநாட்டுத் தல்ம். எண் 12.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில் பாதையில் 599 கி.மீ.இல் விருதுநகர் நிலையமும், அங்கிருந்து மானமதுரைக் கிளைப்பாதையில் 22 கி.மீ.இல் அருப்புக்கோட்டை நிலையமும், நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 13 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. (பேருந்திலும் செல்லலாம்.)

இறைவர் திருமேனிநாதர். இறைவி துணைமாலைநாயகி.
சுந்தரர் VII-82.

138. செங்காட்டங்குடி: (கணபதீச்சுரம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 79.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம், நிலையத்தின் தென்கிழக்கில் 9 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. (புகலூர், திருக்கண்ணபுரம் வழியே பேருந்தில் செல்லலாம்.)

இறைவர் கணபதீச்சுரத்தார். இறைவி திருக்குழல் நன்மாது. தலவிருட்சம் ஆத்தி. தீர்த்தம் சூரியதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-61; III-63;
அப்பர் VI-84 கூடுதல் 3.

139. செம்பொன்பள்ளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 42.

முன்னர்க் காணும் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 13 கி.மீ.இல் செம்பனார் கோயில் நிலையமும் உள்ளன. தலத்தின் பெயர் செம்பொன்பள்ளியாகும். மயிலாடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சுவர்ணபுரீசுவரர். இறைவி சுகந்தவனநாயகி, மருவார்குழலி. தலவிருட்சம் வன்னிமரம். தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம், காவிரி.
சம்பந்தர் I-25; அப்பர் IV-29; V-36 கூடுதல் 3.

140. சேய்ஞலூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 41.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் உள்ள கும்பகோணத்திற்கு வடகிழக்கில் 15 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. நகரப்பேருந்து உண்டு.

இறைவர் சத்தகிரீசுவரர். இறைவி சகிதேவி. தீர்த்தம் மண்ணியாறு.
சம்பந்தர் I-48.

141. சேறைச் செந்நெறி: (உடையார்கோயில்) காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 95.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் உள்ள கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 11 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கும்பகோணம் - குடவாசல் சாலையின் நடுவில் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் செந்நெறியப்பர். இறைவி ஞானவல்லி.
சம்பந்தர் III-86;
அப்பர் IV-73; V-77 கூடுதல் 3.

142. சோபுரம்: (தியாகவல்லி) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 6.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 217 கி.மீ.இல் ஆலப்பாக்கம் நிலையமும், அங்கிருந்து கிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. கடலூர் - சிதம்பரம் நெடுஞ்சாலை வழியேயும் செல்லலாம்.

இறைவர் சோபுரநாதர். இறைவி சோபுரநாயகி. தீர்த்தம் பரமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-51.

143. சோற்றுத்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 13.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூர் நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 10 கி.மீ.இல் கண்டியூரும் உள்ளன. அங்கிருந்து கிழக்கில் $2^{1}/_{2}$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தஞ்சாவூர் - மாத்தூர் நகரப்பேருந்து மூலமும் செல்லலாம்.

இறைவர் தொலையாச் செல்வர். இறைவி ஒப்பிலாம்பிகை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-28; 1
அப்பர் IV-41,85; V-33; VI-44; 4
சுந்தரர் VII-94 1
கூடுதல் 6.

144. தண்டலை நீள்நெறி: (தண்டலைச் சேரி) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 110.

முன்பு காணும் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் பாதையில் 66 கி.மீ.இல் திருத்தருப்பூண்டியும், நிலையத்திற்கு வடக்கே 4 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. (தஞ்சை - திருத்தருப்பூண்டி, மயிலாடுதுறை - திருத்தருப்பூண்டிப் பேருந்து வசதியுண்டு.)

இறைவர் நீள்நெறிநாதர். இறைவி ஞானம்பிகை. தலவிருட்சம் குருந்தமரம்.
சம்பந்தர் III-50.

145. தருமபுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 51.

முன்னர் உள்ள இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்கால் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 33 கி.மீ.இல் திருநள்ளாறு நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து செல்லும் காரைக்கால் நெடுஞ்சாலையில் 2 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. தஞ்சை - காரைக்கால் பேருந்து வழியில் காரைக்காலை அடுத்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் யாழ்மூரிநாதர். இறைவி தேனமிர்தவல்லி, மதுரமின்னம்மை.
சம்பந்தர் I-136.

146. தலைச்சங்காடு: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 45.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 19 கி.மீ.இல் ஆக்கூர் நிலையமும், நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. (மயிலாடுதுறை - ஆக்கூர்ப் பேருந்துண்டு.)

இறைவர் சங்கருணுதேசுவரர். இறைவி சௌந்தரநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II - 55.

147. தலையாலங்காடு: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 93.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், தஞ்சை - நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 38 கி.மீ.இல் கொராடாச்சேரியும் அங்கிருந்து 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் ஆடவல்ல ஈசன். இறைவி திருமடந்தையம்மை.
அப்பர் VI-79.

148. திருந்துதேவன்குடி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 42.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையமும், நிலையத்தின் கிழக்கில் 10 கி.மீ.இல் உள்ள திருவிடைமருதூரிலிருந்து 8 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் கற்கடேசுவரர். இறைவி அருமருந்தம்மை.
சம்பந்தர் III-25.

149. திலதைப்பதி: (திலதர்ப்பணபுரி) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 58.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 20 கி.மீ.இல் பூந்தோட்ட நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து மேற்கில் $2^{1}/_{2}$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் மதிமுத்தர், முத்தீசர். இறைவி பொற்கொடிநாயகி. தலவிருட்சம் மந்தாரம். தீர்த்தம் சந்திரதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-118.

150. தினைநகர்: (தீர்த்தனகிரி) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 5.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 226 கி.மீ.இல் புதுச்சத்திரம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தின் மேற்குத் திசையில் 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கடலூரிலிருந்து குண்டியமல்லூருக்குப் போகும் பேருந்தில் போகலாம்.

இறைவர் சிவக்கொழுந்தீசர், நந்தீசர். இறைவி இளங்கொம்பன்னாள், ஒப்பிலாநாயகி. தலவிருட்சம் கொன்றை.

சுந்தரர் VII-64.

151. துருத்தி: (குத்தாலம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 37.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 291 கி.மீ.இல் உள்ள மயிலாடுதுறைக்கு அணிமையில் குத்தாலம் நிலையம் உள்ளது. திருத்தலம் $^{3}/_{4}$ கி.மீ.இல் உள்ளது.

இறைவர் சொன்னவாறு அறிவார், வீங்குநீர் துருத்தி உடையார், சுற்றளி மகாதேவர். இறைவி அரும்பன்ன வனமுலை அம்மை, மிருதுமுகிழாம்பிகை. தீர்த்தம் காவிரி.

சம்பந்தர் II-98;
அப்பர் IV-42 கூடுதல் 2.

152. துறையூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 15.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 173 கி.மீ.இல் விழுப்புரத்திற்கு அருகில் உள்ளது திருத்துறையூர் நிலையம். நிலையத்திற்கு மேற்கே $^{3}/_{4}$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் துறையூர்நாதர், பசுபதீசுவரர். இறைவி பூங்கோதைநாயகி. தீர்த்தம் பெண்ணைத்தீர்த்தம்.

சுந்தரர் VII-13.

153. தூங்கானைமாடம்: (பெண்ணாகடம்) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 2.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 233 கி.மீ.இல் பெண்ணாகடம் நிலையம் உண்டு. (பெண் - தேவகன்னியர்; ஆ - காமதேனு; கடம் - வெள்ளையானை) கோயில் பெயர் தூங்கானைமாடம் என்பதாம்.

இறைவர் சுடர்க்கொழுந்துநாதர். இறைவி கடந்தைநாயகி. தீர்த்தம் கெடிலநதி.

சம்பந்தர் I-59;
அப்பர் IV-109 கூடுதல் 2.

154. தெங்கூர்: (தேங்கூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *116*.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் *281* கி.மீ.இல் மயிலாடு துறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் *53* கி.மீ.இல் நெல்லிக்காவல் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்தின் தென்மேற்கே $1^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வெள்ளிமலைநாதர். இறைவி பெரியநாயகி.
சம்பந்தர் II-93.

155. தெளிச்சேரி: (கோயில்பத்து) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *50*.

முன்னர்க் காணும் இரயில் நெடும்பாதையில் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்கால் பாதையில் *37* கி.மீ.இல் கோயில்பத்து நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்தை அடுத்துள்ள ஊருக்கு மேற்கில் திருக்கோயில் உள்ளது.

இறைவர் பார்வதீசுவரர். இறைவி சத்தியம்மை.
சம்பந்தர் II-3

156. தென்குடித்திட்டை: (திட்டை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *15*.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் *243* கி.மீ.இல் தஞ்சைக்கு அருகில் திட்டை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தை அடுத்தே தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பசுபதிநாதர். இறைவி உலகநாயகி.
சம்பந்தர் III-35.

157. தேவூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *85*.

முன்னர்க் காணும் இரயில் பாதையில் *351* கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் *67* கி.மீ.இல் கீழ்வேளூர் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குத் தெற்கில் *3* கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தஞ்சை - நாகூர்ப் பேருந்து சாலையில் நாகைக்கு முன்பு *6* கி.மீ.இல் கீழ்வேளூர் உள்ளது.

இறைவர் தேவகுரு. இறைவி மதுரபாடணியம்மை. தலவிருட்சம் வாழை. தீர்த்தம் தேவதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-82; III-74 கூடுதல் *2*.

158. நணா: (பவானி முக்கூடல்) கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் *3*.

சென்னை - கோயம்புத்தூர் இரயில் நெடும்பாதையில் *394* கி.மீ.இல் ஈரோடு நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு மேற்கில் $14^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. ஈரோடு - பவானி பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சங்கமுகநாதர். இறைவி வேதநாயகியம்மை. தலவிருட்சம் இலந்தை. தீர்த்தம் காவிரி, பவானி, அமுதநதி (திரிவேணி சங்கமம்).
சம்பந்தர் II-72.

159. நல்லம்: (கோனேரிராஜபுரம்) காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் *34*.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் (கும்பகோணத்திற்கு அருகே) 304 கி.மீ.இல் உள்ளது இடைமருதூர் நிலையம். நிலையத்தின் தென்கிழக்கில் 10 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். ஆடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதியும் உண்டு.

இறைவர் உமாமகேசுவரர். இறைவி மங்களநாயகி. தீர்த்தம் சக்திதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-85;
அப்பர் V-43 கூடுதல் 2.

160. நல்லூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 20.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 322 கி.மீ.இல் கும்பகோணத்தை அடுத்துச் சுந்தரப் பெருமாள்கோயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தெற்கே 3 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் பெரியாண்டேசுவரர், பஞ்சவர்ணேசர், கல்யாணசுந்தரேசுவரர். இறைவி பர்வதசுந்தரி, கல்யாணசுந்தரி, தீர்த்தம் சப்தசாகரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-86; II-57; III-83;
அப்பர் IV-97; VI-14 கூடுதல் 5.

161. நல்லூர்ப் பெருமணம்: (ஆச்சாள்புரம்) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 5.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 251 கி.மீ.இல் உள்ள கொள்ளிடம் நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் சிவலோகத் தியாகர். இறைவி திருவெண்ணீற்று உமையம்மை, கங்கையுமையம்மை. தீர்த்தம் பஞ்சாக்கரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-125.

162. நள்ளாறு: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 52.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து செல்லும் காரைக்கால் கிளைப்பாதையில் 33 கி.மீ.இல் திருநள்ளாறு நிலையமும் உள்ளன. திருத்தலம் தெற்கே ஒரு கி.மீ.இல் உள்ளது. தஞ்சாவூர் - காரைக்கால் நெடுஞ்சாலையில் காரைக்காலை ஒட்டியுள்ளது.

இறைவர் நள்ளாறர். இறைவி போகம்ஆர்த்த பூண்முலைஅம்மை. தீர்த்தம் நளதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-7,49; II-33; III-87;
அப்பர் V-68; VI-20;
சுந்தரர் VII-68 கூடுதல் 7.

163. நறையூர்ச் சித்தீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 65.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள கும்பகோண நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 9 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கும்பகோணத்திலிருந்து நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சித்தநாதர், சித்தநாதேசுவரர். இறைவி அழகம்மை, அழகாம்பிகை. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-29,71; II-87;
சுந்தரர் VII-94 கூடுதல் 3.

164. நனிபள்ளி: (புஞ்சை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 43.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில்பாதையில் மயிலாடுதுறையும் அங்கிருந்து தரங்கம் பாடிக் கிளைப்பாதையில் 13 கி.மீ.இல் செம்பனார்கோயில் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு வடக்கே 2 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலம் உள்ளது. மயிலாடுதுறையிலிருந்து பேருந்துவசதி யுண்டு.

இறைவர் நற்றுணையப்பர். இறைவி மலையான்மடந்தை.
சம்பந்தர் II-43; அப்பர் IV-70; சுந்தரர் VII-97 கூடுதல் 3.

165. நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 71.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து செல்லும் காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்கு மேற்கே 5 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. தஞ்சை, குடந்தை, மயிலாடுதுறை இவற்றிலிருந்து பேருந்துண்டு.

இறைவர் பிரகேசுரர், மதுவனேசுவரர். இறைவி பிரகேசுவரி, மதுவனநாயகி. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம்.
சுந்தரர் VII-98.

166. நாகேச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 29.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 308 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள நிலையமே (சண்பகாரண்யம் எனப்படும்) இத்திருத்தலமாகும். கும்பகோணத்திலிருந்து நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் சண்பகாரணியர். இறைவி குன்றமுலைநாயகி. தீர்த்தம் சூர்யபுஷ்கரணி.
சம்பந்தர் II-24,109; அப்பர் IV-66,V-52, VI-66; சுந்தரர் VII-99 கூடுதல் 6.

167. நாகைக்காரோணம்: (நாகப்பட்டினம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 82.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில்பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 78 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. தஞ்சை - நாகப்பட்டினம் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் காயாரோகணேசுவரர், ஆதிபுராணர். இறைவி கருந்தடங்கண்ணி, நீலாயதாட்சி. விருட்சம் மா.

சம்பந்தர் I-84; II-116; 2
அப்பர் IV-71,103; V-83; VI-22 4
சுந்தரர் VII-46,101 2
கூடுதல் 8.

168. நாட்டியத்தான்குடி: சோணாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 118.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறையும், மயிலாடுதுறை - காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 39 கி.மீ.இல் திரு வாரூர் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 9½ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. திருவாரூரிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் இரத்தினகிரிநாதர், மாணிக்கவண்ணர். இறைவி மலர்மங்கைநாயகி, மலர்மங்கையம்மை.

சுந்தரர் VII-15.

169. நாரையூர்: சோணாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 33.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 244 கி.மீ.இல் சிதம் பரம் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் (காட்டுமன்னார்குடிப் பாதையில்) 16 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் சௌந்தரேசுவரர். இறைவி திரிபுரசுந்தரி. தலவிருட்சம் புன்னகம். தீர்த்தம் காருண்யதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-96; III-102,107; 3
அப்பர் V-55; VI-74 2
கூடுதல் 5.

170. நாலூர்மயானம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 96.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணமும், அங்கிருந்து தென்கிழக்கேயுள்ள (16 கி.மீ.) குடவாசலுக்கு வடக்கில் 4½ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. குடந்தை - திருவாரூர்ப் பேருந்துசாலையின் இடையே திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் பலாசவனநாதர். இறைவி பெரியநாயகி.
சம்பந்தர் II-46.

171. நாவலூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 8.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 179 கி.மீ.இல் பண்ணுருட்டி நிலையமும், நிலையத்திற்கு மேற்கே 16 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. உளுந்தூர்ப்பேட்டை வழியாகத் திருமுதுகுன்றம் செல்லும் பேருந்திலும் செல்லலாம்.

இறைவர் நாவலேசுவரர். இறைவி சுந்தராம்பிகை.
சுந்தரர் VII-17.

172. நின்றியூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 19.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 274 கி.மீ.இல் உள்ள ஆனை-தாண்டவபுரம் நிலையத்தின் வடகிழக்கே 3 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. மாயூரம் - சீகாழியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் லக்ஷ்மிபுரீசுவரர், மகாலட்சுமிநாதர். இறைவி உலகநாயகி. தீர்த்தம் நீலதீர்த்தம், மகாலட்சுமிதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-18;
அப்பர் V-23;
சுந்தரர் VII-19,65 கூடுதல் 4.

173. நீடூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 21.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 277 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையினை அடுத்து நீடூர் நிலையமும், அதன் மேற்கில் $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் அருட்சோமநாதர், கானநிருத்தசங்கரர். இறைவி வேயுறுதோளியம்மை. தலவிருட்சம் மகிழமரம். தீர்த்தம் இந்திரதீர்த்தம்.
சுந்தரர் VII-56.

174. நீலக்குடி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 32.

முற்கூறிய (173) இரயில் பாதையில் 301 கி.மீ.இல் ஆடுதுறை நிலையமும், அதற்குத் தெற்கே 4 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் நீலக்குடியீசர், நீலகண்டேசுவரர். இறைவி அழகம்மை.
அப்பர் V-72.

175. நெடுங்களம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 8.

முற்கூறிய (173) இரயில் பாதையில் தஞ்சாவூருக்கு அருகே 380 கி.மீ.இல் சோழகம்பட்டி நிலையமும், அதற்குத் தெற்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் நித்தியசுந்தரர். இறைவி ஒப்பில்லாநாயகி. தீர்த்தம் சுந்தரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-52.

176. நெய்த்தானம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 52.

முன்பு கூறிய (173) இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 13 கி.மீ.இல் திருவையாறும், அங்கிருந்து மேற்கில் 2 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் நெய்யாடியப்பர். இறைவி பாலாம்பிகை, இளமங்கையம்மை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-15;
அப்பர் IV-37,89; V-34; VI-41,42 கூடுதல் 6.

177. நெல்விக்கா: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 117.

முன்பு கூறிய (173) இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 53 கி.மீ.இல் நெல்விக்காத் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் நெல்லிவனநாதர். இறைவி மங்களநாயகி. தலவிருட்சம் நெல்லி. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-19.

178. நெல்வாயில்: (சிவபுரி) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 3.

முன்பு கூறிய (173) இரயில் பாதையில் 244 கி.மீ.இல் சிதம்பரம் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் உச்சிநாதர். இறைவி கனகாம்பிகை. தீர்த்தம் கிருபாசமுத்திரம்.
சம்பந்தர் II-26.

179. நெல்வாயில்: (அரத்துறை) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 1.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 233 கி.மீ.இல் பெண்ணுகடம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் 7 கி.மீ.இல் திருத் தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் அரத்துறைநாதர். இறைவி ஆனந்தநாயகி. தீர்த்தம் வெள்ளாறு.
சம்பந்தர் II-90;
அப்பர் V-3;
சுந்தரர் VII-3 கூடுதல் 3.

180. நெல்வெண்ணெய்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 10.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 195 கி.மீ.இல் உள்ளது, உளுந்தூர்ப்பேட்டை நிலையம். நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் 17 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வெண்ணெயப்பர். இறைவி நீலமர்ச்கண்ணி. தீர்த்தம் பெண்ணையாறு.
சம்பந்தர் III-96.

181. நெல்வேலி: பாண்டியநாட்டுத் தலம். எண் 14.

சென்னை - செங்கோட்டை இரயில் நெடும்பாதையில் 713 கி.மீ.இல் நெல்வேலி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து $^{3}/_{4}$ கி.மீ.இல் இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் நெல்லையப்பர். இறைவி காந்திமதியம்மை. தீர்த்தம் தாமிரவருணி.
சம்பந்தர் III-92.

182. பட்டீச்சுரம் : காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 23.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பட்டீச்சுரநாதர். இறைவி பல்வளைநாயகி. தலவிருட்சம் வன்னிமரம். தீர்த்தம் ஞானதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-73.

183. பந்தணை நல்லூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 35.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 290 கி.மீ.இல் குத்தாலம் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்தின் வடமேற்கில் 10 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. குத்தாலம், கும்பகோணம் இவற்றிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பசுபதீசுவரர். இறைவி காம்பன்னதோளி. தலவிருட்சம் கொன்றை.
சம்பந்தர் III-121;
அப்பர் VI-10 கூடுதல் 2.

184. பயற்றூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 78.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 32 கி.மீ.இல் விற்குடி என்னும் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே $4^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் திருப்பயற்றுநாதர். இறைவி காவியங்கண்ணி. தலவிருட்சம் சிலந்தி மரம். தீர்த்தம் கருணைதீர்த்தம்.
அப்பர் IV-32.

185. பரங்குன்றம்: பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 23.

சென்னை - தூத்துக்குடி (திருச்சி வழியாக) இரயில் நெடும்பாதையில் 556 கி.மீ.இல் மதுரை நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கில் $5^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத் தலமும் அமைந்துள்ளன. மதுரையிலிருந்து நகரப்பேருந்து அடுத்தடுத்துள்ளது.

இறைவர் பரங்கிரிநாதர். இறைவி ஆவுடைநாயகி. தீர்த்தம் சரவணப்பொய்கை.
சம்பந்தர் I-100;
சுந்தரர் VII-2 கூடுதல் 2:

186. பராய்த்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 3.

திருச்சிராப்பள்ளி வழியாகச் சென்னை - ஈரோடு இரயில் பாதையில் 358 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்; திருச்சிக்கும் குழித்தலைக்கும் இடையில் உள்ளது.

இறைவர் பராய்த்துறைநாதர். இறைவி மயிலம்மையார். தலவிருட்சம் பராய் மரம். தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-135;
அப்பர் V-30 கூடுதல் 2.

187. பரிதிநியமம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 101.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சா வூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 15 கி.மீ.இல் சாலியமங்கல மும், நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கில் 13 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. தஞ்சை - பட்டுக்கோட்டைப் பேருந்து வழியில் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் பரிதியப்பர். இறைவி சௌந்தரநாயகி, மங்களநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி, சங்கமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-104.

188. பருப்பதம்: (ஸ்ரீசைலம்) வடநாட்டுத் தலம். எண் 1.

கர்னூல் (ஆந்திரம்) மாவட்டத்தில் நந்தியால் இரயில் நிலையத்திலிருந்து வட கிழக்கில் 105 கி.மீ.இல் உள்ள திருத்தலம் இது. 50 கி.மீ.இல் உள்ள ஆத்மகூர் வரை யில் பேருந்துசாலை யுண்டு. பின்னர் 42 கி.மீ.இல் உள்ள பெத்தசெரு வரையில் வண்டிப்பாதை யுண்டு. அடுத்து, கால்நடையாகவும், டோலி, குதிரை முதலியவற் றின் மூலமும் செல்லலாம். இன்று ஆத்மகூரிலிருந்து பேருந்துவசதி உள்ளது.

இறைவர் பருப்பதநாயகர். இறைவி பிரமராம்பிகை. தலவிருட்சம் மருது. தீர்த்தம் பர்வததீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-118;
அப்பர் IV-58;
சுந்தரர் VII-79

கூடுதல் 3.

189. பழனம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 50.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து 30 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் உள்ளன. திருவையாற்றுக்குக் கிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் உள்ள இத்தலத்திற்கு நகரப்பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் ஆபத்சகாயர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-67; 1
அப்பர் IV-12,36,87; V-35; VI-3 5

கூடுதல் 6.

190. பழுவூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 55.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 268 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது அரியலூர் நிலையம். நிலையத்திற்குக் கிழக்கே 11 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது; திருவையாற்றிலிருந்து அரியலூர் செல்லும் பேருந்து சாலையின் இடையே உள்ளது; பரசுராமர் வழிபட்ட தலம். அந்தணர்களான மலையாளர்கள் பூசித்த தலம் என்பார் திருஞானசம்பந்தர்.

இறைவர் வடமூலநாதர். இறைவி அருந்தவநாயகி. தீர்த்தம் கொள்ளிடம்.
சம்பந்தர் II-34.

191. பழையாறை வடதளி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 24.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையமும், அதன் தென்மேற்கில் 6 கி.மீ.இல் பட்டீச்சுரமும், அதற்கருகில் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் தர்மபுரீசுவரர், சோமேசுவரர். இறைவி விமலநாயகி, சோமகலா நாயகி. தீர்த்தம் சோமதீர்த்தம்.
அப்பர் V-58.

192. பள்ளியின் முக்கூடல்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 86.

முன்னர்ச் சொன்ன இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் பாதையில் 55 கி.மீ.இல் திருவாரூரும், நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் 5 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. திருவாரூரிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் முக்கோணநாகேசுவரர். இறைவி மைம்மேவுகண்ணி.
அப்பர் VI-69.

193. பறியலூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 41.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடு துறையும், அங்கிருந்து தரங்கம்பாடிக் கிளைப்பாதையில் 9 கி.மீ.இல் மண்ணம்பந்தல் நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து $1^1/_2$ கி.மீ.இல் விளநகர்ப் பதியும், அங்கிருந்து கிழக்கே $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வீரட்டேசுரர். இறைவி இளங்கொம்பனையாள்.
சம்பந்தர் I-134.

194. பனந்தாள்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 39.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 301 கி.மீ.இல் ஆடுதுறை நிலையமும், நிலையத்தின் வடக்கே 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. குடந்தை, ஆடுதுறை இவற்றிலிருந்து நகரப்பேருந்து உண்டு.

இறைவர் செஞ்சடையப்பர். இறைவி பெரியநாயகி.
சம்பந்தர் III-62.

195. பனையூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 73.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் சௌந்தரியநாதர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் அமுதபுஷ்கரணி.
சம்பந்தர் I-37;
சுந்தரர் VII-87 கூடுதல் 2.

196. பாசூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 16.

சென்னை - இராய்ச்சூர் இரயில் பாதையில் 42 கி.மீ.இல் திருவள்ளூர் நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் 7 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. திருவள்ளூரிலிருந்து பேருந்துவசதி யுண்டு.

இறைவர் பாசூர்நாதர். இறைவி பசுபதிநாயகி. தலவிருட்சம் மூங்கில்.
சம்பந்தர் II-60;
அப்பர் V-25; VI-83 கூடுதல் 3.

197. பாச்சிலாச்சிராமம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 62.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளிக் குறுக்கு இரயில் வழியில் 276 கி.மீ.இல் திருவரங்கமும், அடுத்து ஒரு கி.மீ.இல் ஆனைக்காவும், அங்கிருந்து வடமேற்கே 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. திருச்சியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மாற்றறி வரதர், சமீவனேசுவரர். இறைவி பாலசௌந்தரி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் அன்னமாம் பொய்கை.
சம்பந்தர் I-44;
சுந்தரர் VII-14 கூடுதல் 2.

198. பாண்டிக்கொடுமுடி: கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 6.

திருச்சி வழியாகச் சென்னையிலிருந்து ஈரோடு செல்லும் இரயில் பாதையில்

504 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம். நிலையத்திலிருந்து $3^1/_4$ கி.மீ.இல் உள்ள தலத்திற்குத் திருச்சியிலிருந்து பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் கொடுமுடிநாதர், மருக்கொழுந்தீசர். இறைவி பண்மொழிநாயகி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II-69;
அப்பர் V-81;
சுந்தரர் VII-48 கூடுதல் 3.

199. பாதாளீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 104.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 21 கி.மீ.இல் நீடாமங்கலமும், அங்கிருந்து 13 கி.மீ.இல் ராஜமன்னார்குடியும், அங்கிருந்து $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. தஞ்சை, குடந்தை இவற்றிலிருந்து ராஜமன்னார்குடி செல்லப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் நாகநாதர், சர்ப்பபுரீசுவரர். இறைவி அமிர்தநாயகி. தீர்த்தம் நாக-தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-108.

200. பாதிரிப்புலியூர்: (கடலூர்) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 18.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 202 கி.மீ.இல் பாதிரிப்புலியூர் நிலையமும், நிலையத்திற்கு மேற்கில் 1 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் தோன்றுத்துணைநாதர். இறைவி பெரியநாயகி, தோகைநாயகி. தலவிருட்சம் பாதிரிமரம். தீர்த்தம் கெடிலம்.
சம்பந்தர் II-121;
அப்பர் IV-94 கூடுதல் 2.

201. பாம்புரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 59.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 16 கி.மீ.இல் பேரளம் நிலையமும், நிலையத்திற்கு மேற்கில் 7 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. பேரளத்திலிருந்து பேருந்துவசதி யுண்டு.

இறைவர் பாம்புரேசுவரர். இறைவி வண்டார்பூங்குழலி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் ஆதிசேஷ தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-41.

202. (வன்) பார்த்தான் பனங்காட்டூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 9.

சென்னையிலிருந்து அரக்கோணத்துக்குச் செங்கல்பட்டு வழியாகச் செல்லும் இருப்புப்பாதையில் 91 கி.மீ.இல் காஞ்சிபுரம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு 14 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. காஞ்சிக்குத் தெற்கேயுள்ள ஐயன்குளம், அதன் மேற்கேயுள்ள ஆற்காடு வழியே சென்றாலும் தலத்தை அடையலாம்.

இறைவர் பனங்காட்டுநாதர், கிருபாநாதேசுவரர். இறைவி அமிர்தவல்லி,

கிருபாநாயகி. தலவிருட்சம் பனை. தீர்த்தம் ஜடாகங்கை.
சுந்தரர் VII-86.

203. பாலைத்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 19.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 327 கி.மீ.இல் (குடந்தையை அடுத்துப்) பாபநாசம் நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடகிழக்கே $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத் தலமும் உள்ளன. தஞ்சை - பாபநாசம் பேருந்து மூலமும் செல்ல முடியும்.

இறைவர் பாலைவனநாதர். இறைவி தவளவெண்ணகையாள்.
அப்பர் V-51.

204. பாற்றுறை: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 59.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 391 கி.மீ.இல் (திருச்சி-ராப்பள்ளிக்கு முன்னே) திருவெறும்பியூர் நிலையமும், அதற்குக் கிழக்கில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் திருமூலநாதர். இறைவி மோகநாயகி, மேகலாம்பிகை. தீர்த்தம் திருக்குளம்.
சம்பந்தர் I-56.

205. புகலூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 75.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம் நிலையமும், நிலையத் திற்குக் கிழக்கில் $6^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் அக்நிபுரீசுவரர். இறைவி கருந்தாழ்குழலியம்மை. தலவிருட்சம் புன்னை. தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-2; II-115;	2
அப்பர் IV-16,54,105; V-46; VI-99;	5
சுந்தரர் VII-34	1
கூடுதல்	8.

206. புகலூர் வர்த்தமானீச்சுரம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 76.

முன்பு சொல்லிய இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை யும், அங்கிருந்து செல்லும் காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் நன்னிலம் நிலையமும் உள்ளன. நிலையத்திற்குக் கிழக்கே அமைந்துள்ள மேலே சொல்லிய (205) திருத்தல ஆலயத்தின் கோணப்பிரான் சந்நிதியின் வடக்கில் இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வர்த்தமானேசுரர். இறைவி கருந்தாழ்குழலம்மை.
சம்பந்தர் II-92.

207. புத்தூர்: பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 6.

முன்பு சொல்லிய இரயில் பாதையில் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து செல்லும் கிளைப்பாதையின் கோடியில் காரைக்குடியும், நிலையத்திலிருந்து 20 கி.மீ.இல் திருத் தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் புத்தூரீசர், ஸ்ரீதளிநாதர். இறைவி சிவகாமியம்மை. தலவிருட்சம் கொன்றை. தீர்த்தம் திருத்தளித் தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-26;
அப்பர் VI-76 கூடுதல் 2.

208. புள்ளமங்கை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 16.

204-இல் கூறிய இரயில் பாதையில் 337 கி.மீ.இல் உள்ள பசுபதிகோயில் நிலையத்திற்கு வடமேற்கே $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் ஆலந்துறை நாதர், பசுபதிநாதர். இறைவி அல்லியங்கோதை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-16.

209. புள்ளிருக்குவேளூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 16.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 267 கி.மீ.இல் (சீகாழியை அடுத்து) உள்ளது வைத்தீசுவரன்கோயில் நிலையம். நிலையத்தின் கிழக்கே $^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. தலத்தின் மறுபெயரே புள்ளிருக்குவேளூர் ஆகும்.

இறைவர் வைத்தியநாதர். இறைவி தையல்நாயகி. விருட்சம் வேம்பு. தீர்த்தம் சித்தாமிர்ததீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-43;
அப்பர் V-79; VI-54 கூடுதல் 3.

210. புறம்பயம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 46.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் கும்பகோணம் நிலையமும், நிலையத்தின் வடமேற்கில் 8 கி.மீ.இல் மண்ணியாற்றங்கரையில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் புறம்பயநாதர், சாட்சிநாதர். இறைவி கரும்படுசொல்லி. தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம், சத்தசாகரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-30;
அப்பர் VI-13;
சுந்தரர் VII-35 கூடுதல் 3.

211. புறவார் பனங்காட்டூர்: (பனையபுரம்) நடுநாட்டுத் தலம். எண் 20.

சென்னை - விழுப்புரம் இரயில் பாதையில் (153 கி.மீ.இல்) விழுப்புரத்திற்கு வடக்கேயுள்ளது முண்டியம்பாக்கம் நிலையம். நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் (3 கி.மீ.இல்) திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பனங்காட்டீசர். இறைவி புறவம்மை. தலவிருட்சம் பனைமரம்.
சம்பந்தர் II-33.

212. புனவாயில்: பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 7.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை

யும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 161 கி.மீ.இல் அறந்தாங்கி நிலையமும், நிலையத்திற்கு 48 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் பழம்பதிநாதர். இறைவி கருணைநாயகி. தலவிருட்சம் புன்னை. தீர்த்தம் இலட்சுமிதீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-11;
சுந்தரர் VII-50 கூடுதல் 2.

213. புன்கூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 20.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 267 கி.மீ.இல் உள்ள வைத்தீசுவரன்கோயில் நிலையத்திற்கு மேற்கில் 5 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் சிவலோகநாதர். இறைவி சொக்கநாயகி. விருட்சம் புன்கமரம். தீர்த்தம் கணபதிதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் I-27;
அப்பர் VI-11;
சுந்தரர்VII-55 கூடுதல் 3.

214. பூந்துருத்தி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 11.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 10 கி.மீ.இல் திருக்கண்டியூரும், அதன் மேற்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் புஷ்பவனநாதர். இறைவி அழகார்ந்த நாயகி.
நாவுக்கரசர் IV-88; V-32; VI-43 கூடுதல் 3.

215. பூவணம்: பாண்டிநாட்டுத் தலம். எண் 11.

சென்னை - தூத்துக்குடி இரயில்பாதையில் 556 கி.மீ.இல் உள்ள மதுரை நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 19 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பூவணநாதர். இறைவி மின்னம்மை. விருட்சம் பலா. தீர்த்தம் வைகை.

சம்பந்தர் I-64; III-20;
அப்பர் VI-18;
சுந்தரர் VII-11 கூடுதல் 4.

216. பூவனூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 103.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர்க் கிளைப்பாதையில் 21 கி.மீ.இல் நீடாமங்கலம் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் புஷ்பவனநாதர். இறைவி கற்பகவல்லி. விருட்சம் பலா.
அப்பர் V-65.

217. பெரும்புலியூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 53.

முன்னர்க் காணும் தஞ்சாவூர் நிலையத்திற்கு மேற்கில் 17 கி.மீ.இல் உள்ளது

திருத்தலம்; ஐயாற்றிலிருந்து வடமேற்கில் 4 கி.மீ.இல் உள்ளது.

இறைவர் வியாக்ரபுரீசுவரர். இறைவி சௌந்தரியநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II-67.

218. பெருவேளூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 92.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில்பாதையில் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடிக் கிளைப்பாதையில் 39 கி.மீ.இல் திருவாரூரும், நிலையத்திற்கு மேற்கில் $11^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கரவீரத்தின் வடமேற்கே $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் பிரியா நாதர், பிரியா ஈசர். இறைவி ஏலவார்குழலி, மின்னனையாள்-அம்மை.
சம்பந்தர் III-64;
அப்பர் IV-60 கூடுதல் 2.

219. பேணுபெருந்துறை: (திருப்பந்துறை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 66.

முன்னர்க் கூறிய இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் உள்ளது கும்பகோணம். நிலையத்திலிருந்து 9 கி.மீ.இல் உள்ள நறையூருக்கு அருகில் (2 கி.மீ.) அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் சிவானந்தர். இறைவி அம்மைமலையரசி. விருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் மங்களதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-42.

220. பேரெயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 114.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் பாதையில் குழிக்கரை நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 5 கி.மீ.இல் (வயல்வழி) திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் ஜகதீசர். இறைவி பெண்ணமிர்த நாயகி, ஜகந்நாயகி. தீர்த்தம் அக்நி.
அப்பர் V-16.

221. பைஞ்ஞீலி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 61.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 321 கி.மீ.இல் பிட்-சாண்டார்கோயில் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து நொச்சியம் வழியாகத் திருத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவர் திருநீலகண்டர். இறைவி விசாலாட்சி, நீணெடுங்கண்ணி.
சம்பந்தர் III-14;
அப்பர் V-41;
சுந்தரர் VII-36 கூடுதல் 3.

222. மங்கலக்குடி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 38.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 301 கி.மீ.இல் ஆடுதுறை நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடக்கே 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் புராணேசுவரர், புராணவரதேசுவரர். இறைவி மங்களநாயகி. தலவிருட்சம் கோங்கிலவம். தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II-10;
அப்பர் V-73 கூடுதல் 2.

223. மணஞ்சேரி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 25.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 290 கி.மீ.இல் குற்றாலம் நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடகிழக்கே 6 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் அருள்வள்ளல்நாதர். இறைவி யாழினும் மென்மொழி யம்மை.
சம்பந்தர் II-16;
அப்பர் V-87 கூடுதல் 2.

224. மண்ணிப்படிக்கரை: (இலம்பைப்பட்டு) சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 30.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 267 கி.மீ.இல் வைத்தீசுவரன்-கோயிலும், நிலையத்தின் மேற்கே 14 கி.மீ.இல் உள்ள வாழ்கொளிபுத்தூருக்கு அருகில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் நீலகண்டர். இறைவி அமிர்தகரவல்லி.
சுந்தரர் VII-22.

225. மயிலாடுதுறை: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 39.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் உள்ள தலம். கோயில் நிலையத்திலிருந்து 3/4 கி.மீ.இல் உள்ளது.

இறைவர் மயூரநாதர், மயூரநாதேசுவரர். இறைவி அஞ்சல்நாயகி, அபயாம்பிகை. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் I-38; III-70;
அப்பர் V-39 கூடுதல் 3.

226. மயிலாப்பூர்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 24.

சென்னை மத்திய இரயில் நிலையத்தின் தெற்கில் 8 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் கபாலீசுவரர். இறைவி கற்பகவல்லி. விருட்சம் புன்னைமரம்.
சம்பந்தர் I-47.

227. மயேந்திரப்பள்ளி: (கோயிலடிப்பாளையம்) காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 6.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 251 கி.மீ.இல் கொள்ளிடம் நிலையமும், நிலையத்திற்குக் கிழக்கே (6 கி.மீ.இல் உள்ள) நல்லூர்ப் பெருமணம் என்னும் தலத்திற்கு வடகிழக்கே 6 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் திருமேனியழகர். இறைவி வடிவாம்பிகை, வடிவம்மை. தீர்த்தம் மந்திரபுஷ்கரணி.
சம்பந்தர் III-31.

228. மருகல்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 80.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து செல்லும் காரைக்குடிப் பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலம் நிலையமும், நிலையத்திற்கு 6 கி.மீ.இல் திருப்புகலூரும், அதன் தென்கிழக்கே 5 கி.மீ.இல் தலமும் உள்ளன. நாகப்பட்டினம் - மருகல் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் மாணிக்கவண்ணர். இறைவி வண்டுவார்குழலியம்மை. விருட்சம் வாழை. தீர்த்தம் இலக்குமிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-6; II-18;
அப்பர் V-88 கூடுதல் 3.

229. மழபாடி: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 54.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 13 கி.மீ.இல் திருவையாறும், அதன் வடமேற்கில் 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. திருத்தலம் கொள்ளிடத்து வடகரையில் உள்ளது.

இறைவர் வயிரத்தூண்நாதர். இறைவி அழகம்மை. விருட்சம் பனை.
சம்பந்தர் II-99; III-28,48; 3
அப்பர் VI-39,40; 2
சுந்தரர் VII-24 1
கூடுதல் 6.

230. மறைக்காடு: (வேதாரண்யம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 125.

முற்கூறிய இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 66 கி.மீ.இல் திருத்தருப்பூண்டி நிலையமும், அங்கிருந்து திருக்கோடிகா பாதையில் 35 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. தஞ்சை, கும்பகோணம் என்ற ஊர்களிலிருந்து நேரான பேருந்து வசதி உண்டு.

இறைவர் வேதாரண்யேசுவரர். இறைவி வீணைகானவிதூஷணி. விருட்சம் வன்னி.
சம்பந்தர் I-22; II-37,91; III-76; 4
அப்பர் IV-33,34; V-9,10; VI-23; 5
சுந்தரர் VII-71 1
கூடுதல் 10.

231. மாகறல்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 7.

செங்கல்பட்டு வழியே சென்னை - அரக்கோணம் செல்லும் இரயில் பாதையில் 91 கி.மீ.இல் காஞ்சிபுரமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 16 கி.மீ. தொலைவில் (வேகவதி, பாலாறு இவற்றைக் கடந்து) திருத்தலமும் உள்ளன. காஞ்சிபுரம் - உத்தரமேரூர்ப் பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் அடைக்கலங் காத்த நாதர், அகத்தீசுவரர். இறைவி புவனநாயகி. தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-72.

232. மாணிகுழி: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 17.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 202 கி.மீ.இல் திருப்பாதிரிப் புலியூர் நிலையமும், நிலையத்தின் மேற்கில் செல்லும் (பாதிரிப்புலியூர் - பாலூர்) நெடுஞ்சாலையில் 8 கி.மீ.இல் கெடிலநதியின் தென்பால் இத்திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் மாணிக்கவரதர். இறைவி மாணிக்கவல்லி. தீர்த்தம் கெடிலநதி.

சம்பந்தர் III-77.

233. மாந்துறை: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 58.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளிக் குறுக்கு இரயில் பாதையில் 311 கி.மீ.இல் லால்குடியும், நிலையத்தின் மேற்கில் 5 கி.மீ.இல் தலமும் உள்ளன.

இறைவர் ஆம்பிரவனநாதர். இறைவி அழகம்மை. விருட்சம் மாமரம்.

சம்பந்தர் II-110.

234. மாற்பேறு: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 11.

சென்னை - அரக்கோணம் (செங்கல்பட்டு வழி) இரயில் பாதையில் 105 கி.மீ.இல் மாற்பேறு நிலையம் அமைந்துள்ளது. திருத்தலம் நிலையத்தின் தென்மேற் கில் 4 கி.மீ.இல் உள்ளது.

இறைவர் மால்வணங்கீசர், மணிகண்டேசர். இறைவி கருணைநாயகி, அஞ்சனாக்ஷி-யம்மை. தீர்த்தம் பாலாறு.

சம்பந்தர் I-55,114; 2

அப்பர் IV-108; V-59,60; VI-80 4

கூடுதல் 6.

235. மீயச்சூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 56.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறை யும், அங்கிருந்து காரைக்குடிப் பாதையில் 15 கி.மீ.இல் பேரளம் நிலையமும், நிலை யத்திற்கு 3/4 கி.மீ.இல் தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் முயற்சிநாதர். இறைவி சுந்தரநாயகி. தலவிருட்சம் வில்வம். தீர்த்தம் சூரியபுஷ்கரணி.

சம்பந்தர் II-62.

236. மீயச்சூர் இளங்கோயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 57.

மேலே காணும் தலத்தின் வடபுறம் அமைந்துள்ள திருத்தலமாகும்.

இறைவர் சகலபுவனேசுவரர். இறைவி மேகலாம்பிகை.

அப்பர் V-11.

237. முண்டீச்சுரம்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 19.

சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி குறுக்கு இரயில் பாதையில் 175 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள திருவெண்ணெய்நல்லூர் நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் சிவலோகநாதர். இறைவி கானார்குழலியம்மை.
அப்பர் VI-85.

238. முதுகுன்றம்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 9.

மேற்படி இரயில் பாதையில் 214 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள விருத்தாசலம் நிலையத்திலிருந்து 3 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் முதுகுன்றநாதர். இறைவி பெரியநாயகி. விருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் மணிமுத்தாறு.

சம்பந்தர் I-12,53,93,131; II-64; III-34,99;	7
அப்பர் VI-68;	1
சுந்தரர் VII-25,43,63	3
	கூடுதல் 11.

239. முருகன்பூண்டி: கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 2.

சென்னை - கோயம்புத்தூர் இரயில் நெடும்பாதையில் (ஜோலார்பேட்டை வழியாக) 445 கி.மீ.இல் உள்ள திருப்பூருக்கு வடக்கில் 8 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் முருகாவுடையார், முருகநாதேசுவரர். இறைவி ஆவுடைநாயகி, முயங்குபூண்முலையம்மை.
சுந்தரர் VII-49.

240. முல்லைவாயில் (தென்): சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 7.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 261 கி.மீ.இல் உள்ள சீகாழி நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 15 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் முல்லைவனநாதர். இறைவி கோதையம்மை. விருட்சம் முல்லை. தீர்த்தம் சக்கரதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-88.

241. முல்லைவாயில் (வட): தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 22.

சென்னை - அரக்கோணம் இரயில் பாதையில் 16 கி.மீ.இல் உள்ள அம்பத்தூர் நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் $2^1/2$கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் மாசிலாமணீசர். இறைவி கொடியிடைநாயகி.
சுந்தரர் VII-69.

242. மூக்கீச்சுரம்: (உறையூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 5.

சென்னை - திருச்சி இரயில் குறுக்குப் பாதையில் 337 கி.மீ.இல் உள்ள திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மேற்கில் $2^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பஞ்சவர்ணேசுவரர். இறைவி காந்திமதியம்மை. விருட்சம் வில்வம். தீர்த்தம் சிவதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் II-120.

243. வக்கரை: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 30.

சென்னையிலிருந்து 159 கி.மீ.இல் விழுப்புரம் உள்ளது. விழுப்புரம் - புதுச்சேரி நெடுஞ்சாலையில் மதகடிப்பட்டு என்னும் ஊர் உள்ளது. அவ்வூருக்கு வடக்கே ஓடும் சங்கராபரணி நதிக்கு வடகரையில் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. விழுப்புரம், புதுவை ஆகிய ஈர் இடங்களிலிருந்தும் பேருந்தில் சென்றால் அவ்வாற்றின் தென் கரையினை அடையலாம்.

இறைவர் சந்திரசேகரர். இறைவி வடிவாம்பாள். தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம், சந்திர-தீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-60.

244. வடுகூர்: நடுநாட்டுத் தலம். எண் 16.

சென்னையிலிருந்து 159 கி.மீ.இல் விழுப்புரம் நிலையம் உள்ளது. அங்கிருந்து புதுச்சேரி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 22 கி.மீ.இல் சின்னபாபுசமுத்திர நிலையமுண்டு. நிலையத்திலிருந்து 3 கி.மீ.இல் உள்ள திருவாண்டார் கோயிலையே வடுகூர் எனக் குறிப்பிடுவர்.

[மேலும் விழுப்புரம் - கடலூர் இரயில் பாதையில் 33 கி.மீ.இல் உள்ள நெல்லிக்குப்பம் நிலையத்திற்கு வடமேற்கே 2 கி.மீ.இல் உள்ள திருக்கண்டீசுவரமே வடுகூர் என்று கல்வெட்டுச் சான்றால் தெளிவாகக் குறிப்பிடுவாரும் உளர்.]

இறைவர் வடுகேசுவரர், நடனபாதேசுவரர். இறைவி வடுவகிர்க்கண்ணியம்மை.
சம்பந்தர் I-87.

245. வலஞ்சுழி: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 25.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 320 கி.மீ.இல் உள்ள கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே சுவாமிமலை நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்கு வடக்கே $^{3}/_{4}$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கற்பகநாதேசுவரர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் காவிரி.
சம்பந்தர் II-2,106; III-106; 3
அப்பர் V-66; VI-72 2
கூடுதல் 5.

246. வலம்புரம்: (மேலப்பெரும்பள்ளம்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 44.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையமும், அதன் தென்கிழக்கே உள்ள பல்லவனீச்சுரத்துக்குத் தென்மேற்கில் 3 கி.மீ.இல் இத்தலமும் அமைந்துள்ளன. சீகாழியிலிருந்து பேருந்துவசதி உண்டு.

இறைவர் வலம்புரிநாதர். இறைவி வடுவகிர்க்கண்ணி.
சம்பந்தர் III-103; 1
அப்பர் IV-55; VI-58; 2
சுந்தரர் VII-72 1
கூடுதல் 4.

247. வலிதாயம்: (பாடி) தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 21.

சென்னை - அரக்கோணம் இரயில் பாதையில் 13 கி.மீ.இல் கொறட்டூர் நிலையமும், நிலையத்தை அடுத்து 1 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வலிதாயநாதர். இறைவி தாயம்மை.
சம்பந்தர் I-3.

248. வலிவலம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 121.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து பிரியும் காரைக்குடிப் பாதையில் 49 கி.மீ.இல் மாவூர்ரோடு நிலையமும், அதன் தென்கிழக்கில் $8^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் மனத்துணைநாதர். இறைவி மாழையங்கண்ணி, வாளையங்கண்ணி. தலவிருட்சம் புன்னை. தீர்த்தம் காரணர்கங்கை.

சம்பந்தர் I-50,123; 2
அப்பர் VI-48; 1
சுந்தரர் VII-67 1
கூடுதல் 4.

249. வல்லம்: தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 10.

சென்னை - பெங்களூர் இரயில் பாதையில் 118 கி.மீ.இலுள்ள வாலாஜாரோடு நிலையத்தை அடுத்து வடகிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது.

இறைவர் வல்லநாதர். இறைவி வல்லாம்பிகை. தீர்த்தம் கௌரிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I - 113.

250. வன்னியூர்: (அன்னூர்) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 62.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 290 கி.மீ.இல் குத்தாலம் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கில் $9^1/_2$ கி.மீ.இல் திருவீழிமிழலையும், அதற்கு வடமேற்கில் 3 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. பூந்தோட்டத்திலிருந்து 11 கி.மீ.இல் இத்திருத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவர் அக்நீசுவரர். இறைவி பார்வதியார். தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.
அப்பர் V-26.

251. வாஞ்சியம்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 70.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து பிரியும் காரைக்குடிப் பாதையில் 25 கி.மீ.இல் நன்னிலமும், அதற்குத் தென்மேற்கில் 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. தலத்திற்கு வண்டி, பேருந்து இவற்றில் செல்லலாம்.

இறைவர் வாஞ்சியநாதர். இறைவி வாழவந்த நாயகி. விருட்சம் சந்தனமரம். தீர்த்தம் அனந்ததீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-7;
அப்பர் V-67;
சுந்தரர் VII-76 கூடுதல் 3.

252. வாட்போக்கி: (இரத்தினகிரி) காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 1.

சென்னையிலிருந்து திருச்சிராப்பள்ளி வழியாக ஈரோடு செல்லும் இரயில் பாதையில் 374 கி.மீ.இல் குழித்தலை யுள்ளது. நிலையத்திற்குத் தெற்கே செல்லும் மணப்பாறை நெடுஞ்சாலையில் 8 கி.மீ.இல் திருத்தலம் உள்ளது. பேருந்துவசதி உண்டு.

இறைவர் இரத்தினகிரிநாதர். இறைவி சுரும்பார்குழலி. தீர்த்தம் காவிரி.
அப்பர் V-86.

253. வாய்மூர்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 124.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 53 கி.மீ.இல் நெல்லிக்காவல் நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து 12 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் வாய்மூர்நாதர். இறைவி பாலினும் நன்மொழி யம்மை. விருட்சம் பலா. தீர்த்தம் சூரியதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் II-111; 1
அப்பர் V-50; VI-77 2
கூடுதல் 3.

254. வாழ்கொளிபுத்தூர்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 29.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 267 கி.மீ.இல் உள்ள வைத்தீசுவரன்கோயில் என்னும் நிலையத்திற்கு மேற்கே திருப்புன்கூர் வழியில் 8 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் மாணிக்கவண்ணர். இறைவி வண்டார்பூங்குழலி. தலவிருட்சம் வாகைமரம்.

சம்பந்தர் I-40; II-94; 2
சுந்தரர் VII-57 1
கூடுதல் 3.

255. வான்மியூர் : தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 25.

சென்னை மத்திய இரயில் நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 12 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் பால்வண்ணநாதர். இறைவி சொக்கநாயகி.
சம்பந்தர் II-4; III-55; 2
அப்பர் V-22 1
கூடுதல் 3.

256. விசயமங்கை: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 47.

சென்னை - இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 322 கி.மீ.இல் (கும்பகோணத்தை அடுத்துச்) சுந்தரப்பெருமாள்கோயில் நிலையமும், அடுத்து $6^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் விசயநாதர். இறைவி மங்கைநாயகி. தீர்த்தம் அர்ச்சுனதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-17;
அப்பர் V-71 கூடுதல் 2.

257. விடைவாய் : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 126.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் பாதையில் 38 கி.மீ.இல் கொரடாச்சேரி நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கே 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் புண்ணியகோடிநாதர். இறைவி அபிராமியம்மை. தீர்த்தம் ஆதிசேட தீர்த்தம், அத்திரிதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-126.

258. வியலூர்: (பண்டாரவாடைத் திருவியலூர்) காவிரி வடகரைத் தலம்.
எண் 43.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 313 கி.மீ.இல் உள்ள கும்பகோணம் நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 6 கி.மீ.இல் உள்ளது திருத்தலம்.

இறைவர் யோகானந்தீசுவரர். இறைவி சாந்தநாயகி. தீர்த்தம் சடாயுதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-13.

259. விளநகர் : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 40.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 9 கி.மீ.இல் மண்ணம்பந்தர் நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து $1^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன.

இறைவர் துறைகாட்டும் வள்ளலார். இறைவி தோழிநாயகி.
சம்பந்தர் II-78.

260. விளமர் : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 90.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதையில் 39 கி.மீ.இல் திருவாரூர் நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்மேற்கே 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. பேருந்து வசதியுண்டு.

இறைவர் பதஞ்சலிமனோகரர். இறைவி யாழினும் மென்மொழி யம்மை. தீர்த்தம் அக்நிதீர்த்தம்.

சம்பந்தர் III-88.

261. விற்குடி வீரட்டம் : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 74.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில், காரைக்குடி-மயிலாடுதுறைக் கிளைப்பாதையில் 32 கி.மீ.இல் விற்குடி நிலையமும், நிலையத்திலிருந்து 1 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வீரட்டநாதர். இறைவி ஏலவார்குழலி.
சம்பந்தர் II-108.

262. விற்கோலம் : (கூவம்) தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 14.

சென்னை-இராய்ச்சூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 48 கி.மீ.இல் கடம்பத்தூர்

நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கே 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் திரிபுராந்தகர். இறைவி திரிபுராந்தநாயகி.
சம்பந்தர் III-23.

263. வீழிமிழலை : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 61.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் (மயிலாடுதுறை நிலையத்தை அடுத்து) 290 கி.மீ.இல் குத்தாலம் நிலையமும், நிலையத்தின் தெற்கில் $9^1/_2$ கி.மீ.இல் தலமும் உள்ளன. பூந்தோட்டம் - நாச்சியார் கோயில் நெடுஞ்சாலையில் (பேருந்தில் சென்றால்) பூந்தோட்டத்திற்கு மேற்கில் 8 கி.மீ.இல் தலம் உள்ளது.

இறைவர் நேத்திரார்ப்பணேசுவரர், வீழியழகர். இறைவி சுந்தரகுசாம்பிகை. விருட்சம் வீழிச்செடி. தீர்த்தம் விஷ்ணுதீர்த்தம்.

சம்பந்தர்	I-11,20,35,82,92,124,132;	
	III-9,80,85,98,111,116,119;	14
அப்பர்	IV-64,95; V-12,13; VI-50-53;	8
சுந்தரர்	VII-88	1
		கூடுதல் 23.

264. வெஞ்சமாக் கூடல் : கொங்குநாட்டுத் தலம். எண் 5.

சென்னை - ஈரோடு (திருச்சிவழி) இரயில் பாதையில் 477 கி.மீ.இல் கரூர் நிலையமும், நிலையத்தின் தென்கிழக்கில் 24 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் உள்ளன. கரூர்-அரவக்குறிச்சி நெடுஞ்சாலையில் சென்று பின்னர்த் தென்கிழக்காக 5 கி.மீ.இல் மணல்வழியே சென்றால் திருத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவர் விகிர்தேசுவரர். இறைவி விகிர்தேசுவரி.
சுந்தரர் VII-42.

265. வெண்காடு : சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 11.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 261 கி.மீ.இல் சீகாழி நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தென்கிழக்கில் 11 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வெண்காட்டீசர், சுவேதாரண்யேசர். இறைவி பிரமவித்யாநாயகி. தீர்த்தம் சோம சூரிய அக்நி தீர்த்தங்கள்.

சம்பந்தர் II-48,61; III-15;	3
அப்பர் V-49, VI-35;	2
சுந்தரர் VII-6	1
	கூடுதல் 6.

266. வெண்டுறை : (வண்டுறை) சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத் தலம். எண் 112.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், அங்கிருந்து நாகூர் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 31 கி.மீ.இல் நீடாமங்கலமும், அங்கிருந்து 13 கி.மீ.இல் மன்னார்குடியும், மன்னார்குடிக்குக் கிழக்கே 10 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வெண்டுறைநாதர். இறைவி வேல்நெடுங்கண்ணி.
சம்பந்தர் III-61.

267. வெண்ணியூர் : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 102.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், தஞ்சாவூரிலிருந்து நாகூர் செல்லும் கிளைப்பாதையில் 25 கி.மீ.இல் கோயில்வெண்ணித் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வெண்ணிக்கரும்பர். இறைவி அழகியநாயகி.
சம்பந்தர் II-14; 1
அப்பர் V-17; VI-59 2
கூடுதல் 3.

268. வெண்ணெய்நல்லூர் : நடுநாட்டுத் தலம். எண் 14.

சென்னை-திருச்சி இரயில் குறுக்குப்பாதை வழியில் 175 கி.மீ.இல் திருவெண்ணெய்நல்லூர்ரோடு என்னும் நிலையம் உண்டு. நிலையத்திலிருந்து $6^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் தடுத்தாட்கொண்ட நாதர், கிருபாபுரீசர். இறைவி வேற்கண்ணிநாயகி, மங்களாம்பிகை. தீர்த்தம் பெண்ணையாறு.
சுந்தரர் VII-1.

269. வெண்பாக்கம் : (உளம்புதூர்) தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 17.

சென்னை-இராய்ச்சூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 42 கி.மீ.இல் திருவள்ளூர் நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திலிருந்து திருத்தலம் 11 கி.மீ.இல் (பூண்டி நீர்த்தேக்கத்திற்கு அருகில்) அமைந்துள்ளது.

இறைவர் ஊன்றீசர். இறைவி மின்னொளியம்மை. தலவிருட்சம் இலந்தைமரம்.
சுந்தரர் VII-89.

270. வேட்களம்: சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத் தலம். எண் 37.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 244 கி.மீ.இல் சிதம்பரம் நிலையமும், அங்கிருந்து கிழக்கில் $3^1/_2$ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் பாசுபதேசுவரர். இறைவி நல்லநாயகி. தீர்த்தம் சிவகங்கை.
சம்பந்தர் I-39; அப்பர் V-42 கூடுதல் 2.

271. வேட்டக்குடி : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 49.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 281 கி.மீ.இல் மயிலாடுதுறையும், அங்கிருந்து செல்லும் கிளைப்பாதையில் 40 கி.மீ.இல் காரைக்கால் நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் $9^1/_2$ கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் திருமேனியழகர். இறைவி சாந்தநாயகி.
சம்பந்தர் III-66.

272. வேதிகுடி : சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 14.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் பாதையில் 351 கி.மீ.இல் தஞ்சாவூரும், நிலையத்திற்கு வடக்கே செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் 10 கி.மீ.இல் திருக்கண்டியூரும், அதன் தென்கிழக்கே 2½ கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வேதபுரீசுவரர். இறைவி மங்கையர்க்கரசி.
சம்பந்தர் III-78;
அப்பர் IV-90 கூடுதல் 2.

273. வேள்விக்குடி : சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 23.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 290 கி.மீ.இல் குத்தாலம் நிலையம் உண்டு. நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் 5 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் கல்யாணசுந்தரேசுவரர். இறைவி பரிமளசுகந்தநாயகி.
சம்பந்தர் III-90;
சுந்தரர் VII-18,74 கூடுதல் 3.

274. வேற்காடு : தொண்டைநாட்டுத் தலம். எண் 23.

சென்னை-இராய்ச்சூர் இரயில் நெடும்பாதையில் 22 கி.மீ.இல் ஆவடி நிலையம் உள்ளது. நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 6 கி.மீ.இல் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

இறைவர் வேற்காட்டுநாதர். இறைவி வேற்கண்ணியம்மை. தீர்த்தம் வேலாயுததீர்த்தம்.
சம்பந்தர் I-57.

275. வைகல்மாடக்கோயில்: சோழநாட்டுக் காவிரித் தென்கரைத்தலம். எண் 33.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 301 கி.மீ.இல் ஆடுதுறை நிலையமும், நிலையத்திற்குத் தெற்கில் 4 கி.மீ.இல் நீலக்குடியும், அங்கிருந்து 5 கி.மீ.இல் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன.

இறைவர் வைகல்நாதேசுவரர். இறைவி கொம்பியல்கோதை.
சம்பந்தர் III-18.

276. வைகாவூர் : சோழநாட்டுக் காவிரி வடகரைத்தலம். எண் 48.

சென்னை-இராமேசுவரம் இரயில் நெடும்பாதையில் 322 கி.மீ.இல் சுந்தரப்பெருமாள்கோயில் நிலையமும், நிலையத்திற்கு வடக்கே 8 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தலமும் அமைந்துள்ளன. கும்பகோணத்திலிருந்து பேருந்துவசதி உண்டு.

இறைவர் வில்வவனேசுவரர். இறைவி வளைக்கைநாயகிஅம்மை. தீர்த்தம் எமதீர்த்தம்.
சம்பந்தர் III-71.

9. தேவார வைப்புத்தலங்களின் இருப்பிடம் முதலியன

[தலக்குறிப்புக்களில் சுட்டப்பெறும் எண்கள் (1-34) மேற்கோளாக எடுத்தாண்ட பட்டியல் நூலைக் குறிக்கும், பட்டியல் இப்பகுதியின் இறுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.]

தேவார வைப்புத்தலங்களின் எண்ணிக்கை பலவகையாகக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது. அடைமொழிகள் சில வைப்புத்தலங்களின் பெயர்களாகக் கொள்ளப் பட்டுள்ளன. பாடல் பெற்ற தலங்கள், கோயில்கள் இவற்றின் பரியாயப் பெயர்களை வைப்புத்தலங்களின் பெயராகக் கொண்டு எண்ணியுள்ளதனையும் காண்கிறோம். வைப்புத்தலங்களில் பலவற்றின் இருப்பிடங்கள் கல்வெட்டுத் தொடர்கள், இலக்கியத் தொடர்கள், வழக்காற்றுச் செய்திகள் என்பனவற்றின் துணையால் நிறுவப் பட்டுள்ளன. சான்றோர் பலரும் தேவார வைப்புத்தலங்களின் இருப்பிடம் பற்றி ஆங்காங்கு வரைந்துள்ள செய்திகளை உட்கொண்டு இப்பகுதி வரையப்படுகிறது.

1. அகத்தீச்சுரம் : தே. 6973. "ஆடகேச்சுரம் அகத்தீச்சுரம்"

கன்னியாகுமரியிலிருந்து 4.8 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ஊர் இது.[25] இது கல் வெட்டுக்களில் ஆநாங்கூர் அகத்தீச்சுரம் (க.அ. 1926இன் 73-78) என்று வழங்கப் படுகிறது.[28]

நாஞ்சில்நாட்டில் கன்னியாகுமரிக்கு அருகில் இவ்வகத்தீச்சுரம் என்னும் ஊர் காணப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் ஆலயத்தின் பெயரே ஊர்ப்பெயர் ஆயிற்று என் பது புலப்படுகிறது. "குமரிமங்கலத்துத் திரு அகத்தீச்சுரம் உடைய மாதேவன்" என்னும் இக்கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுத் தொடரால் குமரிமங்கலம் என்பது பண்டு ஊர்ப்பெயராகவும், அகத்தீச்சுரம் என்பது ஆலயத்தின் பெயராகவும் இருந் தமை பெறப்படும். அக்கல்வெட்டு, மூன்றும் குலோத்துங்க சோழன் அகத்தீச்சுரம் உடைய ஈசனுர்க்கு வழங்கிய நிவந்தம் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. (திருவாங்கூர் கல் வெட்டுத் தொகுதி I பக்கம் 243,44)[18]

இக்கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள பாண்டியன் சடையவர்மன் ஸ்ரீவல்லபனு டைய இரண்டாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டினை நோக்க, இது பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டை ஒட்டிக் கற்றளியாக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பது புலனாகிறது.[21]

2. அக்கீச்சுரம் : தே. 6973. "குக்குடேச்சுர மக்கீச்சுரம்"

இவ்வூர் ஆழ்வார்குறிச்சிக்கு அண்மையில் உள்ள வன்னிக்கரந்தை என்று வழங் கப்படும் ஊர் என்பர்.[25]

இஃது அக்கீச்சுரம் அன்று; மக்கீச்சுரமே. வீரசிங்காதன புராணத்துள் "மக்கவீச் சுரம்" என்று குறிப்பிடப்படும் தலமே தேவாரத்துள் "மக்கீச்சுரம்" என்று குறிப்பி டப்படும் வைப்புத்தலம் ஆகும் என்பர்.[28]

இக்காலத்தில் அக்நீசுவரர் கோயில் என்று வழங்கப்படும் கஞ்சனூர்ச் சிவாலயம், அக்கினிதேவன் சிவபெருமானை வழிபட்ட தலம் என்பது "அனலோன் போற்றும்

காவலனைக் கஞ்சனூர் ஆண்ட கோவை" என்ற தேவாரத்தொடரால் (7142) போதருவதால், அப்பெயர் பெற்றது. இக்கோயில் கல்வெட்டொன்று இதனை அக்கீச்சுரம் என்று குறிப்பிடுவதால் அக்கீச்சுரம் கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கே 17 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளதும் தேவாரத்திருப்பதிகம் பெற்றதுமான கஞ்சனூரே என்பது சிலர் கருத்து.[18] அங்ஙனம் கொள்ளின் இது வைப்புத்தலமாகாது.

"க்ஷ" தமிழில் 'க்க' ஆகும். ஆதலின், அக்ஷீசுவரமே அக்கீசுவரம் ஆயிற்று எனக் கொண்டு, மத்திய பிரதேசத்தில் நருமதை ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள அக்ஷீசுவரமே அக்கீச்சுவரம் என்னும் வைப்புத்தலமாகும் என்னும் கருத்துச் சிறக்கும்.

அசோகந்தி : தே. 6963. "ஐயாறு அசோகந்தி ஆமாத்தூரும்"

அயோகந்தி : தே. 6327. "அந்தண் பொழில்புடைசூழ் அயோகந்தி"

இக்காலத்தில் செய்யாத்தமங்கை என்று வழங்கப்படும் சாத்தமங்கை தஞ்சை மாவட்டத்து நன்னிலம் என்ற ஊரிலிருந்து 11 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. சாத்தமங்கை என்பதன் சுருக்கம் சாந்தை என்பது. தேவாரப்பதிகம் பெற்ற இத்திருத்தலத்தைச் சேக்கிழார் "ஆர்தரு சோலை சூழ்தரு சாந்தை அயவந்தி" என்று குறிப்பிடுகிறார். ஞானசம்பந்தப் பெருமான்,

"கற்றவர் சாத்தமங்கை நகர் கைதொழச் செய்த பாவம்
அற்றவர் நாளும் ஏத்த அயவந்தி அமர்ந்தவனே" தே.3419

என்று பாடியருளினர்.[18] எனவே, சாத்தமங்கை என்பது ஊர்ப்பெயர், அயவந்தி என்பது ஆலயத்தின் பெயர் என்ற செய்தி தெளிவாகிறது. அயவந்தி என்பதன் திரிபுகளே அசோகந்தி, அயோகந்தி என்பன என்பர் ஆய்வாளர்.[28] அசோகந்தி, அயோகந்தி என்பன தேவாரப்பாடல் பெற்ற ஆலயங்கள் ஆதலின், வைப்புத் தலங்கள் ஆகா.

3. அண்ணல்வாயில் : தே. 6972. "கண்ணுதலோன் நண்ணும் இடம் அண்ணல் வாயில்"

புதுக்கோட்டைக்கு மேற்கே 10 கி.மீ. இல் அமைந்துள்ளது, அண்ணல்வாயில். இஃது அன்னவாசல் என வழங்கப்படுகிறது. இதன்பகுதி சித்தன்னவாசல். இவை இரண்டும் பழம்பதிகள். "மலர்ந்த தார் வாள்மாறன் மன் அண்ணல்வாயில்" (பெருந்தொகை 1019) என்னும் பாட்டடியால் இப்பதியின் பெருமை விளங்கும். அண்ணல்வாயிலில் அமைந்த குகைக்கோயில் பழைமை வாய்ந்தது; சிற்ப வேலைப்பாடு உடையது.[18]

4. அத்தங்குடி : "மருவும் அத்தங்குடி தண்திருவண்குடியும்" தே. 1893.
இடம் புலப்படவில்லை.

5. அத்தமயன மலை: தே. 6974. "மேருஉதயம் அத்தம் இந்துசேகரன் உறையும் மலை"
அத்தம(ய)ன மலையாவது சூரியன் மறையும் மலை. இஃது ஒரு வைப்புத்தலமாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

6. அத்தி : தே. 1885. "அண்ணாமலை ஈங்கோயும் அத்தி முத்தாறு அகலா முதுகுன்றம்"
"செயங்கொண்டசோழ மண்டலத்து வெண்குன்றக் கோட்டத்துப் பெருநகர் நாட்டு அத்தி அகத்தீசுவரம்உடையார் கோயில் கேரளாந்தக நல்லூர்" (க.அ. 1912இன் 299)[28]

இக்கல்வெட்டுத் தொடரால் அத்தி என்ற வைப்புத்தலம் தொண்டைநாட்டு வெண்குன்றக்கோட்டத்தைச் சேர்ந்தது என்பதும், அது முதல்இராசராசனுடைய விருதுப்பெயர்களுள் ஒன்றால் கேரளாந்தக நல்லூர் என வழங்கப்பட்டது என்பதும் போதரும். இப்பெயர் ஏறத்தாழ 500 ஆண்டுகள் நிலவியது. அகத்தீசுவரம் 'எதிரிலி சோழேச்சுரம்' எனவும் வழங்கப்பட்டது. விஜயநகரப் பெருமன்னனான கிருஷ்ண தேவராயன் காலம்தொட்டு கிருஷ்ணராயபுரம் என்னும் பெயரால் அத்தி வழங்கப் பட்டுவருகிறது.[18]

7. *அத்தீச்சுரம் : தே. 6973. "அயனீச்சுரம் அத்தீச்சுரம்"*

நெல்லைநாட்டில் பொதியமலைத் தொடரின் அடிவாரத்தில் சிவசைலம் என்ற பெயரோடு வழங்கிவரும் சிற்றூர் இது.[18] இஃது ஆழ்வார்குறிச்சி புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து 4.8 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.[25]

அமுதனூர் : தே. 7348. "அமுதன்ஊர் தண்டந்தோட்டம் தண்டங்குறை"

அமுதன்ஊர் என்பது தண்டந்தோட்டம் முதலியவற்றின் அடைமொழியாக இருக்கலாம்.

8. *அயனீச்சுரம் : தே. 6973. "அகத்தீச்சுரம் அயனீச்சுரம்"*

வடஆர்க்காடு மாவட்டத்திலுள்ள வழுவூரில் அமைந்த பழைமையான ஆலயத் தின் பெயரே அயனீச்சுரம் ஆகும். மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் திரு அயனீச் சுரம் கோயிலில் பழுது பார்ப்பதற்காகவும் பூசனை நிகழ்த்துவதற்காகவும் சம்புவராயர் என்பார் தேவதானமாக அளித்த நிவந்தம் பற்றிய கல்வெட்டு இவ்வாலயத்தில் காணப்படுகிறது. (க.அ. 1908இன் 158) ஆகவே, அயனீச்சுரம் வழுவூர்த் திருக் கோயிலே ஆகும்.[18]

அம்பாசமுத்திரத்துக்கு அருகில் 1.6 கி.மீ. இல் உள்ள பிரமதேசமே அயனீச்சுரம் எனவும், திருப்பனந்தாளில் பண்டு இருந்த திருக்கோயில் ஒன்றன் பெயரே அசனீச் சுரம் எனவும் கூறுவாரும் உளர்.[28]

9. *அரணநல்லூர் : தே. 6324. "உறையூர் நறையூர் அரணநல்லூர்"*

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

10. *அரிச்சந்திரம் : தே. 6772. "அரிச்சந்திரத்துள்ளார் அம்பருள்ளார்"*

இவ்வூர் பழையாறையில் சோழமாளிகைக்குக் கிழக்கே பட்டீச்சுரத்துக்கு வடதிசை யில் அமைந்துள்ளது. இதன் கீழ் உள்ள பாற்குளம் திருநாவுக்கரசரால் "பழையாறும் பாற்குளமும்" (தே. 6381) என்று குறிப்பிடப்பட்ட தீர்த்தம் ஆகும் என்பர்.[28]

பெண்ணையாற்றினின்றும் பிரிந்து வேதாரணியத்துறையில் கடலோடு கலக்கும் ஒரு கிளைநதி அரிச்சந்திராநதி என வழங்கப்படுகிறது. தஞ்சைமாவட்டத்துத் திரு நாட்டியத்தான்குடிக்கு வடமேற்கில் 1.6 கி.மீ. இல் கற்சாலை வழியில் சந்திராநதியின் தென்கரையில் உள்ள வைப்புத்தலம் இஃது என்பாரும் உளர்.[23]

11. *அளப்பூர் :*

"ஆரூருள்ளார் அளப்பூரார்"	தே. 6765
"அச்சிறுபாக்கம் அளப்பூர் அம்பர்"	தே. 6958
"அளப்பூர் ஓமாம்புலியூர் ஒற்றியூரும்"	தே. 6969
"ஆரூர் அத்தா ஐயாற்று அமுதே அளப்பூர் அம்மானே"	தே. 7716

என இவ்வைப்புத்தலம் தேவாரப்பதிகங்களில் நான்கு இடங்களில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

இப்பொழுது தரங்கம்பாடி புகைவண்டிநிலையம் உள்ள நிலப்பகுதியே பண்டு அளப்பூர் என்று வழங்கப்பட்ட வைப்புத்தலம் ஆகும். [28] இது தஞ்சைமாவட்டத்து மாயூரவட்டத்தில் மாயூரத்தின் கிழக்கே 30.4 கி.மீ.இல் உள்ள கடற்கரை ஊர்; பண்டு துறைமுகமாக விளங்கியது. கி.பி. 1620இல் டேனியர்கள் கட்டிய கோட்டை கி.பி. 1845இல் ஆங்கிலேயர் வசப்பட்டது. திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குலசேகர தேவர் காலதததாகிய 15 ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டு ஒன்றில் (தெ.இ.க.தொ.IV எண் 399) இவ்வூர் "சடங்கன்பாடியான குலசேகரப் பட்டினம்" என்று குறிக்கப் பட்டுள்ளது. சடங்கன்பாடி என்பது மருவித் திரிந்த பெயர்தான் இக்காலத்துத் தரங்கன்பாடி என வழங்கப்படுகிறது.[7]

12. அறப்பள்ளி : "அறப்பள்ளி அகத்தியான்பள்ளி" தே. 1887
"கொல்லிக் குளிர் அறைப்பள்ளி" தே. 6955
"கள்ளார் கமழ் கொல்லி அறைப்பள்ளி" தே. 6966

அறப்பள்ளி எனவும் அறைப்பள்ளி எனவும் வழங்கும் திருத்தலம் கொங்குநாட்டின் கிழக்கு எல்லையாகிய கொல்லிமலையின்கண் உள்ளதொரு வைப்புத்தலம். இது கொல்லிமலையின் தாழ்வரையினின்றும் மலைமீது 10 கி.மீ. இல் அமைந்துள்ளது. தலத்தின் முன் மலையருவி ஆறாக ஓடுகிறது. இது பல மலைவளங்களும் செறிந்த நல்லிடம். இங்குள்ள சிவலிங்கம் மிகவும் ஒளியுடையது.[16] இத்திருத்தலம் சேலம் மாவட்டத்து நாமக்கல்வட்டத்து வளப்பூர்நாடு என்ற ஊரில் உள்ள சாசனத்தில் நன்கு போற்றப்பட்டுள்ளது.[18] இறைவன் பெயர் அறப்பள்ளியீசுவரர் என்பது. இறைவிபெயர் தாயம்மாள் என்பது. இங்கு முருகன் திருக்கோயிலும் உண்டு. நாமக்கல் லிலிருந்து தென்கிழக்காக இத்திருத்தலத்துக்குப் பேருந்தில் செல்லலாம். இத்திருத் தலம் பற்றிய அறப்பளீசுரசதகம் பிரசித்தமானது.

13. ஆடகேச்சுரம் : தே. 6973. "ஆடகேச்சுரம் அகத்தீச்சுரம் அயனீச்சுரம்"

திருவாரூரில் உள்ள மூலட்டானம் என்னும் பூங்கோயிலின் உட்கோயிலாக ஆடகேச்சுரம் அமைந்துள்ளது. புற்றிடங்கொண்டார் கோயிலுக்குத் தென்கிழக்கே "நாக பிலம்" என்று சொல்லப்படும் ஆலயமே ஆடகேச்சுரம் என்பர். அக்கோயில் ஒரு கல்லால் மூடப்பட்டிருக்கிறது.

"இப்பெரும் பிலத்தில் அநாதியாய் உமையோடு
இலங்கொளி ஆடகேச் சுரப்பேர்
ஒப்பிலா மூர்த்தி உலகெலாம் உய்ய
ஊழிதோ றூழிவீற் றிருக்கும்"

என்று திருவாரூர்ப் புராணம் கூறும். எனவே ஆடகேச்சுரம் என்பது திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலில் உள்ள நாகபிலமே ஆகும்.

கோதாவரியின் தென்கரையில் உள்ள ஹாடகேசுவரம் என்ற தலமே ஆடகேசு-வரம் என்ற வைப்புத்தலம் ஆகும் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[18]

14. ஆழியூர் : "ஆழி அகத்தியான் பள்ளி அண்ணாமலை" தே. 6961.
"நெய்த்தானம் திருமலை ஆழியூர்" தே. 7353.

தஞ்சை-நாகப்பட்டினம் இருப்புப்பாதை வழியில் கீழ்வேளூருக்கும் சிக்கலுக்கும் இடையில் உள்ள வைப்புத்தலம் ஆகும்.[28]

15. ஆறை : தே. 1888. "ஆறை வடமாகறல் அம்பர் ஐயாறு"

ஆறை என்பது ஆற்றூர் என்பதன் மரூஉ என்பர்.[28] ஆற்றூர் என்ற பெயரில் பண்டைய தமிழகத்தில் ஊர்கள் பல இருந்தனவாக அறிகிறோம்.

மயிலாடுதுறைக்கு அண்மையில் ஆற்றூர் என்னும் பழம்பதியுண்டு. அதற்கு மந்தாரவனம் என்ற மறுபெயரும் உண்டு.

"ஓங்கு மந்தார வனத்து மேவும்
உத்தமனே! இஃதொன்று கேள்நீ"

எனவரும் ஆற்றூர்ப்புராணப் பாடலடியால் ஆற்றூரில் இறைவன்ஆலயம் மந்தார வனம் என்று பெயர் பெற்றதாக அறிகிறோம்.[18] இம்மந்தாரம் என்ற பெயர் "வக்கரை மந்தாரம் வாரணாசி" தே. 6960 இல் காணப்படுவதால் ஆறை என்பதனை மயிலாடு துறை அடுத்த ஆற்றூராகக் கொள்ளுதல் பொருந்தாது.

தென்பெண்ணையாற்றங்கரையில் திருக்கோவலூர்நாட்டில் உள்ள ஆற்றூரில் வாழ்ந்த ஏகம்பவாணன் என்ற வள்ளல் "ஆறையர்கோன் வாணன்" என்று புலவர் களால் போற்றப்பட்டவன். எனவே ஏகம்பவாணன் ஆண்ட ஆற்றூர் ஆறை என் னும் வைப்புத்தலமாக இருக்கக்கூடும்.[19]

தென்பாண்டிநாட்டின் பழைய துறைமுகமான கொற்கையை அடுத்துத் தாமிர பரணியாற்றின் அக்கரையில் ஓர் ஆற்றூர் உண்டு. அது மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன் ஆட்சிக்காலத்தில் சேந்தமங்கலம் எனவும், அவனிபசேகரமங்கலம் எனவும் வழங்கப்பட்டது. அவ்வூரில் வாழ்ந்த ஆற்றூர்ச் சேனைவரையன் அவ்வூர்ச் சோமநாத சுவாமிக்கு நிவந்தம் விடுத்த செய்தி க.அ. 1929-30 இன் 465 ஆல் புலனாகிறது.[11] இந்த ஆற்றூரும் ஆறை என்னும் வைப்புத்தலம் ஆகக்கூடும்.

திருச்செந்தூர் நாட்டிலும் ஓர் ஆற்றூர் உண்டு. அது "தென்குட நாட்டு ஆறை" என்று கல்வெட்டில் (க.அ. 1929-30 இன் 438) குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆற்றூரும் ஆறை என்ற வைப்புத்தலம் ஆகலாம்.[17]

16. ஆறை மேற்றளி : தே. 7586. "அங்கம் ஓதிஓர் ஆறை மேற்றளியினின்றும் போந்து"

ஆறை என்பது பழையாறை என்பதன் முதற்குறை. கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே யுள்ள சுவாமிமலை இருப்புப்பாதை நிலையத்திற்குத் தெற்கே 1.6 கி.மீ. இல் திருமேற்றளி என்ற கோயில் உள்ளது.[28] பழையாறைப்பதியில் மேற்றளி என்ற சிவாலயமும் உண்டு[18] என்பதனை, "திருவாறை மேற்றளியில் திகழ்ந்திருந்த செந்தீயின் உருவாளன்" (ஞானசம். 390) என்ற சேக்கிழார் பாடலடியால் உணரலாம். பழையாறையின் வடதளி மேற்றளி என்ற இரண்டு சிவாலயங்களும், அடுத்த முழையூரில் ஒரு சிவாலயமும் உள்ளன.

வடதளியில் காமதேனுவின் புத்திரி விமலி பூசித்ததால் அந்த ஆலயத்தின் இறைவிபெயர் விமலநாயகி. மேற்றளியில் காமதேனுவின் மற்றொரு புதல்வி சபளி பூசித்ததால் அங்குள்ள இறைவிபெயர் சபளநாயகி. காமதேனுவின் மற்றொரு புதல்வி நந்தினி பூசித்த ஆலயம் அருகில் உள்ள முழையூர் மாடக்கோயில்.[23]

திருமேற்றளி உள்ள பகுதி இப்பொழுது திருமத்தடி எனவும் திரிந்து வழங்கும் சிற்றூராகக் காட்சி வழங்குகிறது.[16] பழையாறை அமர்நீதி நாயனாரின் அவதாரத் தலம்.

17. ஆன்பட்டி : தே. 6327. "ஆக்கூரும் ஆவூரும் ஆன்பட்டியும்"

கோவைப் பெருநகருக்கு அண்மையில் அதன் பகுதியாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ள பேரூர் என்பதுவே ஆன்பட்டி ஆகும். சுந்தரர் பேரூர்ப்பெருமானை,

"பேரூர் உறைவாய் பட்டிப்பெருமான் பிறவா நெறியானே" தே. 7716

"ஆரூரன் தம்பிரான் ஆரூரன் மீகொங்கில் அணிகாஞ்சி வாஅய்ப்
பேரூரர் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தே பெற்றாம் அன்றே" தே. 8157
என்று போற்றுவதால், கொங்குநாட்டுக் காஞ்சிநதிக்கரையில் (நொய்யலாறு) அமைந்துள்ள பேரூர் ஆன்பட்டி என்ற பெயரும் உடையதாதல் பெறப்படும்.[18] குடகத் தில்லையம்பலம் தே. 7330 என்று போற்றப்படும் மேலைச்சிதம்பரமும் இவ்வூரே.[25]

18. இடவை : தே. 6957. "இன்னம்பர் ஏர்இடவை ஏமப்பேறூர்"

திருப்பனந்தாளுக்கு அருகில் உள்ள இடவை என்ற ஊரைப் பற்றியும், அதற்குப் பாயும் இடவைவாய்க்கால் பற்றியும் "இராசேந்திரசிங்கவளநாட்டு மண்ணிநாட்டு இடவை"[28] எனவும் "இடவையாகிய பாண்டியனை வெந்கண்ட சதுப்பேதிமங்கலம்" எனவும் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இங்கு முதல்ஆதித்தன் பாண்டியனோடு பொருது அவனைப் புறங்காட்டி ஓடச்செய்தான்.

திருப்பனந்தாளிலிருந்து ஆடுதுறைக்குப் போகும் பெருவழியில் இடையார்நல் லூர் என்ற ஊர் உள்ளது. அதனை இடவையாகக் கொள்ளமுடியாது. முதல்இராச ராசனுடைய கல்வெட்டு ஒன்று இடவை வேறு, இடையார்நல்லூர் வேறு என்று உணர்த்துகிறது. சகம் 1369 இல் (கி.பி. 1447) விசயநகர வேந்தர் மல்லிகார்ச்சுன தேவர் காலத்துப் பொறிக்கப்பட்ட திருப்பனந்தாள் கோயில் கல்வெட்டு இடவை என்ற ஊரைச் சேர்ந்த காராம்பிச்செட்டு நாராயணபட்டர் பெயரைக் குறிப்பிடு கிறது.[16] இடவைத் திருவரங்கதாசர் என்பவர் பெயரைக் கல்வெட்டு ஒன்று (தெ.இ.க.தொ. IV-149) குறிப்பிடுகிறது. 13 ஆம் நூற்றாண்டினதாகக் கருதப்படும் இக்கல்வெட்டில் இடவை என்ற ஊர்ப்பெயரைக் காண்கிறோம்.[11]

'இராசேந்திரசிங்கவளநாட்டு மண்ணிநாட்டு இடவை' என்ற தொடர் திண்டுக்-கல்லுக்கு அண்மையிலுள்ள இராமநாதபுரம் கல்வெட்டிலும் காணப்படுகிறது. (க.அ. 1905 இன் 690)

இவ்வாறாக இடவை திருப்பனந்தாளுக்கு அண்மையில் அமைந்திருந்ததொரு வைப்புத்தலம் என்று கொள்ளலாம்.

19. இடைக்குளம் : தே. 6975. "தளிக்குளமும் நல் இடைக்குளமும்"

தஞ்சைமாவட்டத்துக் கும்பகோணம்வட்டத்து ஆடுதுறை இருப்புப்பாதை நிலையத்துக்கு அண்மையில் உள்ள மருத்துவக்குடி என்ற சிற்றூரில் உள்ள சிவால யத்துக் கல்வெட்டொன்று அப்பெருமானை "உய்யக்கொண்டார் வளநாட்டுத் திறை யூர் நாட்டு..............திரு இடைக்குளமுடையார்" (க.அ. 1907 இன் 387) என்று குறிப்பிடுவதால், இந்நாளில் மருத்துவக்குடி என்று வழங்கும் ஊரே திருஇடைக்-குளம் என்னும் வைப்புத்தலமாகும் என்று கொள்ளலாம்.[2]

20. இடைத்தானம் : தே. 6325. "எள்ளும் படையான் இடைத்தானமும்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

21. இடைப்பள்ளி : தே. 1887. "வெள்ளச் சடையான் விரும்பும் இடைப்பள்ளி"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

22. இராப்பட்டீச்சுரம் : தே. 6515. "இராப்பட்டீச்சுரம் கடந்து மணக்கால் புக்கு"

கும்பகோணம்-திருவாரூர்ப் பெருவழியில் பெருவேளூருக்குத் தெற்கே கரவீரத் திற்கு வடக்காக அமைந்தது இந்த வைப்புத்தலம் என்ப.[28]

23. இரும்புதல் : தே. 6768. "இரும்புதலார் இரும்பூளை உள்ளார்"

தஞ்சைமாவட்டத்துப் பாபநாசம்வட்டத்தில் உள்ள இரும்புதலை என்ற ஊரே இரும்புதல் என்ற வைப்புத்தலமாகும்.[28] பண்டு, இரும்புதல் என்பது ஆலயத்தின் பெயராகவும், மனுகுல சூளாமணி சதுர்வேதிமங்கலம் என்பது ஊர்ப்பெயராகவும் இருந்த செய்தி "நித்தாவிநோத வளநாட்டு ஆவூர்க்கூற்றத்துப் பிரமதேயம் இரும்பு-தலாகிய மனுகுலசூளாமணி சதுர்வேதிமங்கலத்து இரும்புதலுடைய மகாதேவர்" என்ற அவ்வூர்ச் சிவாலயத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டுத் தொடரால் வலியுறும். (க.அ. 1910 இன் 32 முதலியன.) இவ்வூர் பாபநாசத்திலிருந்து சாலியமங்கலம் போகும் பெருவழியில் உள்ளது.[18]

24. இளங்கோயில் : தே. 6970. "மறையவர்கள் வழிபட்டேத்தும் இளங்கோயில்"

ஆலயங்களுக்குப் புதுப்பிக்கும் திருப்பணி தொடங்கும்முன் கருவறையிலுள்ள இறைவனுக்குப் பூசனை முட்டாமல் நிகழ அப்பெருமானைப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சிறுகோயில் ஒன்றில் தாற்காலிகமாக எழுந்தருளச் செய்வர். இவ்வாறு இடைக்கால வழிபாட்டிற்கு அமைந்த கோயில் இளங்கோயில் எனவும் பாலாலயம் எனவும் வழங்கப்படும். இவ்வாறு அமைந்த இளங்கோயில்களில் சில தேவாரஆசி-ரியர்களால் பாடப்பெற்றமையின் அவை நிலையான தனிக்கோயில்களாகவே இன்றும் காட்சி வழங்குகின்றன. மீயச்சூர் இளங்கோயில் (தே. 5343-52), கடம்பூர் இளங்கோயில் என்பன இவ்வகையைச் சார்ந்தன.[28]

"திருவேங்கடக்கோட்டத்துக் கடவூர்நாட்டுத் திருச்சொகினூரில் உள்ள இளங் கோயில் பெருமான்" (க.அ. 1904 இன் 262) என்ற கல்வெட்டுத்தொடரால் திருச்சொகினூர் என்னும் திருச்சானூரிலும் இளங்கோயில் இருந்த செய்தி புலனாகிறது.[18]

ஆகவே இளங்கோயில் என்ற தொடர் தாற்காலிகமாக எடுக்கப்பெற்றுப் பின் நிலையான ஆலயங்களாகவே பெருங்கோயில்களின் உள்ளே இருந்துவரும் பாலாலயங்களைக் குறிப்பதாகும்.

25. இளமர் : தே. 6958. "எச்சில் இளமர் ஏமநல்லூர்"

எசசில் இளமர் என்ற இருபெயர்களையும் ஒன்றாக்கி ஒரே வைப்புத்தலத்தின் பெயராகக் கொள்வர்.

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

26. இளையான்குடி : தே. 7628. "இளையான்தன்குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்"

இளையான்குடி என்ற ஊர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் திருநள்ளாற்றுக்கு மேற்கே 3.2 கி.மீ. பேருந்துசாலை வழியே சென்றால் சாலைக்கு வடக்கில் ஒரு கி.மீ.இல் அடையப்படும் பத்தகுடி இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து 1.2 கி.மீ. இல் உள்ளது. இவ்வூருக்கு மட்சாலை வசதியுண்டு. இவ்வூரிலுள்ள பழைமையான சிவாலயத்தில் இளையான்குடிமாறனாரின் கற்சிலை இருக்கிறது. பெரியபுராணம் குறிப்பிடும் நாற்றங் கால் கோயிலுக்குத் தெற்கில் உள்ளது. இதனை முளைவாரிக்குட்டை எனவும், முளை வாரி நாற்றங்கால் எனவும் வழங்குகின்றனர். சோழமண்டலசதகமும் இளையான் குடி சோழநாட்டில் உள்ளதாகவே குறிப்பிடுகிறது. சேக்கிழாரும் மாறனார் "அம் பொன் நீடிய அம்பலத்தினில் ஆடுவார் அடிசூடுவார்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

சிலர் இராமநாதபுரம்மாவட்டம் பரமக்குடிக்கு வடகிழக்கில் 11.2 கி.மீ.இல் இளையான்குடி என்ற பெயரில் அமைந்திருக்கும் ஊரே மாறனார் அவதரித்த இளையான்குடியாகும் என்பர். இவ்வூரில் 'முளைவாரி அமுதளித்த நாற்றங்கால்' என்ற பெயரால் ஒரு சர்வமான்ய நிலம் வழங்கப்பெறுகிறது. இவ்வூரில் உள்ள பழைய சிவாலயத்தில் முளைவாரி அமுதளித்த திருநாள் நடந்துவந்தது என்றும் கூறுகிறார்கள்.[23]

இவ்வூரில் மாறனாரின் திருக்குடிசை, வீட்டுத்தோப்பு, முளைவாரி அமுதளித்த

நாற்றங்கால் என்ற நிலம், கீரை பறித்த கொல்லை ஆகியவை உள்ளன.[3] இவ்விரண்டு ஊர்களுள் எது வைப்புத்தலம் என்று உறுதியாகக் கூற இயலவில்லை.

இறைக்காடு : தே. *7715*. "மாகோணத்தானே இறைக்காட்டானே எங்கட்குன்னை" "இறைக்காட்டாயே எங்கட்கு உன்னை" என்று பாடம் கொண்டு, "எங்களுக்கு உன்திருமேனி அழகினைச் சிறிதேனும் புலப்படுத்தாய்" என்று பொருள் கொள்ளுமிடத்து இறைக்காடு என்று ஒரு தனித்தலம் கொள்ள வேண்டியதில்லை என்ப.[28]

27. இறையான்சேரி : தே. *6958*. "இலம்பையங் கோட்டூர் இறையான்சேரி" உய்யக்கொண்டார் வளநாட்டைச் சேர்ந்ததாகக் கூறப்படும் இறையான்சேரி திருத்தருப்பூண்டியின் அண்மையில் இருக்கும் இறைவன்சேரி என்ற ஊராக இருக்கலாம். (தெ.இ.க.தொ. III-45) காஞ்சிபுரத்திற்கு அண்மையிலும் இப்பெயர் உடைய தோர் ஊர் உண்டு என்ப.[32]

28. ஈசனூர் : தே. *7552*. "ஈசனூர் எய்து அம்மான்இடம் இடையாறு"
இவ்வூர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் திருவாரூருக்குத் தென்கிழக்கில் *24* கி.மீ.இல் உள்ள திருவாய்மூருக்கு அண்மையில் உள்ள ஊர் என்ப.[28]

29. உஞ்சேனை மாகாளம் : "உஞ்சேனை மாகாளம்" தே. *1892*
"உஞ்சேனை மாகாளம்" தே. *6962*

இஃது உச்சயினி என்னும் பெரும்புகழ் படைத்த வடநாட்டுத்தலம்; தேவார வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்று.[28] காளிதேவி பூசித்த பதியாதலின் மாகாளம் எனப் பட்டது. இது விக்கிரமாதித்தனது தலைநகரம் என்ற கதை பிரசித்தமானது.[23] இஃது இந்தியாவின் மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ளது; அகமதாபாத் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து *320* கி.மீ. கிழக்கில் உள்ளது; பெருங்கதை முதலிய தமிழ்க் காப்பியங்களில் இடம் பெற்றது. இந்நகரின் அணிமையில் இருந்த மாகாளவனத்தில் பண்டு ஒரு காளிகோயில் இருந்தது. உச்சையினி மாகாளம் என்னும் சிவாலயம் இன்றும் இருக்கிறது.[5] அம்பர்மாகாளம், இரும்பைமாகாளம் முதலிய கோயில்கள் தேவாரப் பதிகங்கள் பெற்றவை.

உண்ணீர் : தே. *6324*. "உண்ணீரார் ஏடகமும்"
உண்ணீர் ஆர் என்ற தொடரை ஏடகத்துக்கு அடைமொழியாகக் கொள்ளுதல் தக்கது.[28] உண்ணீர் என்ற வைப்புத்தலம் ஒன்று கொள்ளல் வேண்டா.

30. உதயமலை : தே. *6974*. "பொதியின்மலை மேரு உதயம் அத்தம்"

ஞாயிறு தோன்றும் மலை. இதுவும் வைப்புத்தலங்களில் ஒன்றாகக் குறிக்கப்படுகிறது.[28] உதயமலை என்பதை உதயகிரி என்று கொண்டால், நெல்லூர்மாவட்டத்தில் உள்ள உதயகிரி என்ற ஊரைக் கொள்ளலாம்.[27] ஒரிசாவில் கட்டக் நகரை அடுத்து உதயகிரி, கண்டகிரி என இரண்டு மலைகள் உள்ளன. இவற்றுள் குப்தர்காலக் குடை-வரைகோயில்கள் உள்ளன.

தாராபுரம்-காங்கேயம் பேருந்துவழியில் *16* கி.மீ.இல் உள்ள ஊதியூர் பண்டு ஊதிமலை என வழங்கப்பட்டது. இங்கு மலைமீது முருகன்கோயிலும், கீழே கைலாசநாதர்கோயிலும் உள்ளன. ஊதிமலை என்பது உதயமலை என்பதன் திரிபு ஆகலாம்.[1]

மதுரையிலிருந்து வரிச்சியூர் *10.8* கி.மீ.இல் உள்ளது. இதற்கு அருகில் உள்ள மலை உதயகிரி என்று வழங்கப்படுகிறது. இதனையே உதயமலை என்ற வைப்புத்தலமாகக் கோடலும் ஆம்.[6]

31. உருத்திரகோடி : தே. 6962. "ஒத்தூர் உருத்திரகோடி மறைக்காட்டுள்ளும்"
இது கோடி உருத்திரர் வழிபட்ட தலம்; காஞ்சியிலும் கழுக்குன்றத்திலும் உள்ளது என்ப. கழுக்குன்றத்தில் சங்குகோடிதீர்த்தத் தென்கிழக்குக் கரையில் உருத்திர கோடீச்சுரம் என்ற வைப்புத்தலம் உள்ளது என்பர் பலர்.[18]

32. ஊற்றத்தூர் : "உறையூர் கடல் ஒற்றியூர் ஊற்றத்தூர்" தே. 6964
"உறையூரும் ஓத்தூரும் ஊற்றத்தூரும்" தே. 6969

ஊற்றத்தூர் திருச்சிமாவட்டத்துப் பெரம்பலூர்வட்டத்தில் உள்ள வைப்புத்தலம் ஆகும். இறைவன் பெயர் தொகுமாமணி நாயகர் என்று கல்வெட்டுக்களில் காணப் படுகிறது. ஊற்றத்தூர் ஊறை என மருவி வழங்குகின்றது. இதனைத் தலைநகராகக் கொண்டநாடு ஊறைநாடு எனப்பட்டது. மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர் களால் இவ்வூருக்குப் பிரபந்தம் பாடப்பட்டது என்று கூறுப.[18]

எங்களூர் : தே. 7550. "எங்களூர் எய்து அமரன் இடையாறு இடைமருதே"
அடியார்களாகிய எங்களுக்கு உரிமை உடைய ஊர் என்று, வைப்புத்தலமாகக் கொள்ளாமல், குறிப்பிடப்பட்ட ஊர்களுக்கு அடைமொழியாகக் கொள்ளலாம்.[28]

33. எச்சில் இளமர் : தே. 6958. "எச்சில் இளமர் ஏம நல்லூர்"
எச்சில், இளமர் என்பன இரண்டு வைப்புத்தலங்கள் என்பார் சிலர். எச்சில்-இளமர் என்பது ஒரே வைப்புத்தலத்தின் பெயர் என்பர் ஏனையோர். திருச்சியிலிருந்து 16 கி.மீ.இல் உள்ள மண்ணச்சநல்லூரே இவ்வைப்புத்தலமாகும் என்பர் திரு C.K. சுப்பிர மணிய முதலியார்.[23]

34. எழுமூர் : தே. 6959. "இடும்பாவனம் எழுமூர் ஏழூர் தோழூர்"
எழுமூர் இப்பொழுது சென்னையில் இருப்புப்பாதை நிலையமாக விளங்கும்[28] எழும்பூர்ப்பகுதியே. இங்கிருந்த பழைய சிவாலயங்கள் சிதைந்தனபோலும். சென்னை மாவட்டம் தென்சென்னைவட்டம் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலில் "..... புலி யூர்க் கோட்டத்தில் எழுமூர்நாட்டில் திருவல்லிக்கேணி தெள்ளியசிங்கப்பெருமாள்" என்ற கல்வெட்டுத்தொடர் குலசேகரபாண்டியனின் 49ஆம் ஆண்டில் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது.

"செயங்கொண்டசோழமண்டலத்தில் புலியூர்க்கோட்டத்தில் எழுமூர்நாட்டில் திருவல்லிக்கேணி தெள்ளியசிங்கப்பெருமாள்' என்ற 16 ஆம் நூற்றுண்டினதாகக் கருதப்படும் கல்வெட்டு ஒன்றும் காணப்படுகிறது. (சென்னை மாநகர்க் கல். 1967/81 B-1967/79) இக்கல்வெட்டுக்களால் எழுமூர் என்ற வைப்புத்தலம் சென்னையின் பகுதியாகிய எழும்பூர் என்பது புலனுகிறது.

தஞ்சைமாவட்டம் திருத்தருப்பூண்டிவட்டம் அகத்தியான்பள்ளி அகத்தீசுவரர் கோயிலில் "இந்நாட்டு மேலைவகைநாட்டு எழுமூரில் எழுமூர் கிழவன் அரையன் போயன் விழுப்பரையன்" என்று காணப்படும் கல்வெட்டுத்தொடரில் எழுமூர் சுட்டப்பட்டுள்ளது.[22] வைப்புத்தலமாகிய எழுமூர் இவ்விரண்டு எழுமூரிலும் யாதாக இருக்கலாம் என்பது ஆராய்தற்குரியது.

35. ஏமகூடமலை : "இடைத்தானமும் ஏயீச்சுரமும் நல்ஏமம் கூடல்" தே. 6325
"மகேந்திரமாமலை நீலம் ஏமகூடம்" தே. 6974

புராணங்களில் கூறப்படும் எட்டுமலைகளுள் ஒன்று. இது மேருவின் தெற்கே இமயத்திற்கு அப்பால் 1000 யோசனை தூரத்தில் உள்ளது என்று புராணம் கூறும்.[5] முருகப்பெருமான் சூரனேடு போர்புரியத் திருச்செந்தூரினின்றும் போந்து இலங்-

கையை நீங்கி வீரமகேந்திரபுரம் என்னும் சூரனுடைய கோநகர்க்குப் போகும்முன் பாடிவீடு அமைத்துத் தங்கிய இடம் ஏமகூடம் எனப் பெயர் பெற்றது என்னும் கந்த புராணம். "ஓர் கோநகர் இயற்றியே, நாடும் ஏமகூடம் என்று நாமம் ஒன்று நாட்டி ஞன்" (கந்த. ஏமகூடம்)[33] என்ற பாடல் அடிகளைக் காண்க. ஏமகூடமே கதிர்காமம் என்று வழங்கப்படும் தலம் என்ப. செந்திலைப் போலவே இங்கும் முருகப்பெருமான் சிவபெருமானை வழிபட்டமையின் இது சிவத்தலமாகித் தேவார வைப்புத்தல மாயிற்று.[23]

36. ஏமநல்லூர் : தே. 6958. "எச்சில் இளமர் ஏமநல்லூர்"

மண்ணிநாட்டு ஏமநல்லூராகிய திரைலோக்கிய மாதேவி சதுர்வேதிமங்கலம்" (தெ.இ.க.தொ. II-324, 336) என்ற கல்வெட்டுத் தொடரால் முதல்இராசராசன் காலத்தில் அவன் தேவிமாருள் ஒருத்தியின் பெயரால் ஏமநல்லூர் திரைலோக்கிய மாதேவி சதுர்வேதிமங்கலம் என்று பெயரிடப்பட்டு விளங்கியமை போதரும்.[18]

தஞ்சைமாவட்டம் கும்பகோணவட்டம் திருப்பனந்தாளுக்கு அண்மையில் உள்ள திரைலோக்கி என்ற ஊரின் கீழ்ப்புறம் அமைந்துள்ள சிவன்கோயிலில் காணப்படும் பழைய கல்வெட்டு ஒன்று "இராஜேந்திரசிம்மவளநாட்டு மண்ணி நாட்டுத் திரைலோக்கியமாதேவி சதுர்வேதிமங்கலம்" என்று அவ்வூரைக் குறிப் பிடுகிறது.[15]

இவ்விரண்டு கல்வெட்டுத் தொடர்களாலும் ஏமநல்லூர் என்னும் வைப்புத்தலம் இக்காலத்துத் திருப்பனந்தாளை அடுத்து அமைந்துள்ள திரைலோக்கி என்ற சிற்றூரே என்று உறுதி செய்யலாம்.

37. ஏமப்பேறூர் : தே. 6957. "இன்னம்பர் ஏர்இடவை ஏமப்பேறூர்"

தென்ஆர்க்காட்டுமாவட்டத்தில் திருவதிகைக்கு அருகில் உள்ள ஏமப்பேர் என்ற ஊரே ஏமப்பேறூர் என்ற வைப்புத்தலமாகும். அவ்வூரில் உள்ள சிவாலயம் ஆலந்துறை என்ற பெயருடன் முதல்இராசராசன் முதலிய மன்னர் பலருடைய கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பெற்ற பழைமையுடையது. நமிநந்திநாயனார் திருஅவ தாரத் தலமாகிய ஏமப்பேறூர் திருவாரூருக்கு அண்மையில் உள்ள பழம்பதியா கும்.[18] வைப்புத்தலமாகிய ஏமப்பேறூர் இவ்விரண்டனுள் ஒன்றாகும்.

38. ஏயீச்சுரம் : தே. 6325. "எள்ளும் படையான் இடைத்தானமும் ஏயீச்சுரமும்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

39. ஏர் : "இரும்பூளை உள்ளார் ஏரார் இன்னம்பரார்" தே. 6768
"இன்னம்பர் ஏர்இடவை ஏமப்பேறூர்" தே. 6957

ஏரகரம், ஏராரம், ஏராவரம் என்று வழங்கப்படும் சிற்றூரில் உள்ள சிவாலயத் தில் விக்கிரமசோழன் (கி.பி. 1118-36) காலத்துக் கல்வெட்டு ஒன்று அவ்வூரினை "இன்னம்பர் நாட்டு ஏர் ஆகிய மும்முடிச்சோழமங்கலம்" என்று குறிப்பிடுகிறது. தஞ்சைக் கோயில் கல்வெட்டு ஒன்று "இராசேந்திரசிங்கவளநாட்டு இன்னம்பர் நாட்டு ஏராகிய மும்முடிச்சோழமங்கலத்தார்" (தெ.இ.க.தொ II 70) என்று குறிப்பிடு கிறது. இவ்விரண்டனையும் நோக்க, இன்னம்பரைத் தலைநகராகக் கொண்ட பகுதி யில் உள்ளதோர் ஊர் ஏர் என்ற வைப்புத்தலம் என்பது புலப்படும். அதுவே இப் பொழுது ஏரகரம் என்று வழங்கப்படுவதாய்க் குடந்தைக்கு வடக்கே 3 கி.மீ. தொலை விலும், திருப்புறம்பயத்திற்குத் தென்கிழக்கே 3 கி.மீ. தொலைவிலும், இன்னம் பருக்கு வடகிழக்கில் 3 கி.மீ. தொலைவிலும் அமைந்திருக்கும் சிற்றூர் ஆகும்.[15]

40. ஏழூர் : தே.6959. "இடும்பாவனம் எழுமூர் ஏழூர் தோழூர்"

ஏழூர் திருச்செங்கோட்டிலிருந்து 22.4 கி.மீ. கிழக்கில் அமைந்துள்ள வைப்புத் தலமாகும். இதன் அருகேயுள்ள மணலி, அகரம் முதலிய ஏழு திருத்தலங்களினின்றும் இங்கு மூர்த்திகளை எழுந்தருளுவித்துத் திருவிழா நடத்தினமையால் இவ்வூர் ஏழூர் என்று பெயர் பெற்றது என்ப. இங்கிருந்த திருக்கோயில் சிதைவுண்டு விளைநிலமாகி விட்டது. சிவலிங்கம் ஒரு கிணற்றுக்கு அருகில் காணப்படுகின்றது. பரிவார மூர்த்திகளுள் ஒன்றிரண்டே உள்ளன.

இவ்வூர்த் திருத்தேர் ஒன்று செப்பனிடப்பட்டுத் திருச்செங்கோட்டு முருகப்பெருமானுக்கு ஏழூர்த் திருத்தேர் என்ற பெயருடன் திருவிழாக் காலங்களில் பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஏழூர்த்திருத்தலத்துச் சிவாலயத்தின் செப்புத் திருமேனிகள் ஆங்குள்ள பெருமாள்கோயிலில் பாதுகாப்பாக வுள்ளன.[16]

ஏறனூர் : தே. 7553. "ஏறனூர் எய்து அமான்இடம் இடையாறு இடைமருதே"

ஏறனூர் என்பதனை வைப்புத்தலமாகக் கொள்ளாமல் இடபத்தை ஊர்தியாகவுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள ஊர் என ஏனைய தலங்களுக்கு அடைமொழியாகக் கொள்வது தக்கது.[28]

41. ஓரேடகம் : தே. 6964. "ஓமாம்புலியூர் ஓரேடகத்தும்"

'ஓரேடகம்' ஒப்பற்ற ஏடகம் என்று கொள்ளின், ஏடகம் பாடல்பெற்ற தலம்; வைப்புத்தலம் ஆகாது. இனி, ஓரேடகம் என்பதனை உரோடகம் என்பதன் திரிபாகக் கொள்ளலாம். உரோடகம் என்ற ஊர் செங்கற்பட்டுமாவட்டத்தில் உள்ளது. உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார் சங்ககாலப்புலவருள் ஒருவர். இவ்வூரில் உள்ள பழைய சிவாலயத்தில் முதல்ஆதித்தன் காலத்துக் கல்வெட்டும், முதல்இராசேந்திரன் காலக் கல்வெட்டும் உள்ளன.[28] ஆகவே, ஓரேடகம் என்னும் வைப்புத்தலம் உரோடகம் என்ற ஊரே என்று கொள்ளலாம்.

42. கச்சிப்பலதளி : தே. 6958. "கச்சிப் பலதளியும் ஏகம்பத்தும் கயிலாய நாதனையே காணலாமே"

காஞ்சிபுரத்தில் சிவபெருமான் எழுந்தருளிய கோயில்கள் மிகப் பலவாக உள்ளன. இவற்றுள் பலவற்றின் பெயர்கள் கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. நாவுக்கரசர் காலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த பல கோயில்களும் கச்சிப்பலதளி என்ற பொதுப்பெயரால் வழங்கப்பட்டுள்ளன.[28]

43. கச்சிமயானம் : தே. 7214. "கச்சிமயானத்தான் வார்சடையான் என்னினல்லான்"

காஞ்சிபுரத்தில் திருவேகம்பம் திருக்கோயிலுக்குள் கொடிநிலையின் அருகே அமைந்த சந்நிதி கச்சிமயானம் என்னும் வைப்புத்தலமாகும். சிவபெருமான் பண்டாசுரனை வேள்வித்தீயில் இட்டு அழித்த இடத்துச் சிவலிங்கம் உண்டாக, அவ்விடமே கச்சிமயானம் எனப்பட்டது என்ற செய்தி

"அண்ணுதற் கரிய அத்தீ அன்றுதொட் டிலிங்க மாகிப்
புண்ணிய மயான லிங்கம் எனப்பெயர் பொலிவுற் றன்றே"

என்ற காஞ்சிப்புராணப் பாடலடிகளால் புலனாகும்.[18]

44. கச்சையூர்: தே. 7548. "கச்சையூர் காவம் கழுக்குன்றம் காரோணம்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

(வட) கஞ்சனூர் : தே. 7354. "நாளும் நன்னிலம் தென்பனையூர் வடகஞ்சனூர்"
கஞ்சனூர் கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கிலுள்ள நாரசிங்கம்பேட்டைப் புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து 2. கி.மீ. தூரத்தில் காவிரியின் வடகரையில் அமைந்த தேவாரப் பாடல் பெற்ற தலம். இது காவிரியின் வடகரையில் அமைந்தமை பற்றி வடகஞ்சனூர் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வடகஞ்சனூர் என்று அடையொடு சுட்டியமை பற்றி இதனைச் சிலர் கஞ்சனூரின் வேறாயதொரு வைப்புத்தலம் எனக் கருதினர் போலும்.[28]

45. கஞ்சாறு : தே. 6962. "கஞ்சனூர் கஞ்சாறு பஞ்சாக்கையும்"
தஞ்சாவூர்மாவட்டம் மாயூரம்வட்டம் இருப்புப்பாதை நிலையம் உடைய ஊராகிய ஆனைதாண்டவபுரமே, மானகஞ்சாறநாயனார் திருஅவதாரத்தலமாகிய கஞ்சாறு ஆகும். இங்குள்ள பழைய சிவாலயத்தில் மானக்கஞ்சாற நாயனாருடைய பழைய படிவம் உள்ளது. இறைவன் பெயர் பஞ்சவடீசுவரர். இறைவர், அடியார் வேடத்தில் வந்து மானக்கஞ்சாற நாயனார் மகளார் கூந்தலைத் தலைமயிரினால் அமைக்கப்படும் பூணூலாகிய பஞ்சவடிக்காகப் பெற்றமையின் இப்பெயர் பெற்றார். காவிரிக்கும் வெள்ளாற்றுக்கும் இடைப்பட்ட பெருநிலப் பரப்பு இராசேந்திரசிங்கவளநாடு. ஆனைதாண்டவபுரத்துள்ள பழைய கோயிலில் காணப்படும் முதல்இராசராச சோழன் காலத்துக் கல்வெட்டு ஒன்று அவ்வூரை "இராசேந்திரசிங்கவளநாட்டு இந்தளூர்நாட்டுக் கஞ்சாறநகர்" என்று குறிப்பிடுவதால், ஆனைதாண்டவபுரமே பழைய கஞ்சாறு என்னும் வைப்புத்தலம் என்ற செய்தி தெளிவாகிறது.[15]

46. கடங்களூர் : தே. 7547. "கடங்களூர் திருக்காரிக்கரை கயிலாயம்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

47. கடம்பை இளங்கோயில் : தே. 6959. "கடம்பை இளங்கோயில்தன்னினுள்ளும்"
மேலைக்கடம்பூரே கடம்பை எனப்படுவது. இது தென்ஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் சிதம்பரத்திலிருந்து 32 கி.மீ. தொலைவிலும்,காட்டுமன்னார்குடியிலிருந்து 6.4 கி.மீ. தொலைவிலும், கங்கைகொண்டசோழபுரத்திலிருந்து 9.6 கி.மீ தொலைவிலும் உள்ள சிற்றூர். இக்கோயில் விமானம் பூட்டிய குதிரைகளும் சக்கரமும் உடைய இரதம் போன்ற அமைப்புடையது. ஆதலின் இக்கோயில் கரக்கோயில் எனப்பட்டது என்ப.[23] கரம் என்பது சக்கரம் என்பதன் முதற்குறை. கடம்பூர் தேவாரப்பாடல் பெற்ற தலம்.[18]

கடம்பூர் கரக்கோயிலின் முற்றத்தில் அமைந்துள்ள பாலாலயமே கடம்பை இளங்கோயில் என்பாரும்[28] கடம்பூர்க்கோயிலுக்குக் கிழக்கில் 1.6 கி.மீ.இல் உள்ளது கடம்பூர் இளங்கோயில் என்பாரும் உளர்.[23]

48. கடையக்குடி : தே. 6968. "கருந்திட்டைக்குடி கடையக்குடி"
"பாண்டியகுலாசினிவளநாட்டு மீசெங்கிளிநாட்டுக் கடையக்குடி" (தெ.இ.க. II 66) என்ற கல்வெட்டுத்தொடர் கடையக்குடி என்ற வைப்புத்தலத்தின் இருப்பிடத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.[28] இக்காலத்து இவ்வூர் தஞ்சாவூருக்கு அருகில் வெண்ணாற்றங் கரையில் அமைந்துள்ள கடம்பக்குடியாக இருக்கலாம்.

49. கண்ணை : தே. 6960. "கண்ணை களர்க்காறை கழிப்பாலையும்"
கண்ணை என்பது வடஆர்க்காடுமாவட்டம் திருவண்ணாமலைவட்டத்தில் சங்க காலத்தில் கோநகராக இருந்த செங்கண்மா என்ற பழைய ஊர்ப்பெயரின் மரூஉவாகத் தோன்றுகிறது.[28] இப்பொழுது இவ்வூர் செங்கம் என்று வழங்கப்பெறுகிறது.

(தெ.இ.க.தொ. எண் 117) இங்குள்ள சிவாலயம் திருஇடபத்துறை என்று சாசனங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இக்கோயிலின் தெற்குத் திருமதிலில் வரையப் பட்டுள்ள சாசனச் செய்யுளில் கண்ணை என்று குறிப்பிடப்பட்ட ஊர் செங்கண்மா எனப்பட்டுச் செங்கம் என்று வழங்கப்படுகின்ற வைப்புத்தலமே யாகும்.[2] இவ்வூரைக் களர்க்காறை என்ற ஊர் என்பாரும் உளர்.[23]

50. கந்தமாதனமலை : தே. 6974. "கந்தமா தனத்துள்ளார் காளத்தியார்"

கந்தவேள் சூரபதுமனிடம் தூதாக விடுத்த வீரவாகுத்தேவர் கந்தமாதனக் குன்றிலிருந்து புறப்பட்டு வானவழியே சென்றார் என்பது கந்தபுராணச் செய்தி. இக்குன்று திருச்செந்தூர்க் கோயிலின் வடபால் உள்ள வைப்புத்தலம்.[18] திருச்செந்தூர் தனுக்கோடி கடல்களில் நீர்மூழ்குவோர் இம்மலையின் சார்பு பற்றிச் சங்கற்பம் செய்து நீரில் மூழ்குவது வழக்கம்.[23]

51. கரபுரம் : தே. 6324. "கண் ஆர் நுதலார் கரபுரமும்'

வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் வாலாஜாபேட்டைவட்டத்தில் காவேரிப்பாக்கத்துக்கு 3.2 கி.மீ. தெற்கே உள்ளதாய்ப் பாலாற்றங்கரையில் அமைந்திருக்கும் பாற்கடல் என்ற ஊரே கரபுரம் என்னும் வைப்புத்தலமாகும்.[30] இவ்வூர்க் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் "திருக்கரபுரம் உடைய நாயனர்" (க.அ. 1905 இன் 699) "திருக்கரபுரத்துப் பெருமான்அடிகள்" என்று பழைய சோழர்காலக் கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளார்.[28] இவ்வூரே அருணகிரிநாதர் பாடிய திருக்கரபுரம் ஆகும். இறைவனின் பெயர் கரபுரீசுவரர். இறைவியின் பெயர் அபீதகுசாம்பாள்.

வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் உள்ள விரிஞ்சபுரத்தைக் கரபுரம் என்பாரும், சேலம்மாவட்டத்தில் உள்ள உத்தமசோழபுரத்தைக் கரபுரம் என்பாரும் உளர்.[23]

52. கருகல்குரல் : தே. 7717. "கருகல் குரலாய்! வெண்ணிக் கரும்பே!"

கருகல் என்பதே வைப்புத்தலத்தின் பெயர். அவ்வூரில் தானியங்களின் கதிர் போலத் தோன்றிய இறைவனைக் "கருகல்குரலாய்" என்று சுந்தரர் அழைத்தார். "வெண்ணியில் கரும்பு போன்று இனிமையானவனே" என்பதும் அது.[28]

53. கருந்திட்டைக்குடி : தே. 6968. "செங்காட்டங்குடி கருந்திட்டைக்குடி"

தஞ்சைமாவட்டத்தில் தஞ்சாவூருக்கு வடக்கே கரந்தை என்ற பெயரில் 2 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ஊரே கருந்திட்டைக்குடி என்ற வைப்புத்தலமாகும். முதற் குலோத்துங்கன் காலத்தில் அவ்வூர் சுங்கம் தவிர்த்த சோழநல்லூர் என்று வழங்கப் பட்டது.[18]

கருமாரி : தே. 6328. "கான் ஆர் மயில் ஆர் கருமாரி"

திருவேற்காடு தேவாரப்பதிகம் பெற்ற தலம். இக்காலத்து அங்குள்ள கருமாரி அம்மன் கோயில் பிரசித்தமானது. இவ்வம்மன்கோயிலுள்ள பகுதி பழங்காலத்தில் கருமாரி என்ற பெயர் உடைய வைப்புத்தலமாக இருந்திருக்கலாம்.

54. கருப்பூர் : தே. 8232. "கச்சியன் இன்கருப்பூர் விருப்பன்"

தஞ்சைமாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திலிருந்து திருப்பனந்தாள் செல்லும் வழியில் 3 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கருப்பூர் இவ்வைப்புத்தலம் ஆதல் கூடும். இவ்வூரில் அகத்தீசுவரம்உடையார் கோயில் உள்ளது.[18]

55. கழுநீர்க்குன்றம் : தே. 6384. "கல்மலிந்து ஓங்கு கழுநீர்க்குன்றம்"

உற்பலம்-கழுநீர்ப்பூ. திருத்தணிகைமலைக்கு உற்பலவரை என்ற பெயர் இருப்பது கொண்டு, கழுநீர்க்குன்றம் திருத்தணிகைமலையாகிய வைப்புத்தலம் எனலாம். இது செங்கற்பட்டுமாவட்டத்தின் ஒரு வட்டத்தின் தலைநகர்; இருப்புப்பாதை நிலையத்தி லிருந்து கிழக்கே 4. கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது; திருத்தணிகை வீரட்டானேசுவரர் கோயில் அபராசித பல்லவன் காலத்தில் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நம்பியப்பி என்பவனால் கற்றளியாக்கப்பெற்றது.[34] இப்பழங்கோயிலுடைய திருத்தணிகை மலையே பழைய கழுநீர்க்குன்றம் எனப்படும் வைப்புத்தலமாம்.

56. களந்தை : தே. 7633. "ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்"

கூற்றுவநாயனாரின் அவதாரத்தலமாகிய களப்பாள் என்றும் களப்பாழ் என்றும் மருவி வழங்கும் களந்தை தஞ்சைமாவட்டத்தில் திருத்தருப்பூண்டிக்கு அருகில் உள்ளது.[28] இரண்டாம் இராசேந்திரன் காலத்தில் இவ்வூர் "மாதேவவளநாட்டுப் புறங்கரம்பைநாட்டுப் பிரமதேயம் களப்பாழ்" என்று வழங்கப்பட்டது.[22] இவ்வூரில் அழகியநாதசுவாமி கோயில், கயிலாசநாதர் கோயில், ஆனை காத்த பெருமாள் கோயில் என்னும் மூன்று தேவாலயங்கள் உள்ளன. அழகியநாதசுவாமி கோயிலில் உள்ள திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குலசேகரபாண்டியன் காலத்துக் கல்வெட்டு இப் பெருமானைக் 'களப்பாள் உடையார்', 'ஆதித்தேசுவரம் உடையார்' என்று குறிப் பிடுகிறது. ஏனைய இருகோயில் கல்வெட்டுக்களும் இவ்வூரை 'இராசேந்திரசோழ வளநாட்டுப் புறங்கரம்பைநாட்டு அகரம் முடிவழங்கு சோழபுரம்' என்று குறிப்பிடு கின்றன.

கறையூர் : "கறையூர் கருப்பறியல் கன்றாப்பூரும்" தே. 6964.
"கறையூரில் பாண்டிக்கொடுமுடி" தே. 7723.

கருவூர்-ஈரோடு இருப்புப்பாதையில், இடையில் உள்ளதோர் ஊராகிய கொடு- முடி என்ற ஊர் தேவாரகாலத்தில் கறையூர் என்ற பெயரோடு விளங்க, அங்கு அமைந்த திருக்கோயில் பாண்டிக்கொடுமுடி என வழங்கப்பட்டது. நாளடைவில் கறையூர் என்ற ஊர்ப்பெயர் மறையக் கொடுமுடி என்ற கோயில்பெயரே ஊர்ப் பெயர் ஆயிற்று. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி தேவாரப்பதிகங்கள் பெற்ற திருக்கோயில்.[18]

காவிரியின் தென்கரையில் அமைந்த இத்திருத்தலத்தில் வாயுதேவனால் பறித்து எறியப்பட்ட மேருமலையின் கொடுமுடிகளுள் ஒன்று சிவபெருமானாக விளங்குவ தாக ஐதீகம். அதற்கேற்பச் சிவபெருமானது பெயர் மலைக்கொழுந்தீசர் என்று வழங்குகிறது.[16]

57. காட்டூர் : "காட்டூர் கடம்பூர் படம்பக்கம்கொட்டும் கடல் ஒற்றியூர்" தே. 1890
"காட்டூர்க்கடலே கடம்பூர்மலையே கானப்பேரூராய்" தே. 7713

திருவாரூருக்கு அண்மையில் உள்ள காட்டூரே தேவார வைப்புத்தலம் என்பர் சிலர். செங்கற்பட்டுமாவட்டத்து மதுராந்தகவட்டத்தில் ஒரு காட்டூர் உள்ளது. அவ்வூரில் உள்ள பழைய சிவாலயத்திற்கு முதல்இராசராசன் முதலிய சோழமன் னர்கள் நிவந்தம் விடுத்துள்ளனர் என்ற செய்தி கல்வெட்டுக்களால் (தெ.இ.க.தொ. IV-பக். 307,308) பெறப்படுவதால் அக்காட்டூரே தேவார வைப்புத்தலம் ஆகலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[18]

சீரங்கப்பட்டினமே காட்டூர் என வழங்கப்பட்டது[31] எனவும், திருப்பனந்தாளை அடுத்து ஒரு காட்டூர் காணப்படுகிறது எனவும் கூறுப. "கௌதமகோத்திரத்துப் பிரவசன சூத்திரத்துக் காட்டூர் வந்தவன்" என்ற தொடர் பல்லவர் செப்பேட்டிலும், "வடவாத்துக் காட்டூர்" என்ற தொடர் கன்னியாகுமரிமாவட்டக் கல்வெட்டொன்

றிலும் காணப்படுகின்றன. ஆதலின், காட்டூர் என்ற பெயரில் பல ஊர்கள் இருக்கும் செய்தியை அறிகிறோம்.

58. காம்பிலி : தே. 6956. "பெருந்துறை, காம்பிலி, பிடவூர்"

பெல்லாரிமாவட்டம் ஹொசப்பேட்டைவட்டத்தில் துங்கபத்திரை ஆற்றங் கரையில் அமைந்த இவ்வைப்புத்தலம் வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. முதல் இராசாதி ராசன் காம்பிலியில் இருந்த சாளுக்கியர் மாளிகையைத் தகர்ப்பித்துச் சயத்தம்பம் நட்டதும்,[2] வீரராசேந்திரன் காம்பிலி நகரை எரித்து இடைதுறைநாட்டில் உள்ள கரடிக் கல்லில் வெற்றித்தூண் நிறுவியதும் மெய்க்கீர்த்திகள், கல்வெட்டுக்கள், கலிங்கத்துப் பரணி இவற்றால் விளங்கும்.[5]

காம்பிலி நேசநாயனருடைய திருத்தலம். இவர் அதனை விடுத்துத் தஞ்சைமாவட் டத்து மாயூரத்தை அடுத்த கூறைநாட்டில் தங்கித் தாம் காம்பிலியிலிருந்து கொண்டு-வந்த விநாயகர், தண்டபாணி ஆகிய மூர்த்திகளைக் கூறைநாட்டுத் திருக்கோயிலில் தாபித்தார் என்று கூறுவர்.[23]

59. காரிக்கரை : தே. 7547. "கடங்களூர் திருக்காரிக்கரை கயிலாயம்"

தொண்டைநாட்டு வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்று திருக்காரிக்கரை. இது செங்கற்-பட்டுமாவட்டம் பொன்னேரிவட்டத்தில் உள்ள இராமகிரி என்னும் ஊராகும். சிவா லயத்தின் சந்நிதிக்கு அருகில் காரிநதி எனப்படும் காலேலு என்ற தெலுங்குப்பெயரு டைய சிற்றாறு ஓடுவதால், இவ்வூர் காரிக்கரை என்று பெயர்பெற்றது. தொண்டை-நாட்டுப் பிறதலங்களை வழிபட்ட சம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் காளத்தி செல்லும் வழியில் காரிக்கரையைத் தொழுதனர் என்று பெரியபுராணம் கூறுகிறது. இங் குள்ள இறைவர் இக்கோயில் சாசனங்களில் 'ஜெயங்கொண்டசோழமண்டலத்துக் குன்றவர்த்தனக்கோட்டத்து நின்றையூர்நாட்டு நடுவில்மலை திருக்காரிக்கரை உடைய நாயனார், திருக்காரிப்பிள்ளையார்' (க.அ. 1904 இன் 646) எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளார்.[28] இவ்வூர் சென்னையிலிருந்து நாகலாபுரம் சென்று அங்கிருந்து 4 கி.மீ. தொலைவில் அடையத்தக்கது.

60. காவம் : தே. 7548. "கச்சையூர் காவம் கழுக்குன்றம் காரோணம்"

காவம் என்பதன் பெயர்ஒப்புமை கருதி, காவை, காவையம்பதி, காவனூர் என இப்பொழுது வழங்கப்படுகின்ற ஊர்ப்பெயர்கள் காவை என்பதன் மரூஉவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.[15] இவ்வூர் மதுரைக்கு அணித்தாக உள்ள 'மன்றலஞ்சோலைக் குன்றநன்னாட்டிலே பூஅலர் வாவி சூழ்ந்த' ஊராகும். காவை வடமலையப்பப்பிள்ளை என்ற வள்ளல் இவ்வூரினரே.

61. காளிங்கம் : தே. 6322. "கழுநீர் மதுவிரியும் காளிங்கமும்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

காறை : தே. 6960. "கண்ணை களர்க்காறை கழிப்பாலையும்"

காறாயில் என்ற பாடல் பெற்ற தலப்பெயரின் திரிவு ஆகலாம்.[28] இக்காலத்தில் இவ்வூர் திருக்காறவாசல் என வழங்கப்படுகிறது; சத்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று.

காற்றூர் : தே. 1891. "காற்றூர் வரை அன்று எடுத்தான் முடிதோள் நெரித்தான்"

காற்றூர் என்பதனை வரைக்கு அடையாக்கிக் காற்று உலாவும் கயிலைமலை என்று பொருள்செய்வதே ஏற்றதாகலின், காற்றூர் என்பதனை ஒரு வைப்புத்தலமாகக் கொள்ளல் வேண்டா.

62. கிழையம் : தே. 7351. "கீழைவழி பழையாறு கிழையமும்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

63. கிள்ளிகுடி : தே. 7353. "கீழையில் அரனார்க்கு இடம் கிள்ளிகுடியதே"
தஞ்சைமாவட்டத்து நாகப்பட்டினத்தை அடுத்துள்ள கீழ்வேளூருக்கு அருகில் உள்ள வைப்புத்தலம்.[28]

கிள்ளிகுடி - கிள்ளியுடைய குடிமக்கள் இருக்கும் ஊர்; அன்மொழித்தொகை தொல்.சொல். 463 நச். நன். 368 மயிலை. என இலக்கணஉரையாசிரியர்களால் அன்மொழித்தொகைக்கு எடுத்துக்காட்டாக இவ்வூர்ப்பெயர் குறிப்பிட்டுள்ளது.

64. கீழையில் : தே. 7353. "கீழையில் அரனார்க்கு இடம் கிள்ளிகுடியதே"
கடைமுடி என்னும் பெயருடன் தேவாரம் பெற்ற திருத்தலம் கீழையூர் என்று வழங்குகின்றது. இது கீழையில் என்பதன் திரிபு ஆகலாம்.[13] நாகப்பட்டினவட்டத்திலுள்ள கல்வெட்டு ஒன்று "அருமொழித்தேவவளநாட்டு அளநாட்டுக் கீழையூர்" என்று குறிப்பிடுவதால், கீழையில் என்பது நாகப்பட்டினவட்டத்துள்ள கீழையூராக இருக்கலாம் என்ப.[28]

கடைமுடி என்ற தேவாரம் பெற்ற திருத்தலம் தஞ்சைமாவட்டம் ஆனைதாண்டவபுரம் புகைவண்டி நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 8 கி.மீ. இல் உள்ள கீழையூரே என்பர் சிலர்.

தஞ்சைமாவட்டத்தில் திருக்காட்டுப்பள்ளியிலிருந்து கோயிலடிக்குச் செல்லும் வழியில் 6 கி.மீ. உள்ள திருச்சென்னம்பூண்டிபடுகை என்ற சிற்றூரிலுள்ள பழைய சிவாலயத்தில் 9,10 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பொறிக்கப்பட்ட சோழர் கல்வெட்டுக்களில் இச்சிவாலயம் உள்ள ஊர் திருக்கடைமுடி எனவும், சிவாலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவர் பெயர் திருக்கடைமுடி மகாதேவர் எனவும் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதால், கடைமுடி என்பது திருக்காட்டுப்பள்ளியை அடுத்த திருச்சென்னம்பூண்டி-படுகையே என்பது சிலர் கருத்து. இதனை நோக்க, கீழையூர் என்பது கடைமுடியின் வேறானதோர் ஊர் என்றும், அது நாகைவட்டத்திலுள்ள கீழையூரே என்றும் கொள்ளின் அக்கீழையூர் தேவாரவைப்புத்தலமாகும்.[2]

65. கீழைவழி : தே. 7351. "கீழைவழி பழையாறு கிழையமும்"
கீழையூர் எனவும் கீழைவழி எனவும் வழங்கப்பெற்ற ஊர் திருச்சி-அரியலூர்ச் சாலையில் திருச்சியிலிருந்து 48 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ளது. கீழையூரும் மேலைப்பழுவூரும் ஒன்றன் பக்கல் ஒன்றாக 1.6 கி.மீ. க்குள் அமைந்துள்ளன. இவ்விரண்டு ஊர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து ஒருகாலத்து "மன்னு பெரும்பழுவூர்" என வழங்கப்பட்டன. கீழைப்பழுவூர் என்னும் சிறுபழுவூர் இவற்றினும் வேறாயதோர் ஊர் ஆகும். இக் கீழையூரே கீழைவழி என்னும் வைப்புத்தலமாகலாம்.[30]

66. குக்குடேச்சுரம் : தே. 6973. "திண்டீச்சுரம் குக்குடேச்சுரம்"
குக்குடம் என்பது கோழி என்று பொருள்படும். பண்டைய சோழர் தலைநகரான உறையூர் கோழி என்ற பெயரும் உடையதாயிருத்தலின் உறையூர்க்கோயில் குக்குடேசுவரம் ஆகலாம்.

இந்நாளில் சிந்தூர்நாட்டைச் சேர்ந்துள்ள புங்கனூர் பெருஞ்சோழமன்னரது ஆதரவு பெற்ற ஊராக விளங்கியது. அவ்வூர்க் கோயிலில் கண்ட சாசனங்களில் அது பெரும்பாணப்பாடி புலியூர்நாட்டில் உள்ளது என்றும், அவ்வூர்ச் சிவாலயத்தின் பெயர் கோழீச்சுரம் என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. சோழர்குலப் பெருவேந்தரால்

ஆதரிக்கப்பட்ட கோழீச்சுரம் நாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் குறித்த குக்குடேச்சுரம் என்ற வைப்புத்தலம் ஆகலாம்.[18]

67. குடப்பாச்சில் : தே. 7386. "குடப்பாச்சில் உறை கோக் குளிர் வானே"

திருச்சிராப்பள்ளிக்கு நேரே கொள்ளிடத்தின் வடக்கிலுள்ளது. "வடகரை ராஜ ராஜவளநாட்டு மழநாட்டுப் பாச்சில்கூற்றத்துப் பாச்சில்" என்று கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பாச்சில் என்பது ஆச்சிராமம் என்ற பாடல்பெற்ற தலமாகும். இது சோழநாட்டுத் தலங்களுள் மேற்கில் இருப்பதால், குடப்பாச்சில் என்று கூறப்பட்டது என்பர். அங்ஙனமாயின் இது வைப்புத்தலம் ஆகாது. திருவண்ணுமலேக்கு மேற்கே பாய்ச்சல் என்பதோர் ஊர் உளது. அது தேவாரம் குறிப்பிடும் வைப்புத்-தலம் ஆகலாம்.[19]

68. குணவாயில் :"கொடுங்கோவலூர் திருக்குணவாயில்" தே. 1890
"குடவாயில் குணவாயில் ஆனஎல்லாம்" தே. 6972

குணவாயில் சேரநாட்டுத்தலம். குணவாயிற்கோட்டம் என்பதும் இதுவே. கொடுங்கோளூருக்கு மேற்புறத்தில் உள்ளது என்ப.[28] குணவாயில் என்னும் பெயருடைய ஊர்கள் பல உள. சேரநாட்டுக் குணவாயிற்கோட்டத்தை அடியார்க்குநல்லாரும் குறிப்பிடுகிருர்.[18] குணவாயில் கொங்குநாட்டில் உள்ளது எனவும், சேரர் தலேநகரான கருவூருக்கு நேர் கீழ்ப்பால் உள்ளதனுல் இஃது அப்பெயர் பெற்றது எனவும் கூறுப. சிதம்பரம்வட்டத்தில் உள்ளதாய்க் குணவாயில் என்று இன்று வழங்கப்படும் ஊர் தேவார வைப்புத்தலமாகும். இதனே அடுத்து மேல்பால் குடவாயில் இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்ற கருத்தும் உண்டு.[2]

69. குண்டையூர் : தே. 7434. "குண்டையூர்ச் சிலநெல்லுப் பெற்றேன்"

திருக்கோளிலி என்ற தலத்தை அடுத்துள்ளது திருக்குண்டையூர். சுந்தரர் குண்டையூரில் பெற்ற நெல்லினேத் தம் வீட்டில் சேர்க்க ஆளில்லாக் குறையைத் திருக்கோளிலி (திருக்குவளே)ப்பெருமானிடம் முறையிட்டார். இக்காலத்தில் குண்டையூர் தஞ்சைமாவட்டத்து நாகப்பட்டினவட்டத்தில் குன்னியூர் என்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது.[18]

70. குத்தங்குடி : தே.1893. 'குத்தங்குடி வேதிகுடி புனல் சூழ் குருந்தங்குடி."

தஞ்சைமாவட்டத்தில் குத்தாலத்தை அடுத்த தேரழுந்தூருக்கு அண்மையில் உள்ள வைப்புத்தலம் இது.[28]

71. குமரி : "குருகாவூர் வெள்ளடை குமரி கொங்கு" தே. 6963
"கோதாவரி குமரி" தே. 8032

இது கன்னியாகுமரி என்ப.[28] இதனேத் தனித்தலமாகக் கொண்டு திரிபுரம் எரித்த வீரம் நிகழ்ந்த தலமாகும் என்பாரும் உளர்.[23]

72. குயிலாலந்துறை : தே. 6976. "குயிலாலந்துறை சோற்றுத்துறை பூந்துறை"

'இமயச் சிமையத்து இருங்குயி லாலுவத்து, உமையொரு பாகத்து ஒருவனே வணங்கி' என்ற சிலப்பதிகார 28 ஆம் காதையில் வரும் அடிகளால் குயிலாலுவம் இமயமலேப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு சிவாலயம் என்பது பெறப்படும். இது நீலகேசி மொக்கலவாதச் சருக்கம் 190 ஆம் பாடல் உரையில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.[12] இக்குயிலாலுவம் கங்கையின் வடகரையில் உள்ள உத்தரைநாட்டினகத்து உள்ளது என்

பார் சிலர்.[24] தஞ்சைமாவட்டத்து மாயூரம்வட்டத்தில் நல்லக்குடி, நல்லத்துக்குடி, நல்லடி என வழங்கும் ஊரில் உள்ள இறைவன் ஆலந்துறை அப்பர் எனவும், இறைவி குயிலாண்ட நாயகி எனவும் வழங்கப்படுகின்றனர். இறைவிபெயரோடு இறைவன்பெயர்ப்பகுதி சேர்ந்து குயிலாலந்துறை என்று நல்லடி என்ற ஊரிலுள்ள தேவாலயப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்பர்.[18]

73. குரக்குத்தளி : தே. **7714**. *"கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத்தளியாய்!"*

இவ்வூர் திருப்பூருக்குக் கிழக்கே 8 கி.மீ.இல் உள்ளது என்ப. ஈரோட்டுக்கு அண்மையில் கூனிப்பாளையம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திற்குத் தெற்கே முகுந்தனூர் என்ற இக்காலப்பெயருடன் வழங்கும் ஊர் என்ப. (க.அ. 1909இன் 304)[28] கொங்கு மண்டலத்தைச் சேர்ந்த குறும்புநாட்டில் முகுந்தனூரில் காணப்படும் பழைய சிவாலயம் சுக்கிரீவனால் வழிபடப்பட்டுச் சுக்கிரிவேசுவரம் என்று வழங்கப்படுவதாய் உள்ள குரக்குத்தளி என்ற வைப்புத்தலமாம்.[18] கூனிப்பாளையம் இருப்புப் பாதை நிலையத்திலிருந்து 1.6 கி.மீ. கற்சாலை வழியாகத் தெற்கே சென்று நஞ்சராயன் குளம் என்ற ஏரிக்கரையை அடைந்து அதன் கிழக்கில் ஒரு கி.மீ. சென்று, அவிநாசியிலிருந்து வரும் நள்ளாறுநதியும், பேரூரில் இருந்துவரும் காஞ்சிநதியும் கூடும் சங்கமத்துறைக்கு அண்மையில் உள்ள முகுந்தனூரை அடையலாம். இவ்வூர் இப்போது சர்க்கார் பெரியபாளையம் என்ற பெயரால் வழங்கப்படுகிறது.[24]

74. குருக்கேத்திரம் : தே. **8032**. *"குருக்கேத்திரம் கோதாவரி குமரி"*

தீர்த்தச்சிறப்பு வாய்ந்த வடநாட்டுத் திருத்தலம்.[28] இது டெல்லிக்கு அருகில் பஞ்சாப்மாநிலத்தில் கார்குல்மாவட்டத்தில் சரஸ்வதி, திரிஷத்வதி (ராக்ஷி) ஆறுகளுக்கு இடையில் உள்ள சமவெளி. இது பாரதப்போர் நிகழ்ந்த இடம். இதற்குத் துக்கமற்றது என்ற பொருள் உடைய 'நிர்துக்' என்ற பெயரும் உண்டு. சீனயாத்திரிகர் இதனை 'இன்பநிலம்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பெயரில் இருப்புப்பாதை நிலையம் டெல்லிக்கு வடக்கில் 162 கி.மீ.இல் உள்ளது.[5]

75. குருந்தங்குடி : தே. **1893**. *"குத்தங்குடி வேதிகுடி புனல்சூழ் குருந்தங்குடி"*

இறைவன் குருந்தமரத்தடியில் எழுந்தருளிய நீர் சூழ்ந்த வளமான பகுதியில் இப்பெரிய வைப்புத்தலம் அமைந்திருந்ததுபோலும்.

76. குன்றியூர் : *"நீரூர்வயல் நின்றியூர் குன்றியூரும்"* தே. **1884**

"கொங்கணம் குன்றியூர் குரக்குக்காவும்" தே. **6959**

"அருமொழித்தேவ வளநாட்டுக் குன்றியூர்" தஞ்சைமாவட்டத்து இராசமன்னார்குடிக்கு அண்மையில் உள்ள குன்னியூர் ஆதல் கூடும்.[28]

77. குன்றையூர் :

தே. **7628**. *"விரிபொழில் சூழ் குன்றையார் விறல்மிண்டர்க்கு அடியேன்"*

விறல்மிண்டநாயனாருடைய திருப்பதியாகிய மலைநாட்டுச் செங்குன்றூர் குன்றை என மருவியது.[28] இது மலையாளநாட்டில் பரசுராமர் வேதியர்க்கு அளித்த 64 ஊர்களில் தெற்குக் கோடியில் உள்ளது; செங்கண்ணூர் என்று வழங்கப்படுகிறது. இவ்வூர்ச் சிவாலயமும் பகவதியம்மையார் ஆலயமும் பிரசித்தமானவை. இவ்வைப்புத்தலம் திருவாங்கூர் நாட்டில் கொல்லம் என்ற துறைமுக நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே 16.2 கி.மீ. இலும், தென்காசியிலிருந்து 77 கி.மீ. இலும், எர்ணுகுளத்திலிருந்து 88 கி.மீ. இலும் அமைந்துள்ளது. [23] குன்றையூர், கொடிமாடச்-

செங்குன்றூர் என்று குறிக்கப்படும் திருச்செங்கோடு என்பாரும் உளர். செங்கோடு சுந்தரர் தேவாரம் பெற்ற தலம்.

78. கூந்தலூர் : தே. 6963. "கொண்டீச்சுரம் கூந்தலூர் கூழையூர் கூடல்"

கூந்தலூர் "சோழமண்டலம் குலோத்துங்கசோழவளநாட்டுத் திருநறையூர்ப் பற்று கீழ்கூறு கூந்தலூர்" எனக் கும்பகோணம்-திருவாரூர்ச்சாலையில் கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கில் 6.2 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது என்று கூறப்படும் கூந்தலூரின் வேறு யதாய், நன்னிலம்வட்டத்தில் பேணுபெருந்துறைக்கு அண்மையில் உள்ளது. இது கிருஷ்ணதேவராயர் காலமான 16 ஆம் நூற்றாண்டிலும் சிறப்புற்றிருந்தது என லாம் (நன்.கல்.தொ. VII க.எண் 477/1972)

79. கூரூர் : தே. 1884. "கூரூர் குடவாயில் குடந்தை"

"திருநறையூர்நாட்டுக் கூரூர்"[28] என்ற கல்வெட்டுத்தொடரால் இவ்வைப்புத்-தலம் தஞ்சைமாவட்டத்துக் கும்பகோணம்வட்டத்தைச் சார்ந்தது என்பது புலப் படும்.

80. கூழையூர் : தே. 6963. "கொண்டீச்சுரம் கூந்தலூர் கூழையூர்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

கூறனூர் : தே. 7553. "திருமாலோர் கூறனூர் குரங்காடுதுறை"

திருமாலை ஒருகூறுகவுடைய சிவபெருமானுடைய ஊர் குரங்காடுதுறை எனத் 'திருமால் ஓர்கூறன் ஊர்' என்பது குரங்காடுதுறைக்கு அடையாகக் கொள்ளத்தக்கது. கூறனூர் வைப்புத்தலமன்று.[28]

81. கைம்மை : தே. 7352. "தென்னூர் கைம்மைத் திருச்சுழியல்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

82. கொங்கணம் : தே. 6959. "செங்குன்றூர் கொங்கணம் குன்றியூர்"

கொங்கணம் என்பது கொண்கானம் என்பதன் திரிபாகலாம். கொண்கானம் என்னும் மலை புறநானூறு 154-156 ஆம் பாடல்களில் கொண்பெருங்கானம் எனக் குறிக்கப்படுகிறது.[28] இது சேலம்கோயம்புத்தூர் மாவட்டங்களின் கீழ்ப்பகுதி நாட்டின் தலைநகராக இருந்திருக்கலாம். கொங்கு என்பது பொன்னுக்குப் பெயரா தலின், இக்கொண்கானம் 'பொன்படு கொண்கானம்' என்று நற்றிணை 391 ஆம் பாடலில் போற்றப்பட்டுள்ளது. கொண்கானநாடு கொங்கணநாடு என மருவி வழங்கவே, கொண்கானம் என்ற ஊரும் கொங்கணம் என மருவிற்று.

83. கொங்கு : தே. 6963. 'குருகாவூர் வெள்ளடை குமரிகொங்கு"

பொதுவாகக் கொங்குநாட்டில் (சேலம்கோயம்புத்தூர் மாவட்டங்கள்) உள்ள திருத்தலங்கள் பலவற்றையும் கொங்கு என்ற சொல் குறிப்பதாகக் கொள் வர்.[7] 'குமரிகொங்கு' 'கொங்குதண் குமரித்துறை ஆடில் என்' (தே. 6236) என்ற தொடர்களைக்கொண்டு, கொங்குநாட்டின் காவிரியின் பலதுறைகளில் குமரித் துறை என வழங்கும் வைப்புத்தலமே கொங்கு என்ப. அத்தலம் இக்காலத்து மோகனூர் என்னும் பெயரோடு நாமக்கல்லிலிருந்து 25.6 கி.மீ.இல் உள்ளது. இங்குள்ள சிவாலயத்தில் உள்ள பெருமான் பெயர் குமரீசுவரர் என்பது இக்கருத் துக்கு அரணாக உள்ளது.[23]

கொடுங்கோவலூர் : தே. 1890. "கொடுங்கோவலூர் திருக்குணவாயில்"

இப்பொழுது திருக்கோயிலூர் என்று வழங்கப்படும் தேவாரப்பாடல் பெற்ற வீரட்டத்தலம் இது. [28] மெய்ப்பொருள்நாயனூர் ஆட்சி செய்த சேதிநாட்டின் கோநகரம் சிவபெருமான் அந்தகாசுரனை அழித்த வீரச்செயல் நிகழ்ந்தமை பற்றிக் கொடுங்கோவலூர் எனப்பட்டது. இக்காலத்தில் சிவாலயம் உள்ள பகுதி பெண்ணை யாற்றின் தென்கரையில் உள்ள கீழூர் என்ற பகுதியாகும்.[18] இத்தேவாரம் பெற்ற தலம் வைப்புத்தலம் ஆகாது. கொடுமை கோவலூருக்கு அடைமொழியே.

கொடுங்கோளூர் : தே. 6959. "கொடுங்கோளூர் அஞ்சைக்களம் செங் குன்றூர்"

கொடுங்கோளூர் ஊர்ப்பெயரே. அஞ்சைக்களம் என்பது கோயிற்பெயர். அஞ்சைக்களம் சுந்தரருடைய பாடல் பெற்ற தலம்.[28] இது செலுவண்ணூர் — கொச்சி கிளைப்பாதையில் திருச்சூர் எனவழங்கும் சிவப்பேறூர் நிலையத்தினின்றும் பேருந் தில் சுற்சாலைவழியே 32.2 கி.மீ.இல் உள்ள புல்லூற்று என்னும் கடற்கரைத் தோணித் துறையினை அடைந்து அதனின்றும் காட்டுத்தோணி மூலம் 3.2 கி.மீ.இல் அடை யத்தக்க அஞ்சைக்களத்துறைக்கு அண்மையில் உள்ளது.[23] சேரநாட்டில் சிறந்திருந்த முசிரிப்பட்டினத்தின் ஊர் என்ற பெயருடைய பகுதி கொடுங்கோளூர்; கடற் கரையை அடுத்த பகுதி அஞ்சைக்களம் என வழங்கல் ஆயிற்று என்ப.[18]

கொடுமுடி : தே. 6957. "கொடுமுடி குற்றாலம் கொள்ளம்புதூர்"

கொங்கு நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற ஏழு தலங்களில் ஒன்றாய்க் காவிரியின் மேல்கரையில் சிறந்து விளங்கும் திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி என்ற தனிப்பெயரின் சுருக்கமாகும்.[28] இறைவன் பெயர் மகுடேசுவரர் என்பது.

84. கொண்டல் : "கொண்டல் உள்ளார் கொண்டீச்சுரத்தினுள்ளார்" தே. 6771
"கொண்டல்நாட்டுக் கொண்டல் குறுக்கைநாட்டுக் குறுக்கையே"
தே. 7348

கொண்டல்வண்ணனாகிய திருமால் விரும்பியபடி இறைவன் எழுந்தருளி முருக னால் சிறையிடப்பட்ட பிரமதேவனை விடுவித்தமை குறிப்பிடும் தலபுராணக் குறிப் பினால் தாரகபரமேசுவரர் என்ற பெருமான் சிவாலயம் உடையதும் சீகாழிக்கு மேற்கே 5.6 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளதும் ஆன கொண்டல்வண்ணன்பதியின் மரூஉப்பெயரே கொண்டல் ஆகும். இது கொண்டல் வள்ளுவக்குடி எனவும் வழங் கப்படுகிறது.[18]

85. கொல்லிமலை : தே. 5576. "கொல்லியான் குளிர்தூங்கு குற்றாலத்தான்"

சேலம்மாவட்டம் நாமக்கல்ஆத்தூர் வட்டங்களில் 27.2 கி.மீ. நீளம் உடைய தாய்ப் படர்ந்து விரிந்து வளம் மிக்குச் சங்ககாலப்புலவர் பாடிய புகழுடைய மலை கொல்லிமலை. இதன்கண் அறப்பளீசுவரர் கோயில் உள்ளது. கொல்லிமலையே ஒரு வைப்புத்தலமாகக் கொள்ளப்பட்டதுபோலும்.[21] கொல்லிமலையின் புகழுக்குக் கொல்லிப்பாவை என்ற தெய்விகப்பாவை காரணமாக இருந்தது. இப்பாவையைப் பற்றிய சங்கச்செய்யுள் அடிகள் பல.

'உரைசால் உயர்வரைச் கொல்லிக் குடவயின்
தேனுடை நெடுவரைத் தெய்வம் எழுதிய
வினைமாண் பாவை' (நற். 185)

'பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை' (நற். 192)

'செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி
தெய்வம் காக்கும் தீதுதீர் நெடுங்கோட்டு
அவ்வெள் அருவிக் குடவரை அகத்துப்
பெருநிலம் கிளரினும் திருநல உருவின்
மாயா இயற்கைப் பாவை' (நற். 261)

'பெரும்பூண் பொறையன் பேஎமுதிர் கொல்லிக்
கருங்கண் தெய்வம் குடவரை எழுதிய
நல்லியல் பாவை' (குறுந். 89)

'வல்வில் ஓரிக் கொல்லிக் குடவரைப்
பாவையின்' (குறுந். 100)

'ஆங்கேஓர்
வல்லவன் தைஇய பாவைகொல்' (கலி. 56:7)

'களிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி
ஒளிறுநீர் அடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக்
கடவுள் எழுதிய பாவை' (அகம் 62)

'செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி
நிலைபெறு கடவுள் ஆக்கிய
பலர்புகழ் பாவை' (அகம் 209)

முதலியன காண்க. இப்பாவை தன்னைக் காண வருவோரைத் தன்பேரழகினால் மயக்கிக் கொல்லும் இயல்பிற்று என்ப. இக்கொல்லிமலைப் பகுதியைக் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனாகிய ஓரி என்பவன் ஆண்டு வந்தனன் என்ற செய்தி,

'மாரி வண்மகிழ் ஓரி கொல்லி' (நற். 265)

'வல்வில் ஓரி கொல்லிக் குடவரை' (குறுந். 100)

'ஓரி
பல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி' (அகம் 208)

'முள்ளூர் மன்னன் கழல்தொடிக் காரி
செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்வில்
ஓரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த
செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி' (அகம் 209)

'கொல்லி ஆண்ட வல்வில் ஓரியும்' (புறம் 158)

முதலிய பாடற்பகுதியால் அறியலாம். காரி, ஓரியைக் கொன்று கொல்லிமலையைச் சேரனுக்கு உடைமையாக்கிய செய்தி நற்றிணை 320, அகம் 209 முதலியவற்றால் அறியமுடியும்.

கொல்லி அறைப்பள்ளி : தே. 6966. "கள்ளார் கமழ் கொல்லி அறைப்பள்ளி"

வல்வில் ஓரி ஆண்ட கொல்லிமலையின் ஒருபகுதி கொல்லிஅறைப்பள்ளியாகும். இங்கு அறப்பளீசுவரர் ஆலயம் உள்ளது. அறப்பளீச சதகம் என்ற பிரபந்தம் மிகவும் பிரசித்தமானது. அறைப்பள்ளி காண்க. [21]

86. கொழுநல் : தே. 7713. "அழுந்தூர் அரசே கொழுநல் கொல்லேறே"

87. கோட்டுக்கா : தே. 6322. "கொழுநீர் புடைசூழிக்கும் கோட்டுக்கா"

88. கோட்டுக்காடு : தே. 6957. "கோத்திட்டை கோட்டாறு கோட்டுக்காடு கடைமுடி"

இவற்றின் இருப்பிடங்கள் புலப்படவில்லை.

89. கோணம் : தே. 1885. "கண்ணார் கழுக்குன்றம் கயிலை கோணம் பயில் கற்குடி"

இது சுந்தரர் குறிப்பிடும் மாகோணம் (தே. 7715) ஆகிய திரிகோணமலையாய் ஈழத்தில் உள்ளதாகும்.

90. கோத்திட்டை :"கொள்ளம்புதூர் கோத்திட்டை கோட்டாறு" தே. 6957

"குறுக்கை வீரட்டம் கோத்திட்டைக்குடி வீரட்டானம்" தே. 6967

"கோத்திட்டையும் கோவலும் கோயில் கொண்டீர்" தே. 7246

கோத்திட்டை திருப்பரங்குன்றம்போலும். இது கோத்திட்டைக்குடி வீரட்டம் என்று நாவுக்கரசரால் வீரட்டங்களுள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. 'பரன் குன்றம்' என்பதன் பரியாயமாகக் கோத்திட்டை என்ற பெயர் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள மேடு என்ற பொருளில் அமைந்தது; பல்லவர் காலத்துக் குடைவரைகோயில் உடையது. இறைவர் பரங்கிரிநாதர்; இறைவி ஆவுடைநாயகி. தீர்த்தம் சரவணதீர்த்தம்; மலையின்மேல் காசிதீர்த்தம், கந்ததீர்த்தம் என்பன உள. மதுரைக்கு மேற்கே 6.5 கி.மீ.இல் உள்ள இவ்வைப்புத்தலம் முருகன் திருத்தலமும் ஆகும்.[23]

கோவந்த புத்தூர் : தே. 5951. "கொள்ளிடக்கரை கோவந்தபுத்தூர்"

கோவந்தபுத்தூர் என்பது ஊர்ப்பெயர். விஜயமங்கை என்பது ஆலயத்தின் பெயர். பசு ஒன்றுக்கு இறைவன் அருள்புரிந்த தலம் ஆதலின் கோவந்தபுத்தூர் என்று பெயர் பெற்ற இத்தலம் இப்பொழுது கோவிந்தபுத்தூர் என்று வழங்குகிறது. இங்குள்ள பழைய சிவாலயத்தில் உள்ள சோழர்காலக் கல்வெட்டுக்கள் இறைவனை "ஸ்ரீவிசயமங்கைஉடையார்" "ஸ்ரீவிசயமங்கலத்து மகாதேவர்" என்றே குறிப்பிடுகின்றன.[2] பாண்டவருள் ஒருவனான விசயன் வழிபட்ட தலமாதலின் விசயமங்கை என்று பெயர் பெற்றதாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது. கோவிந்த-புத்தூர் திருச்சிமாவட்டத்து உடையார்பாளையம்வட்டத்தில் உள்ளது.[30]

கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளசுந்தரப்பெருமாள்-கோயில் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து 6.4 கி.மீ.இல் உள்ள சிவத்தலமாகக் கருதப்படும் கோவிந்தபுத்தூர் இக்கொள்ளிடக்கரைக் கோவந்தபுத்தூரின் வேறானது. கொள்ளிடக்கரைக் கோவந்தபுத்தூர் தேவாரம் பெற்ற தலம்; மற்றொரு கோவிந்த புத்தூர் வைப்புத்தலம் ஆதல்கூடும்" என்று கூறுவதற்கு வேறோரிடத்தும் கோவிந்த

புத்தூர் தனித்துக் கூறப்படாமையால் அவ்வூரையே வைப்புத்தலமாகவும் கொள்ள இயலவில்லை. தேவாரத்தில் கொள்ளிடக்கரையிலுள்ள கோவந்தபுத்தூரே இடம்பெற்றுள்ளது.[2]

கோழி : "தென்னன் கோழி எழில் வஞ்சியும்" தே. 2772
"பூழியன் தென்னன் கோழிமன்" தே. 2773

சோழநாட்டுப் பண்டை உள்நாட்டுத் தலைநகரம் உறையூர் என்னும் கோழி. இங்குள்ள மூக்கீச்சுரம் பாடல்பெற்ற சிவாலயம் ஆகும்.[28] குக்குடேச்சுரம் காண்க.

91. சடைமுடி : தே. 6957. "சடைமுடி சாலைக்குடி...............கடைமுடி கானூர்"

தஞ்சைமாவட்டத்தில் திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு மேற்கே 8 கி.மீ.இல் உள்ள கோயிலடி என வழங்கும் பண்டைத் திருப்பேர் நகரத்தில் திருப்புறம் என வழங்கப் பட்ட பகுதியே சிவாலயப்பகுதிக்குப் பண்டு வழங்கப்பட்ட பெயராகும்.[28] "பாண்டியகுலாசினி வளநாட்டு மேலைமுறி திருச்சடைமுடி" (தெ.இ.க.தொ VII பக்கம் 303,304,307) "இவ்வூர்ப் பிடாகை திருச்சடைமுடித் திருச்சடைமுடி உடைய மகாதேவர்" என்ற கல்வெட்டுப்பகுதிகளை நோக்குக. இச்சிவாலயத்து இறைவனைத் "திருப்பேர்த்திருப்புறத்துறை மகாதேவர்", "உடையார் திருப்புறத்து உறைவார்", "திருப்புறத்துறையும் பெருமான்அடிகள்" என்று கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இதனால் திருப்புறம் என்ற பெயரில் சிவாலயம் வழங்கப்பட்டமை அறியப்படும். இச்சடைமுடி, கோயிலடித் திருமால்கோயிலுக்கு 0.5 கி.மீ. கிழக்கில் உள்ளது. சடைமுடிக்குக் கீழ்பால் 2.4 கி.மீ.இல் கடைமுடி என்ற திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. இதனால் கடைமுடியும் சடைமுடியும் ஒன்றனை ஒன்று அடுத்த திருத்தலங்களாம். இனிச் சடைமுடியைத் திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு 6 கி.மீ. கிழக்கே அமைந்துள்ள திருச்சடைவளந்தை என்ற சிற்றூராகக் கருதுவாரும் உளர்.[2]

92. சாலைக்குடி : தே. 6957. "சடைமுடி சாலைக்குடி தக்களூர்"

இருப்பிடம் போதரவில்லை.

93. சித்தவடம் : தே. 4182. "சித்தவடமும் அதிகைச் சேணுயர் வீரட்டம்"

பண்ணுருட்டியை அடுத்த திருவதிகைப்புறத்துள்ள திருமடம். இங்கு நம்பி யாரூரர் துயில்கொண்டபோது சிவபெருமான் அவர்முடியில் திருவடிசூட்டினார் என்பது பெரியபுராணம் கூறும் வரலாறு. 'தம்மானை அறியாத' என்ற சுந்தரர்பதிகம் (தே. 7618-7627) இந்நிகழ்ச்சியை ஒட்டி எழுந்தது. ஆக, சித்தவடம் வைப்புத்-தலங்களுள் ஒன்றாயிற்று.

சிரப்பள்ளி : தே. 6966. "சிரப்பள்ளி சிவப்பள்ளி"

திருச்சிராப்பள்ளியே சிரப்பள்ளியாகும். 'சிராப்பள்ளிக் குன்றுடையானை' (தே. 1058) வழிபட்டு ஞானசம்பந்தர் ஒரு பதிகமே பாடியுள்ளார். சிராப்பள்ளியே சிரப்பள்ளி, சிரகிரி என மருவித் திரிசிரபுரம் ஆகி இப்பொழுது மீண்டும் திருச்சி ராப்பள்ளி ஆகியுள்ளது[18] என்ப.

94. சிவப்பள்ளி: தே. 6966. "சிரப்பள்ளி, சிவப்பள்ளி, செம்பொன்பள்ளி"

தஞ்சைமாவட்டத்து மாயூரவட்டத்திலுள்ள சிவன்பள்ளி என்ற வைப்புத்தலம் திருச்சிவம்பள்ளியாக இப்பொழுது திருச்சம்பள்ளி என மருவி வழங்குகிறது.[18]

95. சிறப்பள்ளி : தே. 1887. "சிறப்பள்ளி சிராப்பள்ளி செம்பொன்பள்ளி"
இருப்பிடம் புலனாகவில்லை.

96. சூலமங்கை : தே. 6964. "துறையூர் சோற்றுத்துறை சூலமங்கை"
பசுபதிகோயில் என்ற இருப்புபபாதை நிலையம் தஞ்சையிலிருந்து கும்பகோணம் செல்லும் இருப்புப்பாதைவழியில் 4 ஆவது நிலையமாக உள்ளது. அந்த நிலையத்தை அடுத்துள்ள ஊரே சூலமங்கை.[23]

செங்குன்றூர் : தே. 6959. "அஞ்சைக்களம் செங்குன்றூர்"
இது குன்றை என்று வழங்கும்.[28] குன்றையூர் காண்க. கொடிமாடச்செங்குன்றூர் எனப்படும் பாடல்பெற்ற திருச்செங்கோட்டுத் திருத்தலம் இதனின் வேறானது.

97. செந்தில் : தே. 6489. "நம்செந்தில் மேய வள்ளி மணாளர்க்குத் தாதை
கண்டாய்"

இது முருகப்பெருமானுக்குரிய சிறப்பான தலங்களுள் ஒன்று. இது தென் பாண்டிநாட்டில் கடற்கரைக் கோயிலாக விளங்கும் பழம்பதி; சங்ககாலம்தொட்டுச் சிறப்புடையது.[28]

'வெண்டலைப் புணரி அலைக்கும் செந்தில்
நெடுவேள் நிலைஇய காமர் வியன்துறை' (புறம் 55)

முதலிய பகுதிகளைக் காண்க. "உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர், அலைவாய்" என்று நக்கீரர் இத்திருப்பதியை முருகாற்றுப்படையில் போற்றுகிறார். சூரனை வென்று அறத்தை நிலைநாட்ட அவதரித்த முருகப்பெருமான் அவன் கோநகரான வீரமகேந்திரத்தை அடையும் முன் படைவீடாகக் கொண்ட இடம் திருச்சீர் அலைவாய் ஆகும். செந்திலம்பதி என்று கந்தபுராணம் கூறும். இங்கு முருகப்பெருமான் போருக்குப் புறப்படும் முன் சிவபெருமானை வழிபாடு செய்த சிறப்புப் பற்றி இத்தலம் தேவார வைப்புத்தலமாயிற்று.[18]

98. செம்பங்குடி : தே. 6968. "நற்கொடிமேல் விடைஉயர்த்த நம்பன் செம்பங்குடி"
சீகாழிக் கோயிலுக்கு வடகிழக்கே 3.2 கி.மீ.இல் உள்ள வைப்புத்தலம். இது செம்பியன்குடி என்ற பெயரின் மரூஉ ஆகலாம்.[18]

99. சேலூர் : திருஞானசம்பந்தர் புராணம் - 364
காவிரி பாயும் சோழநாட்டு வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்றான சேலூர் தஞ்சை மாவட்டத்துப் பாபநாசவட்டத்தில் பாபநாசத்துக்குத் தென்மேற்கில் 5 கி.மீ.இல் உள்ள தேவராயன்பேட்டை என்று இக்காலத்து வழங்கப்படும் ஊராகும்.[28]

இவ்வூர்ச் சிவாலயக் கல்வெட்டுக்களில் இவ்வூர் 'இராசகேசரி சதுர்வேதிமங்கலத்துச் சேலூர்' எனவும், பெருமான் 'சேலூர் மகாதேவர்' எனவும் சோழர்காலத்து வழங்கப்பட்ட செய்தியை அறியலாம். இவ்வூர் பிற்காலத்து மச்சபுரி என வழங்கப்பட்டது. இறைவன் பெயர் மச்சபுரீசுவரர் என்றாயிற்று. சம்பந்தர் வழிபட்ட சிவாலயம் தேவராயன்பேட்டையிலுள்ள மச்சபுரீசுவரர் ஆலயமே.[18]

"இன்னிசைத் தமிழ்புனைந்து இறைவர் சேலூருடன்
பன்னு பாலைத்துறைப் பதிபணிந்து ஏகினர்" (பாடல் 364) என்று
சேக்கிழார் திருஞானசம்பந்தர் புராணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சேற்றூர் : தே. 6969. "நாலூரும் சேற்றூரும் நாரையூரும்"

திருச்சேறை என்னும் பாடல்பெற்ற தலம் 'சத்திரிய சிகாமணி வளநாட்டுச் சேற்றூர்க் கூற்றத்துச் சேற்றூர்' என்று கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.[23] இது கும்பகோணம்-திருவாரூர்ப் பேருந்து சாலையில் இடையே உள்ள தேவாரம் பெற்ற திருப்பதியாம்.

100. சையமலை : தே. 6974. "விந்தமாமலை வேதம் சையம் மிக்க வியன்பொதியில்"

இது மேற்குத் தொடர்ச்சிமலையில் காவிரி தோன்றும் ஸஹ்யமலைப்பகுதியாகும்.

101. சோமேசம் : (சோமீச்சுரம்) தே. 6964. "தோணிபுரம் துருத்தி சோமீச்சுரம்"

இது கும்பகோணத்திலுள்ள சோமநாதர் கோயில்.[28] இங்குச் சந்திரன் சிவபெருமானை வழிபட்டுச் சிறப்புற்றதால் இவ்வாலயம் சோமீச்சுரம் எனவும் சோமநாதர் கோயில் எனவும் வழங்கப்பட்டது.[18]

102. ஞாழல்வாயில் : தே. 6972. "முல்லைவாயிலொடு ஞாழல்வாயில்"

ஞாழல்வாயிலும், ஞாழற்கோயிலும் ஒன்றாக இருக்கலாம்.

ஞாழற்கோயில் : தே. 6970. "கடிபொழில்சூழ் ஞாழற்கோயில்"

பாடல்பெற்ற தலமாகிய திருப்பாதிரிப்புலியூர் கடைஞாழலூர் என்று வழங்கப்பட்டு இக்காலத்துக் கடலூராக மருவிற்று. இங்குள்ள ஆலயத்தை ஞாழற்கோயில் என்றார்போலும்.[23]

ஞாழல் என்பது கொன்றைமரத்தின் ஒருவகையாகிய புலிநகக்கொன்றையாம். கொன்றை சிவபெருமானுக்கு மிக உகப்பான மலர்.

தஞ்சைமாவட்டத்தில் விளநகர் என வழங்கும் விளைநகரில் அமைந்த கோயிலே திருஞாழற்கோயில் என்ப. உத்தமசோழனுடைய முதற் பெருந்தேவியார் இவ்வூர்ப் பெருமானுக்கு அளித்த நிவந்தம் பற்றிக் குறிப்பிடும் கல்வெட்டொன்று "ஆற்றங்கரையில் அழகுற அமர்ந்த ஞாழற்கோயிலுடையார்க்கு அர்த்தயாமக் கட்டளைக்காக" விடுத்த நிலக்கொடை பற்றி இயம்புவதால் ஞாழற்கோயில் விளநகரில் உள்ள கோயில் ஆகலாம்.[18]

103. தகடூர் : தே. 7347. "தாழையூர் தகடூர் தக்களூர்"

'நிகரிலி சோழமண்டலத்துத் தகடூர்நாட்டுத் தகடூர்' (க.அ. 1927இன் 285) என்று குறிப்பிடப்படும் இக்காலத் தருமபுரி, சங்ககாலத்தில் அதியமான்கள் ஆண்ட பகுதியாகும். இப்பொழுது அப்பெயருடைய மாவட்டத்துத் தலைநகராக இருக்கும் தருமபுரியே தகடூர் ஆகும்.

தகட்டூர் என்று பாடம் கொண்டு, தஞ்சைமாவட்டத்துத் திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து 16 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளதும், பிரசித்தமான பைரவர்கோயில் உடையதும் ஆகிய ஊர் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[25]

104. தக்களூர் :	"தருமபுரத்துள்ளார் தக்களூரார்"	தே. 6265
	"தஞ்சைத் தளிக்குளத்தார் தக்களூரார்"	தே. 6770
	"சாலைக்குடி தக்களூர் தலையாலங்காடு"	தே. 6957
	"தாழையூர் தகடூர் தக்களூர்"	தே. 7347

திருநள்ளாற்றிலிருந்து 1.6 கி.மீ.இல் அமைந்துள்ள வைப்புத்தலம். இது

அருமொழித்தேவவளநாட்டுத் தக்களூர்நாட்டுக்குத் தலைநகரமாக இருந்த செய்தி கல்வெட்டொன்றால் புலனாகிறது.[4]

105. தங்களூர் : தே. 7550. "நாலூர் தங்களூர் தமிழானென்று பாவிக்கவல்ல"
இருப்பிடம் புலனாகவில்லை.

106. தஞ்சாக்கை : தே. 7355. "பாம்பணி பாம்புரம் தஞ்சை தஞ்சாக்கையே"
பாண்டியநாட்டுத் தஞ்சாக்கூர் பாண்டியநாட்டில் மதுரையிலிருந்து இராமேசுவரம் இருப்புப்பாதையில் திருப்பூவணத்தை அடுத்த திருப்பாசேத்தி நிலையத்திற்குத் தெற்காக 5 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. மிகப் பிரசித்தமான தஞ்சைவாணன் கோவை இவ்வூரை யாண்ட தஞ்சைச் சந்திரவாணன் என்னும் தலைவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது.[21]

107. தஞ்சை : "மஞ்சார் பொதியின்மலை தஞ்சை வழுவூர்" தே. 6962
"பாம்பணி பாம்புரம் தஞ்சை தஞ்சாக்கையே" தே. 7355
'மருகல்நாட்டுத் தஞ்சை' இக்காலத்துக் கீழைத்தஞ்சாவூர் என்று வழங்கப்படுகிறது.[28] இத்தலம் திருமருகலிலிருந்து தென்கிழக்கில் 6.4 கி.மீ.இல் உள்ளது. நன்னிலம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து திருமருகல் 12 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இவ்வூர் செருத்துணை நாயனாருடைய திருத்தலம் ஆகும்.[25]

108. தஞ்சைத் தளிக்குளம் : "தஞ்சைத் தளிக்குளத்தார் தக்களூரார்" தே. 6770
"வளைகுளமும் தளிக்குளமும்" தே. 6975
'வெண்ணிநாட்டுத் தஞ்சை' எனப்படும் தஞ்சை இக்காலத் தஞ்சைமாவட்டத் தலைநகராகும். தளிக்குளம் என்பது தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலின் முன்னை நிலை என்பர் சிலர்.[28] தஞ்சைத் தளிக்குளம்கோயில் கல்வெட்டுச் சிதைவுகளில் இரண்டாம்இராசராசன் காலத்தனவாகியவைகளும் கிட்டியிருப்பதால், தஞ்சைப் பெரியகோயிலின் வடபுறத்துள்ள சிவகங்கைத்தீர்த்தக் குளக்கரையில் அமைந்திருந்த பழைய கோயிலே என்ற கருத்தே ஏற்றது.[23]

109. தண்டங்குறை : தே. 7348. "தண்டந்தோட்டம் தண்டங்குறை தண்டலையாலங்காடு"

இக்காலத்தில் தண்டாங்கோரை என வழங்கப்படும் வைப்புத்தலம். பசுபதிகோயில் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து 3.2 கி.மீ. தொலைவில் மேற்கே அமைந்துள்ள திருத்தலம் இது.[26]

110. தண்டந் தோட்டம் : தே. 7348. "தண்டந்தோட்டம் தண்டங்குறை"
"உய்யக்கொண்டார்வளநாட்டுத் திருநறையூர்நாட்டுத் தண்டந்தோட்டம்" என்று கல்வெட்டுக்கள் கூறும் இவ்வூர் திருநாகேசுரத்துக்கு அருகில் உள்ளது; பேணுபெருந்துறையிலிருந்து 3.2 கி.மீ.இல் உள்ளது.[28]

111. தண்டலை : தே. 6771. "தண்டலையார் தலையாலங்காட்டினுள்ளார்"
தண்டலை என்பது ஊர்ப்பெயராகவும், நீணெறி என்பது ஆலயத்தின் பெயராகவும் இருக்கலாம் என்பர் சிலர்.[18] அங்ஙனமாயின் தண்டலைநீணெறி பாடல்பெற்ற தலமாகும்.[28] தண்டலை என்ற தலம் 'கணமங்கலம்' என்ற பெயரில் சோழநாட்டில் உள்ளது. இது அரிவாட்டாய நாயனாருடைய திருத்தலம். இது திருத்தருப்பூண்டி

இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து வடக்கே 3.5 கி.மீ.இல் திருவாரூருக்குச் செல்லும் பெருவழியில் உள்ளது. இவ்வூருக்குக் கீழ்பால் 0.5 கி.மீ.இல் உள்ள கணமங்கலத் திடல் என்ற இடமே தண்டலை என்ற வைப்புத்தலம். இவ்வூர் இப்போது அழிந்து-விட்டது.[23]

112. தவத்துறை : தே. 6976. "பண்டெழுவர் தவத்துறை"

சப்தரிஷிகள் தவம்செய்து பயன்பெற்ற தலம் இது. சம்பந்தர் தவத்துறைப் பெருமானைப் பாமாலை பாடித் தொழுதார் என்ற செய்தியைச் சேக்கிழார்

"மன்னும் தவத்துறை வானவர்தாள் எய்தி இறைஞ்சி எழுந்து நின்றே

இன்தமிழ்மாலை கொண்டு ஏத்தினர் " (திருஞான. 347) என்று குறிப்பிடுகின்றார். இக்காலத்து அப்பதிகம் கிட்டிற்றிலது. தவத்துறை இக்காலத்து லால்குடி என்ற பெயருடன் திருச்சிராப்பள்ளியை அடுத்த திருவானைக்காவுக்கு 19 கி.மீ. வடகிழக்கில் உள்ளது. சோழர்கள் காலத்தில் இத்தலம் "வடகரைமழநாட்டுப் பாண்டியகுலாசனி வளநாட்டு இடையாற்றுநாட்டைச் சேர்ந்தது."

இக்கோயிலில் முதற்பராந்தகனின் 37 ஆம் ஆண்டில் பொறிக்கப்பட்ட கல் வெட்டு சிவகோசரி பிடாரன் என்பார் திருத்தவத்துறைப்பட்டாரகர் திருமுன்பே நித்தம் மூன்று காலமும் பிராமணர் இருவர் திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்ய நிலம் வழங்கிய செய்தியைக் குறிப்பிடுவதால், இக்கோயில் 10 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் மிகவும் சிறப்புற்றிருந்த செய்தி பெறப்படுகிறது.[2]

113. தவப்பள்ளி : தே. 6966. "செழுநனிபள்ளி தவப்பள்ளி"

இடம் புலப்படவில்லை.

114. தளிச்சாத்தங்குடி : தே. 6515. "எல் ஆரும் தளிச்சாத்தங்குடியிற் காண"

பெருவேளூருக்குத் தென்புறத்திலும் மணக்காலுக்கு வடபுறத்திலுமாக இரண்டு ஊர்களுக்கும் இடையில் உள்ளது தளிச்சாத்தங்குடி.[28] குளிக்கரை இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து வடக்கே சாலைவழி வந்து ஆற்றைப் பரிசிலால் கடந்து அக்கரை யில் 6.4 கி.மீ.இல் உள்ள கரவீரத்திலிருந்து ஒரு கி.மீ.இல் தளிச்சாத்தங்குடியை அடையலாம். பெயருக்கு ஏற்ப இச்சிற்றூர் நிலம் முழுதும் அண்மைக்காலம் வரை கோயிலுக்கு உடைமையாகவே இருந்தது என்ற செய்தி குறிப்பிடத்தக்கது.[18]

115. தாழையூர் : தே. 7347. "தாழையூர் தகடூர் தக்களூர்"

வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் செங்கம்வட்டத்தில் உள்ள தாழையூர் வேடியப்பன் கோயில் நடுகல்லில் முதல் பராந்தகன் காலத்தில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு "பல்குன்றக் கோட்டத்து வேணாட்டுத் தாழையூர்" என்ற தொடரைக் கொண்டிருப் பதை உட்கொண்டும், இரண்டாம் நந்திவர்மன் காலத்ததாகிய நடுகல் கல்வெட்டு "வேணாடிளவேண் மறுக்கோட்டு வேட்டுவர் தாழையூர்" என்று குறிப்பிடுவது கொண்டும், செங்கம்வட்டத்திலுள்ள தாழையூர் வைப்புத்தலம் ஆகலாம்.[20]

திரு அருணைக்கலம்பகம், திருவாரூர்க்கோவை முதலிய பிரபந்தங்களை இயற்றிய தோடு, சவுந்தரியலகரிக்கு உரைஎழுதிய உண்ணாமுலைஎல்லப்பநயினார் என்னும் புலவர் இவ்வூரினர் என்பது,

"கவிராச பண்டிதன் தன்நிறைமனம் கருதித்

தாழை மாநகரில் நிலைபெற வாழ்கவி எல்லான்

உரை தேர்ந்தெழுதினன்" என்று இவ்வாசிரியர் உரைப்பாயிரம் கூறுவதனால் அறியலாம். இவ்வாசிரியர் பிறந்த தாழையூர் திருவண்ணாமலைக்கு 40 கி.மீ. தொலை

வில் உள்ளது என்ற குறிப்பும் முன் குறிப்பிட்ட தாழையூரைப் பற்றியதே.[19]

தருமபுரிவட்டத்துத் தாளநத்தம் என்ற ஊரில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்றில், 'ஆரப்பூர்ப்பற்றில் பெரியதாழையூர் உடைய' என்ற தொடர் காணப்படுவ தால் அவ்வூர் 'பெரியதாழையூர்' என்பதும் எல்லப்பநாவலர் தோன்றிய தாழையூரே சுந்தரர் பாடிய வைப்புத்தலம் என்பதும் போதரும்.[28]

116. திங்களூர் : தே. *6508*. "தேரூரார் மாவூரார் திங்களூரார்"

அப்பூதியடிகள் பிறந்துள்ள திருத்தலமாகிய திங்களூர் திருவையாற்றிற்கும் திருப்பழனத்திற்கும் இடையே திருப்பழனத்துக்கு வடக்கே 1.6 கி.மீ.இல் உள்ள சிற்றூ ராக உள்ளது. இவ்வூரில் மாசி மாதத்தில் சந்திரதரிசனம் விசேடம். இவ்வூரில் பாம்புக்கடியால் மாய்ந்ததில்லை என்கின்றனர். இறைவர் ஆபத்சகாயர். இறைவி பெரியநாயகி. கோவைமாவட்டத்தில் உள்ள மற்றொரு திங்களூரும் சந்திரனுடன் தொடர்பு உடையது என்ப.[18,23]

117. திண்டீச்சுரம் : "கெடில வீரட்டமும் திண்டீச்சுரமும்" தே. *6325*
"திண்டீச்சுரம் சேய்ஞலூர் செம்பொன்பள்ளி" தே. *6963*

திண்டீச்சுரம் என்னும் திருக்கோயில் தென்னார்க்காடுமாவட்டத்திலுள்ள திண்டி-வனம் என்ற ஊரில் உள்ள சிவாலயமே. ஆங்குள்ள கல்வெட்டு "ஓய்மாநாட்டுக் கிடங்கில் திருத்திண்டீசுவரம்" என்று குறிப்பிடுகிறது. சங்ககாலத்தில் நல்லியக்-கோடன் ஆண்ட கிடங்கில் என்ற ஊர் இப்பொழுது திண்டிவனத்தின் உட்பகுதி யாக உள்ளது. இக்கோயில் முதல்இராசராசன் முதலிய சோழமன்னருடைய ஆதர வைப் பெற்ற செய்தி இங்குள்ள கல்வெட்டுக்களால் புலப்படுகிறது.[18]

118. திரிபுராந்தகம் : தே. *6322*. "திரிபுராந்தகம் தென்னார் தேவீச்சுரம்"

இது தெலுங்குநாட்டுக் கர்நூல்மாவட்டத்தில் உள்ளது என்ப. (தெ.இ.க.தொ. XII 247)[28]

மதுராந்தகநல்லூர் எனவும், தியாகசமுத்திரநல்லூர் எனவும் சாசனங்களில் கூறப்படும் பதி தொண்டைநாட்டு மணவிற்கோட்டத்து அமைந்த கூகம் என்னும் ஊரே. ஞானசம்பந்தர் பாடிய திருவிற்கோலமுடையார் திரிபுராந்தக கோலத்தில் அமர்ந்தருளும் இத்திருப்பதியிலுள்ள கோயிலே திரிபுராந்தகம். இறைவன் பெயர் திரிபுராந்தகர் என்பது.[18]

119. திருக்குளம் : தே. *6975*. "இடைக்குளமும் திருக்குளத்தோடு அஞ்சைக்களம்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை

120. திருச்செந்துறை : ஞானசம்பந்தர்புராணம் -*342* 'திருசெந்துறையே முதலா'

காவிரித் தென்கரையில் சம்பந்தர் வழிபட்ட தலங்களுள் ஒன்று. திருச்சி-குளித் தலைப் பேருந்து சாலையில் திருச்சிக்கு மேற்கில் 10 கி.மீ.இலும், அந்தநல்லூருக்குக் கிழக்கே 1.6 கி.மீ.இலும் உள்ள ஜீயபுரமே திருச்செந்துறை ஆகும். இவ்வூர்ச் சிவா லயம் பராந்தகன்மகன் அரிகுலகேசரியின் தேவியால் கற்றளியாக்கப்பட்டது. இறைவர் கற்றளிப் பரமேசுவரர்; சந்திரசேகரர் எனவும் வழங்கப்படுகிறார்.[2]

121. திருமலை : தே. *7353*. "துருத்தி நெய்த்தானம் திருமலை"

வடஆர்க்காட்டில் திருமலை என்னும் குன்றம் வைகனூரை அடுத்து இருத்தலால் வைகைத் திருமலை என வழங்குகிறது. சமணமுனிவர் பலர் அம்மலையில் வாழ்ந்தனர்.

முதல்இராசராசன் காலத்தில் குணவீரமாமுனிவர் திருமலை ஏரிக்குக் கலிங்கு அமைத்து வைகைமலையின் இருமருங்கும் நெல் விளைவித்தார் என்று அம்மலைக் கல்வெட்டு ஒன்று கூறுகிறது.[18]

முதல்இராசராசன் திருத்தமக்கையார் அம்மலையில் தம்பெயரால் அமைத்த குந்தவை ஜினலயத்தில் பொன்னூரைச் சார்ந்த நங்கை ஒருத்தி, அருகன் திருவுருவை நிறுவிப் பொன்னெயில்நாதனை வைகைத்திருமலைக்கு ஏறிஅருளப்பண்ணினுள் என்று அக்கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. இவ்வூர் அருகதேவன் வீற்றிருந்த மலையாதலின் "எண்குண இறைத் திருமலை" என்று கல்வெட்டுக்களில் போற்றப்படுகிறது. இதுவே நாவுக்கரசர் பாடிய வைப்புத்தலம் ஆகலாம் என்பர்.

தென்காசியிலிருந்து 13 கி.மீ. தொலைவில் குற்றாலத்துக்கு அருகில் உள்ள திருமலை என்ற ஊரில் இப்பொழுது முருகன்கோயில் விசேடமாகவுள்ளது. இதன் தலவிருட்சம் புளியமரம். இதுவும் திருமலை என்ற வைப்புத்தலம் ஆதல் கூடும்.[14]

122. திருவண்குடி : தே. 1893. "அத்தங்குடி தண் திருவண்குடி"

இருப்பிடம் போதரவில்லை.

123. திருவாதிரையான் பட்டினம் : தே. 7550. "திங்களூர் திருவாதிரையான் பட்டினமூர்"

தஞ்சைமாவட்டத்தில் பட்டுக்கோட்டைவட்டத்தில் உள்ளதோர் ஊர் என்ப. இது காவிரிப்பூம்பட்டினப்பகுதி ஆகலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[28]

124. திருவாலந்துறை : 'திருஆலந்துறை திருச்செந்துறை' ஞானசம்பந்தர் புராணம் - 342.

காவிரியின் வடகரையில் அமைந்தது புள்ளமங்கை ஆலந்துறை. அந்நதியின் தென்கரையில் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே 11.2 கி.மீ. தொலைவில் காவிரியின் தென்கரை வைப்புத்தலமாகிய அந்துவநல்லூரே இக்காலத்து அந்தநல்லூர் என்று வழங்கப்படுவதாய்த் திருஆலந்துறை என்ற பழைமையான சிவாலயம் உடைய ஊர். இறைவன் பெயர் வடதீர்த்தநாதர் என்பது. வடதீர்த்தம் என்பது ஆலந்துறையைக் குறிக்கும் வடசொல்.[18]

125. திருவேட்டி : தே. 6324. "தீக்காலி வல்லம் திருவேட்டி"

இது சென்னையைச் சேர்ந்த திருவல்லிக்கேணிப் பகுதியில் உள்ள திருவேட்டீசுவரன்-பேட்டை.[28] இறைவர்பெயர் திருவேட்டீசுவரர். கேரளப் பகுதியில் திருவாட்டாறு என்ற திவ்வியதேசத்தை அடுத்துத் திருவேட்டி என்பதோர் ஊர் உளது. அதனைக் கொள்ளுதலும் ஆம்.

126. துடையூர் : தே. 6969. "தொழூர்தானும் துடையூரும்"

திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அண்மையில் உள்ள துறையூர் திருப்பாச்சில் ஆச்சிராமத்திலிருந்து 5 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. இத்துறையூரே துடையூர் ஆகும். ஆகவே திருச்சிமாவட்டத்து லால்குடிவட்டத்தில் உள்ள துறையூரே துடையூராகும். அங்குள்ள ஆலயத்தின் பெயர் கடம்பந்துறை.

இனி, கடம்பந்துறை என்ற கோயில்பெயரை ஊர்ப்பெயராகக் கொள்ளின், 'காவிரிசூழ் கடம்பந்துறை' என்று தேவாரத்தில் (6976) போற்றப்படும் துறை திருச்சிமாவட்டத்துக் குழித்தலை என்ற ஊராகும்; இங்குள்ள இறைவன் கடம்ப-

வனநாதர் எனப்படுகிறார்; கோயில் கடம்பங்கோயில் எனப்படுகிறது. "காவிரியின் தென்பால் குழித்தண்டலையானைக் கூறு" என்பது காடவர்கோன் திருவெண்பா. சுந்தரருடைய 13 ஆம் பதிகமுடைய பெண்ணை வடபால் துறையூர் இவ்வைப்புத்-தலமன்று.[18]

127. துவையூர் : தே. 6969. "துவையூரும் தோழூர்தானும் துடையூரும்"
இடம் புலப்படவில்லை.

128. தெள்ளாறு : தே. 6975. "தெள்ளாறும் வளைகுளமும் தளிக்குளமும்"
வடஆர்க்காடுமாவட்டம் வந்தவாசி வட்டத்தில் திண்டிவனம்-வந்தவாசி வழியில் தெள்ளாறு என்னும் ஊர் உள்ளது. நந்திவர்மன் காலத்தில் நிகழ்ந்த தெள்ளாற்றுப் போரினை நந்திக்கலம்பகம் பாராட்டுகிறது. இவ்வூர் வெண்குன்றக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்தது என்றும், இங்குள்ள சிவன்கோயில் திருமூலத்தானம் என்னும் பெயருடையதென்றும் கல்வெட்டுக்கள் கூறும்.[18]

129. தென்களக்குடி : தே. 6968. "கற்குடி தென்களக்குடி செங்காட்டங்குடி"
பாண்டியநாட்டின் களக்குடிநாட்டின் தலைநகர் இது. இஃது இக்காலத்தில் கரவந்தபுரம் என்று வழங்குகின்றது என்ப. கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டினனான நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் தான் தென்திசையில் வென்ற நாடுகளைப் பாதுகாத்தற்கும் அங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருந்த குறுநிலமன்னர்களைக் கண்காணித்தற்கும் கரவந்தபுரத்தில் அகழும் மதிலும் உடையதொரு கோட்டையை அமைத்து அதில் நிலைப்படை ஒன்றை நிறுவினான். அவ்வூர், கல்வெட்டுக்களில் 'களக்குடிநாட்டுக் களக்குடியான கரவந்தபுரம்' என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது இது திருநெல்வேலி வட்டத்தில் உக்கிரன்கோட்டை என்னும் பெயருடன் இழிந்த நிலையில் இருக்கிறது.[29]

130. தென்கோடி : தே. 1884. "வெண்ணி கடல்சூழ் கழிப்பாலை தென்கோடி"
இது கோடிக்குழகர் என்ற தலமா, தனுக்கோடியா, என்பது திட்டமாகப் புலப்பட்டிலது. தனுக்கோடியில் கோயில் இல்லாமையால் இது கோடிக்குழகர் என்ற தலமாகலாம்.[28]
தான் ஏழுநாள் வேண்டியும் கடலைக் கடக்க வழிகூற வாராத கடலரசன்மீது ஸ்ரீராமபிரான் வில்லை வளைத்துக் கடுஞ்சரம் துரந்த இடம் தனுக்கோடி.
திருவிடைமருதூருக்கு அருகில் திருக்கோடிகா என்பது ஒரு சோலைக்கோயில் ஆதலின், திருக்கோடிகாவல் என்ற பெயருடன் காணப்படுகிறது.[18]

தென்பனையூர்: தே. 7354. "நாளும் நன்னிலம் தென்பனையூர் வடகஞ்சனூர்"
பனையூர் பாடல் பெற்ற தலம். காவிரியின் தென்கரையில் உள்ள தலமாதலின் தென் என்னும் அடைமொழி பெற்றது என்ப.[28]

131. தென்னூர் : தே. 7352. "தென்னூர் கைம்மைத் திருச்சுழியல்"
கன்னியாகுமரிமாவட்டம் தோவாளைவட்டத்தில் உள்ள தெரிசனங்கோப்பு என்ற ஊர் கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் வேணாட்டரசிற்கு உட்பட்டதாயிருந்தகாலை, வேணாட்டு வேந்தன் ஆதித்தவர்மனாகிய சிறைவாய் மூத்ததம்பிரான் அவ்வூர் ஸ்ரீராமேசுவரசுவாமிக்கு வேண்டும் நிவந்தங்களுக்குத் தென்னூரில் சிலநிலங்கள் அறக்கொடையாக வழங்கியதைக் கல்வெட்டுக் குறிப்பதால், தென்னூர் தெரிசனங்-கோப்புக்கு அண்மையில் உள்ளதொரு சிற்றூர் ஆகலாம்.[8]

132. தேங்கூர் : "தேங்கூரும் திருச்சிற்றம்பலமும் சிராப்பள்ளி" தே. 7350
"நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய்" தே. 7718

தேங்கூர் தஞ்சாவூர்மாவட்டத்தில் திருவாரூருக்குத் தெற்கே 16 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ஊர். இவ்வூரில் பாண்டியன் குலசேகரதேவனின் 31ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு (கி.பி. 1298-99) காணப்படுகிறது.[7]

133. தேசனூர் : தே. 7552. "தேசனூர் வினை தேயநின்றான் திருஆக்கூர்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

134. தேரூர் : தே. 6508. "தேரூரார் மாவூரார் திங்களூரார்"

கன்னியாகுமரிமாவட்டம் அகத்தீசுவரம்வட்டம் சுசீந்திரத்தில் உள்ள பெருமாள்கோயிலில் 13,17 ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சார்ந்தனவாகக் கொள்ளப்படும் கல்வெட்டுக்களில் "நாஞ்சிநாட்டுத் தேரூர் நாகமணி மகள் நாகம்மை" என்று காணப்படும் (கன்.கல்.தொ. எண்.220,239 ஆண்டு 1968) குறிப்பைக்கொண்டு தேரூர் நாஞ்சில்நாட்டில் உள்ளதோரூர் என்பது பெறப்படுகிறது.[8]

சுசீந்திரம் பழையஆற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ள சிற்றூராகிய தேரூரே கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையின் ஊராகும். சுசீந்திரம்இறைவனை வழிபட வந்த தேவேந்திரன் தன்தேரை இவ்வூரில் நிறுத்திவிட்டுக் கால்நடையாகவே சுசீந்திரம் நோக்கிச் சென்றான் ஆதலின் இவ்வூர் தேரூர் என்று பெயர்பெற்றதாகத் தலபுராணம் கூறும்.[9]

135. தேவனூர் : தே. 7352. "எங்கள்பிரான் உறையும் திருத்தேவனூர்"

சயங்கொண்டசோழமண்டலத்து உத்தமசோழவளநாட்டுச் சிங்கபுரநாட்டுத் தேவனூர் திருநாகேசுவரம் உடைய மகாதேவர் (செ.க.அ. 1928இன் 241) என்ற கல்வெட்டுத் தொடரால் இவ்வூரின் இருப்பிடம் போதரும்.[28] செஞ்சியிலிருந்து சேத்துப்பட்டு செல்லும் பேருந்துச்சாலையில் 13 கி.மீ. உள்ள குறுக்குச்சாலையில் இறங்கி இவ்வூர்க்குச் செல்லலாம். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பெற்ற முருகன்கோயிலும் இங்குண்டு. திருக்கோவலூருக்கு 3 கி.மீட்டரிலும், செய்யூர் கள்ளக்குறிச்சி சயங்கொண்டசோழபுரம் ஆகிய வட்டங்களிலும் தேவனூர் என்ற பெயருடைய சிற்றூர்கள் உள்ளன என்ற கருத்தும் நோக்கத் தக்கது.[1]

136. தேவன்குடி : "புனல்சூழ் குருந்தங்குடி தேவன்குடி" தே. 1893
"நல்லூரும் தேவன்குடி மருகலும்" தே. 6318
"செம்பொன்பள்ளி தேவன்குடி" தே. 6955
"புற்குடி மாகுடி தேவன்குடி" தே. 6968

இக்காலத்தில் கும்பகோணத்தை அடுத்த வேப்பத்தூர் பண்டு திருந்துதேவன்குடி என்ற பெயரிலும், அங்குள்ள சிவாலயம் அருமருந்து என்ற பெயரிலும் வழங்கப்பட்டன. இது சம்பந்தர் பதிகம் பெற்ற தலம்.[18] தேவன்குடி என்பது திருந்து தேவன்குடியின் பெயர்ச்சுருக்கமா, அன்றித் தனிப்பட்ட வேறோர் வைப்புத்தலமா என்பது ஆராயத்தக்கது.[28]

137. தேவீச்சுரம் : தே. 6322. "திரிபுராந்தகம் தென்னூர் தேவீச்சுரம்"

இவ்வைப்புத்தலத்தின் இருப்பிடம் போதரவில்லை. தேவீச்சுரம் இந்நாளில் வடிவீச்சுரம் என வழங்கப்படுகிறது என்ப.[28]

நாஞ்சில் நாட்டில் கன்னியாகுமரிக்கு அணித்தாகத் தேவி சிவனை வழிபட்டுப்

பேறு பெற்ற தலம் ஒன்றுள்ளது, அங்குள்ள இறைவன் பெயர் தேவீசுவரர் என்பது. இறைவியின் பெயர் அழகியநாயகி என்பது. பிற்காலத்தில் அம்பிகை 'வடிவுடைய அம்மை' எனப் பெயர் பெற்றமையால் ஊர்ப்பெயரும் தேவீச்சுரம் என்பது நீங்கி வடிவீச்சுரம் என வழங்கத் தலைப்பட்டது எனலாம். கோயில்பெயர் ஊர்ப்பெயரா யிற்று.[18]

138. தேற்னூர் : தே. 7553. "பெருவேளூர் தேறனூர்.... திருமாலோர் கூறனூர்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

139. தேனூர் : "தேனூரான், செங்காட்டங்குடியான்" தே. 664
"சிந்தையாய், தேனூராய் நீயே" தே. 6670

தேனூர் என்ற பெயரில் ஊர்கள் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகிலும் கழுமலநாட்டிலும் பாண்டிய நாட்டிலும் உள்ளன. மதுரைக்கு அருகில் உள்ள தேனூர் இயற்கை வளம் மிக்கதோரூர் என்ற செய்தி ஐங்குறுநூறு 54,55,57 ஆம் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வைப்புத்தலமாகிய தேனூர் எது என்பது உறுதியாகத் தெரியவில்லை.[28]

140. தோழூர் : "ஏழூர் தோழூர் எறும்பியூர்" தே. 6959
"துவையூரும் தோழூர்தானும்" தே. 6969

இராசேந்திரசிங்க வளநாட்டு அண்டாட்டுக் கூற்றத்துத் தோழூர் என்று (தெ.இ.க.தொ. II முகவுரை பக். 23) கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் தோழூர்[28] நாமக்கல்லிலிருந்து மோகனூர் செல்லும் வழியில் 9.6 கி.மீ.இல் உள்ளது.[23]

141. நங்களூர் : தே. 7550. "நங்களூர் நறையூர் நனிநாலிசை நாலூர்"
இடம் புலப்படவில்லை.

142. நந்திகேச்சுரம் : தே. 6973. "நந்திகேச்சுரம் மாகாளேச்சுரம்"

நந்திகேச்சுரம் என்பது மைசூர்ப்பகுதியில் உள்ள நந்தீச்சுரம் ஆகும். நந்தீச்சுரம் உடையார்க்கு முதல் குலோத்துங்கசோழன் பசும்பொன்னால் செய்த பட்டம் சாத்தினான் என்று ஒரு சாசனம் கூறுகிறது. (க.அ. 1911 இன் 180) இக்கோயிலைத் தன்னகத்தே உடைய ஊர் நந்தி என்று வழங்கலாயிற்று. இதுவே நாவுக்கரசர் குறிப்பிடும் வைப்புத்தலம் என்ப.[18]

செங்கல்பட்டுமாவட்டம் கூடுவாஞ்சேரி இருப்புப்பாதைநிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள நந்திவரம் என்ற ஊரே நந்திகேச்சுரம் என்பர் சிலர்.[25]

பழையாறையிலுள்ள நந்திவனமே நந்திகேச்சுரம் என்ற கருத்தும் உண்டு.[28]

143. நம்பனூர் : தே. 7349. "நாலனூர் நரையேறு உகந்து ஏறிய நம்பனூர்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

144. நல்லக்குடி : தே. 6968. "நம்பன் செம்பங்குடி நல்லக்குடி"

நல்லக்குடி இக்காலத்தில் நல்லத்துக்குடி என்று மருவி வழங்குகின்றது. இது மாயூரம் எனப்படும் மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ளது. இங்குக் கோயில் கொண்ட இறைவன் திருநாமம் ஆலந்துறைஅப்பர் என்பர். அம்பிகை திருநாமம் குயிலாண்டநாயகி என்பது. இறைவிபெயரையும், இறைவன்பெயரையும் இணைத்த குயிலாலந்துறை என்ற வைப்புத்தலம் (தே. 6976) நல்லக்குடியின் திருக்கோயிலின் பெயர் ஆகலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[18]

145. நல்லாற்றூர் : தே. 6969. "நறையூரும் நல்லூரும் நல்லாற்றூரும்"
புதுச்சேரியை அடுத்த கண்டமங்கலம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திருந்து 5 கி.மீ.இல் உள்ள ஊர் என்பர்.[25]

நாரசிங்கன்பேட்டை என்ற இருப்புப்பாதை நிலையம் கும்பகோணத்துக்கும் மாயூரத்துக்கும் இடையில் உள்ளது. அதனைச் சார்ந்த நிலப்பரப்பு பழங்காலத்தில் நல்லாற்றூர்நாடு என்று வழங்கப்பட்டது.[2] அந்நாட்டின் தலைநகரான நல்லாற்றூர் தஞ்சைமாவட்டத்து மாயூரம்வட்டத்தில் குத்தாலத்திற்கு வடகிழக்கே 2.4 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இங்குள்ள கோயில் கல்வெட்டுக்களில் 'வடகரை நல்லாற்றூர் நாட்டு குணமலப்பாடி', 'நல்லாற்றூர்நாட்டு ஆலங்குடி' முதலிய ஊர்கள் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளன. இதுவே நல்லாற்றூர் என்ற வைப்புத்தலம் என்ப.

குத்தாலத்துக்கு மேற்கில் உள்ள திருக்கோடிகாவிற்குக் கிழக்கே நல்லாத்தடி என்ற ஊர் உள்ளது. இது கோப்பரகேசரிவர்மன் காலத்தில் விடேல்விடுகு சதுர்வேதி மங்கலம் எனவும் விக்கிரமசோழன் காலத்தில் பூலோகமாணிக்கச் சதுர்வேதிமங்கலம் எனவும் வழங்கப்பட்டது. இதுவே நல்லாற்றூர் என்னும் வைப்புத்தலம் என்ற கருத்தும் உண்டு.[21]

146. திருநற்குன்றம் : தே. 1892. "திருநற்குன்றம் வலம்புரம் நாகேச்சுரம்"
புதுக்கோட்டைநாட்டில் உள்ள குடுமியாமலை திருநலக்குன்று எனவும், திருநீலக் குன்று எனவும் சாசனங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்குத் திருமேற்றளி முதலிய சிவாலயங்கள் உண்டு. குன்றின் சிகரத்தில் உள்ள பெருமான் குடுமியான் என்று அழைக்கப்பட்டார்; இப்பொழுது சிகாநாதர் என்று வழங்கப்படுகிறார். 'திருநற் குன்றம்' திருநலக்குன்றம் என மருவிற்று.[18]

147. நாகளேச்சுரம் : தே. 6973. "நாகேச்சுரம் நாகளேச்சுரம் நன்கான கோடீச்சுரம்"
இவ்வைப்புத்தலம் சீகாழியில் உள்ள நாகேச்சுரம் என்ற கோயிலே என்பர். தஞ்சை மாவட்டத்து நன்னிலம்வட்டத்துக் குழிக்கரை என்னும் ஊரில் உள்ள சிவாலயம் கல்வெட்டுக்களில் (க.அ. 1911இன் 82) நங்காளீச்சுரம்[28] என்று காணப்படுகிறது. இப்பெயர் நாகளேச்சுரம் என்பதன் திரிபாகலாம். இவ்வூரே நாகளேச்சுரம் என்ற வைப்புத்தலம் என்பர் சிலர்.[18]

148. நாங்கூர் : தே. 7718. "நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய்"
சீகாழிக்கு அருகில் உள்ள திருநாங்கூர் சிறந்த விஷ்ணுத்தலமும் தேவார வைப்புத்தலமும் ஆகும். இங்குப் பழுதுற்றுக் காணப்படும் சிவாலயம் மிகப் பழைமை யானது. திருப்பல்லாண்டும் திருவிசைப்பாச் சிலவும் பாடிய சேந்தனாருடைய தலமும் இதுவே.[18]

(பாவ) நாசனூர் நனிபள்ளி :
தே. 7552. "பாவநாசனூர் நனிபள்ளி நள்ளாற்றை"
பாவநாசனூர் என்பதனை நனிபள்ளிக்கு அடைமொழியாகக் கொள்வர்.[28] நனிபள்ளி தேவாரப்பாடல் பெற்ற திருத்தலம். தலைச்சங்காட்டுக்கு அண்மையில் உள்ள இத்திருத்தலம் மூவர்தேவாரமும் பெற்று, இக்காலத்துத் தஞ்சைமாவட்டத்து மாயூரம்வட்டத்துப் புஞ்சை என்னும் பெயரோடு உள்ளது.[18]

நாட்டுத்தஞ்சை :

தே. 7355. "பழனம் பாம்பணி பாம்புரம் தஞ்சை தஞ்சாக்கையே"

திருநாட்டுத்தொகையில் சுந்தரரால் குறிப்பிடப்பட்ட தஞ்சை என்பது தோன்ற வைப்புத்தலக் கோவையில் நாட்டுத்தஞ்சை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.[28]

149. நாலனூர் : தே. 7349. "நாலனூர் நரையேறு உகந்த நம்பனூர்"

150. நாலாறு : தே. 6975. "நலந்திகழும் நாலாறும் திருவையாறும்"

இவற்றின் இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

151. நாலூர் : தே. 7550. "நறையூர் நனி நாலிசை நாலூர்"

நாலூர்மயானம் என்ற பாடல் பெற்ற தலம் குடவாயிலுக்குப் பக்கத்தில் திருமெய்ஞானம் என்ற பெயருடன் வழங்குகிறது. அதனை அடுத்து அமைந்திருப்பது நாலூர். இவ்வூர் புறநானூற்றில் நாலை என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.[28]

152. நாற்றுனம் : தே. 7621. "நாற்றுனத்து ஒருவனை நாணுகிய பரனை"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

153. நியமநல்லூர் : தே. 6959. "நெல்லிக்காவும் நின்றியூர் நீடூர் நியமநல்லூர்"

நியமமும் நல்லூரும் தனித்தனி ஊர்கள் ஆகலாம். அவற்றுள் நல்லூர் பாடல் பெற்ற திருத்தலம்.[28]

154. நியமம் : தே. 6384. "நெய்த்தானம் சோற்றுத்துறை நியமமும் துருத்தியும்"

தஞ்சைமாவட்டத்தைச் சார்ந்த நியமம் என்ற நேமம் திருக்காட்டுப்பள்ளியிலிருந்து கல்லணை செல்லும் வழியில் காவிரியின் தென்கரையில் 3.2 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இது சிலப்பதிகாரத்திலும் "தீதுதீர் நியமத் தென்கரை எய்தி" (சிலப். 10:217) என்று சுட்டப்பட்டுள்ளது. விசயாலயன் ஆட்சிக்கு முன் தஞ்சையையும் வல்லத்தையும் ஆண்ட முத்தரையர் என்ற குறுநிலமன்னர் ஆட்சியில் நியமம் பேரூராக விளங்கியது. இரண்டாம் நந்திவர்மனுடைய படைத்தலைவனும் இப்பகுதியை ஆண்டுவந்த பெரும்பிடுகுமுத்தரையனுன சுவரன்மாறன், மாகாளத்துப் பிடாரியார் கோயிலை நியமத்தில் எடுப்பித்தான். அதற்கு மூன்றும் நந்திவர்மன் விளக்கெரிக்கப் பொன்வழங்கிய செய்தி கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகிறது. இங்குள்ள இறைவர் பெயர் ஐராவதேசுவரர் என்பது. இங்கு நடுவில் பெரிய லிங்கம் ஒன்றை அமைத்துச் சுற்றிப் பலப்பல லிங்கங்கள் பிரதிட்டிப்பிக்கப்பட்டதால், இவ்வூர் நியமம் ஆயிரத்தளி எனவும் வழங்கப்பட்டது. இதுவே நியமம் என்ற வைப்புத்தலம் என்ப.[30]

மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் ஆட்சியில் (13 ஆம் நூற்றுண்டு முற்பகுதி) பாண்டிநாட்டுப் பெரிச்சிகோயில் என்ற ஊரில் உள்ள சிவாலயத்துக் கல்வெட்டு ஒன்று, திருப்புத்தூர் (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்) சேகரத்துத் தென்னுற்றுப் போக்கைச் சார்ந்த நியமம் என்ற ஊர்த் தலைவனும் சுந்தரபாண்டியன் தலைமைஅதிகாரியுமான கண்டன் உதயம்செய்தான் காங்கேயன் தன்மேல் பிள்ளைக்கவி பாடிய ஆதிச்சதேவர் என்ற புலவருக்குப் புலவர்முற்றூட்டு வழங்கிய செய்தியைக் கூறுகிறது.[11] பாண்டியநாட்டு முகவைமாவட்டத்து நியமம் குன்றக்குடிக்கு வடபால் 2.4 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள ஊரே என்ற கருத்தும் உண்டு.[21]

155. நிறைக்காடு : தே. 7715. "நிறைக்காட்டானே நெஞ்சத்தானே நின்றியூரானே"

156. நிறையனூர் : தே. 7549. "நிறையனூர் நின்றியூர் கொடுங்குன்றம்"
இவற்றின் இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

157. நின்றவூர் : தே. 7638. "மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்"
பூசலார்நாயனுருடைய திருத்தலம். அவரது படிவம் இக்கோயிலில் வைக்கப் பட்டுள்ளது. அவர் சிவபெருமானுக்குக் கட்டிய மனக்கோயிலைச் சிவபெருமான் மகிழ்வோடு ஏற்ற செய்தி பெரியபுராணத்துக் காணப்படுகிறது. இறைவர் மனக்கோயில் நாதர். இறைவி உமையம்மை. சென்னை - அரக்கோணம் இருப்புப்பாதை வழியில் தின்னனூர் நிலையத்திலிருந்து 1.6 கி.மீ. கற்சாலை வழியில் உள்ளது இவ்வைப்புத்தலம்.[23]

158. நீலமலை : தே. 6974. "மகேந்திரமாமலை நீலம் ஏமகூடம்"
இது நீலகிரிஆகும். "நீல கிரியின் நெடும்புறத்து இறுத்து" என்பது சிலப்பதிகாரம் (26:85).[28]

159. நெடுவாயில் : "நிறைநீர் மருகல் நெடுவாயில் குறும்பலா" தே. 1892
"நெடுவாயில் நிறைவயல்சூழ் நெய்தல்வாயில்" தே. 6972
தஞ்சைமாவட்டத்துப் பட்டுக்கோட்டைவட்டத்துள்ள நெடுவாசலே என்பர் ஆராய்ச்சியாளர்.[18]

160. நெய்தல்வாயில் : தே. 6972. "நெடுவாயில் நிறைவயல்சூழ் நெய்தல்வாயில்"
காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் அண்மையில் உள்ள நெய்தலங்கானல் ஆகலாம். கடல் கொள்ளப்பட்டு எஞ்சிய இவ்வூர் நெய்தல்வாசல் என்ற பெயருடன் உள்ளது என்ப.[28] இது திருவெண்காட்டிற்கும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சுரத்திற்கும் இடையே உள்ளது.[18]

சென்னை மயிலாப்பூர் சிவாலயக்கல்வெட்டொன்றில் நெய்தல்வாயில்உடையான் என்ற பெயர் காணப்படுகின்றமையால், நெய்தல்வாயில் அக்கல்வெட்டின் கால மாகிய 12 ஆம் நூற்றுண்டிலும் பிரசித்தி பெற்றிருந்தமை புலனுகிறது. (செ.கல். எண். 137)

161. நெற்குன்றம் : தே. 1892. "நெற்குன்றம் ஓத்தூர் நிறைநீர் மருகல்"
திருச்சிமாவட்டம் முசிறிவட்டம் தின்னகோணம் என்ற ஊரிலுள்ள முதற்பராந் தகன் கல்வெட்டு இவ்வூரினைத் திருநெற்குன்றம் எனவும், இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைத் திருமாடத்துக் கூனனுர் எனவும், கூருண்டார் எனவும் குறிப்பிடும் (க.அ. 1932இன் 249,57).[28]

தென்னுர்க்காடுமாவட்டத்துத் திருக்கோயிலூர்வட்டத்திலுள்ள நெற்குணம் என்னும் ஊரின் பழம்பெயர் நெற்குன்றம் என்பது பெறப்படுகின்றது.[10] இவை யன்றியும் தொண்டைநாட்டில் ஒரு நெற்குன்றம் உள்ளது. ஒட்டக்கூத்தர் காலத்தில் நெற்குன்றவாணர் என்னும் புரவலர் தம்மைச் சிறப்பித்துப் பாடிய யாதவர்கோன் நம்பிக்கு மிக்க பொருளைத் தந்துவிட்டுச் சோழநாட்டுத் திருப்புகலூரை அடைந்து அங்குப் பெருமானை வழிபட்டு வாழ்ந்தவர்.

குன்றத்தூர்க் கல்வெட்டொன்று ஜயங்கொண்டசோழமண்டலத்துப் புலியூர்க் கோட்டத்துப் பேரூர்நாட்டு தெற்குன்றம் (க.அ. 1929-30இன் 205) என்று நெற்குன் றத்தின் இருப்பிடத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.[19] தஞ்சைமாவட்டத்து நன்னிலம்வட் டத்துப் புகலூர் அக்நீசுவரர்கோயிலில் முதல்குலோத்துங்கன் காலத்துப் பொறிக் கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று அரையன் கருவுள்நாயகரான களப்பாளராசரை "ஜயங்-கொண்டசோழமண்டலத்துப் புலியூர்க்கோட்டத்துப் பேரூர்நாட்டு நெற்குன்றத்து நெற்குன்றங்கிழார்" என்று குறிப்பிடுவதும் தொண்டைநாட்டு நெற்குன்றத்தைச் சுட்டும் செய்தியாகும். (நன்.கல். II 1978இன் 322)

இவற்றால் நெற்குன்றம் என்ற பெயரில் பல ஊர்கள் உள்ளமை போதரும். எனினும் பழைய சிவாலயம் உடைய திருச்சிமாவட்டத்துத் தின்னகோணமே திருநெற்குன்றம் என்ற வைப்புத்தலமாகும் என்பது பல்லோர் துணிபு.

162. பஞ்சாக்கை : தே. 6962. "கஞ்சனூர் கஞ்சாறு பஞ்சாக்கையும்"
இது திருக்கடவூருக்கு அருகில் உள்ளது என்பர்.[25]

163. படம்பக்கம் : தே. 7251. "படம்பக்கம் கொட்டும் திருவொற்றியூர்"
படம்பக்கம் என்பது தலமன்று. இஃது ஒருவகையான பறை. இப்பறை திருவொற்றியூர்க் கோயிலில் முழக்கப்பட்டுவந்தது என்பது சிலர் துணிவு.[28]

செங்கற்பட்டுமாவட்டம் சைதாப்பேட்டைவட்டம் திருவொற்றியூர் ஆதிபுரே சுவரர் ஆலயத்தில் உள்ளதும், இராஜகேசரிவர்மன் திரிபுவனசக்கரவர்த்தி இரண் டாம் இராசாதிராசதேவனது (கி.பி. 1181) ஒன்பதாம் ஆட்சியாண்டில் பொறிக்கப் பட்டுள்ளதுமான கல்வெட்டு, படம்பக்கநாயகதேவர் ஆலயத்தில் பங்குனி உற்சவத்தின் போது அரசன் முன்னிலையில் ஆளுடையநம்பியின் புராணம் வாசிக்கப்பெற்றதைக் குறிப்பிடுவதுகொண்டு, திருவொற்றியூர் ஆதிபுரீசுவரரது ஆலயத்துள் படம்பக்க-நாயகர் கோயில் இருந்துள்ளதாக அறிகிறோம் (க.அ. 1911இன் 371).. இதுவே படம்பக்கம் என்னும் வைப்புத்தலமாகும் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.[16]

(ஆன்)பட்டி : "ஆக்கூரும் ஆலூரும் ஆன்பட்டியும்" தே. 6327
"பேரூர் உறைவாய் பட்டிப் பெருமான்" தே. 7716

கொங்குநாட்டில் கோயம்புத்தூரை அடுத்த திருப்பேரூர்க் கோயில் கல்வெட்டு ஒன்று அவ்வூரைத் திருவான்பட்டி என்று குறிப்பிடுகிறது. பட்டிப்பெருமான் என்று சுந்தரரும் மேலைச்சிதம்பரம் என்று போற்றப்படும் அவ்வூர்ச் சிவாலயத்து இறைவனைப் போற்றுகிறார்.[28]

164. பந்தையூர் : தே. 7545. "பந்தையூர் பழையாறு பழனம் பைஞ்ஞீலி"
இவ்வூர் குத்தாலம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திற்கு 10 கி.மீ. வடமேற்கில் உள்ள தும், சம்பந்தரும் அப்பரும் திருப்பதிகம் பாடியுள்ளதும் ஆன பந்தணைநல்லூர் என்று கொள்வர்.[25] அது கல்வெட்டில் "வடகரை விருதராசபயங்கர வளநாட்டு விளத்தூர்நாட்டுப் பந்தணைநல்லூர்" என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.[7] பந்தையூர் பந்தணைநல்லூர் ஆயின், அது பாடல் பெற்ற தலமாகும்; வைப்புத்தலம் ஆகாது.

165. பரப்பள்ளி : தே. 6966. "செழுநனிபள்ளி தவப்பள்ளி சீரார் பரப்பள்ளி"
கோவைமாவட்டம் தாராபுரவட்டத்துப் பரன்சேர்பள்ளி என்ற ஊர் இக்காலத் தில் பரன்சேர்வலி என மருவி வழங்குகின்றது. இறைவன்பெயர் நட்டூர் அமர்ந்தார் மத்தியபுரீசுவரர் என்பன. இதுவே பரப்பள்ளி என்ற வைப்புத்தலம் ஆகலாம்.[18]

166. பருத்திநியமம் : தே. 7720. "பருத்திநியமத்து உறைவாய் வெயிலாய்"

திருப்பருதிநியமம் என்பது ஞானசம்பந்தர்பதிகம் கொண்ட திருத்தலம். பருதி-நியமம் என்பது எதுகை நோக்கிப் பருத்திநியமம் என விரிந்தது.[28] நியமம் என்பது கோயிலைக் குறிக்கும் சொல்லாம். ஆகவே, பருதிநியமம் என்பது சூரியன் கோயில் என்னும் பொருளது. இக்காலத்துப் பருதியப்பர்கோயில் என வழங்குகிறது. இந்தக் கோயிலைப் பருத்தியப்பர் கோயில் என்று கொண்டு, பருத்திச்செடியோடு தொடர்புபடுத்துவாரும் உளர்.[18] தஞ்சாவூரிலிருந்து இவ்வூர் செல்லப் பேருந்து வசதியுண்டு.

பருப்பதம் : தே. 6323. "பௌவம் திரியும் பருப்பதமும் பறியலூர்"

கிருஷ்ணநதி வெள்ளமாக அருகில் ஓடும் தலம் பருப்பதமலை என்ற ஸ்ரீசைலம். பௌவம் திரியும் என்பதனைப் பவ்வத்திரியும் என்று பாடம் கொண்டு, பவத்திரி என்ற ஊரையும் அடுத்த மலையையும் குறிக்கும் என்பாரும் உளர். இப்பவத்திரி என்ற ஊர் அகநானூறு 340 ஆம் பாடலில்,

'செல்லா நல்லிசைப் பொலம்பூண் திரையன்
பல்பூங் கானல் பவத்திரி' என்ற தொடரால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.[28] ஸ்ரீசைலம் மல்லிகார்ச்சுனம் எனவும், சீபர்ப்பதம் எனவும் பெயர்பெறும். தலவிருட்சம் மருது. இறைவர் பருப்பதநாதர், ஸ்ரீசைலநாதர், மல்லிகார்ச்சுனர் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார். இறைவியின் திருப்பெயர்கள் பருப்பதநாயகி, மனோன்மணி, பிரமராம்பிகை என்பன. ஆந்திரமாநிலத்தில் கர்நூல்மாவட்டத்தில் நந்தியால் எனும் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து வடகிழக்கே 37 கி.மீ. உள்ள ஆத்மகூரை அடைந்து, அங்கிருந்து 40 கி.மீ.இல் உள்ள பெத்தசரிவை அடைந்து, அங்கிருந்து 16 கி.மீ.இல் கடல்மட்டத்திலிருந்து 1500 அடி உயரத்தில் உள்ள பருப்பதத்தை அடையலாம். இது வீரசைவர்களுக்கு முக்கியத்தலம். தேவாரமூவருமே இத்தலத்தைப் பாடியுள்ளனர்.[14] தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள பருப்பதமலை என்னும் ஊராக இக்காலத்துச் சிலர் கருதுகின்றனர். பர்வதகிரி என்பது பவத்திரி ஆகியிருக்கலாம் என்பர் சிலர்.

பழையாறு : தே. 638. "பாசூர் பழையாறும் பாற்குளமும்"

கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே 4.8 கி.மீ.இல் பழையாறு என்று இக்காலத்து வழங்கப்படும் சிற்றூர் ஒருகாலத்தில் "தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து, பாரில் நீடிய பெருமை சேர்பதி பழையாறை" (பெரிய. அமர்நீதி-1) என்று போற்றப் படும் தகையதாய் 8. கி.மீ. நீளமும் 4.8 கி:மீ. அகலமும் உடைய பெருநகரமாக விளங்கியது. பழையாறைவடதளியை நாவுக்கரசரும், பட்டீசுவரத்தைச் சம்பந் தரும் பாடியுள்ளனர்.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் நந்திவர்மன் பழையாறையில் ஓர் அரண்-மனையும், நந்திபுரவிண்ணகரம் என்ற திருமால்கோயிலும் எடுப்பித்து இதனைத் தன் கோநகரங்களுள் ஒன்றாக்கினான். (க.அ. 1931 இன் 30, 1924இன் 365, 367)

பத்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அரசாண்ட சுந்தரசோழன் என்னும் இரண்டாம் பராந்தகன் இந்நகரத்திலிருந்து அரசாண்டான். வீரசோழியஉரைப் பாடல்கள் "நந்திபுரி மன்னர் சுந்தரசோழர்", "பழையாறைநகர்ச் சுந்தரசோழர்" என்று குறிப்பிடுகின்றன.

முதல் இராசேந்திரன் காலத்தில் இவ்வூர் முடிகொண்டசோழபுரம் என்று வழங் கப்பட்டது. (க.அ.1908 இன் 463, 1906 இன் 585) முடிகொண்ட சோழபுரத்தில் இருந்தே இம்மன்னன் திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகளை வழங்கினான்.

ஒட்டக்கூத்தர் தக்கயாகப்பரணியில் இப்பழையாற்றை இராசராசபுரம் என்று கூறுகிறார். மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் மூன்றும்இராசராசனை வென்று இம்முடி கொண்ட சோழபுரத்தில் விசயாபிஷேகமும் வீராபிஷேகமும் செய்துகொண்டான் என்று கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.[15]

பனங்காடு : தே. 6971. "பழையனூர் ஆலங்காடு பனங்காடு"

இது புறவார்பனங்காட்டூர் என்ற பாடல்பெற்ற தலம் என்ப.[28] இது தொண்டை மண்டலத்துக் காலியூர்க்கோட்டத்துக் கழுமலநாட்டுப் பனங்காடு என்று பழைய கல்வெட்டுக்களில் கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது திருப்பனங்காடு என்ற திருத்தலம் செய்யாறுவட்டத்தில் உள்ளது. பனங்காட்டினிடையே பரமன் கோயில்கொண்ட தனால் இத்தலத்தின் பெயர் பனங்காடு எனப்பட்டது.[18]

பனங்காட்டூர் : தே. 6961

இது வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர் என்னும் பாடல் பெற்ற தலமாகும்.[28] விழுப்புரத்துக்கு வடக்கே 8 கி.மீ. உள்ள பனையபுரம் என்னும் ஊரே பனங்காட்டூர் என்ப.[18]

167. பன்னூர் : தே. 7532. "பன்னூர் புக்குஉறையும் பரமர்க்கிடம்"

திருத்தலையூரை அடுத்துள்ள பன்னூர் என வழங்கும் ஊராதல் கூடும் என்ப.[28]

168. பாங்கூர் : தே. 7350. "சிராப்பள்ளி பாங்கூர்...... பராய்த்துறை"

169. பாசனூர் : தே. 7552. "திருவாக்கூர் பாசனூர் பரமேட்டி"

இவற்றின் இருப்பிடம் போதரவில்லை.

170. பாட்டூர் : தே. 7713. "பாட்டூர் பலரும் பரவப்படுவாய்"

இது திருப்பட்டூர் என வழங்குவதாகவும் கூறுப. கல்வெட்டுக்களில் இது திருப்படையூர் எனவும், மூவாயிரநல்லூர் எனவும் வழங்குவதாகவும் கூறுப. திருச்சி மாவட்டம் துறையூருக்குக் கிழக்கே 19 கி.மீ.இல் உள்ளது. இப்பெயர் பிடவூர் என்பதன் திரிபு என்பர் சிலர்.[1]

பாதாளம் : தே. 6961. "பழனம் பனந்தாள் பாதாளம் பராய்த்துறை"

பாம்பணி : தே. 7355. "பழனம் பாம்பணி பாம்புரம் தஞ்சை"

பாதாளீச்சுரம் என்பது பாடல்பெற்ற தலம். இது பாதாள் எனத் திரிந்தும் வழங்குகிறது.[28] இத்தலம் பாம்பணி எனவும் வழங்குகிறது. சாசனங்களில் இக்கோயிலின் பெயர் பாம்புணி என்று காணப்படுகிறது. பாம்பின் வடிவுடைய முனிவர்சிலை ஒன்று பாதாளீச்சுரத்தில் காணப்படுகிறது. தஞ்சைமாவட்டத்து மன்னார்குடியை ஒட்டி, அதன் வடபால் உள்ளது இத்திருத்தலம்.[18]

171. பாவநாசம் : தே. 6323. "பறியலூர் வீரட்டம் பாவநாசம்"

பொதியமலையின் அடிவாரத்தில் பொருநையாறு செல்லும் துறையுள் பாவ-நாசம் என்ற திருத்தலம் அமைந்துள்ளது, தஞ்சைமாவட்டத்திலும் பாவநாசம் என்ற தலம்ஒன்று வட்டத்தின் தலைநகராக உள்ளது.[18]

பாற்குளம் : தே. 6381. "பழையாறும் பாற்குளமும் கைவிட்டு"

பழையாற்றில் உள்ளதொரு தீர்த்தக்குளம். 'சித்தவடமும் கெடிலப்புனலும்

உடையார்' (தே. 4182) எனத் தலமும் தீர்த்தமும் இணைந்து வருதல் மரபு ஆதலின், இது தலத்தோடியைந்த தீர்த்தமாகும்.[28]

172. பிடவூர் : "கெடில வீரட்டமும் செழுந்தண் பிடவூரும்" தே. 6323
"பெருந்துறை காம்பிலி பிடவூர்" தே. 6956

இராசேந்திரசிங்க வளநாட்டுப் பிடவூர் திருச்சிமாவட்டத்தில் துறையூருக்கு அணிமையில் உள்ளது எனவும், திருவிடைக்கழிக்கு அணிமையில் உள்ளது எனவும் கூறுப. இங்குள்ள ஐயனாரைப் பிடவூரன் என்று போற்றுவர். இங்குச் சாத்தனார் கோயில் பழுதுபட்ட நிலையில் உள்ளது.[28] இது 'பிடவூர்நாட்டுப் பிடவூர்' எனவும் சுட்டப்படுகிறது. (க.அ. 1930-31இன் 139)

"......... உறைந்தைக் குணஅது
அருங்கடிப் பிடவூர் அறப்பெயர்ச் சாத்தன்" (புறம் 395)

என்று இவ்வூர்ச் சாத்தனார்கோயில் புறநானூற்றில் சுட்டப்பட்டுள்ளது. சோழ நாட்டுப் பிடவூர் வேளிர்களுக்கு உரிய பழைய ஊர். தொண்டைநாட்டிலும் ஒரு பிடவூர் உண்டு. அது தொண்டைநாட்டுப் பிடவூர் (க.அ. 1923இன் 68) என்று குறிக்கப்படுகிறது. சோழநாட்டுப் பிடவூரே வைப்புத்தலமாகும் என்ப.[11]

173. பிரம்பில் : தே. 6960. "பெண்ணுகடம் பிரம்பில் பெரும்புலியூர்"

தஞ்சை - பூதலூர்ப் பேருந்துவழியில் தஞ்சைக்கு மேற்கே 15 கி.மீ.இல் உள்ள கள்ளப்பிரம்பூர் எனவும்,[28] மங்கைநல்லூரை அடுத்த பிரம்பூர் எனவும்,[25] திருச்சி மாவட்டம் பிரம்பலூர்வட்டத்தலைநகரான பிரம்பலூர் எனவும் பலவாறு கூறுப.[23]

பிறையனூர் : தே. 7549. "பிறையனூர் பெருமூர் பெரும்பற்றப்புலியூர்"

இதனைப் பெருமூருக்கு அடையாக்கிப் பிறைசூடி ஆகிய சிவபெருமானுடைய திருத்தலமாகிய பெருமூர் என்று கொள்வர்.

174. புதுக்குடி : தே. 6968. "தேவன்குடி நீலக்குடி புதுக்குடியும்"

தஞ்சைமாவட்டத்தில் குத்தாலத்தை அடுத்துள்ள புதுக்குடி என்னும் இவ்வைப்புத்-தலம் உய்யக்கொண்டார்வளநாட்டுத் திருவழுந்தூர்நாட்டுப் புதுக்குடி என்று கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.[28]

175. புரிச்சந்திரம் : தே. 6772. "புரிச்சந்திரத்துள்ளார்"

இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

176. புரிசைநாட்டுப் புரிசை : தே. 7352. "புரிசைநாட்டுப் புரிசையே"

காஞ்சிபுரத்தை அடுத்துள்ள புரிசை,[28] மணவிற்கோட்டத்துப் புரிசை என்று கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. (க.அ. 1910இன் 252) புரிசையில் உள்ள சிவாலயம் திருப்படக்காடு என்று வழங்கப்பட்டது. இறைவர் புரிசையில் அமர்ந்த படக்காடுடைய மகாதேவர் என்று கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்படுகிறார்.[18]

177. புலிவலம் : "புலிவலம் புத்தூர் புகலூர்" தே. 6965
"பூவணத்தார் புலிவலத்தார்" தே. 6773

திருவாரூரிலிருந்து 3.2 கி.மீ.இல் உள்ளதோர் ஊர் என்பர்.[28] செங்கற்பட்டு மாவட்டத்து மதுராந்தகவட்டத்து உத்தரமேரூர் அருகேயுள்ள திருப்புலிவனம்

என்ற ஊர் பராந்தகசோழன் முதலிய மன்னர்களின் கல்வெட்டுக்களில் திருப்புலிவலம் என்றே குறிக்கப்படுவதால், அதுவே இவ்வைப்புத்தலம் என்ற கருத்தும் உள்ளது.[18] புலிவலம் திருச்சிக்கு மேற்கே 40 கி.மீ.இல் உள்ள முசிரி என்ற ஊரே என்பாரும் உளர்.[23]

178. புவனம் : தே. 6773. பாடபேதம் - "புவனத்தார் புலிவலத்தார்"

புவனத்தார் என்பது இறைவன் இவ்வுலகில் யாண்டும் உள்ளான் என்பதனைக் குறிப்பதற்கு அமைந்த பொதுப்பெயர் ஆகலாம்; முதல் இராசேந்திரன் செப்பேட்டில் குறிக்கப்பெற்றதும் தஞ்சாவூரை அடுத்த பூண்டி என்ற ஊரின் அருகில் உள்ளதும் ஆகிய திரிபுவனம் என்ற ஊராகலாம்;[28] தஞ்சைமாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திற்கும் திருவிடைமருதூருக்கும் இடையே பேருந்துசாலையில் அமைந்திருக்கும் திரிபுவனம் என்ற ஊராகலாம். இவ்வூர் மூன்றும் குலோத்துங்கனால் அமைக்கப்பட்டுத் திரிபுவனவீரபுரம் என்று பெயரிடப்பட்டுக் கம்பஹரேசுவரம் என்ற திருக்கோயில் எடுப்பிக்கப்பட்டது. ஆதலின், இது தேவாரகாலத்து ஊர் அன்று ஆகவே, பூண்டிக்கு அருகில் உள்ள திரிபுவனமே தேவாரம் குறிப்பிடும் வைப்புத்தலம் ஆகலாம்.[18]

179. புற்குடி : தே. 6968. "புற்குடி மாகுடி தேவன்குடி"

180. பூங்கூர் : தே. 7350. "கடம்பந்துறை பூங்கூரும் பரமன் பரஞ்சோதி பயிலும் ஊர்"

இவற்றின் இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

181. பூந்துறை : தே. 3806. "சிந்து பூந்துறை கமழ் திருநெல்வேலி"

திருநெல்வேலி வழியே பாயும் தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையில் அமைந்த துறைகளில் ஒன்று "மதுத்திவலை சிந்து பூந்துறை" என்று ஞானசம்பந்தரால் புகழப்பட்டது. அதுவே பூந்துறை என்பர் சிலர்.[25]

கொங்குநாட்டின் 24 நாடுகளுள்ளும் தலைநாட்டின் தலைநகரான பூந்துறை என்ற தலம், ஈரோடு-காங்கேயம் கற்சாலையில் தெற்கே 12.8 கி.மீ.இல் உள்ளதாய், புஷ்பவனநாதர் என்ற சுயம்புலிங்கம் கொண்ட தொன்மையான சிவாலயம் உடையதாய் அமைந்திருக்கும் பூந்துறை என்ற வைப்புத்தலம் என்ப.[16]

182. பூழியூர் : தே. 1891. "தென்புறம்பயம் பூவணம் பூழியூரும்"

இது பூழிநாட்டின் தலைநகராக இருத்தல் கூடும்.[28]

183. பெருந்துறை : "பெருந்துறை காம்பீலி பிடவூர்" தே. 6956

"பூந்துறை பெருந்துறையும் குரங்காடுதுறை" தே. 6976

அரிசில்ஆற்றங்கரையில் கும்பகோணத்திலிருந்து 10 கி.மீ.இல் உள்ள திருப்பெருந்துறை என்னும் திருப்பந்துறையாகும். அங்கு உள்ள பழைய சிவாலயம் கரிகால ஆதித்தன் காலத்தில் கற்றளியாயிற்று. முதல் இராசராசன் முதலிய பெருமன்னர் பலருடைய கல்வெட்டுக்கள் அச்சிவாலயத்துள் உள்ளன.[28]

மணிவாசகருக்குச் சிவபெருமான் அருள்புரிந்த திருப்பெருந்துறை என்னும் ஆவுடையார்கோயில் புதுக்கோட்டைமாவட்டத்து அறந்தாங்கிவட்டத்தில் உள்ளது.

புதுக்கோட்டைநாட்டில் பழைய கானனூர்நாட்டைச் சார்ந்த பெருந்துறை என்ற ஊரும் உண்டு. அங்குப் பழுதுற்றுக் காணப்படும் சிவாலயத்தில் பழைய கல்வெட்டுக்கள் பல உள்ளன. திருப்பெருந்துறை, ஆலயத்தின் பெயராயிருந்து பின்னர் ஊர்ப்பெயர் ஆகிஇருக்கலாம். (க.அ. 1906இன் 404)[18]

184. பெருமூர் : தே. 7549. "பிறையனூர் பெருமூர் பெரும்பற்றப்புலியூர்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

185. பேராவூர் : "பேரூர் பிரமபுரம் பேராவூரும்" தே. 6956
"பெரும்பற்றப் புலியூரும் பேராவூரும்" தே. 6969

தஞ்சைமாவட்டத்து நாரசிங்கன்பேட்டையை அடுத்த பேராவூர்நாட்டின் தலை நகரம் இது.[28] திருவாவடுதுறை முதலிய திருத்தலங்களும் பேராவூர்நாட்டைச் சார்ந்தவை. பேராவூர் மாயூரம்வட்டத்தே உள்ளது. அங்குள்ள பழைமையான திருக்கோயில் ஆதித்தேச்சுரம்.[18]

186. பேரூர் : "பேரூர் நன்னீர்வயல் நெய்த்தானமும்" தே. 1884
"பேரூர் பிரமபுரம் பேராவூர்" தே. 6955
"பேரூர் உறைவாய் பட்டிப் பெருமான்" தே. 7716
"திருச்சுழியல் பேரூர் என உறைவான்" தே. 8076
"மீகொங்கில் அணிகாஞ்சிவாஅய்ப் பேரூரர் பெருமானை"
தே. 8157

கோயம்புத்தூர்ப் பகுதியாக விளங்கும் திருப்பேரூர் என்னும் மேலைச்சிதம்பரமே பேரூராகும். அதன் அருகில் ஓடும் காஞ்சிநதி இக்காலத்தில் நொய்யலாறு என வழங்கப்படுகிறது.[28] வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் திருப்பத்தூர்வட்டத்தில் உள்ள திருப்பத்தூர், பிரமீச்சுரம் என்ற பழைய சிவாலயத்தையுடையது. அத்திருப்பத்தூரின் பழைய பெயர் பேரூர் என்பது கல்வெட்டுக்களால் விளங்கும். (க.அ. 1900 இன் 248,252). அதுவே பேரூர் என்ற வைப்புத்தலம் என்ப.[18]

பேறூர் எனப் பாடங்கொண்டு 'ஜயங்கொண்டசோழமண்டலத்துப் புலியூர்க் கோட்டத்துப் பேறூர்நாட்டுப் பேறூர்' எனத் தொண்டைமண்டலத்து நெற்குன்றம் என்ற ஊரை அடுத்த பேறூரைக் கொள்வாரும் உளர்.[26]

187. பேறனூர் : தே. 7553. "பேறனூர் பிறைச் சென்னியினுன்றன் பெருவேளூர்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

188. பொதியில்மலை : தே. 6962. "மஞ்சார் பொதியின்மலை தஞ்சை வழுவூர்"
பொதியமலையே இறைவனுக்கு வைப்புத்தலம் ஆகும்; அம்மலைப்பகுதியில் உள்ள பாவநாசம் என்ற தலமும் ஆகலாம்.[18] பாவநாசம் காண்க.

189. பொய்கைநல்லூர் : தே. 6965. "புறம்பயம் பூவணம் பொய்கைநல்லூர்"
வடஆர்க்காடுமாவட்டம் அரக்கோணம்வட்டத்தில் "தாமற்கோட்டத்துப் பொய்கைநல்லூர் அகத்தீச்சுரமுடையார்" என்ற கல்வெட்டுத்தொடரைக்கொண்டு, பொய்கைநல்லூர் அரக்கோணத்தை அடுத்துள்ளது என்ப. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள அறந்தாங்கிக்கும் பொய்கைநல்லூர் என்ற பெயர் உண்டு.[28]

பொய்கைநல்லூர் என்ற தொடரைப் பொய்கை எனவும் நல்லூர் எனவும் பிரித்துப் பொய்கைநாடு என்பது பண்டு காவிரியின் வடகரையில் திருவையாறு முதலிய தலங்களைக் கொண்டுள்ள பகுதியாகவே, அதன் தலைநகரமாகப் பொய்கை என்ற ஊர் இருந்திருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறுவர். வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் பொய்கை என்ற ஊர் உள்ளது என்பர்.[18] நல்லூர், தஞ்சைமாவட்டத்தில் பாபநாசத்தை அடுத்த பாடல் பெற்ற தலமாகும்.

பொருப்பள்ளி :

தே. 6966. "பொருப்பள்ளி வரைவில்லாப் புரம்மூன்று எய்து
புலந்தழியச் சலந்தரனைப் பிளந்தான் பொற்சக்கரப்பள்ளி"

பொருப்பு அள்ளி எனப் பிரித்து மலையை எடுத்து அந்த மலையை வில்லாக வளைத்து முப்புரங்களை எய்து அழித்த ஈசன் என்று பொருள்செய்வாரும் உளர்.[28] பொருப்பள்ளி ஒரு வைப்புத்தலம் என்பாரும் உளர். அஃது இக்காலத்து இன்னது என்பது அறியப்படவில்லை.

190. பொன்னூர்நாட்டுப் பொன்னூர் :

தே. 7352 "பொன்னூர்நாட்டுப்......... புரிசைநாட்டுப் புரிசையே"

அன்னியூர் என்னும் தலம் பொன்னூர் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. அவ்வூர் மாயூரத்தை அடுத்த நீடூருக்கு மேற்கே 5 கி.மீ.இல் உள்ளது. அன்னூர் என்ற ஊர் பொன்னூர் என்பதன் திரிபாகலாம் என்பர். அது திருவீழிமிழலைக்கு வடமேற்கே 3 கி.மீ.இல் உள்ளது. இறைவர் ஆபத்சகாயர். இறைவி பெரியநாயகி. தீர்த்தம் அக்நி-தீர்த்தம்.

போற்றூர் : தே. .1891. "போற்றூர் அடியார் வழிபாடு ஒழியா"

ஊர் போற்று அடியார்கள் என்று மொழிமாற்றி, திருத்தலங்களை வழிபடும் அடியார்கள் என அத்தொடரை அடியார்களுக்கு அடைமொழி ஆக்கலாம் என்பர்.[28]

191. மகாமேருமலை : தே. 6974. "பொதியின்மலை மேரு உதயம் அத்தம்"

இறைவன் வீற்றிருக்கும் மலைகளுள் ஒன்று. இது புராணங்களில் மிகச் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது.

192. மகேந்திரமாமலை : தே. 6974. "மகேந்திரமாமலை நீலம் ஏமகூடம்"

திருவானைக்காத் திருப்பதிகம் குறிப்பிடும்[28] (தே. 3967-77) மகேந்திரமலை தென்கடலை ஒட்டிய மலையாக இராமாயணம் குறிப்பிடுகிறது. இங்கிருந்து அநுமன் இலங்கைக்குப் புறப்பட்ட செய்தியை அஃது இயம்புகிறது. இம்மலையும் சிவ பெருமானுக்கு ஒரு வைப்புத்தலமாகும்.

மகோதை :

தே. 7267. "கடலங்கரைமேல் மகோதை அணியார்பொழில்
அஞ்சைக்களத்து அப்பனே"

சேரநாட்டின் தலைநகரான கொடுங்கோளூர் மகோதை எனவும் வழங்கப்படும். இங்குள்ள கோயில் அஞ்சைக்களம் ஆகும். அங்குச் சிவன்கோயில், கண்ணகி கோயில், பகவதிகோயில் என்பன உள. திருவஞ்சைக்களத்தில் சேரமான்பெரு-மாள் சரியைத்தொண்டு செய்துவந்தார். இறைவர் அஞ்சைக்களத்தப்பர். இறைவி உமையம்மை. மரம் கொன்றை. தீர்த்தம் சிவகங்கை.

செறுவண்ணூர்-கொச்சி இருப்புப்பாதைக் கிளைப்பாதையில் திருச்சூர் என வழங்கும் திருச்சிவப்பேறூர் நிலையத்தினின்றும் பேருந்து செல்லும் கற்சாலைவழி 35.2 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள கடற்கழித் தோணித்துறையினின்றும் தோணிவழி யாக 3.2 கி.மீ. தொலைவில்உள்ள திருவஞ்சைக்களத்தினை அடைந்தால் அங்கிருந்து அரைக்கிலோமீட்டரில் இத்தலம் அமைந்துள்ளது.[23]

193. மக்கீச்சுரம் : தே. 6973. "குக்குடேச்சுரம் மக்கீச்சுரம்"
அரேபியாவிலுள்ள மக்காநகரம் என்ப.[28] அக்கீச்சுரம் என்ற தலைப்பைப் பார்க்க.

194. மணற்கால் : தே. 6515. "பட்டீச்சுரம் கடந்து மணற்கால் புக்கு"
திருவாரூரை அடுத்துப் பெருவேளூர்க்கு அண்மையில் உள்ளது என்ப.[28] திருச்சி மாவட்டத்திலும் மணற்கால் என்ற ஊர் உள்ளது.[18]

195. மணிக்கோயில் : தே. 6970. "இளங்கோயில் மணிக்கோயில் ஆலக்கோயில்"
பெருங்கோயில் என்றாற்போலக் கோயில்அமைப்பினைக் குறித்த பெயர் இது. திருவாரூர் மணிக்கோயில் அமைப்பினது என்ப.[28] தஞ்சையை அடுத்த திருமால் கோயில் தஞ்சைமாமணிக்கோயில் என்று ஆழ்வார்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அம் மாமணிக்கோயில் போல்வதொரு சிவாலயம் என்று கொள்வது பொருத்த மாகும்.[18]

மணிமுத்தம் : தே. 6323. "மவ்வந் திரையும் மணிமுத்தமும் மறைக்காடும்"
இது திருவாரூரை அடுத்த பூந்தோட்டத்திலிருந்து 2 கி.மீ.இல் உள்ள திலதைப் பதியில் உள்ள திருக்கோயிலின் பெயர். திலதைப்பதிமணிமுத்தம் ஞானசம்பந்தரால் பாடப்பெற்றுள்ளது. (தே. 2747-57)

196. மத்தங்குடி : தே. 1893. "தேவன்குடி மருவு மத்தங்குடி தண் திருவண்குடி"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

197. மந்தாரம் : தே. 6960. "வக்கரை மந்தாரம் வாரணாசி"
மாயூரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள ஆற்றூர் என்னும் பழம்பதியில் மந்தார வனத்தில் இறைவன் வெளிப்பட்டானாதலின் அதற்கு மந்தாரம் என்ற பெயரும் வழங்குவதாயிற்று.

"ஓங்கு மந்தார வனத்து மேவும்
உத்தமனே இஃதொன்று கேள்நீ" என வரும் ஆற்றூர்ப்புராணச் செய்யுள் அடியினால் 'மந்தாரம்' ஆற்றூரில் இறைவன் திருக்கோயில்கொண்ட இடம் என் பது இனிது விளங்கும்.[18]

198. மயிண்டீச்சுரம் : தே. 1890. "மயிண்டீச்சுரம் வாதவூர் வாரணாசி"
முண்டீச்சுரம் என்பதனை மயிண்டீச்சுரம் என்று பாடம் கொள்வாரும் உளர்.[28] தருமபுரிமாவட்டத்துத் தருமபுரியில் உள்ள அதமன்கோட்டைச் சிவாலயத்தில் (அதியமான் கோட்டை) இறைவர் மயீந்தீசுவர முடையார் என்று குறிப்பிடப்படுவ தால், திந்திரினீச்சுரம் திண்டீச்சுரம் ஆயினமை போல, மயிந்தீச்சுரம் மயிண்டீச்சுரம் ஆயிற்று எனக் கொள்ளலாம். ஆகவே மயிண்டீச்சுரம் அதமன்கோட்டையில் உள்ள சோமேசுவரர் கோயிலே ஆகும்.[28]

199. மறையனூர் : தே. 7549. "மறையனூர் மறைக்காடு வலஞ்சுழி"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

200. மாகாளம் : "வாழ்கொளிபுத்தூரார் மாகாளத்தார்" தே. 6767
"மருகல் உறைவாய் மாகாளத்தாய்" தே. 7717
மாகாளம் என்ற பொதுப்பெயர் உஞ்சேனைமாகாளம், அம்பர்மாகாளம், இரும்பை

மாகாளம் என்பனவற்றைக் குறிக்கும் என்ப.[28] உஞ்சேனை என்பது மத்தியபிர-தேசத்தில் உள்ள உச்சையினி ஆகும் வைப்புத்தலம். அம்பர்மாகாளம்,

"அரிசிலம் பொருபுனல் அம்பர் மாநகர்க்
குரிசில் செங்கண்ணவன் கோயில் சேர்வரே" என அரிசிலாற்றங்கரையில் உள்ள தாய்ப் பூந்தோட்டத்திலிருந்து 2 கி.மீ.இல் உள்ள திருத்தலம் ஆகும்;[18] இப்பொழுது திருமாளம் என்ற பெயரில் வழங்குகிறது. இறைவர் மாகாளநாதர். இப்பெருமான் கல்வெட்டுக்களில் மதுராந்தகி சருப்பேதிமங்கலத்துத் திருமாகாளமுடையார் என்று வழங்கப்படுகிறார்.[22] இத்திருத்தலம் பற்றிச் சம்பந்தர்பதிகங்கள் மூன்று உள்ளன. இம்மாகாளங்கள் மூன்றும் சிவபெருமானைக் காளி வழிபட்ட தலங்கள் ஆகும்.[18] இரும்பைமாகாளம் புதுச்சேரியிலிருந்து 8 கி.மீ.இல் உள்ளது; சம்பந்தர் பதிகம் உடையது.

201. மாகுடி : தே. 6968. "புற்குடி மாகுடி தேவன்குடி"
இக்காலத்து மாமாகுடி என்று வழங்கும் ஊராகலாம்.[28]

மாகோணம் : தே. 7715. "திருமாந்துறையாய், மாகோணத்தானே"
இலங்கையில் உள்ளதும், இக்காலத்தில் திருக்கணமலை என்று வழங்கப்படுவதும் ஆகிய திரிகோணமலை தேவாரப்பதிகம் பெற்றுத் தெக்கிண கயிலாயம் என்று போற்றப்படும் சிவத்தலமாகும்.

202. மாட்டூர் : "மாட்டூர் மடப்பாச்சிலாச்சிராமம்" தே. 1890
"மாட்டூர் அறவா! மறவாதுன்னைப் பாடப் பணியாயே" தே. 7713
மாயூரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள சேவூர் என்பர் சிலர். கோவைமாவட்டத்து அவிநாசிக்கு மேற்கில் 8 கி.மீ.இல் உள்ள சேவூர் என்பர் சிலர். மாடு, சே இரண்டும் ஒரே பொருளுடைய சொற்கள் ஆதலின், 'மாட்டூர்' சேவூர் என வழங்கப் பட்டது. செய்யுளில் இடபபுரி என்ற பெயர்வழக்கும் உள்ளது. இது நந்தியம்பெருமானால் வழிபாடு செய்யப்பட்ட திருத்தலம் என்பது தலபுராணச்செய்தி.[16]

மாணிகுடி : தே. 6968. "வேதிகுடி மாணிகுடி விடைவாய்க்குடி"
குறுமாணிகுடி என்பது குறுமாணக்குடி என்று திரிந்து வழங்குகின்றது. இது கண்ணார்கோயில் என்ற பாடல் பெற்ற தலமாதல் வேண்டும் என்ப.[28] சம்பந்தர் பாடல் பெற்ற தலம்.

203. மாதானம் : தே. 6962. "வழுவூர் வீரட்டம் மாதானம் கேதாரத்துள்ளும்"
இது மாதனம் என்னும் கந்தமாதன மலையாகலாம்.

204. மாநதி : தே. 6321. "வரையார் அருவிசூழ் மாநதியும் மாகாளம்"
205. மாநிருபம் : தே. 6329. "வருநீர் வளம்பெருகும் மாநிருபமும் மயிலாப்பில்"
இவற்றின் இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

206. மாந்துறை :
தஞ்சைமாவட்டத்துத் திருமங்கலக்குடிக்கு அண்மையில் உள்ளது. "மஞ்சு அணி மாமதில் சூழும் மாந்துறை வந்து வணங்கி, அஞ்சொல் தமிழ்மாலை சாத்தினார் ஆளுடைய பிள்ளையார்" என்று சேக்கிழார் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் சம்பந்தருடைய மாந்துறைப்பதிகம் இக்காலத்துக் கிட்டவில்லை.[28]

திருச்சி-லால்குடி இருப்புப்பாதையில் 10 கி.மீ.இல் ஒரு மாந்துறை உள்ளது. திருமங்கலக்குடியை அடுத்த மாந்துறையைக் கோடல் சிறக்கும். இது சேக்கிழார் குறிப்பிடும் தலமே ஆகும்.

207. மாவூர் : தே. 6508. "தேரூரார் மாவூரார் திங்களூரார்"

திருவாரூர்-திருத்தருப்பூண்டி இருப்புப்பாதை வழியில் 6 கி.மீ.இல் மாவூர்-ரோடு நிலையம் உள்ளது. இப்பொழுது இங்குள்ள புதிய காளிகோயில் பிரசித்த மாக உள்ளது.[10]

208. மாறன்பாடி : தே. 1886. "களம்அஞ்சும் பாடிநான்கும்"

சம்பந்தர் குறிப்பிடும் பாடிநான்கில் ஒன்று. இதன் இருப்பிடம் தெற்றெனப் போதரவில்லை.[28]

209. மிழலைநாட்டு மிழலை : தே. 7351. "மிழலைநாட்டு மிழலை வெண்ணிநாட்டு மிழலையே"

மாயூரத்துக்கு மேற்கே 19.2 கி.மீ.இல் பழைய மிழலைநாட்டு மிழலை சிற்றூராகக் காட்சியளிக்கிறது. இது பெருமிழலைக்குறும்பர் பிறந்தருளிய தலம்.[28] மூவர்தேவாரமும் பெற்ற பழம்பெரும்பதி வெண்ணிநாட்டு மிழலை எனப்படும் திருவீழிமிழலை. பழைய மிழலைநாடு மாயூரம் நீடூர் போன்ற ஊர்களைத் தன்னகத்துக்கொண்டு, மாயூரத்துக்கு 19 கி.மீ. மேற்கில் உள்ள மிழலையைத் தலைநகராகக்கொண்ட பகுதியாகும். இம்மிழலையில் உள்ள கோயிலில் பெருமிழலைக்குறும்பர் படிவம் உள்ளது. இம்மிழலைநாடு கும்பகோணம்வட்டத்தில் காவிரிக்கு வடக்கும் மண்ணியாற்றுக்குத் தெற்கும் உள்ள நிலப்பரப்பு என்றும் கூறப்படுகிறது.[15]

210. மிறைக்காடு :

தே. 7715. "நின்றியூரானே மிறைக்காட்டானே புனல்சேர்சடையாய்"

இதன் இருப்பிடம் போதரவில்லை.

முதல்வனூர் : தே. 7349. "முக்கண்ணன் முதல்வனூர் நாவலூர்.....நம்பனூர்"

முக்கண்ணன் முதல்வன் என்பன சிவபெருமானைக் குறிக்கவே, ஊர் என்பது அவன் கோயில்கொண்டுள்ள நாவலூர் முதலியவற்றிற்கு அடையாகலாம்.

முந்தையூர் : தே. 7545. "முந்தையூர் முதுகுன்றம் குரங்கணில்முட்டம்"

முந்தையூர் மிகப் பழைய ஊரான முதுகுன்றத்துக்கு அடையாகலாம்.

211. மூலனூர் : தே. 7349. "மூலனூர் முதலாய முக்கண்ணன் முதல்வன் ஊர்"

தாராபுரத்திலிருந்து கருவூர் செல்லும் கற்சாலையில் 16 கி.மீ. கிழக்கில் உள்ள-தாய்ப் பழைய சிவாலயம் உடையதாய், ஆதிசைவபரம்பரைஆதீனப் பரமசிவ-பண்டிதர் என்னும் பட்டம் வாய்ந்த கர்த்தர் நிருவகிக்கும் மடாலயத்தோடு காணப் படுகிறது.[16]

212. மூவலூர் : தே. 5898. "கோவலூர் குடவாயில் கொடுமுடி மூவலூர்"

குத்தாலத்துக்கும் மயிலாடுதுறையாகிய மாயூரத்துக்கும் இடையே அமைந்து ஞானசம்பந்தரால் வழிபடப்பட்ட தலமாகப் பெரியபுராணத்தில் பேசப்படும்

மூவலூர் மாயூரத்துக்கு அணிமையில் உள்ளதாய்ப் புராணங்களில் 'புன்னுகவனம்' என்று பேசப்படும் வைப்புத்தலமாகும்.[18]

213. முழையூர் : தே. 6955. "முல்லைப்புறவம் முருகன்பூண்டி முழையூர் பழையாறை"

குடந்தையை அடுத்த பட்டீசுரத்துக்குக் கிழக்கிலும் பழையாறை வடதளிக்குத் தெற்கிலும் உள்ளது. பழையாறை, முழையூர், சத்திமுற்றம் என்பன பக்கம்பக்கம் அமைந்த திருத்தலங்களாம்.[18] சோழமண்டலத்து மண்ணிநாட்டு முழையூருடையான் அரையன் மதுராந்தகனை குலோத்துங்கசோழகேரளராசன் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் அகத்தீச்சுரம்வட்டத்தைச் சேர்ந்த சோழபுரம் என்ற ஊரில் இராசேந்திரசோழீச்சுரம் எடுப்பித்தான் என்ற கல்வெட்டுத்தொடரால், முழையூர் குடந்தைக்கு அருகில் உள்ள பகுதி என்பது உறுதி.[33]

214. வஞ்சி : தே. 2772. "கோழி எழில் வஞ்சியும்"

கொச்சிநாட்டிலுள்ள திருவஞ்சைக்களமே வஞ்சி என்பர் சிலர். திருச்சிமாவட்டத்துக் கருவூரே வஞ்சி என்பர் ஒருசாரார்.

'வஞ்சியை விட்டகல் அஞ்சிய கோதை
மகோதை' (மூவருலா)

'வஞ்சியும் உறந்தையும் மரந்தையும் மகோதையும்' (குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத் தமிழ்)

'வஞ்சிக்கும் ஓதை மகோதைக்கும் மாமதுரை, இஞ்சிக்கும்' (சங்கரசோழனுலா)

'கருவூரின் மேற்காகிய கொடுங்கோளூர்' (தொல்.சொல்.தெய். 393)

முதலிய தொடர்களால் மகோதை என்னும் திருவஞ்சைக்களத்தின் வஞ்சி வேறுனது என்ப.

வஞ்சிக்கருவூர் கொங்குநாட்டில் ஒன்றும், சேரநாட்டு முசிரித் துறைமுகத்தருகு ஒன்றுமாக இரண்டு இருந்தன எனவும், சேரநாட்டு வஞ்சிக்கருவூர் கடல்கோளால் அழிந்துவிட்டது எனவும் கூறும் ஆய்வுமுளது.[32]

215. வடபேறூர் : தே. 7548. "பிச்சை ஊர்திரிவான் கடலூர் வடபேறூர்"

216. வடமாகறல் : தே. 1888. "ஆறை வடமாகறல் அம்பர் ஐயாறு"

217. வரந்தை : தே. 658. 'வரந்தையான் சோபுரத்தான் மந்திரத்தான்"

இவற்றின் இருப்பிடம் போதரவில்லை.

218. வரிஞ்சை : தே. 7634. "கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்"

வரிஞ்சை சத்திநாயனுர் பிறந்த திருத்தலம்.[28] இது வரிஞ்சையூர் எனப்படும். கீழ்வேளூர் என்னும் இருப்புப்பாதை நிலையத்தினின்றும் கற்சாலையில் 5 கி.மீ.இல் உள்ளது, கீழ்வேளூர்க் கிராமம். அவ்வூருக்குத் தென்கிழக்கில் 3 கி.மீ.இல் திருவரிஞ்சை என்ற இவ்வைப்புத்தலம் உள்ளது. இக்கோயிலில் சத்திநாயனுர் படிவம் உள்ளது.[23]

219. வழுவூர் : தே. 6962. "தஞ்சை வழுவூர் வீரட்டம்"

மயிலாடுதுறைக்குத் தெற்கே 5.4 கி.மீ.இல் உள்ளது, வழுவூர் வீரட்டம்.[28] அது ஜயங்கொண்டசோழவளநாட்டில் திருவழுந்தூர்நாட்டைச் சேர்ந்தது. இரண்டாம் இராசராசன் முதலாய இடைக்காலச் சோழமன்னர்களின் கல்வெட்டுக்கள் அக் கோயிலில் உள்ளன.[18] வடஆர்க்காடுமாவட்டத்தில் ஒரு வழுவூர் உள்ளது. அயனீச் சுரம் காண்க.

220. வள்வி : "கொடுங்கோளூர் தண்வளவி கண்டியூரும்" தே. 6381
"மதிசூடும் வளவியானை" தே. 6931

இருப்பிடம் போதரவில்லை.

221. வளைகுளம் : "வளைகுளமும் மறைக்காடும் மன்னினானை" தே. 6760
"தெள்ளாறும் வளைகுளமும் தளிக்குளமும்" தே. 6975

வடஆர்க்காடுமாவட்டம் அரக்கோணவட்டத்தில் உள்ள வளைகுளம் இக்காலத்தில் வளர்புரம் என்று வழங்குகிறது. இங்குள்ள பழைய சிவாலயத்தின் பெயர் கொண்டீச்சுரம் என்பது.[28] இதற்குச் சுந்தரபாண்டியன் முதலானோர் நிவந்தம் விடுத்துள்ளனர். (க.அ. 1911 இன் 26)[18]

வன்னி : தே. 6965. "வலஞ்சுழி வாஞ்சியம் மருகல் வன்னி"

திருவீழிமிழலைக்கு அருகில் வன்னியூர் என்ற பெயருடன் இக்காலத்தில் நிலவும் வைப்புத்தலமாகும்.[28]

222. வாதவூர் : தே. 1890. "மயிண்டீச்சுரம் வாதவூர் வாரணசி"

பாண்டியநாட்டுத் தென்பறம்புநாட்டுத் திருவாதவூர் சங்கப்புலவராகிய கபிலரும், சமயகுரவருள் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசகரும் தோன்றிய பதியாகும்.[28] இவ்வூரை அடுத்துப் பாரியால் வழிபடப்பட்டதுஎனப்படும்பாரீசுரம் என்ற கோயில் பறம்பு மலையாகிய பிரான்மலைப் பக்கத்தில் உள்ளது. ஆகவே வாதவூர் பாண்டிநாட்டு வைப்புத்தலமாம்.[11]

223. வாரணசி : "மயிண்டீசுரம் வாதவூர் வாரணசி" தே. 1890
"வக்கரை மந்தாரம் வாரணசி" தே. 6960
"மதில் உஞ்சை மாகாளம் வாரணசி" தே. 6328

வாரணசி என்பது பிரசித்தமான காசிக்ஷேத்திரத்தின் பெயர். இது தேவார வைப்புத்தலங்களில் ஒன்று. இனி இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்து அமைந்த ஓர் ஊரின் பெயர் வாரணவாசி என்பதும், அங்கு ஆண்ட தலைவர் யோகீசுவரர் ஆனபோது வாரணவாசித் தேவர் என்று அழைக்கப்பட்டார் என்பதும், அவர் பெயரால் வாரணவாசி என்று ஒரூர் அமைக்கப்பட்டது என்பதும் இரண்டாம் குலோத்துங்கன்காலக் கல்வெட்டுக்களால் அறியப்படுகின்றன.

கன்னியாகுமரியும் அதன் சுற்றுப்புறங்களும் புறத்தாயநாடான வாரணவாசி-நாடு எனப்பட்டன என்பதும், கெடிலநதிக்கு வாரணவாசியாறு என்ற பெயரும் உண்டு என்பதும், வயலைக்காவூர் கோயிலுக்கு வாரணவாசீசுவரம்உடையார் கோயில் என்பது பெயர் என்பதும், அக்கோயிலைக் கற்றளி ஆக்கியவன் வாரண-வாசியுடையான் களப்பாளன் என்பதும், சிதம்பரம் தில்லைக்காளிகோயிலுக்கு அருகில் வாரணவாசிமகாதேவர் கோயில் இருந்தது என்பதும் கல்வெட்டுக்கள் வாயிலாக அறியப்படுகின்றன. இவ்வாரணவாசி தேவாரமூவருக்குப் பிற்பட்டுத் தோன்றியதாதலின் தேவாரம் குறிப்பிடும் வாரணவாசி காசிநகர் என்பதே தெளிவு.[21]

'தெருவின்கண், காரணமின்றிக் கலங்குவார்க் கண்டுநீ
வாரண வாசி பதம்பெற்று ஏதில
நீநின்மேற் கொள்வ தெவன்' (60:12-14) எனக் கலித்தொகையிலும் வாரண-வாசியாம் காசி இடம்பெற்றுள்ளது.

224. விடங்களூர் : தே. 7547. "விடங்களூர் திருவெண்ணி அண்ணுமலே"
இருப்பிடம் போதரவில்லே.

விடைவாய்க்குடி : தே. 6968. "வேதிகுடி மாணிகுடி விடைவாய்க்குடி"
நன்னிலம்வட்டத்தில் உள்ள திருவிடைவாசல் 'திருவிடைவாய்' என்று பண்டு வழங்கப்பட்டது. இவ்வூர்த் தேவாரம் இங்குள்ள சிவாலயத்தில் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது. (க.அ. 1894 இன் 180)[18]

225. விந்தமாமலே : தே. 6974. "விந்தமாமலே வேதம் சையம் வியன்பொதியின்மலே"
இப்பாரதநாட்டின் நடுப்பகுதியில் கொற்றவைக்கு இருப்பிடமாகக் கூறப்படும் விந்தமாமலே.

226. விராடபுரம் : தே. 6960. "வேள்விக்குடி விளமர் விராடபுரம்"
திருச்சிமாவட்டத்தில் பெரம்பலூர்வட்டத்தில் உள்ளது என்ப. பாண்டவர்கள் அஞ்ஞாதவாசம் செய்தபோது அவரை ஆதரித்த விராடமன்னனுக்கு அவ்வூர் உடைமையாக இருந்திருத்தல் கூடும். அங்கு இடிந்துபோன கோட்டையும் அரண்-மனேயும் உள்ளன.[18]

227. விவீச்சுரம் : தே. 6962. "வைகா வேதீச்சுரம் வி(ல்)வீச்சுரம்"
கோதாவரிமாவட்டம் திராக்ஷாராமம் என்ற ஊரில் உள்ள பீமிசுவரர் ஆலயம் வீவிச்சுரம் எனவும் விவீசுவரம் எனவும் மருவி வந்திருக்கலாம் என்பர். திராக்ஷாரா-மம் என்ற ஊரின் பெயர் பண்டு 'இடர்க்கரம்பை' என்று கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகிறது.[28] முதற்குலோத்துங்கன் காலத்ததாகக் கருதப்படும் கல்வெட்டுப் பாட்டுப் பின்வருமாறு :

இம்பர் நிகழ்விளக்(கு) இட்டான் இடர்க்கரம்பைச்
செம்பொன்னின் வீமிச் சுரந்தன்னில் — உம்பர்தொழ
விண்ணுய நின்றுடு வானுக்கு வேலேசூழ்
மண்ணுய்ய நின்றுடு வான்.[18]

வில்லீச்சுரம் என்று பாடம் கொண்டு புதுச்சேரிக்கு 8 கி.மீ. தென்மேற்கில் உள்ள வில்லவநல்லூர் ஆகிய வில்லியனூர் என்று கூறுவாரும் உளர்.

228. விளத்தூர் : தே. 7354. "வேளார்நாட்டு வேளூர் விளத்தூர்நாட்டு விளத்தூர்"
இருப்பிடம் போதரவில்லே.

229. விளத்தொட்டி : தே. 6960. "வெள்ளி விளத்தொட்டி வேள்விக்குடி"
மாயூரம்வட்டத்தில் திருச்சிற்றம்பலம் அண்மையில் விளத்தொட்டி உள்ளது என்ப.[28]

230. வெகுளீச்சுரம் : தே. 6328. "ஏனோர்கள் ஏத்தும் வெகுளீச்சுரம்"
இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

231. வெள்ளாறு : தே. 7621. "நள்ளாற்று நம்பியை வெள்ளாற்று விதியை"
வெள்ளாறு பாண்டியநாட்டின் வடஎல்லையில் அறந்தாங்கிவட்டம் வழியாக ஓடிக் கடலில் கலக்கும் ஆறு. இதன் தென்புறம் பாண்டியநாடு, வடபுறம் சோழ நாடு.[29]

232. வெற்றியூர் : "இரும்பைப்பதி மாகாளம் வெற்றியூரும்" தே. 1889
"வி(ல்)வீச்சுரம் வெற்றியூரும்" தே. 6962
"வேலனூர் வெற்றியூர் வெண்ணிக் கூற்றத்து வெண்ணியே" தே. 7349

பாண்டியநாட்டில் திருவாடானையிலிருந்து 12.8 கி.மீ.இல் உள்ள ஐயபுரி என்ற ஊரே பழைய வெற்றியூராகும். திருவாடானை தேவகோட்டையிலிருந்து 40 கி.மீ.இல் உள்ளது.[28]

233. வேங்கூர் : தே. 6961. "வீழிமிழலை வெண்காடு வேங்கூர் வேதிகுடி"
இது கல்லணையின் மேற்கே 8 கி.மீ.இல் உள்ள வேங்கூர் என்ப.

234. வேதீச்சுரம் : தே. 6962. "வேதீச்சுரம் வி(ல்)வீச்சுரம் வெற்றியூரும்"

235. வேலனூர் : தே. 7349. "வேலனூர் வெற்றியூர் வெண்ணி"
இவற்றின் இருப்பிடம் புலப்படவில்லை.

236. வேளார்நாட்டு வேளூர் : தே. 7354 "வேளார்நாட்டு வேளூர்"
பரங்கிப்பேட்டைக்கு 6.4 கி.மீ.இல் வட வெள்ளாற்றின் தென்கரையில் கணம்புல்லநாயனார் அவதரித்த வேளூர் உள்ளது. இங்கு வெள்ளாறு முட்டமாக வருதலால் இவ்வூரை முட்டவேளூர் என்பர். இது குறுநிலமன்னர்களின் கணராச்சியம். என்னும் வேளார்நாட்டில் உள்ள வேளூரே ஆகும்.

இப்பட்டியலில் வைப்புத்தலக்கோவையில் காணப்பெறும் பொற்குளம், சீக்காலி, மாந்தலம், தென்பரம்பைக்குடி, தெக்கேச்சுரம், திருமலம், எச்சனூர் என்பன இடம் பெறவில்லை. சீக்காலி என்பது தீக்காலி என்பதன் சிதைவு. தீக்காலி என்பது தீக்காலி வல்லம் எனவும், திருவல்லம் எனவும், வாணபுரம் எனவும் வழங்கும் செங்கற்பட்டுமாவட்டத்தில் உள்ள திருவலம் என்னும் பாடல் பெற்ற தலமாகும்.

அத்தமயனமலை, உதயமலை, ஏமகூடம், கந்தமாதனமலை, கழுநீர்க்குன்றம், கொல்லிமலை, கோணம், நீலகிரி, பருப்பதம், மேரு, விந்தியமலை என்பன மலைகளாம். வெள்ளாறு பாண்டியநாட்டின் வடஎல்லையில் ஓடும் ஆறுகும். சாத்தமங்கையில் உள்ள கோயிலாகிய அயவந்தியே, அசோகந்தி, அயோகந்தி என்பனவாம்.

அறப்பள்ளியும் கொல்லி அறைப்பள்ளியும் ஒன்றே.

கறையூரில் உள்ள கோயில் பாண்டிக்கொடுமுடி யாகும்.

கோழியாகிய உறையூரில் உள்ள கோயிலே குக்குடேசுவரம் என்ப.

பாதாளீச்சுரமும் பாம்பணியும் ஒரேதலத்தின் இரு பெயர்கள்.

பாற்குளம் என்பது பழையாறை ஆலயத்திலுள்ள திருக்குளம் ஆகும்.

ஞாழல்வாயிலும் ஞாழற்கோயிலும் ஒன்று ஆகலாம்.

துடையூரும் பாடல்பெற்ற தலமாகிய துறையூரும் ஒன்றாகலாம்.
மாகோணமும் திரிகோணமலையும் ஒன்றே.
மாணிகுடியும் கண்ணார்கோயிலும் ஒன்றே எனலாம்.

கொடுமுடி, கொடுங்கோவலூர், கோவந்தபுத்தூர், தண்டலை, தண்தலையாலங்காடு, தென்கோடி, தேவன்குடி, பனங்காட்டூர், பனங்காடு, பாச்சில், பாதாளீச்சுரம், மகோதை, மாகோணம், மாணிகுடி, வடகஞ்சனூர், வன்னி, விடைவாய் முதலியன பாடல்பெற்ற தலங்கள்.

இறைக்காட்டானே (தே. 7715) என்பதனை 'இறைக் காட்டாயே' என்ற பாடமாக மாற்றிக்கொண்டு 'உன்வடிவினைச் சிறிது காட்டுக' என்று பொருள்செய்யலாம். அப்பொழுது இறைக்காடு என்ற வைப்புத்தலம் கொள்ளவேண்டிய தேவை ஏற்படாது.

அமுதனூர், உண்ணீர், எங்களூர், ஏறனூர், காற்றூர், கூறனூர், தங்களூர், நம்பனூர், பாவநாசனூர், படம்பக்கம், பிறையனூர், பொருப்பள்ளி, போற்றூர் என்பன அடைமொழிகளாகலாம்.

எஞ்சியுள்ள 236 வைப்புத்தலங்கள் எண்ணிடப்பட்டுள்ளன.

இக்குறிப்பு எழுதப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நூல்களின் பட்டியல்
(முன்னர் எண்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளவற்றின் விளக்கம்)

1. அருணகிரிநாதர் அடிச்சுவட்டில்	சுவாமிநாதசாமி திருக்கோயில் பதிப்பு
2. ஆராய்ச்சித்தொகுதி	மு. இராகவ ஐயங்கார்
3. இராமநாதபுரம் மாவட்டம்	'சோமலெ'
4. ஒன்பதாந் திருமுறை	தருமையாதீனம்
5. கலைக்களஞ்சியம்	தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம்
6. கல்வெட்டியல்	தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை
7. கல்வெட்டில் ஊர்ப்பெயர்	R. ஆளவந்தார்
8. கன்னியாகுமரி கல்வெட்டு	தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை
9. கன்னியாகுமரி மாவட்டம்	'சோமலெ'
10. கோவைமாவட்டம்	'சோமலெ'
11. சாசனத்தமிழ்க்கவிசரிதம்	மு. இராகவஐயங்கார்
12. சிலப்பதிகாரம்	உ.வே.சா. பதிப்பு
13. சிவஸ்தலமஞ்சரி	த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
14. சுப்பிரமணியக்கடவுள் க்ஷேத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ்	திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
15. செந்தமிழ்-தொகுதிகள்	மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்
16. செந்தமிழ்ச்செல்வி-தொகுதிகள்	சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
17. சேரமன்னர் வரலாறு	ஔவை.சு. துரைசாமிப்பிள்ளை
18. தமிழகம்—ஊரும்பேரும்	ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
19. தமிழ்நாவலர் சரிதை	ஔவை. சு. துரைசாமிபிள்ளை
20. தருமபுரிமாவட்டம்	'சோமலெ'
21. திருக்கோயில் தொகுதிகள்	அறநிலையத்துறை
22. திருத்தருப்பூண்டிக் கல்வெட்டு	தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை
23. திருத்தொண்டர்புராண விரிவுரை	C.K. சுப்பிரமணிய முதலியார்
24. தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள்	கா. அப்பாத்துரை
25. தேவார ஒளிநெறி	வா.சு. செங்கல்வராயபிள்ளை

26. நன்னிலம் கல்வெட்டு	தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை
27. பல்லவர் செப்பேடுகள்	தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம்
28. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு தொகுதி-I	க. வெள்ளைவாரணனார்
29. பாண்டியர் வரலாறு	T.V. சதாசிவ பண்டாரத்தார்
30. முற்காலச் சோழர்கலையும் சிற்பமும்	S.R. பாலசுப்பிரமணியன்
31. விஜயநகரப்பேரரசு வரலாறு	தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்
32. *Journal of Tamil Studies 9, 1976*	p. 113
33. *Political Geography of the Chola Country*	Y. Subbarayalu
34. *Temples Pallava construits*	J. Dumarçay

பாகம் - 4

புராணச் செய்திகள்

10. பதிக வரலாறுகளின் அட்டவணை

திருஞானசம்பந்தர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	திருமுறை பதிக எண்
1.	அண்ணாமலையைக் கண்டு பாடி யடைந்தது	திருஅண்ணாமலை	உண்ணாமுலை...	1-10
2.	அந்தணர்க்கு அஞ்செழுத்துண்மை அறிவித்தது	பொது	துஞ்சலும்...	3-22
3.	ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக ஆக்கியது	திருஒத்தூர்	பூத் தேர்ந்து...	1-54
4.	ஆலங்காட்டை அயர்த்து இறைவன் உணர்த்தப் பாடியது	திருஆலங்காடு	துஞ்சவரு- வாரும்...	1-45
5.	ஆலவாயிற் பிதா முதலியவரைச் சந்தித்துத் தோணி-யப்பரை வினவிப் பாடியது	திருக்கழுமலம்	மண்ணின்...	3-24
6.	இடைச்சுரநாதர் திருமேனியின் வண்ணங் கண்டு அதிசயித்தது	திருஇடைச்சுரம்	விரி வளர்...	1-78
7.	இரும்பூளையில் வேதப்பொருள் விளங்க வினவுரையாகப் பாடியது	திருஇரும்பூளை	சீரார் கழலே...	2-36
8.	உலவாக் கிழிப்பேறு	திருப்பூந்தராய்	தக்கன்வேள்வி...	3-5
9.	என்பைப் பெண் ஆக்கியது	திருமயிலாப்பூர்	மட்டிட்ட...	2-47
10.	கண்ணப்பநாயனார் தலையன்பின் சிறப்பு	திருக்காளத்தி	வானவர்கள்...	3-69
11.	கயிலாயத்தைத் திருக்காளத்தியிலிருந்து பாடியது	திருக்கயிலாயம்	பொடிகொள்...	1-68
12.	கோச்செங்கண்ணர் திருப்பணியை வியந்து பாராட்டியது	திருப்பூவணம்	மாதமர்...	3-20
13.	கோதன பூசைச் சிறப்பு	வைகன்மாடக்கோயில்	துளமதி...	3-18
14.	சமணரை வாதில் வெல்ல இறைவனது திருவுள்ளக்-குறிப்பை அறியப் பாடியது	திருஆலவாய்	காட்டுமாஅது...	3-47
15.	சம்பாதி சடாயு முதலாயினார் பூசையைச் சிறப்பித்தது	புள்ளிருக்குவேளூர்	கள் ஆர்ந்த...	2-43
16.	சிவனடியார்களுக்கு நாள்களும் கோள்களும் நல்லன என்றது	பொது	வேய் உறு...	2-85
17.	சிறுத்தொண்டநாயனார் திருத்தொண்டின் சிறப்பு	திருச்செங்காட்டங்குடி	பைங்கோட்டு	3-63

திருஞானசம்பந்தர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	திருமுறை பதிக எண்
18.	செங்காட்டங்குடித் திருவோலக்கத்தைத் திருமருகலிற் கண்டது	(திருமருகல்-திருச்செங்காட்டங்குடி)	அங்கமும்...	1-6
19.	ஞானப்பால் உண்டது	திருக்கழுமலம்	மண்ணின்...	3-24(-2)
20.	தந்தையார்பியல்மிசை இருந்து பாடியது	திருநனிபள்ளி	காரைகள்...	2-84(-2)
21.	தம்மைப் பாலன் எனப் பயந்த மங்கையர்க்கரசியாரைத் தேற்றியது	திருஆலவாய்	மானின் நேர்...	3-39
22.	திருப்பதிக இசை யாழில் அளவுபடாத தன்மையைத் தெரிவித்தது	திருத்தருமபுரம்	மாதர்...	1-136
23.	தில்லை மூவாயிரவரைச் சிவகணங்களாகக் கண்டு பாடியது	திருக்கோயில்	ஆடினாய்...	3-1
24.	தீயிலிட்ட ஏடு இன்ன ஏதுவால் பச்சையாய் இருக்குமெனப் பாடியது	திருநள்ளாறு	தளிரிள...	3-87
25.	தீயிலிட்ட ஏடு பச்சையாயிருக்க அருளியதைப் போற்றியது	(நள்ளாறு-ஆலவாய்)	பாடக மெல்லடிப்...	1-7
26.	தோணியிலிருந்த காட்சியைத் திருவீழிமிழலையிற் கண்டது	(புகலி-வீழிமிழலை)	மைம் மரு...	1-4
27.	நாவுக்கரசர், முருகநாயனார், நீலநக்கர், சிறுத் தொண்டர் இவர்களோடிருந்து திருப்புகலூரைச் சிறப்பித்துப் பாடியது	திருப்புகலூர்	குறி கலந்த...	1-2
28.	நீலகண்டத்தைச் சுட்டி நளிர்சுரம் நீங்கப் பாடியது	பொது	அவ் வினைக்கு...	1-116
29.	நீலகண்டப்பெரும்பாணரின் திருவருட்பேற்றைச் சிறப்பித்தது	திருஆலவாய்	ஆலநீழல்...	3-116
30.	நீலநக்கநாயனார் திருத்தொண்டின் சிறப்பு	திருச்சாத்தமங்கை	திருமலர்க்...	3-58
31.	பழுவூரில் மலையாளர்வழிபாட்டைச் சிறப்பித்துப் பாடியது	திருப்பழுவூர்	முத்தன் மிகு...	2-34
32.	பாலை நெய்தல் பாடியது	திருநனிபள்ளி	நாரைகள்...	2-84

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	திருமுறை பதிக எண்
33.	பிள்ளையார் திருநல்லூர்ப்பெருமணத்து இறைவனிடம் முத்தி விண்ணப்பம்செய்தது	திருநல்லூர்ப்பெருமணம்	நல்லூர்ப்...	3-25
34.	புனல்வாதத்தின்பொருட்டுத் திருவேட்டில் எழுதப் பாடிய திருப்பாசுரம்	பொது	வாழ்க...	3-54
35.	பொன்தாளப் பேறு	திருக்கோலக்கா	மடையில்...	1-23
36.	மடத்தில் சமணர் தீக்கொளுவ, தீயை வெட்புநோயாகத் தென்னவன்மீது ஏவியது	திருஆலவாய்	செய்யனே...	3-51
37.	மறைக்கதவம் அடைக்கப் பாடியது	திருமறைக்காடு	சதுரம்மறை...	2-37
38.	முத்துச்சிவிகை முதலியவற்றின் பேறு,	திருநெல்வாயில் அரத்துறை	எந்தையீசன்...	2-90
39.	முத்துப்பந்தரைப் பெற்றது	திருப்பட்டீச்சுரம்	பாடல்மறை...	3-75
40.	முயலகனைத் தீர்த்தது	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	துணி வளர்...	1-44
41.	முருகநாயனார் திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்தது	திருப்புகலூர் வர்த்த-மானீச்சுரம்	பட்டம்...	2-92
42.	முருகன் வழிபாட்டையும் சண்டேசுரரது பாதகப் பயனையும் பாடியது	திருச்சேய்ஞலூர்	நூல் அடைந்த...	1-48
43.	முள்ளிவாயில் ஓடம் உய்த்துத் திருக்கொள்ளம்புதூர் அடைந்தது	திருக்கொள்ளம்புதூர்	கொட்டமே...	3-6
44.	வடகுரங்காடுதுறையில் வாலியின் வழிபாடு கூறியது	திருவடகுரங்காடுதுறை	கோங்கமே...	3-36
45.	வணிகனை விடம் தீர்த்தது	திருமருகல்	சடையாய்...	2-18
46.	வாசி தீரப் பாடியது	திருவீழிமழலை	வாசி தீரவே...	1-92
47.	வாய்மூர் அடிகளின் ஆடலைத் தாம் கண்டு அப்பருக்குக் காட்டியது	திருவாய்மூர்	தளரிளவளர்...	2-111
48.	வீட்டுநெறியினை அறிவுறுத்தவும், திருச்சோதியிற் கலப்போர் பாசம் தீரவும் திருவைந்தெழுத்து உரைத்தது	பொது	காதல் ஆகிக்...	3-49
49.	திருவெண்காட்டு முக்குளத்தைச் சிறப்பித்தது	திருவெண்காடு	கண்காட்டு...	2-48
50.	திருவெண்ணீற்றினால் பாண்டியனின் சுரம் தீர்த்தது	திருஆலவாய்	மந்திரம்...	2-66
51.	வைகையில் எதிர் ஏறிச்சென்ற ஏடு தங்கப் பாடியது	திருஏடகம்	வன்னியும்...	3-32

திருநாவுக்கரசர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	திருமுறை பதிக எண்
1.	அப்பூதியடிகளைச் சிறப்பித்தது	திருப்பழனம்	சொல்மாலை...	4-12
2.	அம்பலக்கூத்தனை மறவேன் எனப் பாடியது	கோயில்	பனைக்கை...	5-2
3.	அரவின் விடம் அகற்றியது	(திங்களூர்-திருப்பழனம்)	ஒன்று-கொலாம்...	4-18
4.	ஆழிமிசைக் கல்மேல் மிதந்தது	பொது	சொல்-துணை...	4-11
5.	ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாய்மூர்நாதரைக் காட்டச் கண்டு பாடியது	திருவாய்மூர்	பாட அடியார்...	5-77
6.	இடபச்சூலஇலச்சினைகளை இட்டருள விண்ணப்பித்தது	திருத்தூங்கானைமாடம்	பொன் ஆர்திரு...	4-109
7.	கழுமலஊரர்க்குக் கிழி அருளியதைப் போற்றியது	திருஆவடுதுறை	மாஇருஞாலம்...	4-56
8.	கொலைக்களிறு வணங்கப் பாடியது	திருஅதிகை	சுண்ண வெண்...	4-2
9.	சபாநாயகரின் திருநிருத்தம் கண்டு ஆனந்த பரவசரானது	கோயில்	கரு நட்ட...	4-81
10.	சமணசமயத்தைச் சார்ந்து இறைவனை இகழ்ந்தது நினைத்து வருந்தியது	திருஅதிகை	வெறி விரவு...	6-3
11.	சிவத்தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம் பெறப்படுமோ என இரங்கியது	திருஆரூர்	குலம் பலம்...	4-101
12.	சூலை தீர்த்து ஆட்கொள்ளப்பெற்றது	திருஅதிகை	கூற்றுஆயின...	4-1
13.	திருக்கயிலாயக் கோலத்தைப் போற்றியது	திருக்கயிலாயம்	வேற்றாகி...	6-55
14.	திருநல்லூரில் திருவடி சூட்டப்பெற்றது	திருநல்லூர்	நினைந்து உருகு...	6-14
15.	திருப்பழையாறை வடதளியில் சமணரால் மறைக்கப்பட்ட சுவாமியை வெளிப்படுத்திப் பாடியது	திருப்பழையாறை வடதளி	தலைஎலாம்...	5-58
16.	திருவாய்மூருக்கு வரப் பணிக்க, இறைவர்பின்னே எழுந்தருளியது	திருவாய்மூர்	எங்கே என்னை...	5-50

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	திருமுறை பதிக எண்கள்
17.	திருவாரூர்த் திருவாதிரைத் திருவிழாச் சிறப்பைப் பிள்ளையார்க்கு உரைத்தது	திருஆரூர்	முத்து விதானம்...	4-21
18.	திருவீழிமிழலையில் உய்யும் நெறியை உணர்த்தியது	திருவீழிமிழலை	போரானை...	6-50
19.	திருவேகம்பத்தானைத் தன் எண்ணத்தானென அருளியது	திருக்கச்சிஏகம்பம்	கூற்றுவன்...	6-64
20.	திருவையாற்றில் திருக்கயிலாயக் காட்சியைக் கண்ணுற்றது	திருஐயாறு	மாதர் பிறைக்...	4-3
21.	நஞ்சுண்டது	நனிபள்ளி	முன்-துணை...	4-70(-5)
22.	நமிநந்தியடிகள் திருத்தொண்டினைச் சிறப்பித்தது	திருஆரூர்	வேம்பினை...	4-103
23.	நீற்றறையில் உயிர் உய்ந்தது	பொது	மாசில்...	5-90
24.	படிக்காசு பெற்ற செய்தி	திருவாய்மூர்	எங்கே என்னை...	5-50(-7)
25.	பல்லவராசனுடைய மந்திரிகளுக்கு மறுமாற்றம் உரைத்தது	பொது	நாம் ஆர்க்கும்...	6-98
26.	பூம்புகலூரான் பாதம் பொருந்தியது	திருப்புகலூர்	எண்ணுகேன்...	6-99
27.	பொன்மணிகளாலும் விண்மாதர்களாலும் சித்தநிலை தடுமாறாது நின்றது	திருஆரூர்	பொய்ம் மாயப்...	6-27
28.	மறைகள் காப்பிட்ட திருக்கதவம் திறப்பித்தது	திருமறைக்காடு	பண்ணின் நேர்...	5-10

சுந்தரர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	பதிக எண்
1.	அப்பர் ஏழெழுநூறு திருப்பதிகம் பாடினமையைச் சிறப்பித்தது	திருநின்றியூர்	திருவும்...	65
2.	அப்பர்சம்பந்தர் இவர்களுடைய பாடல்களைச் சிறப்பித்தது	திருவலிவலம்	ஊன் அங்கத்து...	67
3.	ஆரூரில் இறைவனைக் கைக்கிளையாற் பாடியது	திருஆரூர்	குருகு பாயக்...	39
4.	ஆரூரில் வலக்கண் பெற்றது	திருஆரூர்	மீளா அடிமை...	95
5.	ஆலம்பொழிலில் இறைவன் கனவில் எழுந்தருளியது	திருமழபாடி	பொன்ஆர் மேனி...	24
6.	ஆவடுதுறையில் கண் மறைந்தமை கருதிக் கவன்று பாடியது	திருஆவடுதுறை	கங்கை வார்...	70
7.	ஆறு விலகியது	திருஐயாறு	பரவும் பரிசு...	77
8.	இல்லறம் நடத்தியது	திருநொடித்தான்மலை	தான்எனை...	100 (-3)
9.	இறைவன் கூடலையாற்றூர்க்கு வழிகாட்டியது	திருக்கூடலையாற்றூர்	வடிவுடை...	85
10.	இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டது	திருவெண்ணெய்-நல்லூர்	பித்தா பிறை...	1
11.	இறைவன் பந்தர் அமைத்துப் பொதிசோறருளியது	திருக்குருகாவூர்-வெள்ளடை	இத்தனைஆம்...	29
12.	உடம்பின் பிணி தீரப்பெற்றது	(திருத்துருத்தியும் - திருவேள்விக்குடியும்)	மின்னுமா...	74
13.	உறையூர்ச் சோழரின் மணிமாலையை இறைவன் அணிந்தமையைச் சிறப்பித்தது...	திருஆனைக்கா	மறைகள் ஆயின...	75
14.	ஊன்றுகோல் அருளப்பெற்றது	திருவெண்பாக்கம்	பிழைஉளன...	89
15.	ஊன்றுகோல் கேட்டது	திருஒற்றியூர்	அழுக்குமெய்...	54(-4)

சுந்தரர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	பதிக எண்
16.	ஏயர்கோன் கலிக்காமர் பகையைத் தீர்த்து அவரை நட்புக் கொண்டது	திருப்புன்கூர்	அந்தணாளன்...	55
17.	ஒற்றியூரில் ஆரூரரை நினைத்துப் பாடியது	திருஆரூர்	பத்திமையும்...	51
18.	ஓணகாந்தன்தளியில் பொன் பெற்றது	திருஓணகாந்தன்தளி	நெய்யும் பாலும்...	5
19.	கச்சியேகம்பத்தில் ஆரூரரை நினைத்துப் பாடியது	திருஆரூர்	அந்தியும்...	83
20.	கச்சியேகம்பத்தில் இடக்கண் பெற்றது	திருக்கச்சிஏகம்பம்	ஆலந்தான்...	61
21.	கழுமலத்திற் கயிலைக் காட்சி அளிக்கப்பெற்றது	திருக்கழுமலம்	சாதலும்...	58
22.	குண்டையூரில் நெல்லெடுக்க ஆள் பெற்றது	திருக்கோளிலி	நீள நினைந்து...	20
23.	கூடலையாற்றூருக்கு வழிகாட்டி இறைவன் மறைந்தது	திருக்கூடலையாற்றூர்	வடிவுடை மழு...	85
24.	கொடுங்கோளூரில் ஆரூரை நினைத்துப் பாடிப் புறப்பட்டது	திருஆரூர்	பொன்னும்...	59
25.	கோட்புலியாரைச் சிறப்பித்துச் சிங்கடிவனப்பகையாரை மகண்மை கொண்டது	திருநாட்டியத்தான்குடி	பூண்நாண்...	15
26.	கோலக்காவிற் காட்சி கண்டு சம்பந்தர் தாளம் பெற்றதைச் சிறப்பித்தது	திருக்கோலக்கா	புற்றில்வாள்...	62
27.	சங்கிலிநாச்சியாரை இறைவன் சுந்தரருக்கு மணம் செய்வித்தது	திருஆரூர்	பத்திமையும்...	51(-11)
28.	சித்தவடமடத்தில் திருவடி தீட்சை பெற்றது.	திருஅதிகை	தம்மானை...	38
29.	சிற்றின்பத்தைத் திருவருள் நினைவோடு அனுபவித்தது	திருஆமாத்தூர்	காண்டனன்...	45(-4)
30.	சுழியலில் கனவில் இறைவன் எழுந்தருளியது	திருக்கானப்பேர்	தொண்டர் அடி...	84
31.	சூளுறவால் கண்கள் மறைவுற்ற செய்தி	திருஒற்றியூர்	அழுக்குமெய்...	54
32.	செங்கணான் பிறப்பைச் சிறப்பித்துப் பாடியது	திருஆவடுதுறை	மறையவன்...	66
33.	செங்கல்லைப் பொன்னாக்கியது	திருப்புகலூர்	தம்மையே...	34
34.	தவநெறி வேண்டிப் பெற்றது	திருத்துறையூர்	மலைஆர் அருவி...	13
35.	திருக்கச்சூரில் இறைவன் பிச்சையேற்றுச் சோறளிக்கப் பெற்றது	திருக்கச்சூர்-ஆலக்கோயில்	முதுவாய் ஓரி...	41

சுந்தரர்

எண்	பதிக வரலாறு	தலம்	பதிகம்	பதிக எண்
36.	திருத்தொண்டத்தொகை பாடியது	திருஆரூர்	தில்லை வாழ்...	59
37.	தொண்டர் எதிர்கொள்ளத் திருவாரூர் அணைந்தது	திருஆரூர்	கரையும்...	73
38.	பரவைநாச்சியாரை இறைவன் சுந்தரருக்கு மணம் செய்வித்தது	திருஆரூர்	பத்திமையும்...	51(-10)
39.	பனையூரில் திருக்கூத்துக்காட்சி கொடுத்தருளக் கண்டது	திருப்பனையூர்	மாடமாளிகை...	87
40.	பாச்சிலாச்சிராமத்தில் பொன் பெற்றது	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	வைத்தனன்...	14
41.	பாண்டிக்கொடுமுடியில் நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடியருளியது	திருப்பாண்டிக்-கொடுமுடி	மற்றுப்பற்று...	48
42.	புகழ்த்துணைநாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடியது	திருஅரிசிற்-கரைப்புத்தூர்	மலைக்கும்...	9
43.	பேரூரிற் கண்ட திருக்கூத்தைத் தில்லையில் நினைந்து பாடியது	கோயில்	மடித்து ஆடும்...	90
44.	பைஞ்ஞீலியில் இறைவனை மயலாற் பாடியது	திருப்பைஞ்ஞீலி	கார்உலாவிய...	36
45.	மகிழமரத்தின்கீழ்ச் சபதம் பற்றிய குறிப்பு	திருவெண்பாக்கம்	பிழைஉளன...	89(-9)
46.	முதலைவாய்ப் பிள்ளையை அழைத்தது	திருப்புக்கொளியூர்-அவிநாசி	எற்றான் மறக்கேன்...	92
47.	முதுகுன்றத்து இட்ட பொன்னை ஆரூர்க்குளத்தில் பெற்றது	திருமுதுகுன்றம்	பொன் செய்த...	25
48.	முருகன்பூண்டியில் வேடர் பறித்த பொன்னை மீண்டும் பெற்றது	திருமுருகன்பூண்டி	கொடுகுவெஞ்...	49
49.	மூவேந்தருடன் பரங்குன்று தொழுதமை	திருப்பரங்குன்றம்	கோத்திட்டை...	2
50.	வடதிருமுல்லைவாயிலில் கண்கள் மறைத்ததையும் தொண்டைமானுக்கு அருளியதையும் பாடியது	வடதிருமுல்லைவாயில்	திருவும் மெய்ப்...	69
51.	வாழ்கொளிபுத்தூரை நினைந்து அணைந்தது	திருவாழ்கொளி-புத்தூர்	தலைக்கலன்...	57
52.	வெள்ளையானையின்மேல் ஏறித் திருக்கயிலை சென்றது	திருஅஞ்சைக்களம்	தலைக்குத் தலை...	4

11. ஆலயங்களின் சிறப்புப்பெயர் முதலியன

தலப்பெயர்	கோயிலின்பெயர்
1. ஆரூர்	பூங்கோயில்
2. ஆவூர்	பசுபதீச்சுரம்
3. கச்சூர்	ஆலக்கோயில்
4. கடம்பூர்	கரக்கோயில்
5. கருப்பறியலூர்	கொகுடிக்கோயில்
6. கருவிலி	கொட்டிட்டை
7. கருவூர்	ஆன்நிலை
8. கொட்டையூர்	கோடீச்சுரம்
9. கோடி	குழகர்கோயில்
10. கோவந்தபுத்தூர்	விசயமங்கை
11. சாத்தமங்கை	அயவந்தி
12. செங்காட்டங்குடி	கணபதீச்சுரம்
13. நறையூர்	சித்தீச்சுரம்
14. பனந்தாள்	தாடகேச்சுரம்
15. பெண்ணுகடம்	தூங்கானைமாடம்
16. வெண்ணெய்நல்லூர்	அருட்டுறை

கோயிலுக்குள்கோயில்

கோயில்	உட்கோயில்
1. திருஆரூர்	திருஆரூர் அரநெறி
2. திருப்புகலூர்	திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சுரம்
3. மீயச்சூர்	மீயச்சூர் இளங்கோயில்

பிரமன்சந்நிதி உள்ள தலங்கள்

1. திருக்கண்டியூர்
2. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

விஷ்ணுசந்நிதி உடைய சிவாலயங்கள்

ஒத்தூர்	ஆதிகேசவப்பெருமாள்
கச்சிஏகம்பம்	நிலாத்துண்டப்பெருமாள்
கொடிமாடச் செங்குன்றூர்	ஆதிகேசவப்பெருமாள்
கோயில்	கோவிந்தராசப்பெருமாள்
சிக்கல்	கோலவாமனப்பெருமாள்
திருநணு	ஆதிகேசவப்பெருமாள்
திருநாவலூர்	வரதராசப்பெருமாள்
திருநெல்வேலி	நெல்லைக் கோவிந்தர்
பாண்டிக்கொடுமுடி	அரங்கநாதர்

திருத்தலங்களின் இக்காலப்பெயர்களும் தேவாரப்பெயர்களும்

இக்காலப்பெயர்	தேவாரப்பெயர்
1. அரித்துவார மங்கலம்	அரதைப்பெரும்பாழி
2. அழகார்புத்தூர்	அரிசிற்கரைப்புத்தூர்
3. அன்னப்பன்பேட்டை	கலிக்காமூர்
4. ஆச்சாபுரநல்லூர்	நல்லூர்ப்பெருமணம்
5. ஆடுதுறை	தென்குரங்காடுதுறை
6. ஆண்டார்கோயில்	வடுகூர்
7. ஆண்டான்கோயில்	கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்
8. ஆப்புடையார்கோயில்	ஆப்பனூர்
9. ஆரணியேசுவரர்கோயில்	கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி
10. ஆலங்குடி	இரும்பூளை
11. இலுப்பைப்பட்டு	மண்ணிப்படிக்கரை
12. உடையார்கோயில்	திருச்சேறை
13. உய்யக்கொண்டான்	திருக்கற்குடி
14. உறையூர்	மூக்கீச்சுரம்
15. ஐயர்மலை	வாட்போக்கி
16. ஒழுந்தியாப்பட்டு	அரசிலி
17. ஓகைப்பேரையூர்	பேரெயில்
18. கடம்பர்கோயில்	கடம்பந்துறை
19. கரையபுரம்	கரவீரம்
20. கற்பகனூர் கோயில்	கடிக்குளம்
21. காளையார் கோயில்	கானப்பேர்
22. காணாட்டம்புலியூர்	காணாட்டுமுள்ளூர்
23. கிராமம்	முண்டீச்சுரம்
24. கீழன்பில்	அன்பில்ஆலந்துறை
25. கீழையூர்	கடைமுடி
26. குத்தாலம் (தஞ்சை மாவட்டம்)	துருத்தி
27. கும்பகோணம்	குடந்தை
28. கும்பகோணம் காசிவிசுவநாதர்கோயில்	குடந்தைக்காரோணம்
29. கும்பகோணம் நாகேசுரசுவாமிகோயில்	குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம்
30. குழகர்கோயில்	கோடி
31. குறுமாணக்குடி	கண்ணார்கோயில்
32. கூவம்	விற்கோலம்
33. கோயிலூர்	திருஉசாத்தானம்
34. கோயிற்பத்து	தெளிச்சேரி
35. கோனேரிராசபுரம்	திருநல்லம்
36. சாக்கோட்டை	கலையநல்லூர்
37. சாயாவனம்	சாய்க்காடு
38. சிதம்பரம்	கோயில், தில்லை
39. சிவாயம், இரத்தினகிரி	வாட்போக்கி
40. சிற்றூமூர்	சிற்றேமம்
41. தக்கோலம்	ஊறல்

இக்காலப்பெயர்	தேவாரப்பெயர்
42. தண்டலைச்சேரி	தண்டலைநீள்நெறி
43. திட்டை	தென்குடித்திட்டை
44. தியாகவல்லி	திருச்சோபுரம்
45. திருக்கடாவூர்	திருக்குருகாவூர்
46. திருக்களாவூர்	திருக்கருகாவூர்
47. திருக்கள்ளம்	திருக்கள்ளில்
48. திருக்காறைவாசல்	திருக்காறுயில்
49. திருக்குவளை	கோளிலி
50. திருக்கொட்டாரம்	திருக்கோட்டாறு
51. திருச்செங்கோடு	கொடிமாடச்செங்குன்றூர்
52. திருத்தாளமுடையார்கோயில்	திருக்கோலக்கா
53. திருநாமநல்லூர்	திருநாவலூர்
54. திருப்பனங்காடு	வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர்
55. திருவண்டுதுறை	திருவெண்டுறை
56. திருவாசி	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்
57. திருவிங்கநாதமலை	திருஈங்கோய்மலை
58. திருவெறும்பூர்	திருஎறும்பியூர்
59. திலதர்ப்பணபுரி	திலதைப்பதி
60. தில்லைஸ்தானம்	திருநெய்த்தானம்
61. தீர்த்தனகிரி	திருத்திணைநகர்
62. துருவாசர்கோயில்	திருவாரூர்ப் பரவையுள்மண்டளி
63. துலாநாயனார்கோயில்	
64. துவாய்நாயனார்கோயில்	
65. தென்னல்குடி	திருநீலக்குடி
66. தேரழுந்தூர்	திருவழுந்தூர்
67. நெய்வெணை	திருநெல்வெண்ணெய்
68. பசுபதிகோயில்	திருப்புள்ளமங்கை
69. பருத்தியப்பர்கோயில்	பரிதிநியமம்
70. பவானி	திருநணா
71. பனையபுரம்	புறவார்பனங்காட்டூர்
72. பாடி	திருவலிதாயம்
73. பாமணி	பாதாளேச்சுரம்
74. பிரான்மலை	கொடுங்குன்றம்
75. புஞ்சை	திருநனிபள்ளி
76. பொன்னூர்	திருஅன்னியூர்
77. மதுரை	திருஆலவாய்
78. மருதாந்தநல்லூர்	திருக்கருக்குடி
79. மேலைத்திருமணஞ்சேரி	எதிர்கொள்பாடி
80. ராசேந்திரப்பட்டினம்	எருக்கத்தம்புலியூர்
81. விருத்தாசலம்	திருமுதுகுன்றம்
82. வேதாரணியம்	திருமறைக்காடு

வனவிசேடப்பெயர்கள்

1. திருஆடானை	வில்வவனம்
2. திருஉசாத்தானம்	சூதவனம்
3. திருநாகேச்சுரம்	சண்பகவனம்
4. திருநீடூர்	மகிழவனம்
5. திருநெல்வேலி	வேணுவனம்
6. திருமுருகன்பூண்டி	மாதவிவனம்
7. திருவக்கரை	குண்டலிவனம்
8. நன்னிலம்	மதுவனம்
9. மதுரை	கடம்பவனம்
10. வேதாரணியம்	மறைவனம்

சூரிய சந்திர பூசைத்தலங்கள்

1. கண்டியூர்	சூரிய பூசை
2. குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம்	சூரிய பூசை
3. தெளிச்சேரி	சூரிய பூசை
4. நெல்லிக்கா	சூரிய பூசை
5. புறவார்பனங்காட்டூர்	சூரிய பூசை
6. வேதிகுடி	சூரிய பூசை
7. திங்களூர்	சந்திர பூசை

பொதுவான முடிபுள்ள தலங்கள்

1. ஆறு

1. இடையாறு
2. ஐயாறு
3. கோட்டாறு
4. நள்ளாறு

2. ஈச்சுரம்

1. இராமன்நந்தீச்சுரம்
2. இராமேச்சுரம்
3. கணபதீச்சரம் (செங்காட்டங்குடி)
4. கேதீச்சுரம்
5. தொண்டீச்சுரம்
6. சம்புகேச்சுரம் (ஆனைக்கா)
7. சித்தீச்சுரம் (நறையூர்)
8. தாடகேச்சுரம் (திருப்பனந்தாள்)
9. நாகேச்சுரம்
10. பட்டீச்சுரம்
11. பசுபதீச்சுரம் (ஆவூர்)
12. பல்லவனீச்சுரம் (காவிரிப்பூம்பட்டினம்)
13. பாதாளேச்சுரம்
14. முண்டீச்சுரம்
15. மூக்கீச்சுரம்
16. வர்த்தமானீச்சுரம் (புகலூர்)

3. ஊர்

1. அழுந்தூர்
2. அன்னியூர்
3. ஆக்கூர்
4. ஆப்பனூர்
5. ஆமாத்தூர்
6. ஆரூர்
7. ஆவூர்
8. இடைமருதூர்
9. எறும்பியூர்
10. ஒற்றியூர்
11. ஒத்தூர்
12. கச்சூர்
13. கஞ்சனூர்
14. கடம்பூர்
15. கடவூர்
16. கண்டியூர்
17. கருகாவூர்
18. கருப்பறியலூர்
19. கருவூர்
20. கலிக்காமூர்
21. கன்றாப்பூர்

ஊர் (தொடர்ச்சி)

22. காளுட்டுமுள்ளூர்
23. கானூர்
23 அ. கிளியன்னவூர்
24. குருகாவூர்
25. கூடலையாற்றூர்
26. கொடிமாடச்செங்குன்றூர்
27. கொட்டையூர்
28. கொள்ளம்பூதூர்
29. கோவலூர்
30. துறையூர்
31. தெங்கூர்
32. தேவூர்
33. நறையூர்
34. நாரையூர்
35. நாவலூர்
36. நின்றியூர்
37. நீடூர்
38. பயற்றூர்
39. பழுவூர்
40. பறியலூர்
41. பனையூர்
42. பாசூர்
43. புகலூர்
44. புறவார்பனங்காட்டூர்
45. புன்கூர்
46. பூவனூர்
47. மயிலாப்பூர்
48. மீயச்சூர்
49. வடுகூர்
50. வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர்
51. வன்னியூர்
52. வாய்மூர்
53. வான்மியூர்
54. வியலூர்
55 வெண்ணியூர்
56. வைகாவூர்

4. களம்

1. அஞ்சைக்களம்
2. நெடுங்களம்
3. வேட்களம்

5. கா

1. ஆனைக்கா
2. குரக்குக்கா
3. கோடிகா
4. கோலக்கா
5. நெல்லிக்கா

6. காடு

1. ஆலங்காடு
2. கச்சிநெறிக்காரைக்காடு
3. கொள்ளிக்காடு
4. சாய்க்காடு
5. தலைச்சங்காடு
6. தலையாலங்காடு
7. மறைக்காடு
8. வெண்காடு
9. வேற்காடு

7. காரோணம்

1. கச்சிக்காரோணம்
2. குடந்தைக்காரோணம்
3. நாகைக்காரோணம்

8. காவதம்

1. அநேகதங்காவதம்
2. கச்சிஅநேகதங்காவதம்

9. குடி

1. கருக்குடி
2. கற்குடி
3. சிறுகுடி
4. செங்காட்டங்குடி
5. திருந்துதேவன்குடி
6. நாட்டியத்தான்குடி
7. நீலக்குடி
8. மங்கலக்குடி
9. விற்குடி
10. வேட்டக்குடி
11. வேதிகுடி
12. வேள்விக்குடி

10. குன்றம்

1. கழுக்குன்றம்
2. கொடுங்குன்றம்
3. பரங்குன்றம்
4. முதுகுன்றம்

11. கூடல்

1. கூடல்
2. பள்ளியின்முக்கூடல்
3. வெஞ்சமாக்கூடல்

12. கோட்டூர்

1. இலம்பையங்கோட்டூர்
2. கோட்டூர்

13. கோயில்

1. அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்
2. கண்ணார்கோயில்
3. தில்லைக்கோயில்
4. நன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்
5. மீயச்சூர்இளங்கோயில்
6. வைகல்மாடக்கோயில்

14. சேரி

1. தெளிச்சேரி
2. மணஞ்சேரி

15. தளி

1. ஆரூர்ப்பரவையுள்மண்டளி
2. ஓணகாந்தன்தளி
3. கச்சிமேற்றளி
4. பழையாறைவடதளி

16. தானம்

1. திருஉசாத்தானம்
2. திருநெய்த்தானம்

17. துருத்தி

1. துருத்தி
2. பூந்துருத்தி

18. துறை

1. அன்பில்ஆலந்துறை
2. ஆவடுதுறை
3. கடம்பந்துறை
4. (தென்) குரங்காடுதுறை
   (வட) குரங்காடுதுறை
5. சோற்றுத்துறை
6. நெல்வாயில்அரத்துறை
7. பராய்த்துறை
8. பாலைத்துறை
9. பாற்றுறை
10. பேணுபெருந்துறை
11. மயிலாடுதுறை
12. மாந்துறை
13. வெண்டுறை

19. நகர்

1. தினைநகர்
2. விளநகர்

20. நல்லூர்

1. அவள்இவள்நல்லூர்
2. அறைஅணிநல்லூர்
3. கலையநல்லூர்
4. சேய்ஞலூர்
5. நல்லூர்
6. பந்தணைநல்லூர்
7. வெண்ணெய்நல்லூர்

21. நெறி

1. ஆரூர்அரநெறி
2. சேறைச்செந்நெறி
3. தண்டலைநீள்நெறி

22. பருப்பதம்

1. இந்திரநீலபருப்பதம்
2. சீபருப்பதம்

23. பள்ளி

1. அகத்தியான்பள்ளி
2. கீழைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி
3. சக்கரப்பள்ளி
4. சிராப்பள்ளி
5. செம்பொன்பள்ளி
6. நனிபள்ளி
7. மயேந்திரப்பள்ளி
8. மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி

24. பனங்காட்டூர்

1. புறவார்பனங்காட்டூர்
2. வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர்

25. பாக்கம்

1. அச்சிறுபாக்கம்
2. வெண்பாக்கம்

26. பாடி

1. ஆப்பாடி
2. எதிர்கொள்பாடி
3. மழபாடி

27. புத்தூர்

1. அரிசிற்கரைப்புத்தூர்
2. கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்
3. திருப்புத்தூர்
4. வாழ்கொளிபுத்தூர்

28. புரம்
1. சிவபுரம்
2. சோபுரம்
3. தருமபுரம்
4. பாம்புரம்
5. வலம்புரம்

29. புலியூர்
1. எருக்கத்தம்புலியூர்
2. ஓமாம்புலியூர்
3. பாதிரிப்புலியூர்
4. பெரும்பற்றப்புலியூர்
5. பெரும்புலியூர்

30. மங்கை
1. சாத்தமங்கை
2. புள்ளமங்கை
3. விசயமங்கை

31. மயானம்
1. கச்சிமயானம்
2. கடவூர்மயானம்
3. நாலூர்மயானம்

32. மலை
1. அண்ணுமலை
2. ஈங்கோய்மலை
3. கோணமலை
4. நொடித்தான்மலை

33. மாகாளம்
1. அம்பர்மாகாளம்
2. இரும்பைமாகாளம்
3. உஞ்சேனைமாகாளம்

34. வாயில்
1. குடவாயில்
2. நெல்வாயில் (அரத்துறை)
3. திருப்புனவாயில்
4. தென்திருமுல்லைவாயில்
5. வட திருமுல்லைவாயில்

35. வேளூர்
1. கீழ்வேளூர்
2. புள்ளிருக்குவேளூர்
3. பெருவேளூர்

ஐந்து ஆரணியங்கள்

1. ஆலங்காடு	வடாரணியம் (ஆலமரம்)
2. எவ்வுளூர்	வீக்ஷாரணியம் (ஈந்து)
3. கூவம் (திருவிற்கோலம்)	நைமிசாரணியம் (தருப்பை)
4. பாசூர்	வம்சாரணியம் (மூங்கில்)
5. வெண்பாக்கம்	பதரிகாரணியம் (இலந்தை)

ஐந்துசபைகள்

1. ஆலங்காடு	இரத்தினசபை
2. குற்றுலம்	சித்திரசபை
3. சிதம்பரம்	கனகசபை (பொன்)
4. நெல்வேலி	தாமிரசபை
5. மதுரை	இரசதசபை (வெள்ளி)

பஞ்சபூதத் தலங்கள்

1. திருஆரூர், காஞ்சி	— பிருத்வி	— நிலம்
2. திருஆனைக்கா	— அப்பு	— நீர்
3. திருஅண்ணுமலை	— தேயு	— தீ
4. திருக்காளத்தி	— வாயு	— காற்று
5. சிதம்பரம்	— ஆகாசம்	— விசும்பு

சத்தவிடங்கத்தலங்கள்

1. திருஆரூர் — வீதிவிடங்கர் — அசபாநடனம்
2. திருநள்ளாறு — நகரவிடங்கர் — உன்மத்தநடனம்
3. திருநாகைக்காரோணம் — சுந்தரவிடங்கர் — பாராவாரதரங்கநடனம் (வீசி நடனம்)
4. மறைக்காடு — புவனிவிடங்கர் — ஹம்ஸபாதநடனம்
5. காறுயில் — ஆதிவிடங்கர் — குக்குடநடனம்
6. கோளிலி — அவனிவிடங்கர் — பிருங்கநடனம்
7. திருவாய்மூர் — நீலவிடங்கர் — கமலநடனம்

மலைத்தலங்கள் — 18

1. அண்ணுமலை
2. அநேகதங்காபதம்
3. இந்திரநீலப்பருப்பதம்
4. ஈங்கோய்மலை
5. எறும்பியூர்
6. கயிலாயம்
7. கழுக்குன்றம்
8. கற்குடி
9. காளத்தி
10. குற்றுலம்
11. கேதாரம்
12. கொடிமாடச்செங்குன்றூர்
13. கொடுங்குன்றம்
14. சிராப்பள்ளி
15. பரங்குன்றம்
16. பருப்பதம்
17. முதுகுன்றம்
18. வாட்போக்கி

கடற்கரைத் தலங்கள் — 22

1. அகத்தியான்பள்ளி
2. அஞ்சைக்களம்
3. இராமேச்சுரஉம்
4. ஒற்றியூர்
5. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சுரம்
6. கேதீச்சுரம்
7. கோணமலை
8. சாய்க்காடு
9. சோபுரம்
10. தருமபுரம்
11. தெளிச்சேரி
12. நல்லூர்ப்பெருமணம்
13. நாகைக்காரோணம்
14. பாதிரிப்புலியூர்
15. புனவாயில்
16. மயிலாப்பூர்
17. மறைக்காடு
18. முல்லைவாயில்
19. வலம்புரம்
20. வான்மியூர்
21. வெண்காடு
22. வேட்டக்குடி

கோச்செங்கணன் மாடக்கோயில் —

1. அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்
2. நன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்
3. வைகல்மாடக்கோயில்
4. பெண்ணுகடம்தூங்கானைமாடம்

கட்டுமலைக்கோயில்

1. கீழ்வேளூர்
2. சிக்கல்
3. வலிவலம்

ஊர்ப்பெயரும் கோயில்பெயரும்

1. அதிகை	வீரட்டம்
2. அம்பர்	பெருந்திருக்கோயில், மாகாளம்
3. அன்பில்	ஆலந்துறை
4. ஆக்கூர்	தான்தோன்றிமாடம்
5. ஆரூர்	பூங்கோயில், அரநெறி, பரவையுள்மண்டளி
6. ஆவூர்	பசுபதீச்சுரம்
7. இரும்பை	மாகாளம்
8. கச்சி	ஏகம்பம், அநேகதங்காபதம், நெறிக்காரைக்காடு, திருமேற்றளி
9. கச்சூர்	ஆலக்கோயில்
10. கடந்தை	தூங்கானைமாடம்
11. கடம்பூர்	கரக்கோயில்
12. கடவூர்	வீரட்டம், மயானம்
13. கண்டியூர்	வீரட்டம்
14. கருவிலி	கொட்டிட்டை
15. காவிரிப்பூம்பட்டினம்	பல்லவனீச்சுரம்
16. குடந்தை	கீழ்க்கோட்டம், காரோணம்
17. குருகாவூர்	வெள்ளடை
18. குறுக்கை	வீரட்டம்
19. கொட்டையூர்	கோடீசுவரம்
20. கோவலூர்	வீரட்டம்
21. சேறை	செந்நெறி
22. நறையூர்	சித்தீச்சுரம்
23. நன்னிலம்	பெருங்கோயில்
24. நாகை	காரோணம்
25. நெல்வாயில்	அரத்துறை
26. பழையாறை	வடதளி
27. புகலூர்	வர்த்தமானீச்சுரம்
28. புக்கொளியூர்	அவிநாசி
29. புள்ளமங்கை	ஆலந்துறை
30. பெண்ணுகடம்	தூங்கானைமாடம்
31. விற்குடி	வீரட்டம்
32. வெண்ணெய்நல்லூர்	திருஅருட்டுறை
33. வைகல்	மாடக்கோயில்

12. தேவாரம் குறிப்பிடும் புராணவரலாறுகள் முதலியன

எண்	வரலாறு	திருமுறை	பதிகஎண்	பாடல்எண்	பாடல் தொடர் எண்
1.	அந்தகாசுரனை அழித்தமை	II	119	6	2763
		VII	16	2	7392
2.	அயனுடைய ஐந்தாம் தலையை அறுத்தமை	I	40	6	431
		VI	20	1	6444
3.	அயனும் அரியும் அடிமுடி தேட நின்றமை	I	1	9	9
4.	அருச்சுனனுக்குப் பாசுபதம் அருளியமை	I	12	6	124
		I	20	6	211
		VII	55	7	7801
5.	ஆலின்கீழ் அறம் பகர்ந்தமை	I	20	5	210
6.	ஆனைக்காவில் காவிரியாற்றில் சோழன் நெகிழவிட்ட ஆரத்தை இறைவன் கொண்டமை	VII	75	7	8002
7.	இந்திரன் தான் பெற்ற முனிசாபம் நீங்க வழிபட்டமை	I	101	7	1097
8.	இராமன் இறைவனை வழிபட்டமை	III	10	2	2901
9.	இராவணனுக்கு வாள் அருளியமை	I	131	8	1402
10.	இலக்குவன் முதலோர் இறைவனை வழிபட்டமை	III	33	1	3150
11.	இலிங்கோற்பவமூர்த்தி வெளிப்பட்டமை	I	13	9	138
12.	உமையம்மை இறைவனுடைய கண்களை மூடியதால் நெற்றிக்-கண் தோன்றியமை	IV	14	8	4310
13.	உமையம்மைக்கு இறைவன் ஆகமம் உபதேசித்தமை	V	15	4	5388
14.	உமையம்மை தழுவ இறைவன் குழைந்தமை	III	114	7	4030
		VI	4	10	6296
		VII	61	10	7868
15.	உமையம்மையால் மயிலுருவில் வழிபடப்பெற்றமை	II	47	1	1971
16.	உமையம்மை வெருவுமாறு யானையைக் கொன்று அதன் தோலை இறைவன் போர்த்தியமை	I	13	1	130

எண்	வரலாறு	திருமுறை	பதிகஎண்	பாடல்எண்	பாடல் தொடர் எண்
17.	உமைமேவும் உரி யுடுத்தமை	I	131	5	1409
18.	எலி மறுபிறப்பில் மாவலிச்சக்கரவர்த்தி ஆயினமை.	IV	49	8	4652
19.	ஐயனாரை இறைவன் தோற்றுவித்தமை	IV	32	4	4486
20.	கங்கையைச் சடையில் ஏற்றமை	I	35	2	372
21.	கங்கையைப் பகீரதனுக்காகத் தரையில் விட்டமை	III	122	3	4113
22.	கண்ணப்பர்க்கு அருளியமை	IV	49	7	4640
23.	கருடனுடைய கருவத்தை அடக்கியமை	II	119	6	2763
24.	காமனை எரித்தமை	I	3,66	7,3	29,714
		VII	99	7	8247
25.	காமன்தேவிக்கு அருள்செய்தமை	I	66	3	714
26.	காலனை உதைத்தமை	I	20,24,79	7,4,7	212,253,859
27.	காளி தாருகனை அழித்தமை	I	32	5	1812
28.	காளி முன் காண இறைவன் கானிடை நடமாடியமை	I	41	5	441
29.	சக்கரத்தை இறைவன் திருமாலுக்கு அளித்தமை	I	20,41,132	2,7,8	207,443,1423
		IV	65	9	4806
		VII	9,66	2,3	7308,7898
30.	சந்திரனை இறைவன் தலையில் சூடியமை	I	2,7	7,2	18,66
31.	சந்திரன், பாற்கடல் கடையும்போது தோன்றியமை	I	41	6	442
32.	சலந்தரன் தலையை அறுத்தமை	I	20	2	207
33.	சிபிமன்னனுக்கு இறைவன் அருளியமை	III	67	8	3521
34.	சிலந்தியைச் சோழன்ஆக்கினமை	I	63	7	2152
		IV	49,62	4,9	4648,4776
35.	சுந்தரனைக் கவரி வீசப் பணித்தமை	VII	96	4	7199
36.	தக்கன்வேள்வியில் தேவரைத் தடிந்தமை	I,III,VI,VII	131,118, 96,16	3,5,9,6	1407,4072, 7202,7396
37.	தக்கன்வேள்வியைச் சாடியமை	I	9,20,131	4,3,3.	90,208,1407
		III	118	5	4072
		VI	96	3	7202
		VII	16	6	7396

எண்	வரலாறு	திருமுறை	பதிகஎண்	பாடல்எண்	பாடல் தொடர் எண்
38.	தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்தமை	VI	76	3	7011
39.	தாரகனை முருகன் அழித்தமை	VII	16	9	7399
40.	தாருகவனத்து இருடிகள் விடுத்த அரவுகள், மழு, தலைமாலை,	I	5,7,8,19,22	6,7,8,6,6	49,71,83
	புலி,கனல், மழு, தமருகம், முயலகன், சிங்கம், யானை, மான்				200,233
	முதலியவற்றை வென்று தோல் முதலியவற்றை	IV,VI	95,90	3,9	5094,7150
	அணியாக்கியமை	VII	99	6	8246
41.	திரிபுரம் எரித்தபோது உய்ந்த மூவர்க்கு அருள்செய்து அவர்களை	I	69	1	743
	வாயில்காப்போர் மணிமுழா வாசிப்போர் ஆக்கியமை	VII	55	8	7801
42.	திரிபுரம் எரித்தபோது மூவர்அரக்கர் அழலுள் இறந்தமை	I	51	3	550
43.	திரிபுரம் எரித்தமை	I	2,3,131,134	4,9,4,6	15,31,1408,1442
		III	28	7	3102
		VI	86	9	7114
		VII	55	8	7802
44.	திருமாலாகிய ஆமைஓட்டினைச் சிவபெருமான் தரித்தமை	I	1	2	2
		I	42	1	448
45.	திருமாலாகிய வர்ாகத்தின் கொம்பினைச் சிவபெருமான் தரித்தமை	I	1	2	2
46.	திருமால் இறைவனுக்குக் கண்ணைத் தாமரையாக இட்டு	IV	64	8	4795
	அர்ச்சித்துச் சக்கரம் பெற்றமை	VII	9	2	7319
47.	திருமால் வராகமூர்த்தியாய்ச் சிவனை வழிபட்டமை	I	21	7	223
48.	தும்புருநாரதர் பாட, இறைவன் நடம்புரிந்தமை	VI	25	8	6513
49.	தேவரும் அசுரரும் பாற்கடல் கடைந்தமை	I	22	1	228
50.	தேவரும் அசுரரும் பாற்கடல் கடையப் புறப்பட்ட நஞ்சினை இறைவன் உண்டமை	I	2	4	15

எண்	வரலாறு	திருமுறை	பதிகஎண்	பாடல்எண்	பாடல் தொடர் எண்
51.	நந்தி முழா ஒலிக்க, இறைவன் நடனம் ஆடியமை	II	32	3	1810
52.	பாணன் இசைபாடப் பரிந்தளித்தமை	I	62	9	675
53.	பாற்கடலைப் பாலருகிய உபமன்யுவுக்கு அளித்தமை	IV	107	6	5190
54.	பிரமன் இறைவனைப் பூசித்தமை	I	1	1	1
55.	பிரமன்தலையைக் கொய்தமை	VI	20	1	6444
56.	பிரமன்தலையோட்டில் இறைவன் பிச்சை ஏற்றமை	I	1,40	4,6	4,431
57.	பிரளயத்தில் அயன்அரி உருவங்களை இறைவன் சுமந்து திரிந்தமை	I	22	7	234
58.	பிரளயத்தில் இறைவனுடைய பாதங்களை நாலஞ்சு புள்ளினம் ஏந்தியமை	IV	82	1	4959
59.	பிரளயத்தில் இறைவன் வீணைவாசித்துப் பிரளயம் வற்றச் செய்தமை	IV	112	7	5225
60.	பிரளயத்தில் சீகாழி உயர்ந்தமை	I	1	5	5
61.	பிரளயத்தில் முதுகுன்றம் உயர்ந்தமை	I	53	4	573
62.	மயிடனை இறைவி சங்கரித்தமை	II	74	7	2274
63.	மறைகளை இறைவன் தேர்க்குதிரைகள் ஆக்கியமை	VI	96	5	7198
64.	மாகாளனை இறைவன் வாயிற்காப்பான் ஆக்கியமை	VI	96	5	7198
65.	மாது ஒருபாலும் மால் ஒருபாலும் அமைந்தமை	I	97	2	1048
66.	மார்க்கண்டற்கு அருளியமை	I	20	7	212
67.	முருகன் சூரனை அழித்தமை	II	62	1	2135
68.	முருகன் தாரகனை அழித்தமை	VII	16	9	7399
69.	முருகன் மாதொருபாகனைப் பூசித்தமை	I	48	11	525
70.	வாமனன் இறைவனைப் பூசித்தமை	I	101	5	1095
71.	வாமனன்நெற்றியிலிருந்து சிவபெருமான் உதிரம் கொண்டமை	VII	96	1	7194
72.	விநாயகர் அவதரித்த வகை	I	123,126	5,6	1330,1364
73.	விநாயகர் கசமுகனை அழித்தமை	VI	53	4	6787
74.	விருத்தபாலராக இறைவன் திருவிளையாடல் நிகழ்த்தியமை	I	52	6	564
		IV	22	9	4384

எண்	வரலாறு	திருமுறை	பதிகஎண்	பாடல்எண்	பாடல் தொடர் எண்
75.	விறல் மிக்க கரிக்கு இறைவன் அருளியமை	II	23	4	1713
76.	வெள்ளானை இறைவனை வழிபட்டுச் சாபம் தீர்ந்தமை	VI	83	6	7082
77.	வெள்ளைப்பன்றி இறைவனை வழிபட்டமை	VI	87	6	7109
78.	வேதங்களையும் அறங்களையும் சிவபெருமான் வெளிப்படுத்தியமை	I	42	7	454
79.	வேதங்கள் இறைவனை வழிபட்டுச் சாபம் தீர்ந்தமை	II	37	6	1867

ஆ) சிவபெருமான் உருவங்கள்

எண்	மூர்த்தங்களின் பெயர்	வடிவம்	தேவாரத் தொடர்	பாடல்கள்
1.	அர்த்தநாரீசுவரர்	மாது ஒருபாகர்	ஒருபால் விரும்பு மெல்லியல் புல்கியதோர் வலஞ்சுழிவாணன்	3937
2.	உமாமகேசர்	உமையொடு கூடிய இறைவன்	உண்ணுமுலை உமையாளொடும் உடனாகிய ஒருவன்	97
3.	ஏகபாத திரிமூர்த்தி	ஒற்றைக்காலால் தாங்கப்படும், அரி அயன், அரன் என்று மூவடிவுடைய இறைவன்	இருவர்கள் உடல்பொறையொடு திரி எழில் உரு உடையவன்	234
			இருவரொடு ஒருவன் ஆகி நின்றனே	1382
4.	கங்காதரர்	கங்கையைச் சடையில் தாங்கியவர்	கங்கை பொங்கு செஞ்சடைக் கரந்த கண்டர்	2567
5.	கங்காவிஸர்ஜனர்	கங்கையைக் கீழே விடுபவர்	படர்சடைக் கரந்த நீர்க்கங்கை தாங்குதல் தவிர்த்துத் தராதலத்து இழித்த தத்துவன்	4113
6.	கங்காளர்	முழுஎலும்புக்கூட்டை அணிந்தவர்	கங்காள வேடக் கருத்தர்போலும்	6539
7.	கருடாந்தகர்	கருடனுக்கு முடிவைத் தந்தவர்	புள்ளரசைக் கொன்று உயிர் பின் கொடுத்தார்போலும்	6791
8.	கல்யாணசுந்தரர்	மணஅழகர்	குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்ட தவம் கண்டு விரும்பு வரம் கொடுத்தவன்	7391
9.	கஜயுத்தர்	யானையுடன் போர்செய்தவர்	உரித்திட்டார் யானையின் தோல்	4483
10.	கஜானுக்ரஹர்	யானைக்கு அருள் செய்தவர்	அடைந்து அயிராவதம் பணிய மிக்கதனுக்கு அருள் சுரக்கும் முதல்வனே	1999
11.	காமதஹனர்	மன்மதனை எரித்தவர்	காமவேளைக் கனல் எழ விழிப்பர் போலும்	4830

எண்	மூர்த்தங்களின் பெயர்	வடிவம்	தேவாரத் தொடர்	பாடல்கள்
12.	காலஸம்ஹாரர்	இயமனை அழித்தவர்	மறையவன் உயிரது கொளவரு சலம் மலிதரு மறலிதன் உயிர்கெட உதை-செய்தவன்	212
13.	கிராதர்	வேட்டுவ வடிவினர்	பாடகம் சேர் மெல்அடி நல்பாவையாளும் நீயும் போய்ப் பார்த்தனது பலத்தைக் காண்பான், வேடனாய் வில் வாங்கி எய்த நாளோ	6596
14.	குரு	ஆசாரியத் திருமேனி உடையவர்	நெய்த்தானனைக் குரவனைத் தொழுவாம்	5577
15.	கூர்மஸம்ஹாரர்	ஆமையை அழித்தவர்	முற்றல்ஆமை பூண்டு	2
16.	கேசவார்த்தமூர்த்தி	திருமாலைப் பாதித் திருமேனியில் உடையவர்	வெண்பொடி ஆடும் மேனிப் பாகம் மால் உடையார்போலும்	4815
17.	சக்ரதானர்	திருமாலுக்குச் சக்கரத்தை அளித்தவர்	ஏறுடன் ஏழ் அடர்த்தவன் வேறும் ஓர் பூக்குறைய மெய்ம் மலர்க்கண்ணை மிண்டக், கூறுமோர் ஆழி ஈந்தார் குறுக்கைவீரட்டனாரே	4649
18.	சண்டதாண்டவர்	அதிவேகமாகக் கூத்தாடுபவர்	ஆடினார் காளி காண ஆலங்காட்டு அடிகளாரே	4835
19.	சண்டேசானுக்ரஹர்	சண்டி என்ற அடியாருக்கு அருள் செய்தவர்	ஆங்கணைந்த சண்டிக்கும் அருளி அன்று தன்முடிமேல் அலர்மாலை அளித்தல் தோன்றும்	6442
20.	சதாசிவன்	மங்கள வடிவினர், அமைதி வடிவினர், ஐந்து முகமுடையவர்	சதாசிவன் கண்டாய்	6983
21.	சதாநிருத்தர்	எப்பொழுதும் கூத்தாடிக் கொண்டிருப்பவர்	ஞாலமும் குழியநின்று நட்டம்அது ஆடுகின்ற, மேலவர்	4539
22.	சந்திரசேகரர்	சந்திரனைத் தலையில் சூடியவர்	ஓர் தூவெண்மதி சூடி	1
23.	சரபமூர்த்தி	நரசிங்கத்தை அழிக்கச் சரபம் என்ற விலங்கின் வடிவைத் தாங்கியவர்	மடங்கலானைச் செற்று உகந்தீர்	7287

எண்	மூர்த்தங்களின் பெயர்	வடிவம்	தேவாரத் தொடர்	பாடல்கள்
24.	சார்த்தூலஹாரி	புலியைக் கொன்றவர்	புலியின் அதளர்	733
25.	சிம்ஹக்நர்	சிங்கத்தைக் கொன்றவர்	சிங்கமும் நீள்புலியும் செருமால் கரியோடு அலறப், பொங்கிய போர் புரிந்து பிளந்து ஈருரி போர்த்தது என்னே	8246
26.	சுகாசனர்	சுகமாக அமர்ந்திருப்பவர்	தூங்கிருள் பேய்களோடு, அணையலாவது எமக்கு அரிதே எனு, இணையிலா இடைமா மருதில் எழு, பணையில் ஆகமம் சொல்லும் தன் பாங்கிக்கே	5388
27.	தட்சயக்ஞஹதர்	தக்கன்வேள்வியை அழித்தவர்	தக்கன்தன் வேள்விஎல்லாம் அச்சம் எழ அழித்துக்கொண்டு அருளும் செய்தார்	7202
28.	தட்சிணமூர்த்தி	தென்முகம் நோக்கிய திருமேனியர்	அறம் கிளரும் நால்வேதம் ஆலின்கீழ் இருந்து அருளி	1411
			மாதவர்குழுவுடன் கேட்பக் கோல ஆல் நீழற்கீழ் அறம் பகர	7905
29.	திரிபுராந்தகர்	மும்மதில்களையும் அழித்தவர்	வில்லால் எயில் எய்தான்	113
30.	பாசுபதர்	பாசுபத தர்சனிகர்களின் வேடம் கொண்டவர்	பாசுபத வேடத்தானே	6754
31.	பிரம்மசிரச்சேதர்	பிரமனின் தலையைக் கொய்தவர்	செந்தாமரையோன் சிரம்ஐந்தின் ஒன்று அறுத்த நிமலர்	1411
32.	பிக்ஷாடனர்	பிச்சைக்காகச் சுற்றி யலைபவர்	எருது ஏறிப் பலிபேணி	12
33.	பைரவர்	பயப்படத்தக்க வடிவினர்	விரித்த பல் கதிர் கொள் சூலம் வெடிபடு தமருகம் கை, தரித்ததோர் கோல கால பயிரவனுகி	4881
34.	ரக்தபிக்ஷாடனர்	குருதியைப் பிச்சையாக ஏற்றவர்	வாமனனர் மாகாயத்து உதிரம் கொண்டார்	7194

எண்	மூர்த்தங்களின் பெயர்	வடிவம்	தேவாரத் தொடர்	பாடல்கள்
35.	ரிஷபாரூடர்	காளையை வாகனமாகக் கொள்பவர்	விடை ஏறி	1
36.	லிங்கமூர்த்தி	சிவலிங்கத் திருமேனி உடையவர்	சோதி லிங்கத் தூங்கானைமாடத்தானே	6588
37.	லிங்கோத்பவர்	லிங்கத்தில் தோன்றியவர்	உளம்பட்டெழு தழல் தூணதன் நடுவே ஒரு உருவம், விளம்பட்டு அருள் செய்தான்	138
38.	வராகதந்தஹரதர்	பன்றியின் கொம்பை அழித்தவர்	ஏனமுளைக்கொம்பு பூண்டு	2
39.	விஷாபஹரணர்	விடத்தை (உண்டு) அழித்தவர்	உலகு உய்யக் காரின் மல்கு கடல்நஞ்சமது உண்ட கடவுள் இடம் ..... புகலூரே	15
40.	ஜலந்தரவதமூர்த்தி	ஜலந்தரன் என்ற அசுரனை அழித்த திருமேனியை உடையவர்	சலந்தரன் வீயத் தழல் உமிழ் சக்கரம் படைத்த எம்பெருமானுர்	4112

சிவமகாபுராணம், சிவபராக்கிரமம், உபதேச காண்டம் முதலிய நூல்களில் சிவபெருமானுடைய 64 மூர்த்தங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் 40 மூர்த்தங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் தேவாரத்தில் தெளிவாக உள்ளன.

இ) விநாயகனைப் பற்றிய பாடலடிகள்

தொடர்	பாடலெண்
'தந்த மதத்தவன் தாதையோ தான்'	1239
'மருப்பு உருவன், கண்ணர், தாதையைக் காட்டுவர்'	1266
'தனது அடி வழிபடுமவர் இடர் கடி கணபதி வர அருளினன்'	1330
'ஒற்றைச் சேர் முற்றல்கொம்பு உடைத் தடக்கை முக்கண் மிக்கு ஓவாதே பாய் மா தானத்து உறு புகர்முக இறை'	1364
'கரியின் மா முகம் உடைய கணபதி தாதை'	2509
'பலபல காமத்தர் ஆகிப் பதைத்து எழுவார் மனத்துள்ளே கலமலக்கிட்டுத் திரியும் கணபதி என்னும் களிறும்'	4184
'வாரணன், குமரன், வணங்கும் கழல்'	5900
'கோ ஆய இந்திரன் உள்ளிட்டார் ஆகக் குமரனும், விக்கின விநாயக(ன்)னும்'	6390
'கைவேழமுகத்தவனைப் படைத்தார்போலும்'	6787
'தண் கட மா முகத்தினுற்குத் தாதைகாண்'	6913
'அறுமுகனோடு ஆனைமுகற்கு அப்பன்தன்னை'	6994
'மெல்லியலும் விநாயகனும் தோன்றக் கண்டேன்'	7026
'கங்கையாளேல், வாய் திற(வ்)வாள்; கணபதி(ய்)யேல், வயிறுதாரி;'	7278
'எண்ணிலி உண் பெருவயிறன் கணபதி ஒன்று அறியான்'	7710

ஈ) முருகனைப் பற்றியன

தொடர்	பாடலெண்
'கருகுகுழல் மடவார் கடிகுறிஞ்சிஅது பாடி முருக(ன்)னது பெருமை பகர் முதுகுன்று அடைவோமே'	128
'சேய் அடைந்த சேய்ஞலூரில் செல்வன சீர் பரவி'	525
'தழைமயில்ஏறவன் தாதையோ தான்'	1240
'மாயச் சூர் அன்று அறுத்த மைந்தன் தாதை'	2135
'வள்ளிமுலை தோய் குமரன் தாதை'	2151
'இளங்குமரன்தன்னைப் பெற்று, இமையவர்தம் பகை எறிவித்த இறைவன் ஊரே'	2256
'சேந்தனை முன் பயந்து உலகில் தேவர்கள்தம் பகை கெடுத்தோன் திகழும் ஊரே'	2273
'மடமயில் ஊர்தி தாதை என நின்று, தொண்டர் மனம் நின்ற மைந்தன்'	2411
'சாமி தாதை சரண் ஆகும் என்று தலைசாய்மினோ'	2722
'ஒன்றி மால் கூறினர், அமர்தரும் — குமரவேள் தாதை — ஊர்'	3175
'பெற்று முகந்தது கந்தனையே; பிரமபுரத்தை உகந்தனையே'	4012
'ஆறுகொல் ஆம் அவர்தம் மகனார் முகம்'	4351

தொடர்	பாடலெண்
ஏல நல் கடம்பன்தாதை இலங்கு மேற்றளியனூரே'	4594
'செல்வியைப் பாகம் கொண்டார் சேந்தனை மகனுக் கொண்டார்'	4600
'குறவிதோள் மணந்த செல்வக் குமரவேள் தாதை'	4749
'கடம்பு அமர் காளை தாதை கழல்அடி காணல் ஆமே'	4898
'சூர் அட்ட வேலவன் தாதையை'	5175
'முன்னையார்; மயில்ஊர்தி முருகவேள்- தன் ஐயார்'	5397
'நன் கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்'	5431
'சமர சூரபன்மாவைத் தடிந்த வேல் குமரன் தாதை'	5889
'வாரணன், குமரன் வணங்கும் கழல் பூரணன்'	5900
கடம்பன் தாதை கருதும் காட்டுப்பள்ளி'	6074
'முருகவேள்தன்னைப் பயந்தாய், போற்றி!'	6307
'சரவணத்தான் கைதொழுது சாரும்(ம்) அடி'	6308
'கோ ஆய இந்திரன் உள்ளிட்டார் ஆகக் குமரனும், விக்கின விநாயக(ன்)னும்'	6390
'பன்னிரண்டுகண் உடைய பிள்ளை தோன்றும்'	6436
'நம் செந்தில் மேய வள்ளிமணாளற்குத் தாதைகண்டாய்'	6489
'குறைவு உடையார் மனத்து உளான்; குமரன் தாதை'	6677
'குமரனையும் மகன்ஆக உடையார்போலும்'	6785
'முருகவேட்குத் தந்தைகாண், தண் கட மா முகத்தினுற்குத் தாதைகாண்'	6913
'அறுமுகனோடு ஆனைமுகற்கு அப்பன்தன்னை'	6994
'கூர் இலங்கு வேல் குமரன் தாதைபோலும்'	7004
'கோழிக்கொடியோன்தன் தாதைபோலும்'	7133
'அம் கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை'	7278
'பொரும் பலம்அதுஉடை அசுரன் தாரகனைப் பொருது பொன்றுவித்த பொருளினை முன் படைத்து உகந்த புனிதன்'	7399
'குறவனார்தம் மகள், தம் மகனார்மணவாட்டி'	7418
'மயில்ஊர்தி முருகவேள் தாதை'	7625
'மலை அரையன் பொன்பாவை, சிறுவனையும், தேறேன்'	7710
'திருத் தினைநகர் உறை சேந்தன் அப்பன்'	7830
'காதலால் கடல் சூர் தடிந்திட்ட செட்டி அப்பனை'	7847
'குமரனைப் பயந்த வார்த் தயங்கிய முலை மடமானை வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த தீர்த்தனை'	7873
'குமரன் முதல் தேவர்தங்கள் நம்பி'	7881
'கடல் சூர் தடிந்திட்ட சேந்தர் தாதையை'	7895
'அமரர்சேனைக்கு நாயகன்ஆன குறவர்மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற கோனை'	7929
'குமரன், திருமால், பிரமன், கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் இருப்பதும் ஆரூர்'	7983

உ) அட்டவீரட்டங்கள்

எண்	வீரத்தானத்தின் பெயர்	வீரச்செயல்	திருமுறை எண்	பதிகஎண்கள்		பாடல் எண்கள்	கூடுதல்
1.	அதிகை	திரிபுரங்களை	i	46		493-503,	11
		அழித்தமை	iv	1,2,10		4170-4189,4263-4272,	
				24-28,		4408-4452,	
				104		5171-5177	82
			v	53,54		5769-5790	22
			vi	3-7		6276-6329	54
			vii	38	(18)	7618-7627	10 (179)
2.	கடவூர்	காலனை அழித்தமை	iii	8		2878-2888	11
			iv	31,107		4473-4482; 5185-5194	20
			v	37		5606-5616	11
			vi	28	(5)	7514-7523	10 (52)
3.	கண்டியூர்	பிரமன்தலையைக்	iii	38		3200-3210	11
		கொய்தமை	iv	93	(2)	5072-5081	10 (21)
4.	குறுக்கை	காமனை அழித்தமை	iv	49,50	(2)	4645-4656	12 (12)
5.	கோவலூர்	அந்தகாசுரனை	ii	100		2550-2560	11
		அழித்தமை	iv	69	(2)	4838-4847	10 (21)
6.	பறியலூர்	தக்கனை அழித்தமை	i	134	(1)	1437-1447	11 (11)
7.	வழுவூர்	யானையை					
		அழித்தமை	vi	71	(1)	6967	1 (1)
8.	விற்குடி	சலந்தராசுரனை					
		அழித்தமை	ii	108		2638-2647	10
			vi	71	(2)	6968	1 (11)
				பாடல்களின் கூடுதல்		308	

ஊ) அட்டமூர்த்தங்கள் பற்றிய பாடலடிகள்

எண்	பாடற்பகுதி	பாடல் எண்
1.	மண்ணும், புனல், உயிரும், வருகாற்றும், சுடர் மூன்றும், விண்ணும், முழுது ஆனான் இடம் வீழிம்மிழலையே.	111
2.	மற்றும் ஆகி வானுளோர்க்கு, பல்கதிரோன், மதி, பார், எற்று நீர், தீ, காலும், மேலைவின், இயமானனோடு, ... முற்றும் ஆகி வேறும் ஆனான் மேயது முதுகுன்றே.	571
3.	மண்ணொடு, நீர், அனல், காலோடு, ஆகாயம், மதி, இரவி, எண்ணில் வரும் இயமானன் ... ஆம் பேராளன்	1984
4.	அட்ட மூர்த்தி அழல் போல் உருவன்	2743
5.	அட்டமா உருவினானே ஆவடுதுறையுளானே.	4719
6.	அட்டமூர்த்தி அண்ணாமலை கைதொழக் கெட்டுப் போம், வினை; கேடுஇல்லை; காண்மினே!	5281
7.	இருநிலனாய், தீயாகி, நீரும் ஆகி, இயமானனாய், எறியும் காற்றும் ஆகி, அருநிலைய திங்களாய், ஞாயிறாகி, ஆகாசமாய், அட்ட மூர்த்தி ஆகி ... அடிகள் நின்றவாறே!	7174
8.	தரிக்கும் தரை, நீர், தழல், காற்று, அந்தரம், சந்திரன், சவிதா, இயமானன், ஆனீர்; பொழிலார் திருப்பத்தூர்ப் புனிதனீரே!	7319
9.	அட்டன் அழகாக அரைதன்மேல் அரவு ஆர்த்துச் சிட்டன் நமை ஆள்வான் திருக்கேதீச்சுரத்தானே.	8055

எ) எண்குணத்தான் என்று குறிப்பிடுவன

எண்	தேவாரப் பாடற்பகுதிகள்	பாடல் எண்
1.	மெய்த்து ஆறுசுவையும் ஏழ்இசையும் எண்குணங்களும் விரும்பும் நால்வே- தத்தாலும் அறிவு ஒண்ணு நடை தெளியப் பளிங்கே போல் அரிவைபாகம் ஒத்து ஆறுசமயங்கட்கு ஒருதலைவன் கருதும் ஊர் ... ... முதுகுன்றமே.	1405
2.	எட்டுக்கொலாம் அவர் ஈறில் பெருங்குணம்	4353
3.	(கலைஞானிகள் காதல், எண்)குணவன்காண் குரங்காடுதுறைதனில் அணவன்காண், அன்பு செய்யும் அடியார்க்கே.	5872
4.	எட்டு மூர்த்தியாய் நின்று இயலும் தொழில் எட்டு வான்குணத்து ஈசன் எம்மான்தனை	6120
5.	பண்குணத்தார் பாடலோடு ஆடல் ஓவாப் பரங்குன்றம் மேய பரமர்போலும், எண்குணத்தார் எண்ணுயிரவர்போலும் — இடைமருது மேவிய ஈசனரே.	6417
6.	இரும்புயர்ந்த மூவிலைய சூலத்தினனை, இறையவனை, மறையவனை, எண்குணத்தினனை, ... கானாட்டு முள்ளூரில் கண்டு தொழுதேனே.	7641

பாகம் - 5

இலக்கியச் செய்தியும் யாப்பும்

13. பழமொழிகள்

	பாடலெண்
அரைத்த மஞ்சள்அது ஆவதை அறிந்தேன்	— 7850
அவ்வினைக்கு இவ்வினையாம்	— 1249
அறம் இருக்க மறம் விலைக்குக் கொள்ளுதல்	— 4213
ஆட்டுவித்தால் ஆர் ஒருவர் ஆடாதார்	— 7186
ஆற்றில் கெடுத்துக் குளத்தில் தேடிய ஆதர்	— 5117
இருட்டறையில் மலடு கறத்தல்	— 4216
இருதலை மின்னுகின்ற கொள்ளிமேல் எறும்பு	— 4900
இன்பம் உண்டேல் துன்பம் உண்டு	— 7304
உறங்கி விழித்தால் ஒக்கும் இப்பிறவி	— 7260
ஏதன் போர்க்கு ஆதனுய் அகப்படுதல்	— 4215
ஓடு புனல்கரையாம் இளமை	— 7260
கரும்பிருக்க இரும்பு கடித்தல்	— 4220
கல்லா நெஞ்சில் நில்லான் ஈசன்	— 3224
கழுதை குங்குமம் சுமந்து எய்த்தால் கைப்பர், பாழ்புக	— 7849
கற்றவர் காய்வது காமனையே	— 4012
கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த காலியவை	— 8201
கனி இருக்கக் காய்கவர்தல்	— 4211
காட்டுவித்தால் ஆர் ஒருவர் காணுதார்	— 7186
கூவல்ஆமை குரைகடல் ஆமையைக் கூவலோடு ஒக்குமோ கடல் எனல்	— 6249
கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டுவித்தல்	— 5126
தந்தையார் போயினுர்; தாயாரும் போயினுர்; தாமும் போவார்	— 2325
தவம் இருக்க அவம் செய்தல்	— 4219
தோளாத சுரையோ தொழும்பர் செவி	— 6125
தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டாம்	— 7298
நரியைக் குதிரை செய்தல்	— 4202
நரிவரால் கவ்வச்சென்று நற்றசை இழந்தது ஒத்த	— 4442
நிலவரை நீலம் உண்டதும் வெள்ளைநிறமாமே	— 1062
பலவின் கனி ஈஅது	— 7265
பனிநீரால் பரவை செய்யப் பாவித்தல்	— 4214
பாம்பின்வாய்த் தேரை யாக்கை	— 2329
பாழூரில் பயிக்கம் புக்கு எய்த்தல்	— 4218
பிழுக்கை வாரியும் பால் கொள்வர்	— 7785

	பாடலெண்
பிறவியால் வருவன கேடுள	— 2328
புல்நுனைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற்போலும் வாழ்க்கை	— 7851
பேயோடேனும் பிரிவு ஒன்று இன்னாது	— 8207
பொற்குன்றம் சேர்ந்ததோர் காக்கை பொன்னாம்	— 7746
மணக்கோலமதே பிணக்கோலமதாம் பிறவி	— 7263
மணமென மகிழ்வர் முன்னே ... பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே	— 7313
மத்தார் தயிர்போல் மறுகும் என்சிந்தை	— 5104
மத்துறு தயிர்போல மறுகும் என் உள்ளம்	— 4675
மன்றத்துப் புன்னை போல மரம்படு துயரம்	— 4435
முயல்வலை யானை படும்	— 7834
முயல் விட்டுக் காக்கைபின் போதல்	— 4212
மோத்தையைக் கண்ட காக்கை	— 4901
யார்அறிவார் சாம்நாளும் வாழ்நாளும்	— 1908
வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணாவது திண்ணம்	— 8027
வித்தின்றி நாறு செய்தல்	— 4202
விளக்கு இருக்க மின்மினித்தீக் காய்தல்	— 4217
வெற்பில் தோன்றிய வெங்கதிர் கண்ட அப்புல் பனி கெடுமாறு	— 6217

14. தேவாரத்தில் அகப்பொருள் அமைந்த பாடல்கள்

'காமப்பகுதி கடவுளும் வரையார், ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர்' (தொல்.பொ. 83 சூ.) என்ற புலனெறி வழக்கினை ஒட்டிக் கடவுள்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கம் பற்றி முக்கணன் முயக்கம் வேட்ட மக்கட் பெண்டிரின் மனநிலையைத் தலைவி கூற்றாகவும், செவிலி கூற்றாகவும், தோழி கூற்றாகவும் அமைத்து அருளிய பதிகங்களும், பாசுரங்களும் தேவாரத்தில் அருகிக் காணப்படுகின்றன. சுட்டி இறைவன் பெயர் கூறப்படுதலின் இப்பாடல்கள் அகப்புறத்தைச் சார்ந்தனவாம். இவை பதிகம் முழுவதும் அமைந்தும் ஒரோவொரு பதிகத்தில் சில பாசுரங்களிலேயே அமைந்தும் இரு திறத்தனவாகியுள்ளன. பதிகங்களின் சில பாடல்களில் அகப்புறப்பொருள் வெளிப்படையாக அமைந்தவழி ஏனைய பாடல்களிலும் அகப்புறப்பொருள் குறிப்பாக அமைந்திருப்பதாகக் கோடல் வேண்டும் என்பது ஒரு சாரார் கருத்து. வெளிப்படையாக அகப்புறச் செய்தியை விளம்பும் பாடல்களையே அகப்புறப்பாடல்களாகக் கோடல்வேண்டும் என்பது மற்றைச் சாராரின் கருத்து. இங்கு இரண்டாவது கருத்தை அடியொற்றியே தேவாரத்திலுள்ள அகப்புறப் பாடல்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஏற்ற பெற்றி அப்பாடல்களின் துறைகளும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

திருமுறை	பதிக எண்	திருத்தலப்பெயர்	பதிகம் பாடல் எண்	பாடல் தொகை	துறை
I	1	பிரமபுரம்	3,6	2	'பண்டு இன்னை அல்லையால்; வளை கழலுதல் எற்றினுயிற்று' என்று வினய தோழிக்குத் தலைவி விடையிறுத்தது.
	44	பாச்சிலாச்சிராமம்	1-10	10	இறைவன்மாட்டு மையல் கொண்ட தலைவிநிலையைத் திருத்-தாயர் அயலாரிடம் விரித்துரைத்து அழுங்கியது. இது கொல்லி மழவன் மகளுக்கு ஏற்பட்ட முயலகன் என்ற நோயைப் போக்கவேண்டிச் சம்பந்தர் இறைவனைப் பரவிய பதிகம் என்பது சேக்கிழார்பெருமான் கருத்து.
	56	திருப்பாற்றுறை	3-6, 8,10	6	தன்வேறுபாடு கண்டு வினய தோழிக்குத் தலைவி உண்மை செப்பும் கிளவியால் தன் உள்ளநிலையை வெளிப்படுத்தது.
	60	தோணிபுரம்	1-10	10	தலைவி பறவைகளை இறைவனிடம் தூது விடுத்ததும் கிளி வாயிலாக இறைவன் திருப்பெயர் கேட்க விழைந்ததும்.
	63	பிரமபுரம்	1-10	10	கைக்கிளைத்தலைவி தலைவனுடைய செயலை எடுத்துச் சுட்டி அவனைக் குறை கூறியது.
	73	கானூர்	2-10	9	தன் மெலிவுகுறித்து வினய தோழிக்குத் தலைவி தன் நலிவின் காரணத்தை வெளியிட்டது.
	76	இலம்பையங்கோட்டூர்	1-10	10	வினய தோழிக்குத் தலைவி தன் எழில் கொண்டான்திறம் உரைத்தது.
II	18	மருகல்	1-10	10	தலைவிக்கு இறைவன் மையலுறுத்திய திறத்தைத் திருத்தாயர் அவன்முன் நின்று முறையிடல். இதனை வணிகப்பெண்ணை மணக்க இருந்த அவள்மாமனை அரவந் தீண்டிய விடத்தைப் போக்கி அவள்துயர் தீரப் பாடிய பதிகமாகச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.
III	63	செங்காட்டங்குடி	1-9	9	தலைவி பறவைகளிடம் தன் துயர்கூறி அவற்றை இறைவனிடம் தூதுவிட்டது.

திருமுறை எண்	பதிக	திருத்தலப்பெயர் பாடல்	பதிகம் தொகை எண்	பாடல்	துறை
	100	தோணிபுரம்	1-6	6	விஞய தோழிக்குத் தலைவி தனக்கு மையல் விளைத்தான்திறம் கூறியது.
	104	பரிதிநியமம்	1-10	10	விஞய தோழிக்குத் தலைவி தனக்கு மையல் விளைத்தான்திறம் கூறியது.
			கூடுதல்	92	
IV	6	திருக்கழிப்பாலை	1-10	10	தலைவியின் புதுமையலும் சொற்களும் உட்கொண்டு திருத்தாயர் தமக்குள் எண்ணமிட்டது.
	12	திருப்பழனம்	1-10	10	தலைவி தனக்கு மையல்செய்தான் திறத்தைப் பெரிதும் மனங்கொண்டு, பறவைகள், செடிகொடிகள், தென்றல் முதலியவற்ளுேடு உரையாடி அவனைத் தவருது அடைவதற்கு நிமித்தமான கூடல்சுழி கூடவேண்டும் என்று வேண்டியது.
	97	திருநல்லூர்	1-4,9	5	தலைவி தான் கொண்ட மையலைத் தோழிக்கு உரைத்து மையல் தீர அங்கணன் அருள் வேண்டிய திறத்தைக் குறிப்பிட்டது.
V	7	திருஆரூர்	7,8	2	தலைவிமையல் கண்டு தாய் தன்னுள் கூறிக்கொண்டது.
	18	திருக்கடம்பந்துறை	1	1	தலைவியின் மூதறிவு கண்டு தாயர் மருண்டுரைத்தது.
	23	திருநின்றியூர்	2,5	2	இறைவன் கன்னியரை மையலுறுத்தும் திறத்தைச் செவிலி நினைத்தலும், அவனை அயலவர் கேட்ப ஏசுதலும்.
	29	திருஆவடுதுறை	1-10	10	தலைவிமையல் கண்டு சொற்கள் கேட்டு மருண்ட செவிலி அயலாரிடம் அவள்நிலையை விரித்துரைத்தது.
	39	திருமயிலாடுதுறை	1,2	2	தோழி தலைவி மையற்காரணம் உணர்ந்து அதற்கு மருந்தாகும் பொருளையும் தன்னுட்கொண்டது.
	40	திருக்கழிப்பாலை	1-8	8	தலைவிமையல் கண்டு மருண்ட தாய் அவள்சொற்களையும் செயல்களையும் அயலாரிடம் வெளிப்படுத்தது.
	45	திருத்தோணிபுரம்	1-10	10	தலைவி தன் சொல்லை மீறிப் பேசுவது கேட்ட தாய், அவள் இறைவனிடம் மையல்கொண்ட திறத்தை நினைத்து, அவளுடைய வளைகவர்தல் இறைவனுக்குத் தக்கதன்று என்று

திருமுறை	பதிக எண்	திருத்தலப்பெயர்	பதிகம் பாடல் எண்	பாடல் தொகை	துறை
					கூறி, அவன் கிட்டுதற்கரியவனுதலின் அவன்பால் கொண்ட மையலை ஒழி என்று கூறியும் அவள் கேளாமல் அவனது கொன்றைமாலையை வேண்டி அவனுடைய பல குறைகளையும் மனங்கொள்ளாது அவனிடமே மாறு மையல் கொண்டுள்ள திறத்தை அயலாரிடம் சொற்றது.
V	46	திருப்புகலூர்	2,3	2	இறைவனிடம் மையல்கொண்ட தலைவியை மையல்செய்தான் யாவன் என்று அவளையே வினவித் தான் பரிகாரம் கருதி அவனிடம் முறையிடுவதாகத் தாய் சொற்றது.
	88	திருமருகல்	4-9	6	தலைவி இறைவன்பால் மையல்கொண்டு கைவளை சோரக் கண்கள் நீர்மல்க அவன்பால் கிளியைத் தூதுவிடத் தொடங்கி அவன் வருகையை வீதிப்புறம் நின்று எதிர்பார்த்துக் கூடல் இழைத்து அவன்நினைவால் திகைத்திருந்த செய்தியைத் தாய் அயலவரிடம் கூறியது.
VI	9	திருஆமாத்தூர்	1-9	9	தலைவி தான் இறைவன்பால் கொண்ட அனுபவத்தைத் தோழி-மார்களுக்கு விரித்துரைத்தது.
	13	திருப்புறம்பயம்	2,3, 6-8	5	தலைவி இறைவனைக் கண்டவாறும் அவன்பால் தான் மையல் கொண்டவாறும் தன் செயலும் தோழிக்குச் சொற்றது.
	25	திருஆரூர்	1	1	செவிலி தலைவிநிலை கண்டு மருண்டு உரைத்தது.
	35	திருவெண்காடு	1,3-7	6	தலைவி தோழிக்குத் தான் இறைவனிடம் மையல்கொண்ட நிகழ்ச்சியை விரித்துரைத்தது.
	45	திருஒற்றியூர்	4-8,10	6	தலைவனும் இறைவனுடைய ஊரினை வினவ கைக்கிளைத்தலைவி அந்நிகழ்ச்சியும் பின்விளைவும் பற்றித் தோழிக்கு விரித்துரைத்தது.
	58	திருவலம்புரம்	1,3-9	8	தலைவி தனக்கு இறைவன் மையல் விளைவித்த சந்திப்பினைத் தோழிக்கு விரித்துரைத்தது.
			கூடுதல்	103	

திருமுறை எண்	பதிக	திருத்தலப்பெயர் பாடல்	பதிகம் தொகை எண்	பாடல்	துறை
VII	37	திருஆரூர்	1-10	10	தலைவி தன் நிலைமைகளைப் பறவைகளிடத்தும் மேகத்திடத்தும் சொல்லி அவற்றை இறைவனிடம் தெரிவிக்குமாறு அவற்றைத் தூதுவிட்டது.
	91	திருஒற்றியூர்	4	1	தலைவி இறைவனிடம் கொண்ட மையலைத் தனக்குள் கூறிக்கொண்டது.
			கூடுதல்	11	

கூடுதல் 92 + 103 + 11 = 206 பாடல்கள்

15. ஏழுதிருமுறைகள் - யாப்பமைதி

அ) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் — முதல் திருமுறை

பதிக எண்

1) கலித்துறை :

'தோடுடைய செவியன் விடைஏறிஓர் தூவெண் மதிசூடி' 1-1

'அருநெறிய மறைவல் லமுனிஅகன் பொய்கை அலர்ம்மய' 11-1

2 ஆம் 4 ஆம் சீர்கள் ஈரசைச்சீர்; ஏனைய மூன்றும் மூவசைச்சீர். அடிதோறும் நேர சையில் தொடங்கின் 18 எழுத்தும், நிரையசையில் தொடங்கின் 19 எழுத்தும் நிகழும் கட்டளை நெடிலடி. (மூன்றும் சீர் கனியாதல் காண்க.)

2) இதுவுமது.

'குறிகலந்த இசைபா டலினனசை யாலிவ் வுலகெல்லாம்' 1-1

'புற்றில்வாழும் அரவம் மரையார்த்தவன் மேவும் புகலூரை' 11-1

முதற்சீர் எழுத்து மிகைபடாது தண்பூ ஆதலும் அமையும்.

3) இதுவுமது.

'பத்தரோடு பலரும்-பொலியம்மல ரங்கைப் புனல்தூவி' 1-1

'படையிலங்கு கரமெட் டுடையான்படி றாகக் கனலேந்தி' 2-1

4) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :

'மைம்மரு பூங்குழற் கற்றைதுற்ற
வாணுதல் மான்விழி மங்கையோடும்' 1-1

'செறிமுள ரித்தவி சேறியானும்
செற்றதில் வீற்றிருந் தானுமற்றை' 9-1

நேரசையில் தொடங்கின்,
கூவிளம், கூவிளம், கூவிளங்காய், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளங்காய்.
(கூவிளம் 'தேமாங்காயாக' வரினும் அமையும்;
விளங்காய் 'தண்பூ'ச் சீராயினும் அமையும்.)
நிரையசையில் தொடங்கின்,
கருவிளம், கூவிளம், கூவிளங்காய், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளங்காய்.
(ஈண்டும், கூவிளச்சீர் 'தேமாங்காய்' என வரினுமாம்; விளங்காய்ச்சீர் 'தண்பூ' என வரினுமாம்.)

5) இதுவுமது.

'செய்யரு கேபுனல் பாயஓங்கிச் செங்கயல் பாயச் சிலமலர்த்தேன்' 1-1

'பிறையுடை யான்பெரி யோர்கள்பெம்மான் பெய்கழல்
நாடொறும் பேணியேத்த' 7-1

விளங்காய் வருமிடத்தே தண்பூச்சீர் வருதலும், கூவிளம் வருமிடத்தே மாச் சீர் வருதலும் கொள்க. விளச்சீர் மாச்சீராக வருவழி, அடுத்தசீர் நேரில் தொடங் காது நிரையில் தொடங்கி எழுத்தெண்ணிக்கை ஒப்பாம். மிக அருகியே கூவிளம் வருமிடத்தே கருவிளம் வந்து ஓரெழுத்து மிகையாகிறது.

(பாடல் 2,7,8- இவற்று நாலாஞ்சீர் நோக்குக.)

6) இதுவுமது.
'அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர் அந்தணர் நாளும் அடிபரவ' 1-1
'புனையழல் ஓம்புகை அந்தணாளர் பொன்னடி நாடொறும் போற்றிசைப்ப' 6-1

விளச்சீர் மாங்காய்ச்சீராமிடத்து எழுத்தெண்ணிக்கை மாறுது.
(பாடல் 7-1)

'மருகனி லாவிய மைந்த சொல்லாய்'
எனப் பாடல்தோறும் கூவிளத்திற்குக் கருவிளம் வந்தது.
'கணபதி யீச்சுரம் காமுறவே' என்புழியும்' அது.
பிறவிடத்தும் சிறுபான்மை இவ்வாறு வந்தனவும் கொள்க.
(பாடல் 3,8,9)

7) இதுவுமது.
'பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும் படுபிணக் காடிடம் பற்றிநின்று' 1-1
'பணியுடை மாலும லரினானும் பன்றியும் வென்றிப்ப றவையாயும்' 9-1
கூவிளம் வரற்பால இடத்தே கருவிளம் சிறுபான்மை வருதலுமாம். விளச்சீர் மாங்காய்ச்சீராக நிகழினும் எழுத்தெண்ணிக்கை இழுக்காது.

8) இதுவுமது.
'புண்ணியர் பூதியர் பூதநாதர் புடைபடு வார்தம் மனத்தார்திங்கள்' 1-1
நான்காம் சீர்க்கண் கூவிளமும் கருவிளமும் ஒத்த வரவின.
அடிதோறும் 20,21 எழுத்தாக வந்த கட்டளையாப்பு.
கூவிளம் வருமிடத்தே தேமா வரினும் அடுத்த சீர் நிரையில் தொடங்கி எழுத்தெண்ணிக்கையை நிரப்புதல் காண்க.

9) கலிவிருத்தம் :
'வண்டார்குழ லரிவையொடு பிரியாவகை பாகம்' 1-1
'படைப்புநிலை யிறுதிப்பயன் பருமையொடு நேர்மை' 2-1
இடைச்சீர்களை ஒரோவழி விளங்காய் ஆக்காது மாங்கனியாகவே கொள்க.

10) இதுவுமது.
'உண்ணமுலை யுமையாளொடு முடனாகிய ஒருவன்' 1-1
'விளவார்கனி படநூறிய கடல்வண்ணனும் வேத' 9-1
பதிகமுழுதும் மூன்று மாங்கனி ஒரு மாச்சீர் என அடிதோறும் பிழையாமல் வந்தவாறு.

11) இதுவுமது.
'சடையார்புன லுடையானொரு சரிகோவண முடையான்' 1-1
'ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய் 2-1

12 —— 18) இவையுமது.

19) இதுவுமது. அடிதோறும் நாற்சீரும் கருவிளங்கனியாக நிகழ்கிறது.
'பிறையணிபடர் சடைமுடியிடைப் பெருகியபுன லுடையவனிறை' 1-1

முதற்பாடல் நாலாமடி இரண்டாஞ்சீர் 'விரைபுல்குநல' என்பதன்கண் லகரத்தை நீக்கி அலகிடுக.

20) இதுவுமது.

'தடநிலவிய மலைநிறுவியொர் தழலுமிழ்தரு படஅரவுகொ' 1-1

'கலைநிலவிய புலவர்களிடர் களைதருகொடை பயில்பவர்மிகு 3-3

மூன்றும் பாடல்மூன்றுமடி இரண்டாஞ்சீராகிய 'புலவர்களிடர்' என்பதன்கண் ரகரம் நீக்கி அலகிடுக.

21) இதுவுமது.

'புவம்வளிகனல் புனல்புவிகலை உரைமறைதிரி குணமமர்நெறி' 1-1

22) இதுவுமது.

'சிலைதனைநடு இடைநிறுவியொர் சினமலியர வதுகொடுதிவி' 1-1

தலநிலவிய மனிதர்களொடு தவமுயறரு முனிவர்கள்தம' 4-3

இவ்விரண்டாம் நான்காம் சீர்களில் ரகரம் நீக்கி அலகிடுக.

23) இதுவுமது.

'மடையில் வாளை பாய மாதரார்' 1-1

'பெண்டான் பாக மாகப் பிறைச்சென்னி' 2-1

'எறியார் கடல்சூ ழிலங்கைக் கோன்றனை' 8-1

முதன் மூன்று சீர்கள் மாச்சீர்; இறுதிச்சீரொன்றும் கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர்.

24) இதுவுமது.

'பூவார் கொன்றைப் புரிபுன் சடையீசா' 1-1

'மாணு வென்றிக் காலன் மடியவே' 4-1

'பெருக்கப் பிதற்றும் சமணர் சாக்கியர்' 10-1

நான்காஞ்சீர் கூவிளம் ஆதலேயன்றி, காய்ச்சீராகவும் கருவிளமாகவும் வருதல் கொள்க.

25) இதுவுமது.

'மருவார் குழலி மாதோர் பாகமாய்' 1-1

'காரார் வண்ணன் கனக மனையானும்' 9-1

26) இதுவுமது.

'வெங்கள் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலை' 1-1

'இசைவி ளங்கு மெழில்சூழ்ந் தியல்பாக' 5-1

முதல் மூன்று சீரும் மாச்சீர்; இறுதிச்சீர் புளிமாங்காய்; கட்டளையாப்பு.

27) இதுவுமது.

'முந்தி நின்ற வினைக ளவைபோக' 1-1

'கரையு லாவு கதிர்மா மணிமுத்தம்' 4-1

நாலாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் புளிமாங்காய்; 8 ஆம் பாசுரம் மூன்றுமடியிறுதிச்சீர் கருவிளம்; 9,10,11 ஆம் பாசுர நாலாமடி இறுதிச்சீர்களும் கருவிளம். மாங்காய் வருமிடத்தே விளம் வருதலின், எழுத்தெண்ணிக்கை இழுக்காது. இதுவும் கட்டளையாப்பு.

28) இதுவுமது.

'செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிற்றின்பம்' 1-1

'பிணிகொ ளாக்கை யொழியப் பிறப்புளீர்' 4-1

நாலாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் புளிமாங்காய். மாங்காய் வருமிடத்தே விளம் வந்து எழுத்தெண்ணிக்கை ஒத்தது. சிறுபான்மை கூவிளம் வந்து ஓரெழுத்துக் குன்றியது.

29) இதுவுமது.

'ஊரு லாவு பலிகொண் டுலகேத்த' 1-1

'அரக்க னுண்மை யழிய வரைதன்னால்' 8-1

நான்காம் சீர் புளிமாங்காயாக வந்த கட்டளையாப்பு. 11 ஆம் பாடலில் மூன்றுமடி, 'அத்தன் பாத மணிஞான சம்பந்தன்' என, மூன்றுஞ் சீர் புளிமாங்கா யாக வர, நாலாஞ்சீர் தேமாங்காயாக வந்து எழுத்தெண்ணிக்கையைச் சமமாக்கியது.

30) இதுவுமது.

அடிதோறும் நாலாஞ்சீர் புளிமாங்காயாக வர, வெண்டளை பிறழாது வந்த கட்டளை யாப்பு.

31) இதுவுமது.

'விழுநீர் மழுவாட் படையண் ணல்விளங்கும்' 1-1

'மாடார் மலர்க்கொன் றைவளர் சடைவைத்து' 7-1

'கல்லார் மதிற்காழி யுள்ஞான சம்பந்தன்' 11-1

பெரும்பான்மையும் முதல்மூன்று சீரும் வெண்டளை பிறழாத மாச்சீர். ஈற்றுச் சீர் புளிமாங்காய் ஆகாது கூவிளங்காயாக வரினும் எழுத்தெண்ணிக்கை பிறழாது. இறுதிப் பாசுரத்துள் முதலடிக்கண் இடைச்சீர்கள் காய்ச்சீராக நிகழ்கின்றன; நாலாஞ் சீர் தேமாங்காய்; அடிதோறும் வெண்டளை பிறழாமல் எழுத்தெண்ணிக்கை ஒத்த லின் கட்டளை யாப்பு.(ணல்விளங்கும் என்பதனை லகரம் நீக்கி அலகிடுக.)

32) இதுவுமது.

'ஓடே கலனுண் பதுமூ ரிடுபிச்சை
காடே யிடமா வதுகல் லானிழற்கீழ்' 1-1,2

'தடங்கொண் டதொர்தா மரைப்பொன் முடிதன்மேல்' 2-1

'கண்ணார் கமழ்காழி யுள்ஞான சம்பந்தன்' 11-1

முதற்பாசுரத்துள் இரண்டாமடிக்கண் இறுதிச்சீர் கூவிளங்காயாக நிகழினும் புளிமாங்காய்க்குரிய எழுத்தெண்ணிக்கை பெற்றது. இறுதிப் பாசுரத்தின் இடைச் சீர்களாகக் காய்ச்சீர் வர இறுதிச்சீர் தேமாங்காய் ஆயிற்று. எழுத்தெண்ணிக்கை யாண்டும் பிழையாமையால் கட்டளையாப்பு.

33) இதுவுமது.

'கணைநீ டெரிமா லரவம் வரைவில்லா' 1-1

'ஊரு மரவஞ் சடைமே லுறவைத்து' 3-1

சிறுபான்மை நாலாஞ்சீர் புளிமாங்காயாக நிகழாது கருவிளமாக நிகழ்தல் காண்க. (1-2;2-2;4-1,3;5-1) அடிதோறும் வெண்டளை பிழையாது எழுத்தெண்ணிக் கையும் பிழையாமையால் கட்டளை யாப்பு.

34) வஞ்சிவிருத்தம்:

'அடலே றமருங் கொடியண்ணல்' 1-1

அடிதோறும் புளிமா, புளிமா, புளிமாங்காய் என வந்த கட்டளை யாப்பு.

35) இதுவுமது.

'அரையார் விரிகோ வணவாடை' 1-1

பதிகமுழுதும் பாசுரங்களின் மூன்றுமடி யிறுதிச்சீர் 'மூிம்மிழலே' எனக் கூவிளங்காய் வந்து புளிமாங்காய் போலவே எழுத்தெண்ணிக்கை நிரப்பிற்று ஆதலின் கட்டளையாப்பு. நாலாம் பாடல் இரண்டாமடிக்கண் இறுதிச்சீர்'தவமுகன்' என்புழித் 'த' விட்டிசைப்பாகக் கொள்ளின் கூவிளங்காய்; அன்றேல் கருவிளம். எவ்வாறுயினும் எழுத்தெண்ணிக்கை பிழையாமை காண்க.

36) இதுவுமது.

'கலையா மதியோ டுரநீரும்' 1-1

மூன்றுஞ்சீர் புளிமாங்காயாகாது கூவிளங்காயாக வரினும் (3-3), தேமாந் தண்பூவாக வரினும் (4-2;10-2) எழுத்தெண்ணிக்கை பிழையாமையால் கட்டளை யாப்பு.

37) இதுவுமது.

'அரவச் சடைமேல் மதிமத்தம்' 1-1

கட்டளை யாப்பு; மேற்கூறிய அமைதி கொள்க. (36)

38) இதுவுமது.

'கரவின் றிநன்மா மலர்கொண்டு' 1-1

கட்டளையாப்பு. மூன்றுஞ்சீர் தேமாந்தண்பூவாக (7-3) நிகழினும் எழுத் தெண்ணிக்கை இழுக்காமை காண்க.

39) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை :

'அந்தமு மாதியு மாகிய அண்ணல்
ஆரழ லங்கை யமர்ந்திலங்க' 1-1
'சந்த மிலங்கு நகுதலை கங்கை
தண்மதி யம்மய லேததும்ப' 1-3
'சடைதனைத் தாழ்தலு மேறமு டித்துச்
சங்கவெண் தோடுச ரிந்திலங்க' 2-1
'புடைதனிற் பாரிடம் சூழப் போதரு மாறிவர் போல்வார்' 2-2
'மந்த முழவ மியம்ப மலைமகள் காணநின் றுடி' 1-2
'வெந்தவெண் நீறுமெய் பூசும் வேட்கள நன்னக ராரே' 1-4

முதலடி மூன்றுமடிகள் எழுசீர், ஏனையிரண்டடியும் அறுசீர் என வந்தவாறு. எழுசீரடியுள், ஏழாஞ்சீர் கூவிளங்காய்; நாலாஞ்சீர் ஒருதலையாகத் தேமா; பிறவெல் லாம் மாச்சீரும் விளச்சீரும். அறுசீரடியுள் எல்லாம் மூன்றுஞ்சீரும் ஆறுஞ் சீரும் மாச்சீர்; பிறவெல்லாம் மாச்சீர் விளச்சீர்கள்; சிறுபான்மை முதற்சீர் காய்ச்சீராக வருதலும் (பாசுரம் 4) கொள்க.

40) இதுவுமது.

'பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப் பூதக ணம்புடை சூழ' 1-1
'கல்லுயர் மாக்கட னின்றுமு ழங்கும் கரைபொரு காழியம் மூதூர்' 11-1
'கொடியுடை யூர்திரிந் தையம் கொண்டு பலபல கூறி' 1-2

'நல்லுயர் நான்மறை நாவி னற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்' 11-2

எழுசீரடியுள் நாலாம்சீரும் ஏழாஞ் சீரும் தேமா; பிறவெல்லாம் பெரும்பான்மையும் கூவிளம், சிறுபான்மை கருவிளம்.

அறுசீரடியுள் மூன்றும் ஆறுஞ் சீர்கள் தேமா; பிறவெல்லாம் பெரும்பான்மையும் கூவிளம், சிறுபான்மை கருவிளம். விளச்சீர் தேமாங்காயாக வரினும் இழுக்காது.

41) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :

'சீரணி திகழ்திரு மார்பில்வெண் ணூலர் திரிபுர மெரிசெய்த செல்வர்' 1-1
'விடைத்தவல் லரக்கன் வெற்பினை யெடுக்க மெல்லிய திருவிர லூன்றி' 8-1

அடிதோறும் நாலாம் ஏழாஞ் சீர்கள் மாச்சீர்; பிறவெல்லாம் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர். விளச்சீர் மாங்காய்ச் சீராயினும் இழுக்காது.

42) இதுவுமது.

'பைம்மா நாகம் பன்மலர்க் கொன்றை
பன்றிவெண் கொம்பொன்று பூண்டு' 1-1
'கடையார் மாடம் நன்கெழு வீதிக்
கழுமல வூரன் கலந்து' 11-1

அடிதோறும் நாலாம் ஏழாஞ் சீர்கள் மாச்சீர்; மூன்றுஞ்சீர் ஒருதலையாக விளச்சீர்; ஐந்தாஞ்சீரும் அது. பிறசீர்கள் மாச்சீர், விளச்சீர். விளச்சீர் மாங்காயாக வரினும் இழுக்காது.

43) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :

'வடந்திகழ் மெல்முலை யாளைப் பாகம தாகம தித்து' 1-1
'காமரு வார்பொழில் சூழுங் கற்குடி மாமலை யாரை' 11-1

கருவிளம் அல்லது கூவிளம், கூவிளம், தேமா, கூவிளம், கூவிளம், தேமா-என வந்த கட்டளையாப்பு; நேரில் தொடங்கும் அடிக்கு எழுத்து 16; நிரையில் தொடங்குமதற்கு 17.

44) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :

'துணிவளர் திங்கடு ளங்கிவி ளங்கச்
சுடர்ச்சடை சுற்றிமு டித்து' 1-1
'ஏவலத் தால்விச யற்கருள் செய்தி
ராவணன் தன்னையீ டழித்து' 8-1

அடிதோறும் நாலாம் ஏழாஞ்சீர்கள் மாச்சீர்; பிறவெல்லாம் விளச்சீர்; ஒரோவழி மாச்சீர் வரினுமாம் (பா6-அடி 2-சீர்2); விளச்சீர் மாங்காயாக வரினும் இழுக்காது (6-1-5,6)

45) கலித்துறை:

'துஞ்ச வருவாரும் தொழுவிப் பாரும் வழுவிப்போய்' 1-1
'கணையும் வரிசிலையும் எரியுங் கூடிக் கவர்ந்துண்ண' 8-1
'வஞ்சப் படுத்தொருத்தி வாழ்நாள் கொள்ளும் வகைகேட்' 1-3
'வீடு மாநெறி விளம்பி னூரெம் விகிர்தனூர்' 2-2
'கால னுயிர்செற்ற கால னுய கருத்தனூர்' 4-2

அடிதோறும் முதற்சீரும் மூன்றுஞ்சீரும் மாச்சீர்; நாலாஞ்சீர் ஒருதலையாகத் தேமா; இரண்டாஞ்சீர் காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர்; ஐந்தாஞ்சீரும் அது. மிக அருகியே ஐந்தாஞ்சீர்க்கண் மாச்சீர் நிகழ்கிறது. (1-3)

46) கலிவிருத்தம்:

'குண்டைக் குறள்பூதங் குழும அனலேந்தி' 1-1

'ஞாழல் கமழ்காழி யுள்ஞான சம்பந்தன்' 11-1

'அரும்புங் குரும்பையு மலைத்த மென்கொங்கை' 2-1

'கரிபுன் புறமாய கழிந்தா ரிடுகாட்டில்' 5-1

'விண்ட தொடையலா ளுடும்வீ ரட்டானத்தே' 1-4

முதற்சீர் மாச்சீர். பெரும்பான்மையும் மூன்றுஞ்சீரும் அது; சிறுபான்மை காய்ச்சீர் வரினுமாம் (9-1; 11-1,2); எல்லாப் பாசுரத்தும் ஈற்றடி காண்க. ஈற்றடி யிறுதிச்சீர் தேமாந்தண்பூவாக நிற்பினும் புளிமாங்காய் நின்றதாகவே அமையும். இரண்டாம் நான்காஞ்சீர்கள் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர்; மிக அருகியே விளச் சீர் காண்க. (2-1, 2-2........)

47) தரவுகொச்சகம்:

'பல்லடைந்த வெண்டலையில் பலிகொள்வ தன்றியும்போய்' 1-1

'புரிமெரித்த வெற்றியோடும் போர்மத யானைதன்னை' 5-1

'மலையெடுத்த வாளரக்கன் அஞ்ச ஒருவிரலால்' 8-1

'தெங்கநீண்ட சோலைசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே' 11-1

மூன்றுஞ்சீர் காய்ச்சீராதலன்றி, மாச்சீர் விளச்சீராதலும் கூடும். பிறவெல்லாம் காய்ச்சீர்.

48) இதுவுமது.

49) இதுவுமது. ஈற்றுச்சீர் காய்ச்சீராதலேயன்றித் தண்பூச்சீராதலும் கொள்க. (7-3)

50) இதுவுமது.

51) —— 53) இவையுமது.

54) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை: முதலடியும் மூன்றுமடியும் அளவடி; ஏனை யிரண்டடியும் சிந்தடி.

55) — 58) இவையுமது.

59) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :

'ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய
வாழ்க்கை யொழியத்தவம்' 1-1

'மண்ணுர் முழவதிரு மாடவீதி வயற்காழி ஞானசம் பந்தனல்ல' 11-1

மாச்சீர், காய்ச்சீர், கனிச்சீர் என இவையே விரவி வந்தவாறு.

60) தரவுகொச்சகம்:

'வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப் பெடையினொடும்' 1-1

'பண்பழனக் கோட்டகத்து வாட்டமிலாச் செஞ்சூட்டு' 3-1

'போர்மிகுத்த வயற்றேணி புரத்துறையும் புரிசடையெம்' 11-1

வெண்சீர் வெண்டளையும் கலித்தளையுமே விரவிவந்த யாப்பு.

61) — 63) இவையுமது.

64) கலித்துறை :
'அறையார் புனலு மாமலரும் ஆடர வார்சடைமேல்' 1-1
'தின்ஞர் புரிசை மாடமோங்குந் தென்திருப் பூவணத்து' 11-1
1,2 ஆம் சீர்கள் மாச்சீர்; 4 ஆம்சீர் விளச்சீர் (மிக அருகியே 9-3-4 ஆம் சீர் மாச்சீர் வந்தது; ஆண்டு விளம் வாராத குறையை ஐந்தாஞ்சீர் கருவிளங்காயாக வந்து நிரப்பிற்று). 3,5 ஆம் சீர்கள் பெரும்பான்மையும் கூவிளங் காய்; சிறுபான்மையே கருவிளங்காய்.

65) இதுவுமது.
'அடையார் தம்புரங் கள்மூன்று மாரழ வில்லமுந்த' 1-1
'எண்ணு ரெயில்கள் மூன்றுஞ்சீறு மெந்தை பிரானிமையோர்' 2-1
'தாரார் கொன்றை பொன்தயங்கச் சாத்திய மார்பகலம்' 4-1
1,2,4 ஆஞ் சீர்கள் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர். மூன்றாஞ்சீர் காய்ச்சீர். ஐந்தாஞ் சீர் ஒருதலையாக விளங்காய்ச்சீர். மூன்றாஞ்சீர் ஒரோவழி தண்பூச்சீராதலும் (2-1, 11-2) கொள்க.

66) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் :
'பங்க மேறு மதிசேர் சடையார் விடையார் பலவேதம்' 1-1
'மகரத் தாடு கொடியோ னுடலம் பொடிசெய் தவனுடைய 3-1
முதல் ஐந்து சீரும் மாச்சீர். ஆறாஞ் சீர் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மை தண்பூச் சீருமாம் (11-3). மிக அருகியே ஐந்தாஞ்சீர் விளமாக நிகழ்கிறது. (11-4)

67) இதுவுமது.

68) இதுவுமது.
'பொடிகொ ளுருவர் புலியி னதளர் புரிநூல் திகழ்மார்பின்' 1-1
'போரார் கடலிற் புனல்சூழ் காழிப் புகழார் சம்பந்தன் 10-1
ஆறாஞ்சீர் மிகச் சிறுபான்மையே விளமாக நிற்றல் (9-1,2) கொள்க; மாங் காயாக நீட்டி (சாக்கியர், அணியராஅய்) ஒலித்தலுமாம்.

69) இதுவுமது.

70) இதுவுமது. மிகச் சிறுபான்மையே இறுதிச்சீர் விளச்சீராக நிகழ்தல் கொள்க.

71) இதுவுமது.
'பொங்கார் சடையர் புனல ரனலர் பூதம் பாடவே' 2-1
என மிகச் சிறுபான்மையே ஆறாஞ்சீர் விளச்சீராக வரப்பெறும். ஆண்டு 'பாடவ்வே' என இடையே மெய்யெழுத்து விரித்துக் காய்ச்சீராக ஒலித்தலுமாம். இடையே மாச்சீர் வாராது நிரையசையே சீராக நின்று, குறில் நீண்டு தேமாப் போல ஒலிக்குமாறு காண்க.
'குயிலார் கோல மாத விகள் குளிர்பூஞ் சுரபுன்னை' 11-1
(விகள்: 'வீ கள்' எனத் தேமாவாக ஒலித்தவாறு.)

72) இதுவுமது. மிகச் சிறுபான்மையே ஆறாஞ் சீர் விளச்சீராக (10-1) வருமாறு கொள்க.

73) இதுவுமது. ஆறுஞ் சீர் விளமாகச் சிறுபான்மை நிகழ்தல் (9-2; 11-3) காண்க.

74) இதுவுமது. ஆறுஞ் சீர் சிறுபான்மையே விளமாக நிகழ்ந்தவாறு (4-1). இடைச்சீர் நிரையாக வந்து குறில் நீண்டொலிப்பத் தேமாவாக வொலித்தலும் கொள்க.
[ருதோ: 'ரூ தோ' என நீண்டொலித்துத் தேமா ஆயிற்று.]

75) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:
'காலைநன் மாமலர் கொண்டடி பரவிக்
கைதொழு மாணியைக் கறுத்தவெங் காலன்' 1-1
'சடையினர் மேனி நீறது பூசித்
தக்கைகொள் பொக்கண மிட்டுட னுக' 5-1
நாலாம் எட்டாஞ் சீர்கள் ஒருதலையாக மாச்சீர். பிற சீரெல்லாம் பெரும் பான்மையும் விளச்சீர். இரண்டாஞ் சீர் மாச்சீராதலும் கூடும்.

76) இதுவுமது. விளச்சீர் ஒரோவழி மாங்காயாக நிகழ்தலும் (2-1-5; 4-1-1...) கொள்க.

77) இதுவுமது. நாலாம் எட்டாஞ் சீர்களேயன்றி இரண்டாஞ்சீரும் ஒருதலையாக மாச்சீர்; பிறவெல்லாம் விளச்சீர்.

78) இதுவுமது. நாலாம் எட்டாஞ் சீர்கள் ஒருதலையாக மாச்சீர். பிறவெல்லாம் விளச்சீர்; அவற்றுள்ளும் கருவிளமே மிகுதி.

79) இதுவுமது.

80) கலிவிருத்தம் :
'கற்றுங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே' 1-1
'நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நேர்தீண்ட' 4-1
முதலாம் மூன்றுஞ் சீர்கள் மாச்சீர்; ஏனையிரண்டும் காய்ச்சீர்.

81) இதுவுமது.
'நல்லார் தீமேவும் தொழிலார் நால்வேதஞ்' 1-1
'துள்வண் டேன்பாயு மிதழி தூமத்தம்' 2-1

82) — 89) இதுவையுமது.

90) —— 96) வஞ்சித்தாழிசை: ஒரு பொருள்மேல் பதினொன்று அடுக்கி வந்த வாறு. குறளடிக்கண் முதற்சீர் மாச்சீர்; ஏனையது பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்; காய்ச்சீருமாம்.

97) கலித்துறை:
'எய்யா வென்றித் தானவர் ஊர்மூன் றெரிசெய்த' 1-1
'பொன்னியல் மாடப் புரிசை நிலாவு புறவத்து' 11-1
இரண்டாம் நாலாஞ் சீர்கள் ஒருதலையாக மாச்சீர், ஐந்தாஞ்சீர் புளிமாங்காய், பிறசீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீருமாம்.

98) இதுவுமது.

'நன்றுடை யானைத் தீயதி லானை நரைவெள்ளே' 1-1

'துறைமல்கு சாரற் சுனைமல்கு நீலத் திடைவைகி' 4-1

'அரப்பள்ளி யானு மலருறை வானு மறியாமை' 9-1

இரண்டாம் நாலாம் ஐந்தாம் சீர்கள் மேற்கூறியவாறு (97) வருவன. ஐந்தாஞ்சீர் சிறுபான்மை தேமாங்காயும் ஆம் (8-3). ஏனைய முதலாம் மூன்றாஞ்சீர்கள் காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீராக வருதல் அமையும்.

99) இதுவுமது.

'வம்பார் குன்றம் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கை' 1-1

'பொடிகள் பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்ம' 2-1

மூன்றாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்; சிறுபான்மை காய்ச்சீர். இறுதிச்சீர் பெரும்பான்மையும் புளிமாங்காய்; சிறுபான்மை தேமாங்காய், ஏனைய மூன்று சீர்களும் மாச்சீர்.

100) இதுவுமது.

'நீடலர் சோதி வெண்பிறை யோடு நிரைகொன்றை' 1-1

'தடமலி பொய்கைச் சண்பைமன் ஞான சம்பந்தன்' 11-1

'அயிலுடை வேலோ ரனல்புல்கு கையி னம்பொன்றல்' 7-1

'குண்டாய் முற்றுந் திரிவார் கூறை மெய்போர்த்து' 10-1

இரண்டாம் நான்காம் ஐந்தாஞ்சீர்கள் மேற்கூறியவாறு நிகழ்வன (97). மூன்றாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்; சிறுபான்மை காய்ச்சீர்; மிக அருகியல்லது மாச்சீர் வரப்பெறாது (10-1). முதற்சீர் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீராதல் அமையும்.

101) — 103) இதுவையுமது.

104) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை:

'ஆட லரவசைத்தான் அருமாமறை தான்விரித்தான் கொன்றை' 1-1

'சூடிய செஞ்சடையான் சுடுகா டமர்ந்தபிரான்' 1-2

'ஏடவிழ் மாமலையா ளொருபாக மமர்ந்தடியா ரேத்த' 1-3

'ஆடிய எம்மிறையூர் புகலிப் பதியாமே' 1-4

முதலடியு மூன்றாமடியும் ஐஞ்சீர் பெற, ஏனையடிகள் ஒருசீர் குறைந்தன.

105) —— 108) இவையுமது.

109) வஞ்சி விருத்தம்: அடிதோறும் முதலிருசீர் விளச்சீர்; மூன்றாஞ் சீர் காய்ச்சீர்.

110) —— 115) இவையுமது. மூன்றாஞ்சீராம் காய்ச்சீர் தண்பூவாக வரினும் இழுக்காது.

116) கட்டளைக் கலித்துறை:

'அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃதறிவீர்' 1-1

(இறுதிச்சீர்க்கண் ஆய்தம் அலகு பெற்றது.)

'பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்' 10-1

117) இதுவுமது.

118) கலிவிருத்தம்:

'சுடுமணி யுமிழ்நாகம் சூழ்தர அரைக்கசைத்தான்' 1-1

'வெண்செநெல் விளைகழனி விழவொலி கழுமலத்தான் 11-1

இரண்டாம் நான்காஞ் சீர்கள் காய்ச்சீர்; ஏனைய சீர்கள் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர். முதற்சீர் காய்ச்சீராதலும் (2,7,10), மூன்றுஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (9-1) உள.

119) இதுவுமது.

'முள்ளின்மேல் முதுகூகை முரலுஞ் சோலை' 1-1

'திசைநான்கும் புகழ்காழிச் செல்வ மல்கு' 11-1

பெரும்பான்மையும் முதற்சீரிரண்டும் காய்ச்சீர்; பின்னிரண்டு சீரும் மாச்சீர். சிறுபான்மை முதற்சீரிரண்டும் விளச்சீராதலும் (2-1; 7-1-2, 7-2-2; 10-1), மூன்றுஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (2-1), நான்காஞ் சீர் நிரையாக நின்றது முதல் நீண்டு தேமாவாக ஒலித்தலும் (7-2) கொள்க.

120) இதுவுமது.

'பணிந்தவ ரருவினை பற்றறுத் தருள்செயத்' 1-1

'கீர்த்திமிக் கவனகர் கிளரொளி யுடனடை' 2-1

சீர்கள் விளச்சீராக நடப்பன. இடையே ஒருசீர் மாங்காயாக வரினும் அமையும்.

121) இதுவுமது. நாலாஞ்சீர் புளிமா, புளிமாங்காய் என வரினும் அமையும்.

122) இதுவுமது. பதிக முழுதும் நான்காமடி இறுதிச்சீரொன்றும் புளிமா, பிற வெல்லாம் கருவிளம்.

123) —— 125) இவையுமது.

126) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'பந்தத்தால் வந்தெப்பாற் பயின்றுநின்று உம்பரப்

பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முனிவர்களும்' 1-1

நாலாம் ஏழாம் சீர்கள் விளச்சீர், ஐந்தாஞ்சீர் தண்பூச் சீர். பிற வெல்லாம் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர். ஏழாஞ்சீர் (விளச்சீர்) ஒரோவழிக் கனிச்சீராதலும் கொள்க.

127) கலிவிருத்தம்: ஓரடி முற்று மடக்கு.

128) (எழுகூற்றிருக்கை) இணைக்குறளாசிரியம்.

129) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

காய்ச்சீர் 4, மாச்சீர் 2 என வருவது.

130) இதுவுமது.

131) இதுவுமது. இடையே ஒன்றிரண்டு சீர் காய்ச்சீராகாது கருவிளமாக நிகழினும் இழுக்காது. (1-1-4; 1-3-4)

132) இதுவுமது.

133) தரவுகொச்சகம்:

'வெந்தவெண்பொடிப் பூசுமார்பின் விரிநூலொரு பால்பொருந்த' 1-1

'வரந்திகழு மவுணர்மா நகர்மூன்றுடன் மாய்ந்தவிய' 2-1

பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர் வரப்பெறும். சிறுபான்மை கனிச்சீரும் விளச்சீரும் நிகழ்தலும் அமையும். தண்பூச்சீர் மிக அருகியே வரப்பெறும்.

134) கலிவிருத்தம்:

'கருத்தன் கடவுள் கனலேந்தி யாடும்' 1-1

'குளிர்ந்தார் சடையன் கொடுஞ்சிலை விற்காமன்' 3-1

புளிமாச்சீர், மாச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர், மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர் - என நிகழும் நாற்சீரடி. முதற்சீர் காய்ச்சீராதலும் (4-1,2), இரண்டாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (2-2) மூன்றாம்சீர் காய்ச்சீராதலும் (11-2,3) சிறுபான்மையே என்க. மூன்றாம் சீர் மாச்சீராதலும் (8-1) அருகியே வருதல் காண்க.

135) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை:

'நீறு சேர்வதொர் மேனியர் நேரிழை
கூறு சேர்வதொர் கோலமாய்' 1-1,2

'செல்வன் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
செல்வ மாமிவை செப்பவே' 11-3,4

முதலடி மூன்றாமடிகள் அளவடி; இரண்டாமடி நான்காமடிகள் சிந்தடி. மாச்சீர் விளச்சீர்களே வந்தவாறு,

136) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'மாதர் மடப்பிடியு மடஅன்னமு மன்னதோர்
நடையுடைம் மலைமகள் துணையென மகிழ்வர்' 1-1

'பொன்னெடு நன்மணிமா ளிகைசூழ்விழ வம்மலி
பொரூஉபுனல் திருஉவமர் புக(ல்)வியென் றுலகில்' 11-1

(அளபெடை அலகு பெறாமல் நின்றது.)

1. மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், 2. காய்ச்சீர், 3. கனிச்சீர், 4. விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், 5. விளச்சீர், 6 விளச்சீர், 7. விளச்சீர், 8. மாச்சீர் - எனப் பெரும்பான்மையும் வரும் எண்சீரடி.

இரண்டாஞ்சீர் விளமாதலும் (7-1...), நாலாஞ்சீர் காயாதலும் (6-1....), ஆறாஞ்சீர் காயாதலும் (4-1,6-1,7-1....) சிறுபான்மை தண்பூவாதலும் (2-1,......) அமையும்.

இரண்டாம் திருமுறை

137) கலிநிலைத்துறை:

'செந்நெ லங்கழ னிப்பழ னத்தய லேசெழும்' 1-1

'வருக்க மார்தரு வான்கடு வன்னொடு மந்திகள்' 7-1

தேமா அல்லது புளிமா, கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம் என நிகழும் ஐஞ்சீரடி. இறுதிச்சீர் தேமாங்காயாக நிற்பினும் (10-1) அமையும். (காய்ச்சீர் நிகழின் கலித்துறை என்ப.)

138) இதுவுமது. பாடல் 8. இரண்டாஞ் சீர்கள் (றநறு, றநசை, றகளிற், றதலை) முதற் குறில் நேரசையாக விட்டிசைப்பக் கூவிளமாக நிற்கின்றன.

139) இதுவுமது. சிறுபான்மையாகத் தேமா வந்தது (9-1-2). விளச்சீர் மாங்கா யாக நிற்பினும் அமையும்.

140) இதுவுமது.

141) கலித்துறை: இரண்டாஞ் சீர்கள் பெரும்பான்மையாகக் காய்ச்சீர் வந்தன. சிறுபான்மை கனியும் ஆம் (4-1-2). நான்காஞ்சீரும் ஒரோவழிக் காய்ச்சீராம் (4-1). மிக அருகியே தேமா இடையே நிகழ்தலும் (2-3-4; 5-2-2) கொள்க.

142) கலிநிலைத்துறை: பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்களே; காய்ச்சீர் சிறுபான்மையே வந்தது.

143) — 146) இவையுமது.

147) கலிவிருத்தம்.

'நல்லானை நான்மறை யோடிய லாறங்கம்' 1-1

'கழியார்சீ ரோதமல் குங்கடற் காழியுள்' 10-1

காய்ச்சீர், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர் (சிறுபான்மை தேமாவும் ஆம் 7-3) என வரும் நாற்சீரடி.

148) — 152) இவையுமது.

153) இதுவுமது. புளிமா நாலகு நிகழும் அடி. தேமாச்சீர் முதற் சீராதலுமாம் மாங்காய்ச்சீர் சிறுபான்மையே ஆம் (10-3-4).

154) இதுவுமது. காய்ச்சீர் மிகச் சிறுபான்மையே ஆம். (11-1-2, 11-3-4)

155) — 160) இவையுமது.

161) இதுவுமது. தேமா அல்லது புளிமா, கூவிளம், தேமா, கூவிளம் அல்லது புளிமா என நிகழும் அடி.

162) இதுவுமது. இறுதிச்சீர் கூவிளம் அல்லது தேமாங்காய் அல்லது தேமா என நிகழும்.

163, 164) இவையுமது.

165) இதுவுமது.

'முன்னிய கலைப்பொருளும் மூவுலகில் வாழ்வும்' 1-1

'பரப்புறு புகழ்ப்பெருமை யாளன்வரை தன்னால்' 8-1

இரண்டா மூன்றுஞ் சீர்கள் பெரும்பான்மையும் விளங்காய்ச்சீர்; மூன்றுஞ் சீர் சிறுபான்மை மாங்கனியுமாம். காய்ச்சீர் விளமாக நிற்றலுமாம். நான்காஞ் சீர் தேமா. முதற்சீர் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்; சிறுபான்மை காய்ச்சீராம் (7-1,2). ஓரடிக்கண் இரண்டு காய்ச்சீர் வரப்பெறும் யாப்பு இது.

166) இதுவுமது.

'மறம்பய மலிந்தவர் மதிற்பரிசு றுத்தனை' 1-1

'கருங்கழி பொருந்திரை கரைக்குலவு முத்தம்' 11-1

ஈற்றுச்சீர் பெரும்பான்மையும் மாச்சீர்; மிகச்சிறுபான்மையே விளச்சீர். மூன்றாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர். பிறசீரெல்லாம் பெரும்பான்மையும் கருவிளம். காய்ச்சீர் ஒன்றே அடிதோறும் வரப்பெறும் யாப்பு இது.

167) இதுவுமது.

'சுற்றமொடு பற்றவை துயக்கற அறுத்து' 1-1

'வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்விமுத லாக' 3-1

'மடம்படு மலைக்கிறைவன் மங்கையொரு பங்கன்' 4-1

'ஒருத்தியுமை யோடுமொரு பாகம தாய' 5-1

ஈற்றுச்சீர் மாச்சீர்; பிறசீர்கள் காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர் விரவி வரப்பெறும். மூன்று காய்ச்சீர் நிகழ்தலும் கொள்க. விளச்சீர் எச்சீராக வரப்பெறினுமாம். மேலைக் குறிப்புக்களைக் காண்க.

168) — 170) இவையுமது.

171) இதுவுமது.

'பரவக் கெடும்வல் வினைபா ரிடஞ்சூழ' 1-1

'நல்லார் பயில்கா ழியுள்ஞான சம்பந்தன்' 11-1

முதற்சீர் மாச்சீர், நான்காஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர்; மிகச் சிறுபான்மையே விளச்சீர். இடைச்சீர்கள் பெரும்பான்மையும் மாச்சீர்; மிக அருகியே காய்ச்சீர் நிகழ்தல் (11-1-3) காண்க.

172, 173) இவையுமது. நாலாஞ்சீர் தண்பூவாக நிகழ்தலுமமையும்.

174) இதுவுமது.

'நித்தலு நியமஞ் செய்துநீர் மலர்தூவி' 1-1

'இருக்கு நீள்வரை பற்றியடர்த் தன்றெடுத்த' 8-1

நாலாஞ் சீர் காய்ச்சீர்; முதலிரு சீர்கள் விளச்சீரும் மாஞ்சீரும் விரவி வரப் பெறும். மூன்றாஞ்சீர் அவற்றோடு காய்ச்சீரும் வரப்பெறும்.

175) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'ஆரூர் தில்லையம் பலம்வல்லம் நல்லம்
வடகச் சியுமச் சிறுபாக்கம் நல்ல' 1-1

'அம்மானை அருந்தவ மாகி நின்ற
அமரர் பெருமான் பதியான உன்னி' 11-1

நாலாம் எட்டாஞ்சீர்கள் ஒருதலையாக மாச்சீர். பிற சீர்கள் ஏற்ற பெற்றி மாச்சீரும் விளச்சீரும் காய்ச்சீரும் விரவி வரப்பெறும்.

176) தரவுகொச்சகம்:

'எம்பிரா னெனக்கமுத மாவானுந் தன்னடைந்தார்' 1-1

'சிலையதுவே சிலையாகத் திரிபுரமூன் றெரிசெய்த' 7-1

காய்ச்சீராக வரும் நாற்சீரடி. முதற்சீர் விளமாயினுமாம்.

177) — 179) இவையுமது. முதற்சீர் மிக அருகி மாச்சீராக வருதலும் *(178-11)* கொள்க.

180) இதுவுமது. மாச்சீர், விளச்சீராக இருசீர் நிகழ்தலுமாம். பதிக முழுதும் வெண்டளை பிறழாத யாப்பு இது.

181, 182) இவையுமது. மாச்சீர் இடைச்சீராக நிகழ்கிறது. ஆண்டு வெண்டளை பிழையாமல் வருதல் காண்க.

183) இதுவுமது.

'மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலே' *1-1*

'உரிஞ்சாய வாழ்க்கை அமணுடையைப் போர்க்கும்' *10-1*

'மைப்பூசு மொண்கண் மடநல்லார் மாமயிலே' *5-1*

காய்ச்சீரோடு மாச்சீர் விளச்சீர்களும் இடைமிடைய வெண்டளை பிறழாது வந்த யாப்பு. ஓரடிக்கண் பெரும்பான்மையும் இரண்டு காய்ச்சீர்.

184) இதுவுமது. வெண்சீர் வெண்டளையும் கலித்தளையுமே பயின்ற காய்ச்சீரடி.

185) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை:

'பண்ணி னேர்மொழி மங்கை மார்பலர்
பாடி யாடிய ஓசை நாடொறும்' *1-1*

'கண்ணி னேரய லேபொலி யுங்கடற் காழி' *1-2*

முதலடியு மூன்றுமடியும் எண்சீர்; ஏனை யிரண்டடியும் ஐஞ்சீர்.

186) — 189) இவையுமது.

190) தரவுகொச்சகம்:

'உருவார்ந்த மெல்லியலோர் பாகமுடையீ ரடைவோர்க்கு' *1-1*

'ஒப்பறிய பூம்புகலி ஓங்குகோயில் மேயானே' *11-1*

மூன்றுஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் கனிச்சீர் அல்லது தண்பூ என்னும் நாலசைச் சீர்; பிறவெல்லாம் காய்ச்சீர். பாசுரந்தோறும் *(1-10)* ஈற்றடி இரண்டாஞ்சீர் விளச் சீர்.

191) இதுவுமது. மூன்றுஞ் சீர் விளங்காய் அல்லது தண்பூச் சீர்.

192) இதுவுமது.

193) இதுவுமது. மூன்றுஞ் சீர் சிறுபான்மை நறும்பூ என வருதல் *(1-1)* காண்க.

194) இதுவுமது. முதற்சீர் சிறுபான்மை கூவிளம் அல்லது புளிமாவாக *(7,11)* நிகழ்கிறது.

195) கலித்துறை:

'நலங்கொள் முத்து மணியு மணியுந் திரளோதம்' *1-1*

'ஊழி யாய பாரி லோங்கு முயர்செல்வ' *11-1*

முதற்சீர் நான்கும் மாச்சீர், ஐந்தாஞ்சீர் பெரும்பான்மையும் புளிமாங்காய்; சிறுபான்மையே தேமாங்காய்; மிக அருகியே கூவிளம் வருதல் (9-4) காண்க. [இதனைக் கவிநிலைத்துறை என்றலும் ஒன்று. ஏற்புழியெல்லாம் இக்குறிப்பைக் கடைப்பிடிக்க.]

196) இதுவுமது. இறுதிச்சீர் மிக அருகியே கருவிளம் நிகழ்தல் (3-2) காண்க.

197) இதுவுமது. இறுதிச்சீர் முற்றும் மாங்காயாகவே வருதல் காண்க.

198) — 200) இவையுமது. இறுதிச்சீர் மிகச் சிறுபான்மையே கருவிளம் நிகழ்கிறது. (3-3); (1-1, 3-4); (2-1, 3-1).

201) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:
'கறையணி வேலிலர் போலும் கபாலந் தரித்திலர் போலும்' 1-1
'கூரம் பதுவிலர் போலும் கொக்கி னிறகிலர் போலும்' 2-1
விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், விளச்சீர், தேமா, மாச்சீர், விளச்சீர், தேமா- என வரும் அறுசீரடி.

202) இதுவுமது.
'மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு' 1-1
'வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு' 2-1
'காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு' 4-1
'அருத்தம தாவது நீறு அந்தம தாவது நீறு' 6-1
விளச்சீர் அல்லது தேமா அல்லது தேமாங்காய், விளச்சீர், தேமா, கூவிளம் அல்லது புளிமா, விளச்சீர், தேமா- என வரும் அறுசீரடி. குற்றுகரம் முற்றி நின்றது.

203) இதுவுமது.
'மண்ணுமோர் பாக முடையார் மாலுமோர் பாக முடையார்' 1-1
'துன்னுக டற்பவ ளஞ்சேர் தூயன நீண்டதிண் டோள்கள்' 2-1
'மறையுடை யாரொலி பாடல் மாமலர்ச் சேவடி சேர்வார்' 7-1
'கருமை யுடைநெடு மாலுங் கடிமல ரண்ணலுங் காணு' 10-3
விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், தேமா அல்லது கூவிளம், மாச்சீர்- என வரும் அறுசீரடி.

204) இதுவுமது. முற்கூறியவை கொள்க.

205) இதுவுமது. முதற்சீர்கள் மாங்காய்ச் சீராதலும், இரண்டாஞ் சீரும் காய்ச்சீராதலும் (11-3) மிகச் சிறுபான்மையே நிகழ்வன.

206) இதுவுமது. இறுதிச் சீரிரண்டும் ஒருதலையாக மாச்சீர்; பிற சீர்கள் காய்ச்சீரும் விளச்சீரும் மாச்சீருமென ஏற்ற பெற்றி வருவன.

207) இதுவுமது.
'திருந்த மதிசூடித் தெண்ணீர் சடைக்கரந்து தேவி பாகம்' 1-1
'நாள்பலவும் சேர்மதியம் சூடிப் பொடியணிந்த நம்பான் நம்மை' 2-1
'மூடிய சீவரத்தர் முன்கூறுண் டேறுதலும் பின்கூ றுண்டு' 10-1

'பொன்றெத்த கொன்றையும் பிள்ளை மதியும் புனலுஞ் சூடி' 7-1

இறுதிச் சீரிரண்டும் மாச்சீர், பிறசீர்கள் நான்கும் பெரும்பான்மையும் காயச் சீர்; சிறுபான்மை மாச்சீரும் *(1-1-1; 3-1-3,4; 5-1-2; 7-1-3,4....)* விளச்சீரும் *(10-1-1; 7-1-2; 11-1-3,4)* ஆம்.

208) இதுவுமது. பிற வுரைத்தனவும் கொள்க.

209, 210) இவையுமது. இறுதிச் சீரிரண்டும் மாச்சீர்; பிற நான்கு சீரும் பெரும் பான்மையும் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மையே விளச்சீர் என்க. *(2-1-3; 3-1-4....) (1-1-4; 1-2-4.....)*

211) *கலித்துறை:*

'விண்ணி யங்கு மதிக்கண்ணி யான்விரி யுஞ்சடை' 1-1
'பல்ல யங்கு தலையேந்தி ஞன்படு கானிடை' 4-1
'சுழியி லங்கும் புனற்கங்கை யாள்சடை யாகவே' 6-1

தேமா அல்லது புளிமா, தேமா, புளிமாங்காய், கூவிளம், கூவிளம் என வந்த கட்டளை யாப்பு. சில பாசுரத்துள் இரண்டாஞ்சீர் விளச்சீராதலும், மூன்றாஞ் சீர் காய்ச்சீராகாது மாச்சீராதலும் உரிய; அதுபோது கட்டளை நியமம் தப்பும் *(9-1, 9-4, 10-2, 11-3)*

212) கலிவிருத்தம்:

'வாடியவெண் தலைமாலை சூடி வயங்கிருள்' 1-1
'உடுத்ததுவும் புலித்தோல் பலிதிரிந் துண்பதும்' 3-1
'காய்ந்ததுவும் அன்றுகாமனை நெற்றிக் கண்ணிஞல்' 4-1

காய்ச்சீர் இரண்டு, மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர் இரண்டு; காய்ச்சீர் ஒன்று, மாச்சீர் ஒன்று, விளச்சீர் இரண்டு; காய்ச்சீர் ஒன்று, கனிச்சீர் ஒன்று, மாச்சீர் ஒன்று, விளச்சீர் ஒன்று — எனப் பலவாறு நிகழும் நாற்சீரடி.

213) *கலித்துறை:*

'பீடி ஞற்பெரி யோர்களும் பேதைமை கெடத்தீதிலா' 1-1
'விரையி ஞர்கொன்றை சூடியும் வேகநா கமும்வீக்கிய' 6-1
'இலையி ஞர்சூல மேறுகந் தேறியே யிமையோர்தொழ' 2-1

மாச்சீர், கூவிளம் அல்லது தேமாங்காய், கூவிளம், கூவிளம், புளிமாங்கனி — என வந்த ஐஞ்சீரடி.

214) இதுவுமது.

'ஒளிரி ளம்பிறை சென்னிமே லுடையர்கோ வணவாடையர்' 1-1
'அக்க ரவ்வணி கலனென அதனொடார்த்த தொராமைபூண்டு' 2-1
'உக்க வர்சுடு நீறணிந் தொளிமல்கு புனற்காவிரி' 2-2
'வாளி சேரடங் கார்மதி ற்றலைய நா றியவம்பின்வேய்த்' 3-1

மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர், புளிமாங்கனி (சிறுபான்மை காய்ச் சீரும் தண்பூவும் ஆம்) என வரும் ஐஞ்சீரடி. மூன்று நான்காஞ்சீர்கள் காய்ச்சீர் விளச்சீரென முறை மாறினுமாம் *(10)*.

215) *அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:*

'பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப் பஞ்சுதோய்ச் சட்ட வுண்டு' 1-1

'தந்தையார் போயினூர் தாயரும் போயினூர் தாமும் போவார்' 2-1

இறுதி இருசீரும் ஒருதலையா மாச்சீர். பிறசீரெல்லாம் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர், சிறுபான்மை காய்ச்சீர்.

216) இதுவுமது. மாச்சீரால் நிகழும் அறுசீரடி.
'வரிய மறையார் பிறையார் மலையோர் சிலையா வணக்கி' 1-1
'மங்கை மணந்த மார்பர் மழுவாள் வலனொன் றேந்தி' 2-1

217) தரவுகொச்சகம்:
'பூதத்தின் படையினீர் பூங்கொன்றைத் தாரினீர்' 1-1
'நிலையார்ந்த வுண்டியினர் நெடுங்குண்டர் சாக்கியர்கள்' 10-1
பெரும்பான்மையும் நாற்சீரும் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மை இரண்டாம் நான் காஞ்சீர்கள் விளச்சீராதலுமுரிய (1-1-2; 4-2-4)

218) கலிநிலைத்துறை:
'பண்ணி லாவிய மொழியுமை பங்கனெம் பெருமான்' 1-1
'மறைக ளான்மிக வழிபடு மாணியைக் கொல்வான்' 3-1
தேமா அல்லது புளிமா, கூவிளம், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர் - என வந்த ஐஞ்சீரடி.

219) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:
'நீலநன் மாமிடற்ற னிறைவன் சினத்த நெடுமாவு ரித்த நிகரில்' 1-1
'விடையுடை யப்பனொப்பி னடமாட வல்ல விகிர்தத்து ருக்கொள் விமலன்' 2-1
இரண்டாஞ்சீர் கூவிளங்காய், ஐந்தாஞ்சீர் புளிமாங்காய், ஏனை ஐந்து சீரும் விளச்சீரும் மாச்சீருமாம். மாச்சீர் சிறுபான்மை மாங்காய்ச் சீராதல் (2-1-3; 9-1-3; 10-1-3) கொள்க. ஐந்தாஞ்சீர் மாச்சீராதல் அருகிக் காணப்படும் (9-3; 10-2,4)

220) இதுவுமது.
'காரைகள் கூகைமுல்லை களவாகை யீகை படர்தொடரி கள்ளி கவினி' 1-1
'கடல்வரை யோதமல்கு கழிகானல் பானல் கமழ்காழி என்று கருத' 11-1
இரண்டாஞ்சீர் விளங்காய், மூன்றும் ஐந்தும் காய்ச்சீர்கள், முதற்சீர் விளச் சீர், ஏனைமூன்றும் மாச்சீர் — எனவரும் எழுசீரடி.

221) இதுவுமது.
'வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல வீணை தடவி' 1-1
'உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீற ணிந்து உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்' 3-1
'ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியார வர்க்கு மிகவே' 1-4
இரண்டாஞ் சீர் விளங்காய், மூன்றுஞ் சீர் மாங்காய்ச்சீர், ஐந்தாஞ்சீர் மாங் காய்ச்சீர், முதற்சீர் விளச்சீர், ஏனை மூன்றும் மாச்சீரென வரும் எழுசீரடி. குற்றுகரம் முற்றி நின்றது.

222) இதுவுமது.
'உரையினில் வந்தபாவ முணர்நோய்க ளும்ம செயறீங்கு குற்ற முலகில்' 1-1
மூன்றுஞ்சீரும் ஐந்தாஞ்சீரும் பெரும்பான்மையும் மாங்காய், மிகச்சிறுபான் மையே புளிமாவாம் (7-1-3, 7-1-5, 8-2-5); பிறவெல்லாம் மேலுரைத்தவாறே கொள்க.

223) இதுவுமது. மூன்றாஞ் சீரும் ஐந்தாஞ் சீரும் சிறுபான்மை புளிமா ஆதல் (8-1-3,5) காண்க. பிறவெல்லாம் மேலுரைத்தன (221) கொள்க.

224) இதுவுமது.

'துளிமண்டி யுண்டு நிறம்வந்த கண்ட னடமன்னு துன்னு சுடரோன்' 1-1
'வாராத நாடன் வருவார்தம் வில்வி னுருமெல்கி நாளு முருகில்' 3-1

1,3,5 ஆம் சீர்கள் காய்ச்சீர்; 2,4,6ஆம் சீர்கள் தேமா; ஈற்றுச்சீர் புளிமா-என வரும் எழுசீரடி. 11-3-7இல் மிக அருகியே கூவிளம் வந்தது.

225) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'அறையும் பூம்புன லோடு மாடர வச்சடை தன்மேல்' 1-1
'பாலை யன்னவெண் ணீறு பூசுவர் பலசடை தாழ' 3-1
'சுண்ணத்தர் தோலொடு நூல்சேர் மார்பினர் துன்னிய பூத' 2-1

மாச்சீர் அல்லது மாங்காய்ச்சீர், கூவிளம், தேமா, விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர்- எனவரும் அறுசீரடி.

226) இதுவுமது.

'எந்தை யீச னெம்பெருமா னேறமர் கடவு ளென்றேத்தி' 1-1
'பிணிக லந்த புன்சடைமேற் பிறைய ணிசிவ னெனப்பேணி' 3-1
'கரையி னூர்பொ ழில்சூழ்ந்த காழியுள் ஞான சம்பந்தன்' 11-1

மாச்சீர், தேமா, காய்ச்சீர், விளச்சீர் அல்லது புளிமா, மாச்சீர், காய்ச்சீர்- என வரும் அறுசீரடி. மூன்றாஞ் சீருள் ஒரோவழி முதற்குறில் விட்டிசைத்துக் காய்ச் சீராதல் (10-1,2; 11-4) காண்க; அன்றிச் சிறுபான்மை புளிமாச்சீராக நின்றதென்ற லும் ஒன்று.

227) இதுவுமது.

'பொங்கு வெண்மணற் கானல் பொருகடற் றிரைதவழ் முத்தம்' 1-1
'அரவம் வீக்கிய அரையும் அதிர்கழ றழுவிய அடியும்' 5-1

மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர்- என வந்த அறுசீரடி. இரண்டாஞ்சீர் தேமா ஆதலும் (7-4-2; 8-4-2), மூன்றாஞ் சீர் கூவிளங்காய் ஆதலும் (7-4-3; 8-4-3), இறுதிச்சீர் காய்ச்சீராதலும் (7-4; 8-4) சிறுபான்மையே என்க.

228) இதுவுமது.

'பட்டம் பானிற மதியம் படர்சடைச் சுடர்விடு பாணி' 1-1
'முயல்வ ளாவிய திங்கள் வாண்முகத் தரிவையிற் றெரிவை' 3-1

முதற்சீரும் மூன்றாஞ் சீரும் இறுதிச்சீரும் மாச்சீர், பிறசீர்கள் விளச்சீரென நிகழும் அறுசீரடி. விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராக நிகழ்தலும் (1-3-5; 3-2-5; 3-3-5; 4-1,2,3,4-2; 9-2-4; 11-3-4) கொள்க.

229) இதுவுமது. விளச்சீர் மாங்காயாகச் சிலவிடத்தே நிகழுமாறும் (4-1-2; 11-3-5) காண்க.

230) இதுவுமது. விளச்சீர் சிலவிடத்தே (5-2-5; 7-3-5; 10-2-4) மாங்காயாக நிற் றலும் கொள்க.

231) இதுவுமது. விளச்சீர் மாங்காயாக நிகழ்தலும் (7-3-2) கொள்க.

232) இதுவுமது. விளச்சீர் மாங்காயாக நிகழ்தலும் (1-3-5; 5-3-4; 8-3-2) கொள்க.

233) தரவுகொச்சகம்: அடிதோறும் 3 காய்ச்சீர், ஒரு விளச்சீர்; ஈற்றடிதோறும் காய்ச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர், கூவிளம் (காய்ச்சீர் தண்பூ வாதலுமாம்). காய்ச்சீர் கூவிளமாதலும் (3-4-1; 9-1-3; 10-1-1,3) கொள்க.

234) கலிவிருத்தம்:

'வரைத்தலைப் பசும்பொனோ டருங்கலங்கள் உந்திவந்' 1-1

'கற்றுமுற்றி னார்தொழு கழுமலத் தருந்தமிழ்' 11-1

அடிதோறும் மூன்றுஞ் சீர் பெரும்பான்மையும் விளங்காய்; சிறுபான்மை கருவிளம். ஈற்றுச்சீர் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர் அன்றி மாங்காய்ச்சீர். பிறசீர் கள் பெரும்பான்மையும் கருவிளம்; சிறுபான்மை மாங்காய்ச்சீர்.

235) இதுவுமது. முதற்சீர் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர்; ஈற்றுச்சீர் விளச்சீர்; இடைச்சீர்கள் விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர்.

236) இதுவுமது. முதற்சீர் காய்ச்சீர் அல்லது கனிச்சீர் அல்லது தண்பூச்சீர், ஈற்றுச் சீர் பெரும்பாலும் விளச்சீர், சிறுபான்மை காய்ச்சீர். இடைச்சீர்கள் விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர் அல்லது தண்பூச்சீர்.

237) இதுவுமது. முதற்சீர் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மை விளச்சீர். ஈற்றுச்சீர் பெரும்பான்மையும் விளச்சீர்; சிறுபான்மை மாங்காய்ச்சீர். இடைச்சீர் கள் விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர்.

238) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'அன்ன மென்னடை யரிவையோ டினிதுறை யமரர்தம் பெருமானார்' 1-1

'பரசு பாணியைப் பத்தர்க ளத்தனை பையர வோடக்கு' 11-1

மாச்சீர், கூவிளம் அல்லது மாங்காய், விளச்சீர் அல்லது மாங்காய்ச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர் அல்லது சிறுபான்மை காய்ச்சீர், மாங்காய்ச்சீர்- எனவரும் அறுசீரடி.

239, 240) இவையுமது. மேலுரைத்தன கொள்க.

241) இதுவுமது. நாலாஞ்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் (10-2-4), இறுதிச்சீர் தண்பூச் சீராதலும் (10-3-6) சிறுபான்மையே என்க.

242) இதுவுமது.

'என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து' 1-1

'திருந்த லார்புரந் தீயெழச் செறுவன இறலின்க ணடியாரை' 3-1

மாச்சீர், கூவிளம், விளச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாங்காய், மாங் காய் - எனவரும் அறுசீரடி. விளச்சீர் மாங்காயாதல் (5-1-2; 7-4-4; 10-1-3; 11-4-3,4,5) கொள்க.

243) இதுவுமது.

'விருது குன்றமா மேருவி னாணர வாஅன லெரியம்பா' 1-1

'பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைய ரெருதுகைத் தருநட்ட' 2-1

முதற்சீர் மாச்சீர்; இறுதிச்சீர் மாங்காய்; இடைச்சீர்கள் விளச்சீர். சிறுபான்மை நாலாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலும் (11-4) கொள்க.

244) இதுவுமது. சிறுபான்மை நாலாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (10-4), ஐந்தாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (8-4) கொள்க.

245) இதுவுமது. சிறுபான்மை நாலாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும், ஐந்தாஞ் சீர் காய்ச் சீராதலும் கொள்க. (1-3-4,5)

246) இதுவுமது.

247) இதுவுமது.

'தளிரிள வளரென உமைபாடத் தாளம் மிடவோர் கழல்வீசி' 1-1

'திங்களொ டருவரை பொழிற்சோலைத் தேனலங் கானலந் திருவாய்மூர்' 11-1

விளச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர்- என வரும் அறுசீரடி. விளச்சீர் காய்ச்சீராதல் (2-2-1; 4-3-4; 6-1-2; 11-2-5) காண்க.

248) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை: முதலடியு மூன்றுமடியும் அளவடி; ஏனையிரண்டுஞ் சிந்தடி.

249) கலிவிருத்தம்:

'பொடியிலங்குந் திருமேனி யாளர்புலி யதளினர்' 1-1

'கூர்விலங்குந் திரிசூல வேலர்குழைக் காதினர்' 3-1

விளங்காய், மாங்காய், மாங்கனி, விளச்சீர்- என நிகழும் நாற்சீரடி. இரண்டாஞ் சீர் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீராதலும் (2-1; 9-3), நான்காஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (2-1; 8-1) கொள்க.

250) இதுவுமது. முதற்சீர் காய்ச்சீர். இறுதிச்சீர் விளச்சீர். இரண்டாஞ்சீர் காய்ச் சீர், மூன்றாஞ்சீர் கனிச்சீர்; சிறுபான்மை அவை முறையே கனிச்சீரும் காய்ச் சீருமாம் (7-1). இறுதிச்சீர் சிறுபான்மை தண்பூவுமாம் (11-2). சிறுபான்மை இரண் டாஞ்சீர் மாச்சீராதலும் (3-2; 8-2), மூன்றாஞ்சீர் விளச்சீராதலும் தண்பூவாதலும் (6-3; 9-3) உரிய.

251) இதுவுமது.

'வெங்கள்விம்மு குழலிளைய ராடவ்வெறி விரவுநீர்' 1-1

'மடையினெய்தல் கருங்குவளை செய்யம்மலர்த் தாமரை' 3-1

விளங்காய் அல்லது தண்பூச்சீர், காய்ச்சீர், கனிச்சீர், விளச்சீரென வரும் நாற்சீரடி. இறுதிச்சீர் காய்ச்சீராதலும் (8-1; 10-3) கொள்க.

252) இதுவுமது. இரண்டாஞ் சீர் சிறுபான்மை கனிச்சீராதலும் (1-3,4; 2-3,4), மாச்சீராதலும் (7-1,2; 8-1,2) கொள்க. மூன்றாஞ் சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் (1-4), விளச்சீராதலும் (1-3; 2-3) உரிய. நான்காஞ் சீர் புளிமா ஆதலும் சிறுபான்மை (6-1) என்க.

253) இதுவுமது.
'மண்டுகங்கை சடையிற் கரந்தும்மதி சூடிமான்' 1-1
'வண்டுகீதம் முரல்பொழில்சு லாய்நின்றமா காளமே' 1-4
'வேதவித்தாய் வெள்ளைநீறு பூசிவினை யாயின' 2-1
'குறைவதாய் குளிர்திங்கள் சூடிக்குனித் தான்வினை' 6-1
காய்ச்சீர், மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர். கனிச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர். கூவிளம் - என வரும் நாற்சீரடி.

254) இதுவுமது.
'பொடிகள்பூசிப் பலதொண்டர் கூடிப்புலர் காலையே' 1-1
'மந்தமாரும் பொழில்சூழ் திலதைம்மதி முத்தர்மேல்' 11-1
காய்ச்சீர் அல்லது தண்பூச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது புளிமா, கனிச்சீர் அல்லது கூவிளம், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர் - என வரும் நாற்சீரடி.

255) இதுவுமது.
முதற்சீர் காய்ச்சீராதலேயன்றித் தண்பூச்சீராதலும் (2-1; 3-1), இரண்டாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலேயன்றிச் சிறுபான்மை மாச்சீராதலும் (7-2; 8-2), மூன்றாஞ்சீர் கனிச்சீராதலேயன்றிச் சிறுபான்மை விளச்சீராதலும் (8-2,3; 10-1) காய்ச்சீராதலும் (11-2), நாலாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலும் (11-3) எல்லாம் கொள்க.

256) இதுவுமது. காய்ச்சீர் அல்லது தண்பூச்சீர் (1-1), காய்ச்சீர் அல்லது மாச்சீர் (1-3, 2-1, 7-3....), கனிச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர் (2-1) அல்லது தண்பூச்சீர் (2-3), விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர் (3-3)- எனவரும் நாற்சீரடி. மூன்றாஞ்சீர் மாச்சீர் (3-1), விளச்சீர் (3-2; 4-3; 5-3; 6-2.....) ஆதலும் காண்க.

257) இதுவுமது.
'முன்னநின்ற முடக்கால் முயற்கருள் செய்துநீள்' 1-1
'மருளினல்லார் வழிபாடு செய்யுமழு வாளர்மேல்' 3-1
'போதினாலும் புகையாலு முய்த்தேயடி யார்கடம்' 4-1
காய்ச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது மாச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது கனிச்சீர், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர் - எனவரும் நாற்சீரடி. சிறுபான்மை முதற்சீர் கூவிளமாதலும் (11-1,2), மூன்றாஞ் சீர் விளச்சீராதலும் (1-1; 6-1) கொள்க.

258) இதுவுமது.
'விடையதேறி வெறியக் கரவர்த்த விமலனார்' 1-1
'எய்தவொண்ணா இறைவ னுறைகின்ற புகலியை' 10-1
'தொலைவிலாத அரக்கன் னுரத்தைத்தொலை வித்தவன்' 7-1
காய்ச்சீர், மாச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது கனிச்சீர், விளச்சீர்- எனவரும் நாற்சீரடி. இரண்டாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் (3-1; 5-2....), மூன்றாஞ் சீர் விளச்சீராதலும் (10-2), நான்காம்சீர் காய்ச்சீராதலும் (10-2,3) இரண்டாஞ் சீர் மிக அருகியே கனிச்சீராதலும் (10-2) கொள்க.

மூன்றும் திருமுறை

259) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை:
'ஆடினாய் நறுநெய்யொடு பாறயிர் அந்தணர் பிரியாதசிற் றம்பலம்
நாடினாய் இடமாநறுங் கொன்றைந யந்தவனே' 1-1,2
முதலா மூன்றுமடிகள் அறுசீர்; ஏனையடிகள் நாற்சீர்.

260) இதுவுமது.

261, 262) நாலடிமேல் வைப்பு: முதல் நாலடி ஓரெதுகை வஞ்சிவிருத்தம். கடையிரண்டடியும் ஓரெதுகைக் கலிவிருத்தநடை.

263) ஈரடிமேல் வைப்பு: முன்னிரண்டடி ஓரெதுகை, பின்னிரண்டடி மற்றோரெதுகை. கலிவிருத்தநடை.

264) ஈரடிமேல் வைப்பு: முன்னிரண்டடி ஓரெதுகை; கலிவிருத்த நடை. பின்னிரண்டடி மற்றோரெதுகை. இறுதியடி குறைதலின் ஆசிரிய நேர்த்துறை.

265) கலித்துறை :
'கண்ணுத லானும்வெண் ணீற்றினா னுங்கழ லார்க்கவே' 1-1
'கரும்புநல் வார்சிலைக் காமன்வே வக்கடைக் கண்டானும்' 3-1
விளச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது கூவிளம், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர், கூவிளம், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர் என வரும் ஐஞ்சீரடி. ஈற்றடி நாலாஞ் சீர் மூன்று குறிலாய் முதற்குறில் விட்டிசைக்கக் கூவிளமாம்; இறுதிச்சீர் புளிமாவாகவும் வரப்பெறும். (2,3,5,6,7,9)

266) கலிநிலைத்துறை: கூவிளம் அல்லது கருவிளம், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம், கூவிளம்-எனப் பெரும்பான்மையும் நிகழும் ஐஞ்சீரடி. இறுதிச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதல் (3-1; 6-1; 9-1) கொள்க. நாலாஞ்சீர் மூன்று குறிலாய் முதலெழுத்து விட்டிசைப்பக் கூவிளமாதலும் (4-1; 5-2; 7-1,2; 11-3) கொள்க. காய்ச்சீர் நிகழும் யாப்புக் கலித்துறையாம். இவ்விதியைப் பின்னரெல்லாம் கடைப்பிடிக்க.

267) கலித்துறை: முதற்சீர் காய்ச்சீராதலும் (7-1,2), இரண்டாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலும் (2-2,3; 7-2) மாச்சீராதலும் (8-4; 9-4), மூன்றாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலும் (1-3; 2-1; 3-1...) மாச்சீர்விளச்சீராதலும் (8-1; 11-4), நான்காஞ்சீர் மாச்சீராதலும் (பாசுரந்தோறும் இரண்டாமடி), இறுதிச்சீர் காய்ச்சீராதலும் (2-3; 3-1; 5-3; 7-1; 8-3) கருவிளமாதலும் (1-4) கொள்க.

268) கலிநிலைத்துறை: பெரும்பான்மையும் விளச்சீர் ஐந்தான் வருமடி. ஒரு சீர்க்கண் மூன்று குறில்கள் வந்தவழி (மூன்றாமெழுத்து நெடிலாதலுமாம்) முதற்குறில் விட்டிசைக்கக் கூவிளம் என நிற்றல் (1-1-5; 1-2-4.......) கொள்க. விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராக நிற்றலும் (2-3-3; 3-3-3.........) கொள்க.

269) இதுவுமது. விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராக நிற்றலும், முதற்குறில் விட்டிசைக்கச் சீர் கூவிளமாக நிற்றலும் கொள்க.

270) இதுவுமது. மேலுரைத்தன *(269)* கொள்க. மூன்றுமடி இறுதிச்சீர் பதிகமுழு தும் காய்ச்சீராக வந்தது. பதினோராம் பாசுரத்தில் முதலடிக்கண் அது காண்க.

271) கலிவிருத்தம்:
'மின்னன எயிறுடை விரவ லோர்கடம்' *1-1*
'புரமெரி செய்தவர் பூந்த ராய்நகர்' *11-1*
விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், கூவிளம்- எனவந்த நாற்சீரடி. இரண்டாஞ்சீர் காய்ச்சீராகச் சிறுபான்மை வந்தது *(11-3)*

272) இதுவுமது. முதற்சீர் காய்ச்சீராக வருதலும் *(4-1,2)*, இரண்டாஞ் சீர் காய்ச் சீராக வருதலும் *(8-3; 9-3)*, மூன்றுஞ்சீர் அருகிக் கூவிளமாக வருதலும் *(11-2)* கொள்க.

273) இதுவுமது. முதற்சீர் காய்ச்சீராதலும் *(5-1,2,3,4)*, இரண்டாஞ் சீர் காய்ச் சீராதலும் *(1-3; 2-3,4; 5-3,4; 8-3,4)* நான்காஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் *(11-2)* கொள்க.

274) இதுவுமது. இறுதிச்சீர் காய்ச்சீராதலன்றி *(11-3)* சிறுபான்மை மாச்சீராதலும் *(8-1,2; 11-1)* கொள்க.

275) — 281) இவையுமது: விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதல் கொள்க.

282) இதுவுமது. விளச்சீர் நான்கான் வந்த அடி. சிறுபான்மை இரண்டாஞ்சீர் காய்ச்சீராதலும் *(2-1; 6-3....)* கொள்க.

283) இதுவுமது. விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் கொள்க. பாடல்தோறும் *(1-10)* நான்காமடி மூன்றுஞ்சீர் காய்ச்சீராதல் காண்க.

284) இதுவுமது.

285) — 294) இவையுமது. காய்ச்சீர் விளச்சீரோடு மிக்கு வரும் பாசுரங்களைத் தரவுகொச்சகம் எனினும் இழுக்காது.

295) இதுவுமது. கனிச்சீர் மூன்று, கூவிளம் ஒன்று-எனவரும் நாற்சீரடி. மூன்றுஞ் சீர் மிக அருகித் தண்பூச்சீராதலும் *(9-2)*, இறுதிச்சீர் மாங்காய்ச் சீராதலும் *(9-2)* கொள்க.

296) இதுவுமது. கனிச்சீர் தண்பூச்சீராதலும் *(1-4-1, 4-1-1, 4-3-3....)* காய்ச்சீரா தலும் *(4-4-3, 5-4-3....)*, இறுதிச்சீர் காய்ச்சீராதலும் *(1-2; 4-2; 5-2.....)* கொள்க.

297) இதுவுமது. கனிச்சீர் தண்பூச்சீராதலும் காய்ச்சீராதலும், இறுதிச்சீர் காய்ச் சீராதலும் *(1-3; 11-3)* கருவிளமாதலும் *(4-3; 9-3)* கொள்க.

298, 299) வஞ்சித்தாழிசை: ஒரு பொருள்மேல் பதினொன்று அடுக்கி வந்தது.

300) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:
'நிறைவெண் டிங்கள் வாண்முக மாதர் பாட நீள்சடை' 1-1
'கல்வி லோத மல்குதண் கானல் சூழ்ந்த காழியான்' 11-1
மாச்சீர், தேமா, விளச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர், கூவிளம் அல்லது காய்ச்சீர்-என வந்த அறுசீரடி.

301) கலிவிருத்தம்:
'சந்த மார்முலை யாடன கூறனர்' 1-1
'நலியுங் குற்றமு நம்முட னேய்வினை' 5-1
ஒருமாச்சீர், மூன்று கூவிளம் - என வந்த நாற்சீரடி. கூவிளம் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் (2-4-2; 5-2-4; 6-2-4) கொள்க.

302) இதுவுமது. கூவிளம் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் (5-4-3; 11-3-2; 11-4-3), தேமா ஆதலும் (11-1-2) கொள்க.

303) இதுவுமது.

304) இதுவுமது. முதற்சீர் மாச்சீர், இறுதிச்சீர் கூவிளம் (கூவிளம் சிறுபான்மை மாங்காய்ச் சீராதல் அமையும்), இரண்டாஞ் சீர் விளங்காய் (சிறுபான்மை கூவிள மாதலும் மாங்கனியாதலும் கொள்க), மூன்றுஞ் சீர் கூவிளம்.

305) இதுவுமது. மாச்சீர் ஒன்று, கூவிள மூன்றென வரும் யாப்பு. கூவிளம் காய்ச் சீராதலும் கொள்க.

306) இதுவுமது.

307) இதுவுமது. 1-10 பாசுரங்களின் ஈற்றடி தேமா, தேமா, புளிமா, கூவிளம் என நிகழ்கிறது. கூவிளச்சீர் தேமாவாக, காய்ச்சீராக, கருவிளமாக நிற்றலும் கொள்க.

308) இதுவுமது. கூவிளச்சீர் மேற்கூறியவாறு நிற்றலும் கொள்க.

309) இதுவுமது.

310) இதுவுமது.
'வீடலால வாயிலாஅய் விழுமியார்க ணின்கழல்' 1-1
'முதிருநீர்ச் சடைமுடி முதல்வநீ முழங்கழல்' 4-1
காய்ச்சீர் விளச்சீர் விரவிய நாற்சீரடி.

311) இதுவுமது. காய்ச்சீர் சிறுபான்மை முதற்சீர்க்கண் தண்பூவாதலும் கொள்க.

312) முதல் மூன்று பாசுரங்களும் ஒரு மாச்சீர், மூன்று விளச்சீர் - என நிகழும் நாற்சீரடிக் கலிவிருத்தம். பத்தாம் பாசுரம் நீங்க ஏனையெட்டும் மாச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர் இவற்றாலாகிய ஐஞ்சீரடிக் கலித்துறை. பத்தாம் பாசுரம் முதலடி நாற்சீரடி, ஏனைய மூன்றும் ஐஞ்சீரடியாக வந்த ஆசிரிய நேர்த்துறை.

313) கலிவிருத்தம்:
'விரையார் கொன்றையினுய் விடமுண்ட மிடற்றினனே' 11-1
'கன்ற ரும்கமுகின் வயல்சூழ்தரு காழிதனில் 10-1
முதற்சீர் மாச்சீர், ஏனைய மூன்றும் காய்ச்சீர். மூன்ருஞ்சீர் அருகிக் கனிச்சீராக வரினும் (1-2-3; 2-2-3...) கொள்க.

314) இதுவுமது. விளச்சீர், விளங்காய், கனிச்சீர், விளங்காய்ச்சீரென வரும் நாற்சீரடி. விளங்காய் தண்பூச்சீராதலும், கனிச்சீர் சிறுபான்மை தண்பூச்சீராதலும் (11-3) காய்ச்சீராதலும் (11-2) கொள்க.

315) — 320) தரவுகொச்சகம்; விளச்சீர்கனிச்சீர்கள் அருகி விரவின.

321) — 324) இவையுமது. காய்ச்சீர் நான்கான் வந்தவாறு.

325) கலித்துறை: விளங்காய், விளங்காய் அல்லது மாங்கனி, விளங்காய், விளங்காய், விளங்கனி- எனவரும் ஐஞ்சீரடி. இறுதிச்சீர் தண்பூவுமாம்.

326) — 328) இவையுமது. இறுதிச்சீர் தண்பூ நறும்பூவாதலும் அமையும்.

329) — 338) இவையுமது. இறுதிச்சீர் தண்பூ நறும்பூவாதலும் கொள்க.

339) இதுவுமது. காய்ச்சீர் நான்கு, தேமா ஒன்று - என வந்த ஐஞ்சீரடி. நான்காஞ் சீர் கனிச்சீராதலும் (6-2; 8-1) ஆம்.

340, 341) இவையுமது.

342) கலிநிலைத்துறை:
'பெண்ணிய வுருவினர் பெருகிய புனல்விர வியபிறைக்' 1-1
'வரிதரு புலியத ளுடையினர் மழுவெறி படையினர்' 7-1
கூவிளம் அல்லது கருவிளத்தைத் தொடர்ந்து கருவிளம் நான்கு நிகழும் ஐஞ்சீரடி. கருவிளம் சிறுபான்மை புளிமாங்காயாதல் (10-2-3) கொள்க.

343) இதுவுமது.

344) இதுவுமது. கருவிளச்சீர் காய்ச்சீராதலும் (1-2-4; 5-3-2; 8-2-5), கூவிளமாதலும் (5-2-5; 11-2-5; 11-3-4,5) கொள்க. பாசுரந்தோறும் ஈற்றுச்சீர் கூவிளமாதல் காண்க.

345.) இதுவுமது. பாசுரந்தோறும் (1-10) மூன்ருமடி நாலாஞ்சீர் தேமாங்காயாதலும், அவ்வடி யிறுதிச்சீர் கூவிளமாதலும், நாலாமடி இறுதிச்சீரும் கூவிளமாதலும், பிறவும் (11-2,3,4-5) கண்டுகொள்க.

346) இதுவுமது. கூவிளச்சீர் (2-3-5;, 8-2-4; 9-1-4,5; 9-2-4,5; 11-3-5) வருதலும், காய்ச்சீர் வருதலும் (4-2-3; 5-4-3; 6-1-3; 6-3-3....) கொள்க.

347 கலித்துறை:

'திருந்துமா களிற்றின மருப்பொடு திரள்மணிச் சந்தமுந்தி' 1-1

'காய்ந்துதங் காலினுற் காலனைச் செற்றவர் கடிகொள்கொச்சை' 11-1

முதற்சீர் நான்கும் விளச்சீர் (கருவிளமே மிகுதி). இறுதிச்சீர் காய்ச்சீர்; சிறு பான்மை தண்பூச்சீர்.

348) இதுவுமது. ஈற்றுச்சீரே யன்றிப் பிறசீரும் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதல் கொள்க (2-2-3,4; 3-1-4). பாசுரந்தோறும் (1-10) நாலாமடி நாலாஞ் சீர் காய்ச் சீராதல் கொள்க. ஈற்றுச்சீர் தண்பூவாதலும் (11-3) காண்க.

349) — 351) இவையுமது. ஈற்றுச்சீரேயன்றிப் பிறசீரும் சிறுபான்மை காய்ச் சீராதலும், ஈற்றுச்சீர் தண்பூவாதலும் கொள்க.

352) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை: முதலடியு மூன்றுமடியும் அளவடி; ஏனையிரண் டும் சிந்தடி.

353) — 357) இவையுமது.

358) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'கரும்பமர் வில்லியைக் காய்ந்து காதற் காரிகை மாட்டருளி' 1-1

'கொங்கியல் பூங்குழற் கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கோமள மாதுமையாள்' 2-1

விளச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர்-எனவரும் அறுசீரடி. முதற்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதல் (3-3, 4-2) காண்க. இறுதிச்சீர் சிறுபான்மை மாச்சீராதலும் (5-2) கொள்க.

359) கலித்துறை: விளச்சீர், கூவிளம், விளங்காய், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர்- எனவரும் ஐஞ்சீரடி. இரண்டாஞ்சீர் தேமா வாதலும் (3-3), காய்ச்சீராத லும் (4-4; 11-2) கொள்க.

360) இதுவுமது.

'காம்பினை வென்றமென் றோளிபாகங் கலந்தா னலந்தாங்கு' 1-1

'தண்மதி தாழ்பொழில் சூழ்புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்' 11-1

'கள்ளி யிடுதலை யேந்துகையர் கரிகாடர் கண்ணுதலார்' 7-1

மூன்றுஞ்சீர் விளங்காய், ஐந்தாஞ்சீர் காய்ச்சீர், பிறசீர்கள் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர்கள் எனவரும் ஐஞ்சீரடி. இரண்டாம் நான்காஞ் சீர்கள் சிறுபான்மை காய்ச் சீருமாம் (2-2-2,4...). விளச்சீர் காயாதலும் (3-4-4, 4-4-4, 7-4-4, 10-4-2) இறுதிக் காய்ச்சீர் விளமாதலும் (3-4; 4-4; 7-4; 10-4) கொள்க.

361) இதுவுமது.

362) இதுவுமது. முதற்சீர் காய்ச்சீராதலும் (1-1,2,3,4) இரண்டாஞ் சீர் காய்ச் சீராதலும் (1-2) கொள்க.

363) — 365) இவையுமது.

366) நாலடிமேல் வைப்பு: கலிவிருத்தநடை. மாச்சீர் விளச்சீர்களால் வந்த நாற்சீரடி சிறுபான்மையே காய்ச்சீர் விரவுதல் கொள்க.

367) வஞ்சிவிருத்தம்: விளச்சீர் அல்லது சிறுபான்மை காய்ச்சீர், விளச்சீர், விளங் காய் அல்லது தண்பூச்சீரென வரும் முச்சீரடி.

368) குறட்டாழிசை:

'வரம தேகொளா வுரம தேசெயும் புரமெ ரித்தவன் பிரம நற்புரத்
தரன ஞமமே பரவு வார்கள்சீர் விரவு நீள்புவியே' *(1)*

முதலடி எண்சீர், இரண்டாமடி அறுசீர்.

369, 370) இவையுமது.

371) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், விளச்சீர், விளங்காய்ச் சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், விளங்காய்ச்சீர் -எனவரும் அறுசீரடி.

372) இதுவுமது. கனிச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர் (மிகச் சிறுபான்மையே காய்ச்சீர்), விளச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது கனிச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர் (மிகச் சிறுபான்மையே காய்ச்சீர்), விளச்சீர் - என வருவது.

373) இதுவுமது.

374) இதுவுமது. மாச்சீர், விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச் சீர் அல்லது காய்ச்சீர், விளச்சீர்- என வருவது.

375) வெண்செந்துறை: 1-7,9 இவை எட்டுப்பாசுரமும் தேமாந்தண்பூ, தேமாங் காய், தேமாந்தண்பூ, தேமாங்காய்- என வரும் நாற்சீர் ஈரடி. 8,10,11 இவை மூன் றும் கூவிளந்தண்ணிழல், கூவிளங்காய், கூவிளந்தண்ணிழல், கூவிளங்காய்- என வருவன.

376) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்:

'மடன்மலி கொன்றை துன்றுவா ளெருக்கும் வன்னியு மத்தமுஞ் சடைமேல்' *1-1*
கானலங் கழனி யோதம்வந் துலவுங் கழுமல நகருறை வார்மேல்' *11-1*

விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர்- என வரும் எழுசீரடி.

377) இதுவுமது. காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச் சீர், விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், மாச்சீர் - என வருவது.

378) இதுவுமது. ஐந்தாஞ் சீர் காய்ச்சீராக வருதலும் *(1-2; 7-1; 10-3; 11-3)* ஆம்.

379) இதுவுமது. மூன்றுஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் *(1-1; 7-1; 8-3; 10-4)*, ஐந்தாஞ் சீர் காய்ச்சீராதலும் *(1-1; 2-3)* கொள்க.

380) இதுவுமது. மூன்றுஞ் சீர் காய்ச்சீராதல் *(10-4)* காண்க.

381) இதுவுமது.

382) கலிவிருத்தம்: விளச்சீர் நான்காய் வருமடி; பாடலிறுதிச் சீர் தேமா. சிறு பான்மை இரண்டாஞ் சீர் தேமாவாதலும் *(2-1)*, மூன்றாஞ் சீர் தேமாவாதலும் *(1-1)*, நான்காஞ் சீர் தேமாவாதலும் *(2-1; 3-1; 4-1,2...)* புளிமாவாதலும் *(3-2)* கொள்க.

383) இதுவுமது. பாசுரம் 6,7 காய்ச்சீரும் விளச்சீரும் விரவி வந்த நாற்சீரடி. பிற பாசுரமெல்லாம் மாச்சீர், விளச்சீர், சிறுபான்மை காய்ச்சீர் விரவி வந்த நாற்சீரடி.

384) இதுவுமது. பாசுரம் 1,4,5 பெரும்பான்மையும் அடிதோறும்காய்ச்சீர் இரண்டும் மாச்சீர் இரண்டும் வந்தன. பிற பாசுரமெல்லாம் அடிதோறும் காய்ச்சீர் ஒன்றே வர, சீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீருமாய் நிகழ்ந்தன.

385) வெள்ளிப் பாடல்; அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர் அல் லது காய்ச்சீர், புளிமா, தேமா, விளச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர்- என வரும் அறுசீரடி.

386) கலிவிருத்தம் (கிளியனூர்ப் பதிகம்): மாச்சீர் விளச்சீர்களாகிய நாற்சீரடி.

ஆ) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் — நான்காம் திருமுறை

பதிகஎண்

1) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்; முதலாம் நான்காஞ் சீர்கள் கனிச் சீர் அல்லது காய்ச்சீர், இரண்டாம் ஐந்தாஞ் சீர்கள் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர்; சிறுபான்மை காய்ச்சீருமாம் *(3-1-2)*. ஏனையிரண்டு சீர்களும் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மை தண்பூச்சீராம். *(3-3-6)*

'கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்' *1-1*
'பணிந்தாரன பாவங்கள் பாற்றவல்லீர் படுவெண்டலை யிற்பலி
கொண்டுழல்வீர்' *3-1*

2) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: (நாலடிமேல் ஓரடி வைப்பு); மாச் சீர் விளச்சீர் விரவி வந்த அறுசீரடி. இடையே காய்ச்சீர் விரவுதலுமாம். (பாசுரந் தோறும் ஐந்தாமடி இரண்டாஞ்சீர்; *3-3-5............*)

'சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும் சுடர்த்திங்கள் சூளா மணியும்' *1-1*
'நரம்பெழு கைகள் பிடித்து நங்கை நடுங்க மலையை' *10-1*

3) இதுவுமது. மாச்சீர் விளச்சீர் விரவி வந்த அறுசீரடி. இடையே காய்ச்சீர் விரவுதல் (பாசுரந்தோறும் மூன்றாமடி ஐந்தாஞ்சீர்; *1-1-2; 7-2-5; 10-2-2*) கொள்க.

'மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடி' *1-1*
'வளர்மதிக் கண்ணியி னானை வார்குழ லாளொடும் பாடி' *11-1*

[2), 3) நாலாமடி நீண்டிசைப்பதாகக் கொண்டு, கலித்தாழிசை என்றலுமாம்.*]*

4) இதுவுமது. முதற்சீரும் இடைச்சீர்களும் காய்ச்சீராதலும் கொள்க. (2-2; 7; 10;) (1-1-4,5; 2-2-4; 2-3-5; 3-3-5...)

'பாடிளம் பூதத்தி னானும் பவளச்செவ் வாய்வண்ணத் தானும்' 1-1
'தொழிற்கங்கை துன்னிநின் றூர்க்குத் தோன்றி யருளவல் லானும்' 7-1

5) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: காய்ச்சீர் நான்கு மாச்சீர் இரண்டு- என வந்த அறுசீரடி. காய்ச்சீர் சிறுபான்மை கூவிளமாதல் (1-1-4...) கொள்க; மூன்றாமடிக்கண் 'ஆரூரரை' என்புழி, 'ஆரூ ர(ர்)ரை' என மாச்சீராகும்.

'மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான் தாடொ ழாதே' 1-1
'மறுத்தானோர் வல்லரக்க னீரைந்து முடியினொடு தோளுந் தாளும்' 10-1

6) இதுவுமது. முதற்சீர் விளச்சீராகவும் (பாசுரம் 5,9), மாச்சீராகவும் (6-2,3,4; 7-1,3) நிற்றலும், இடைச்சீர்கள் அவ்வாறு நிற்றலும் (6-1-2,3; 6-2-3; 6-3-3....) கொள்க.

'வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே என்கின் றாளால்' 1-1
'வண்டுலவு கொன்றை வளர்புன் சடையானே என்கின் றாளால்' 2-1

7) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீர் பயின்ற நாற்சீரடி.

'கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை கரவார்பால்' 1-1
'நல்லானை நல்லான நான்மறையோ டாறங்கம்' 7-1

8) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், விளங்காய், மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், மாச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது மாச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர்- என வந்த எழுசீரடி.

'சிவனெனு மோசையல்ல தறையோ வுலகில் திருநின்ற செம்மை யுளதே' 1-1
'தேய்பொடி வெள்ளைபூசி யதன்மேலொர் திங்கள் திலகம் பதித்த நுதலர் 3-1
'புதுவிரி பொன்செயோலை யொருகாதொர் காது சுரிசங்க நின்று புரள' 10-1

9) கலித்தாழிசை: ஈற்றடி ஒரு சீர் மிக்கு நெடிலடியாய் நிகழ்ந்த ஈரடிப் பாசுரம்.

'தலையேநீ வணங்காய்தலை மாலைதலைக் கணிந்து
தலையாலே பலிதேருந் தலைவனைத் தலையேநீ வணங்காய்' (1)

நான்கடியாக்கி வெண்டுறை என்பதும் ஒன்று.

10) கலிவிருத்தம்: விளச்சீர் இரண்டு, மாச்சீர், விளச்சீர்- என வரும் நாற்சீரடி.

'முளைக்கதி ரிளம்பிறை மூழ்க வெள்ளநீர்' 1-1
'கிடந்தபாம் பருகுகண் டரிவை பேதுற' 8-1

11) இதுவுமது.

'சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்' 1-1

12) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீர் பயிலும் நாற்சீரடி.

'சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே' 1-1
'துணையார முயங்கிப்போய்த் துறைசேரு மடநாராய்' 7-1

13) இதுவுமது. அருகி முதற்சீர் விளமாயினும் ஆம்.

'விடகிலே னடிநாயேன் வேண்டியக்கால் யாதொன்றும்' 1-1

'முத்திசையும் புனற்பொன்னி மொய்பவளங் கொழித்துந்த' 9-1

14) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், தேமா, தேமா, காய்ச்சீர் (சிறுபான்மை கனிச்சீர்), தேமா (சிறுபான்மை கூவிளம்), மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், தேமா, புளிமா- என வரும் எண்சீரடி.

'பருவரை யொன்று சுற்றி யரவங்கை விட்ட
இமையோரி ரிந்து பயமாய்' 1-1

'நீலநன் மேனிச் செங்கண் வளைவெள்ளெயிற் றின்னெரி
கேச னேடி வருநாள்' 6-1

'கடுகிய தேர்செ லாது கயிலாய மீது
கருதேலுன் வீர மொழிநீ' 11-1

15) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர், மாச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர்- இவை இரட்டித்து வரும் அறுசீரடி.

'பற்றற் றார்சேர் பழம்பதியைப் பாசூர் நிலாய பவளத்தை' 1-1

'மதியங் கண்ணி நாயிற்றை மயக்கந் தீர்க்கு மருந்தினை' 3-1

16) கலிவிருத்தம்: வெண்டளை பிறழாத காய்ச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர் பயிலும் நாற்சீரடி.

'செய்யர்வெண் ணூலர் கருமான் மறிதுள்ளும்' 1-1

'பெருந்தாழ் சடைமுடி மேற்பிறை சூடி' 3-1

17) இதுவுமது.

'எத்தீப் புகினு மெமக்கொரு தீதிலை' 1-1

'பொருள்மன் னனைப்பற்றிப் புட்பகங் கொண்ட' 11-1

18) இதுவுமது. காய்ச்சீர் மிக்கு வருமடியுடைய பாசுரத்தைத் தரவுகொச்சகம் எனினும் இழுக்காது (பாசுரம் -10).

'ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை' 1-1

'இரண்டுகொ லாமிமை யோர்தொழு பாதம்' 2-1

19) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீர் பயிலும் வெண்டளையான் வரும் நாற்சீரடி. மாச்சீர் விளச்சீர் இடையே விரவுதலும் கொள்க. 10ஆம் பாசுர முதலடி 'தாடமுவு கையன் தாமரைப்பூஞ் சேவடியான்' என ஓரிடமே வெண்டளை பிழைத்தல் காண்க.

'சூலப் படையானைச் சூழாக வீழருவி' 1-1

'தாங்கோல வெள்ளெலும்பு பூண்டுதம் ஏறேறி' 5-1

20) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை: முதலடி மூன்றாமடிகள் அறுசீர், ஏனையிரண்டடியும் நாற்சீர். மாச்சீரும் விளச்சீரும் காய்ச்சீரும் (சிறுபான்மை கனிச்சீரும்) விரவிய அடிகள்.

'காண்டலே கருத்தாய் நினைத்திருந் தேன்மனம் புகுந்தாய் கழலடி' 1-1

'பூண்டுகொண் டொழிந்தேன் புறம்போயி னலறையோ' 1-2

'ஈண்டுமா டங்க ணீண்டமா ளிகைமே லெழுகொடி வானிளமதி' 1-3

'திண்டிவந் துலவுந் திருவாரூ ரம்மானே' 1-4

21) கலித்துறை: முதற்சீர் நான்கும் மாச்சீர் விளச்சீர், இறுதிச்சீர் காய்ச்சீர்- என வரும் ஐஞ்சீரடி. (இறுதிச்சீரும் விளமாயின் அவ்யாப்புக் கலிநிலைத்துறை என்ப.)

'முத்து விதானம் மணிபொன் கவரி முறையாலே' 1-1
'வீதிக டோறும் வெண்கொடி யோடுவி தானங்கள்' 3-1
'குணங்கள் பேசிக் கூடிப் பாடித் தொண்டர்கள்' 4-1

[இவ்யாப்பினைக் கலிநிலைத்துறை என்னும் யாப்பருங்கல விருத்தி. 195 குறிப்புரை காண்க.]

22) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர், விளச் சீர், மாச்சீர், மாச்சீர்- என வரும் அறுசீரடி.

'செஞ்சடைக் கற்றை முற்றத் திளநிலா எறிக்குஞ் சென்னி' 1-1
'மதியிலா அரக்க னோடி மாமலை யெடுக்க நோக்கி' 11-1

23) — 79) இவையுமது. முதலாம் நான்காம் சீர்கள் விளச்சீராதலேயன்றிக் காய்ச்சீராயினும் அமையும். (25-9-1-4; 10-1,2-1)

80) கட்டளைக் கலித்துறை: 10-2-5 'கோன்சிரித்து' குற்றுகரம் அலகு பெற்று நின்றது. (வகர உடம்படுமெய் பெற்று அடுத்து வரும் உயிரோடு புணரும்.)

81) — 113) இவையுமது. ஐந்தாஞ்சீர் விளங்காயாகாது மாங்கனியாயினும் எழுத்தெண்ணிக்கை பிழையாமையால் அமையும். கூவிளங்காயினைத் தேமாந் தண்பூ ஒக்கும்; கருவிளங்காயினைப் புளிமாந்தண்பூ ஒக்கும் என்க.

ஐந்தாம் திருமுறை (குறுந்தொகை)

குறுந்தொகை கலிவிருத்த யாப்பாம்; மாச்சீரும் விளச்சீரும் நான்காய் நிகழு மடி. சிறுபான்மை காய்ச்சீர் நிகழ்தலும் கொள்க. (91-7-1-2,3; 92-1-1-4, 1-2-2....) 100 பதிகத்துப் பாசுரங்களும் அடிதோறும் பெரும்பான்மையும் முதற் சீரொழித் தேனைச் சீர்கள் வெண்டளை பிறழாமை வந்துள்ளமை மிக்கதோர் யாப்பு நயம். முதற்பதிகத்துப் பாசுரம் 9 முதற்சீருட்பட வெண்டளை பிறழாமை வந்தது; பிற வரினும் காண்க.

ஆறுந்திருமுறை (நெடுந்தாண்டகம்)

இரண்டு காய்ச்சீர், இரண்டு மாச்சீர்- இவை இரட்டித்து வரும் எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் நெடுந்தாண்டகம் எனப்படும். இது பொதுவிலக் கணம். 99 பதிகங்களையுடைய இத்திருமுறையில் மேலைப் பொதுவிலக்கணத்தின் விலகிய சில வேறுபாடுகள் கீழ்வருவன. இவை எஞ்சாமல் காட்டப்பெற்றில.

1) காய்ச்சீர் சிறுபான்மையாகக் கனிச்சீர் (சிறப்பாக மாங்கனி) ஆதலும் உண்டு. (பதிக எண், பாசுர எண், அடியெண், சீரெண் எனக் காண்க.)

1-1-2-6, 3-3-5, 4-1-5, 7-2-2; 30-6-3-1; 31-4-3-2; 40-1-1-5; 43-10-3-2; 45-5-3-1; 52-3-3-1; 60-8-2-2; 61-1-4-1; 67-9-3-6; 71-2-2-2, 2-2-6, 8-1-2,6; 8-2-1,2,5, 8-3-1,2,5,6, 8-4-2; 73-5-3-1; 74-2-4-2; 75-10-3-5; 77-5-1-5,6; 79-2-1-5; 80-7-3-5; 83-6-4-1, 10-2-5; 88-2-1-5; 90-1-1-2; 91-7-3-6; 94-4-2-2; 96-4-1-6, 4-4-1, 9-2-1.

2) காய்ச்சீர் (முதலாம் இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆறுஞ் சீர்கள்) மாச்சீராதலும் விளச்சீராதலும் பாசுரம் பலவற்றுள் காணலாம். காய்ச்சீர்கள் ஒரேவொரு பாசுரத்தில் விளமாதலுடைய பதிகங்கள் 1,18,27,40,50,62,65,76,79,80,86,88,90 ஆம் எண்ணின. அவை அவ்வாறு மாச்சீராக நிகழ்வன 33,53 ஆம் எண்ணுடைய பதிகங்கள். அவை இருசீர்க்கண் மாத்திரம் விளமாகவும், மாவாகவும் வரும் பதிகங்கள் 48,64,74 ஆம் எண்ணின. அவை ஒரு சீர்க்கண் மாத்திரம் விளமாக அல்லது மாவாக நிகழும் பதிகங்கள் 24,33,69,75,92 ஆம் எண்ணின. மேற்கூறிய நெடுந்தாண்டக யாப்புப் பிழையாமல் வந்த பதிகங்கள் 14,84 ஆம் எண்ணின.

3) சில பாசுரங்களில் நிரையசை நின்றே சீராந்தன்மை பெற்று நிகழ்தல் பின் வருமாறு காண்க.

பாசுரந்தோறும் 'அடி' என்ற 4,8 ஆம் சீர்கள் அசையளவாய் நின்று சீர்நிரம்பின	(பதிகம்.-6)
பாசுரந்தோறும் 'களே' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	(பதி.7)
'சுரம்' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	7-5-1-8
'வது' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	10-3-4
'வடம்' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	12-1-8
'கடம்' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	12-3-8
1-9 பாசுரந்தோறும் 'பஞர்' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்தது	(பதி.12)-3-8
'துறை' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	13-4-2-4
'உரு' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	25-1-1-7
'வது' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	4-1-4
'விரி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	60-3-2-3
'சுரம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	70-3-1-4
'சுரம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	10-2-8
'சுரம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	71-8-3-4
'துறை' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	70-3-4-4
'துறை' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	71-11-2-4
'குடி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	70-6-2-4
'கடம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	6-3-4
'பெரும்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	7-2-8
'குடி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	71-3-1-8
'குடி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-2-4
'குடி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-3-4
'குடி' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-3-8
'பதம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-9-2-4
'களம்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-10-2-8
'துறை' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-11-2-4
'பொழில்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	-2-8
'யரும்' எனும் நிரையசை சீர்நிலை எய்திற்று	86-9-1-4

4) இனி, மாச்சீர் (3,4 - ஆம் சீர்கள்) விளமாதலுண்டு; (7,8 ஆம் சீர் விளமா காது என்க.) பின்வருவனவற்றுள் காண்க.

24-3-4-3
-8-3-3
49-5-4-3
-10-4-3
70-6-1-3
71-2-3-3

71-3-4-4
-11-4-4

5) மாச்சீர் விளச்சீராதலேயன்றிக் காய்ச்சீராதலும் ஒரோவழி நிகழ்தல் காண்க.

71-2-1-7
-2-7
8-1-3
-7
91-6-3-7

6) இனி, மாச்சீர்ஈற்றுக் குற்றுகரம் முற்றுகரமாயொலித்து உடம்படுமெய் யேற்று வருமொழி முதல் உயிரோடு புணருமிடங்களும் சில உள.

12-1-1-4	89-10-1-4	15-5-2-8	61-7-1,3-4
13-3-2-4	93-9-3-4	-11-1-8	70-9-2-8
20-1-1-4	97-9-3-4	25-10-3-8	97-9-2-8
54-1-1-4	-4-4	27-10-3-8	-3-8

7) இனி, மாங்காய்ச்சீர்கள் தண்பூச்சீராதலும் மிக அருகியே நறும்பூச் சீராதலும் உரிய.

53-2-4-1 88-5-3-2 (நறும்பூ)

8) ஒரோவழி மாச்சீர்க்கண் மிக அருகியே 'து தான்' (25-4-1-8) என்புழிப் போல முதற்குறில் விட்டிசைத்து நேரசையாகி வருமசையோடு கூடித் தேமாவாக நிற்றலும் கண்டுகொள்க. (இந்நயம் முதல் திருமுறை 71 ஆம் பதிகத்துள் (11-1) கண்டமையை நினைவு கூர்க.)

சுந்தரர் தேவாரம் — ஏழாம் திருமுறை

பதிக எண்

1) கலிவிருத்தம்: மூன்று மாங்கனிச்சீர்கள், ஒரு மாச்சீர்- என வந்த நாற்சீரடி. பாசுரந்தோறும் மூன்றுமடி முதலிரு சீர்களும் தண்பூவாக வருதல் கொள்க.

'பித்தாபிறை சூடீபெரு மானேயரு ளாளா' 1-1
'வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டுறையுள்' 1-3

2) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: 3,4,7,8ஆம் சீர்கள் பெரும்பான் மையும் மாச்சீர், சிறுபான்மையே விளச்சீர் (7-1-4); ஏனைய நான்கும் காய்ச்சீராதலே

யன்றி விளச்சீரும் மாச்சீரும் கனிச்சீரும் ஆதலுரிய. (1-1-2, 2-1-1....; 1-1-1, 1-2-5, 2-2-1, 2-3-1....)

'கோத்திட்டையும் கோவலும் கோவில் கொண்டீர்
உம்மைக்கொண் டுழல்கின்றதோர் கொல்லைச் சில்லை' 1-1

'அடிகேளுமக் காட்செய அஞ்சு தும்மென்
றமரர்பெரு மானையா ரூர னஞ்சி' 11-1

3) இதுவுமது. மேலையிலக்கணத்துள், மாச்சீர் விளச்சீராதலும் (1-3-7, 3-3-7....), காய்ச்சீர் கனிச்சீராதலும் (1-2-5) கொள்க.

'கல்வா யகிலும் கதிர்மா மணியும்
கலந்துந் திவரும் நிவவின் கரைமேல்' 1-1

'நீரூ ருந்நெடு வயல்சூழ் புறவின்
நெல்வா யில்லரத் துறைநின் மலனே' 10-1

4) இதுவுமது. மேலையிலக்கணம் (2) கொள்க. சீர்முதற்குற்றெழுத்து நீண்டிசைத்து நேரசையாகி வரும் நேரோடு கூடித் தேமாவாதல் (1-3-7; 2-3-4; 3-4-4; 4-3-8) கொள்க. பாசுரந்தோறும் ஈற்றடி யீற்றில் நிற்கும் 'பனே' என்ற நிரையசை சீராக ஒலித்து நின்றது. பிறவிடத்தும் நிரையசை சீராக நிற்றல் (6-2-8; 9-1-4,8; 10-2-8) கண்டுகொள்க. காய்ச்சீர் கனியாக நிற்றலும் (1-2-5; 2-1-1,5....), தண்பூவாக நிற்றலும் (2-2-1) காண்க.

'தலைக்குத் தலைமாலை யணிந்த தென்னே
சடைமேற்கங் கைவெள்ளந் தரித்த தென்னே' 1-1

'எந்தம் மடிக ளிமையோர் பெருமான்
எனக்கென்று மளிக்கும் மணிமி டற்றன்' 10-1

5) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: ஆறு மாச்சீர், ஒரு விளங்காய் அல்லது தண்பூச்சீர்- எனவரும் எழுசீரடி. மாச்சீர் விளச்சீராக வரினும் (3-1-6; 6-1-2,6.....) ஆம். அது மிக அருகியே காய்ச்சீராதலும் (6-4-2; 10-4-3,6) கொள்க. 7-4-4: 'ரு மான்': முதற்குறில் விட்டிசைப்பத் தேமா என ஒலித்தவாறு (அன்றிக் குறில் நீண்டு நேராயிற்று என்றலும் ஒன்று).

'நெய்யும் பாலுந் தயிருங் கொண்டு நித்தல் பூசை செய்யலுற்றால்' 1-1
'ஒவ ணம்மே லெருதொன் றேறும் ஓண காந்தன் தளியுளார்தாம்' 10-1

6) இதுவுமது. மேலை யிலக்கணம் கொள்க.

'படங்கொ ளுகஞ் சென்னி சேர்த்திப் பாய்பு லித்தோ லரையில்வீக்கி' 1-1
'விரிந்த வேத மோத வல்லார் வேலை சூழ்வெண் காடுமேய' 10-1

7) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: ஐந்து மாச்சீர், ஒரு மாங்காய்ச்சீர் — எனவரும் அறுசீரடி, இறுதிச்சீர் விளங்காயாதலும் கொள்க. மாச்சீர் விளமாதலும் (2-3-5; 3-3-5; 4-2-5; 5-1-5.........) கொள்க. மாச்சீர் மாங்காய்ச் சீராதல் (3-1-5) மிக அருகியதென்க.

'மத்த யானை யேறி மன்னர் சூழ வருவீர்காள்' 1-1
'முத்து நீற்றுப் பவள மேனிச் செஞ்சடை யானுறையும்' 11-1

8) இதுவுமது. விளச்சீர் அல்லது மாங்காய்ச்சீர், மாச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாங்காய்ச்சீர், தேமா, தேமா — எனவரும் அறுசீரடி,

'இறைகளோ டிசைந்த வின்ப மின்பத்தோ டிசைந்த வாழ்வு' 1-1
'பொய்த்தன்மைத் தாய மாயப் போர்வையை மெய்யென் றெண்ணும்' 9-1

9) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் விளச்சீர் இவற்றானுய எண் சீரடி. சிறுபான்மை காய்ச்சீர் நிகழ்தலும் (3-2-3,7; 3-3-7 ....) கொள்க.

'மலைக்கும் மகளஞ் சம்மத கரியை
யுரித்தீ ரெரித்தீர் வருமுப் புரங்கள்' 1-1
'காரூர் மழைபெய் துப்பொழி யருவிக்
கழையோ டகிலுந் திட்டிரு கரையும்' 11-1

10) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் விளச்சீர் தம்முள் விரவித் தொடர இறுதிக்கண் விளங்காயாக நிகழும் எழுசீரடி.

'தேனெய் புரிந்துழல் செஞ்சடை யெம்பெரு மான திடந்திக ழைங்கணைய' 1-1
'கொடிக ளிடைக்குயில் கூவுமி டம்மயி லாலு மிடமழு வாளுடைய' 3-1

11) கலிவிருத்தம்: விளச்சீர் நான்கான் வருமடி. நான்காஞ் சீர் மாச்சீராதலும், அருகி நாற்சீரும் மாச்சீராய் நிகழ்தலும் கொள்க.

'திருவுடை யார்திரு மாலய ஞலும்' 1-1
'எண்ணி யிருந்துங் கிடந்து நடந்தும்' 2-1
'மிக்கிறை யேயவன் துன்மதி யாய்விட' 7-1

(மாச்சீரான் நிகழும் அடிக்கணன்றி, பிறசீரான் நிகழடியுள் வெண்டளை பிறழாமை ஓர் யாப்பு நயம்.)

12) கலிநிலைத்துறை : மாச்சீர் விளச்சீர்களான் வரும் ஐஞ்சீரடி. அருகியே காய்ச்சீர் வருதல் (1-4-3; 2-3-2; 2-4-4......) காண்க.

'வீழக் காலனைக் கால்கொடு பாய்ந்த விலங்கலான்' 1-1
'தழலு மேனியன் தையலோர் பாகம் அமர்ந்தவன்' 9-1

13) கலிவிருத்தம்: மாச்சீர், கனிச்சீர், விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர், மாச்சீர் — எனவரும் நாற்சீரடி. பாசுரந்தோறும் (1-10) ஈற்றடி யிறுதிச்சீர் விளங்காய். கனிச் சீர் சிறுபான்மை நாலசைச் சீராதலும் (1-2-2; 1-3-2; 4-2-2; 6-2-2......), மிக அருகியே காய்ச்சீராதலும் (10-1,2-2; 11-2,3,4-2) கொள்க. பாசுரந்தோறும் (1-10) ஈற்றடி 'தேமா, மாங்காய், தேமா, கருவிளங்காய்' என நிகழ்கிறது.

'மலையா ரருவிததிரள் மாமணி யுந்தி' 1-1
'செய்யார் கமலம்மலர் நாவலூர் மன்னன்' 11-1

14) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச் சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர் — எனவரும் எழுசீரடி. விளச்சீர் ஒரோவழிக் காய்ச் சீராதல் (1-2-5; 2-2-3; 7-1-5; 7-2-3,5; 9-1-5) கொள்க. குற்றுகரம் முற்றுகரமாக இதழ்குவிபட ஒலித்தலும் (6-1-8) கண்டுணர்க.

'வைத்தனன் தனக்கே தலையுமென் னுவும் நெஞ்சமும் வஞ்சமொன் றின்றி' 1-1
ஒருமையே யல்லே னெழுமையு மடியே னடியவர்க் கடியனு மானேன்' 11-1

15) இதுவுமது. மாச்சீர் விளச்சீர்கள் விரவிவரும் எழுசீரடி. விளச்சீர் மாங்காய்ச் சீராதலும் (1-1-3; 2-1-2......) கொள்க.

'பூணு ணுவதோ ரரவங்கண் டஞ்சேன்
புறங்காட் டாடல்கண் டஞ்சேன்' 1-1
'குண்டா டிச்சமண் சாக்கியப் பேய்கள்
கொண்டா ராகிலும் கொள்ள' 9-1
'கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற
கொடிறன் கோட்புலி சென்னி' 10-1

16) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மூன்று காய்ச்சீர் ஒரு மாச்சீர் இரட்டித்து வரும் எண்சீரடி.

'குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு
குறிப்பினொடுஞ் சென்றவடன் குணத்தினைநன் கறிந்து' 1-1

17) கட்டளைக்கலித்துறை: இறுதிச்சீர் தண்பூவுமாம்.
(7-1-3,4 கட்டளை யாப்புப் பிறழ்தல் காண்க.)

'கோவல ஞன்முகன் வானவர் கோனுங்குற் றேவல்செய்ய' 1-1
'படமாடு பாம்பணை யானுக்கும் பாவைநல் லாடனக்கும்' 9-1
'மிடுக்குண்டென் றேடியோர் வெற்பெடுத் தான்வலி யைந்நெரித்தார்' 10-1

18 —— 20) இவையுமது.
(20-1-2-5: வெண்டளை பிறழ்தலின், கட்டளையாப்புத் தவறுபட்டமை உணரப் படும்.)

21) கலிவிருத்தம்: ஓரடிக்கண் இரண்டு காய்ச்சீராதல் நிகழும் நாற்சீரடி. அருகிக் கனிச்சீர் வருதலும் (8-1-3.........) கொள்க. மாச்சீர் வருதலன்றி விளச்சீர் நிகழு மாறில்லை.

'நொந்தா வொண்சுடரே நுனையே நினைந்திருந்தேன்' 1-1
'பாரூர் பல்லவனூர் மதிற்காஞ்சி மாநகர்வாய்' 10-1

22) இதுவுமது. விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், காய்ச்சீர், விளச்சீர் அல்லது காய்ச் சீர், காய்ச்சீர்- எனவரும் நாற்சீரடி. காய்ச்சீர் தண்பூவாதலேயன்றி (1-3-4.....), கனிச்சீராக வரினும் (1-1-3; 4-1-2; 2-2-3) கொள்க. (கட்டளைக் கலித்துறையாக் கினும் அமையும் 5-1-3; 5-2-3,4; 10-2-3,4; 10-2-3,4 இவை அயற்றளை விரவின.)

'முன்னவ னெங்கள்பிரான் முதல்காண்பரி தாயபிரான்' 1-1
'அடுதலையே புரிந்தானவை யந்தர மூவெயிலும்' 4-1

23) இதுவுமது . ஓரடிக்கண் இரு காய்ச்சீரின் குறையாமல் மாச்சீர் விரவி வரும் நாற்சீரடி.

'செடியேன் தீவினையிற் றடுமாறக் கண்டாலும்' 1-1
'பழிசே ரில்புகழான் பரமன் பரமேட்டி' 10-1

24) இதுவுமது. காய்ச்சீரே யன்றிக் கனிச்சீர் வருதலும் (2-1-3; 4-1-3..........), முதற்சீர் மாச்சீராதலுமுடைய நாற்சீரடி. ஈற்றுச்சீர் தண்பூ வாதலும் (4-1) கொள்க. மூன்றும் சீரின் முதல் நிரையசை விட்டிசைக்கும் சிறப்பிற்று இது.

'பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து' 1-1
'நீளார் கோவணமும் திருநீறுமெய் பூசியுன்றன்' 2-1
'பண்டே நின்னடியே னடியாரடி யார்கட்கெல்லாம்' 4-1

25) இதுவுமது. முதற்சீர் மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர்; பிறவெல்லாம் பெரும்பான்மையும் காய்ச்சீர். இடையே மாச்சீர் வரினுமாம். கனிச்சீர் சிறுபான்மை நிகழ்தலுமாம். தண்பூ வருமாறும் (9-2-2; 10-1-4) காண்க. (பாசுரங்கள் 1,2,4,7 இவற்றை நெடிலடியாக்கிக் காணுமிடத்தே கட்டளைக்கலித்துறை அமையக் காணலாம். பிறவற்றை அவ்வாறமைக்கக் கூடவில்லை.)

'பொன்செய்த மேனியினீர் புலித்தோலை யரைக்கசைத்தீர்' 1-1
'பரசா ருங்கரவா பதினெண்கண முஞ்சூழ' 8-1
'பிறையா ருஞ்சடையெம் பெருமா னருளாயென்று' 10-1

26) இதுவுமது: முதற்சீர் மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர்; பிறசீர்கள் காய்ச்சீர்; சிறுபான்மை கனிவரினும் (1-3-3; 2-2-3......) கொள்க.

'செண்டா டும்விடையாய் சிவனேயென் செழுஞ்சுடரே' 1-1
'கடியேன் காதன்மையால் கழற்போதறி யாதவென்னுள்' 7-1

27) இதுவுமது. முன்னுரைத்தன கொள்க.

'விடையா ருங்கொடியாய் வெறியார்மலர்க் கொன்றையினாய்' 1-1
'வருங்கா லன்னுயிரை மடியத்திரு மெல்விரலால்' 9-1

28) இதுவுமது. தண்பூச்சீர் இடைவரினுமாம் (4-1-3). மூன்றாம்சீர் முதலசை விட்டிசைத்தல் காண்க.

'பொடியார் மேனியனே புரிநூலொரு பாற்பொருந்த' 1-1
'அன்றா லின்னிழற்கீ ழறநால்வர்க் கருள்புரிந்து' 3-1

29) இதுவுமது. விளச்சீர், காய்ச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர்- எனவரும் நாற்சீரடி. மூன்றாஞ் சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராதலும் (1-3; 2-1..) கொள்க.

'இத்தனை யாமாற்றை.யறிந்திலே னெம்பெருமான்' 1-1
'மலக்கினி னடியார்கள் மனத்திடை மால்தீர்ப்பாய்' 8-1

30) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: காய்ச்சீர் நான்கு,மாச்சீர் இரண்டு - எனவரும் அறுசீரடி.

'சிம்மாந்து சிப்புளித்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து திறம்பா வண்ணம்' 1-1
'கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்த மிடர்தீர்க்குங் கருப்ப றியலூர்' 11-1

31) கலிநிலைத்துறை: மாச்சீர் விளச்சீர்கள் தம்முள் விரவி வரும் ஐஞ்சீரடி. இறுதிச்சீர் மாச்சீர். விளச்சீர் ஒரோவழிக் காய்ச்சீராதலும் (1-2-2; 2-2-2; 3-3-3.....) கொள்க. கொண்டவழி அது கலித்துறையாம்,

'முந்தை யூர்முது குன்றங் குரங்கணில் முட்டம்' 1-1
'ஊறி வாயின ஞடிய வன்றொண்ட னூரன்' 10-1

32) கலிவிருத்தம்: அடிதோறும் காய்ச்சீர் ஒன்று தவறாது வரப்பெறும். [அருகியே இரண்டு மூன்று வரப்பெறுதல் கொள்க. (2-1;4-3; 5-1...)] பிறசீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீரும்.

'கடிதாய்க் கடற்காற்று வந்தெற்றக் கரைமேல்' 1-1
'பாரூர் மலிசூழ் மறைக்கா டதன்தென்பால்' 10-1
'மையார் தடங்கண்ணி பங்காகங் கையாளும்' 5-1

33) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் : மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர் — எனவரும் எழுசீரடி. இறுதிச்சீர் இரண்டும் முறையே மாச்சீர் விளச்சீர் ஆதலும் (5-1) கொள்க. விளச்சீர் ஒரோவழிக் காய்ச்சீராதலும் (8-1-6, 8-2-6) அமையும்.

'பாறு தாங்கிய காட ரோபடு தலைய ரோமலைப் பாவையோர்' 1-1
'படிசெய் நீர்மையின் பத்தர் காள்பணிந் தேத்தி னேன்பணி யீரருள்' 10-1

34) இதுவுமது. மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர் — என வரும் எழுசீரடி. விளச்சீர் மாங்காயாதலும் (1-1-6; 3-1-4,6; 8-1-2) கொள்க. ஓரடிக்கண் மாத்திரம் ஈற்றுச்சீர் கருவிளங்காயாக நின்றது (10-1)

'தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினும்
சார்வி னுந்தொண்டர் தருகிலா' 1-1
'காணி யேல்பெரி துடைய னேகற்று
நல்ல னேசுற்ற நற்கிளை' 3-1
'எள்வி ழுந்தஇடம் பார்க்கு மாகிலும்
ஈக்கு மீகல னுயினும்' 8-1

35, 36) இவையுமது. மேலுரைத்தன கொள்க. விளச்சீர் மாங்காயாத லுரித்து. ஒரோவழி இறுதிச்சீரிரண்டும் மாச்சீர் விளச்சீராதல் கொள்க. (35-4-1)

'அங்க மோதிநல் லாறை மேற்றளி
நின்றும் போந்துவந் தின்னம்பர்' 35-1-1
'துஞ்சி யும்பிறந் துஞ்சி றந்துந்து
யக்க ருதம யக்கிவை' 10-1
'காரு லாவிய நஞ்சை யுண்டிருள்
கண்ட வெண்டலை யோடுகொண்' 36-1-1

37) கலிவிருத்தம் : ஒரு விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், மூன்று விளச்சீர் — என வரும் நாற்சீரடி. விளச்சீர் காய்ச்சீராக நிற்பினும் அமையும். (4-1-4; 5-1-3,4; 7-1-4)

'குருகுபா யக்கொழுங் கரும்புகள் நெரிந்தசா' 1-1
'கூடுமன் னப்பெடை காள்குயில் வண்டுகாள்' 10-1
'நித்தமா கந்நினைந் துள்ளமேத் தித்தொழும்' 11-1

38) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மூன்று காய்ச்சீர் ஒரு மாச்சீர் இவை இரட்டித்து வரும் எண்சீரடி. காய்ச்சீர் விளச்சீராயினும் கொள்க. (1-1-3; 4-1-2,6)

'தம்மானை யறியாத சாதியா ருளரே
சடைமேற்கொள் பிறையானை விடைமேற்கொள் விகிர்தன்' 1-1

39, 40) இவையுமது. மேலுரைத்த இலக்கணம் கொள்க. காய்ச்சீர் விளச்சீராதலும் (39-1-1-7; 5-1-1,7; 3-1-6......; 40-7-1-2; 8-4-3; 11-3-3.....) கொள்க.

'தில்லைவா ழந்தணர்தம் அடியார்க்கு மடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனுர்க் கடியேன்' 39-1-1
'உள்வாய மதிமிளிரும் வளர்சடையி னுனை
மறையவனை வாய்மொழியை வானவர்தங் கோனை' 40-1-1

41) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் ஆறு, மாங்காய்ச்சீர் ஒன்று — என வரும் எழுசீரடி.

'முதுவா யோரி கதற முதுகாட் டெரிகொண் டாடல் முயல்வானே' 1-1
'அன்ன மன்னும் வயல்சூழ் கச்சூர் ஆலக் கோயி லம்மானை' 10-1

42) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், கனிச்சீர், காய்ச்சீர் — இவை இரட்டித்து வரும் அறுசீரடி. கனிச்சீர் தண்பூ ஆதலுமாம்; அருகிக் காய்ச்சீராதலும் கொள்க (8-1-2). இதனை எண்சீர் விருத்தமாகவும் கொள்ளலாம்.

'எறிக்குங் கதிர்வேயுதிர் முத்தம்மொ
டேலம் மிலவங்கந்தக் கோலமிஞ்சி' 1-1
'காடும் மலையுந்நா டும்மிடறிக்
கதிர்மா் மணிசந்தன மும்மகிலும்' 8-1
'வஞ்சிநுண் ணிடையார்மயிற் சாயலன்னார்
வடிவேற் கணல்லார்பலர் வந்திறைஞ்சும்' 10-1

43) கலிநிலைத்துறை : (காய்ச்சீர் பயிலப்பெருத பாசுரம் கலிநிலைத்துறையாம் என்ப.)

'நஞ்சியி டையின்று நாளையென் றும்மை நச்சுவார்' 1-1
'எத்திசை யுந்திரிந் தேற்றக் கால்பிற ரென்சொலார்' 10-1
'முந்திமுத் தாறு வலஞ்செ யும்முது குன்றரை' 11-1

44) இதுவுமது : (காய்ச்சீர் பயிலப்பெறும் பாசுரம் கலித்துறையாம் என்ப. அது பாசுரம் 2, 10.)

'முடிப்பது கங்கையும் திங்களும் செற்றது மூவெயில்' 1-1
'கரிய மனச்சமண் காடி யாடுக ழுக்களால்' 9-1

45) இதுவுமது. [காய்ச்சீர் இரண்டு ஈண்டு விரவிவரும் அடியினையுடைய பாசுரங்கள் (1-3; 4-1; 8-3....) கலித்துறையாம் என்க.]

'காண்டனன் காண்டனன் காரிகை யாடன் கருத்தனுய்' 1-1
'எண்ணவ னெண்ணவ னேழுல கத்துயிர் தங்கட்கு' 7-1

46) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மூன்று காய்ச்சீர், ஒரு மாச்சீர் - இவை இரட்டித்து வரும் எண்சீரடி. சிறுபான்மையே காய்ச்சீர் விளமாதல் (3-1-1, 8-1-1, 9-1-3....) கொள்க. அடியீற்று மாச்சீரின் குற்றுகரம் முற்றுகரமாய் நிறைதல் காண்க. (8-1-8)

47) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் ஐந்து, ஈற்றில் மாங்காய்ச் — என நிகழும் அறுசீரடி.

'காட்டூர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேரூராய்' 1-1
'நிறைக்காட் டானே நெஞ்சத் தானே நின்றி யூரானே' 3-1

48) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் : மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர் - எனவரும் எழுசீரடி. ஆறுஞ்சீர் ஒரோவழி மாச்சீராயினும் (10-1) கொள்க. விளச்சீர் மாங்காயாக வரினும் (9-1-2,4,6) அமையும். சீர்முதற்கண் குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரென நின்று வருமசையோடு கூடிக் கூவிளமாக அமைதல் (10-1-2) காண்க.

'மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப் பாத மேமனம் பாவித்தேன்' 1-1
'கோணி யபிறை சூடி யைகறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி' 10-1

49) கலித்தாழிசை: மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளங்காய்- என வரும் அறுசீரடி மூன்று; மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், மாங்காய்ச்சீர்- என வரும் எண்சீரடி ஒன்று. இறுதிப்பாசுரம் (10) ஒன்றும் அறுசீரடி நான்காய் நிகழும் அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

'கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் விரவ லாமைசொல்லி' 1-1
'இடுகு நுண்ணிடை மடந்தை தன்னொடு மெத்துக் கிங்கிருந்
தீரெம் பிரானீரே' 1-4

50) கலிவிருத்தம்: விளச்சீர் அல்லது மாச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், கனிச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர் - என வரும் நாற்சீரடி. முதற்சீர் கனியாதலும் (7-1), இரண்டாஞ்சீர் காயாதலும் (10-1) நாலசைச் சீராதலும் (9-2), மூன்றாஞ் சீர் மாச்சீராதலும் (8-1; 10-1), நாலாஞ் சீர் கனியாதலும் (10-1) சிறுபான்மையே எனக் கொள்க. 4ஆம் பாசுரம் கனிச்சீரும் காய்ச்சீரும் அடிதோறும் பல பெற்று வந்தவாறு; முதலடி ஈற்றுச்சீர் தண்ணிழல் ஆயிற்று.

'சித்தநீ நினையென்னொடு சூளறு வைகலும்' 1-1
'கொள்ளிவா யினகூரெயிற் றேனங் கிழிக்கவே' 8-1
'பொடியாடு மேனியன்பொன் புனஞ்சூழ் புனவாயிலே' 10-1
இதனைக் கலிநிலைத்துறை யாக்கலும் ஒன்று.

51) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீர் நான்கானியன்ற அடி. இறுதிச்சீர் சிறுபான்மை விளச்சீர் (1-1-4; 1-3-4; 11-3-4) ஆதலுமாம்; பிறசீர் ஆதலும் கொள்க.

'பத்திமையும் அடிமையும் கைவிடுவான் பாவியேன்' 1-1
'பேரூரு மதகரியி னுரியானைப் பெரியவர்தம்' 12-1

52) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர், மாச்சீர், காய்ச்சீர்-இவை இரட்டித்து வந்த அறுசீரடி.

'முத்தா முத்தி தரவல்ல முகிழ்மென் முலையா ளுமைபங்கா' 1-1
'பத்தர் சித்தர் பலரேத்தும் பரமன் பழைய னூர்மேய' 10-1

53) இதுவுமது. மேலுரைத்தது கொள்க.

'மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக் கத்தின் மலைபோல' 1-1
'மாட மல்கு கடவூரில் மறையோ ரேத்து மயானத்து' 10-1

54) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் : மாச்சீர் விளச்சீர்கள் விரவிய எண்சீரடி.

'அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடி யடைந்தேன்
அதுவு நான்படப் பாலதொன் றானால்' 1-1

'ஓதம் வந்துல வுங்கரை தன்மேல்
ஒற்றி யூருறை செல்வனை நாளும்' 10-1

55) இதுவுமது. மேலுரைத்தது கொள்க.
'அந்த ணாளனுன் அடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரண மாக' 1-1
'அறிவினால் மிக்க அறுவகைச் சமயம்
அவ்வவர்க் கங்கே யாரருள் புரிந்து' 9-1

56) இதுவுமது. மேலுரைத்தது (54) கொள்க.
'ஊர்வ தோர்விடை யொன்றுடை யானை
ஒண்ணு தற்றனிக் கண்ணுத லானை' 1-1
'பேரா ராயிர மும்முடை யானை
பேசி னாற்பெரி தும்மினி யானை' 11-1

57) இதுவுமது. மேலுரைத்த இலக்கணம் கொள்க. மிக அருகி மாங்காய்ச்சீர் வருதல் ஈற்றடிதோறும் 5 ஆம் சீர்க்கண் காண்க.
'தலைக்க லன்றலை மேற்றரித் தானை
தன்னையென் னைநினைக் கத்தரு வானை' 1-1
'வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனென்' 12-1

58) இதுவுமது. மேலையிலக்கணமே (54) கொள்க. அருகியே காய்ச்சீர் நிகழ்தல் (2-1-3; 8-1-2,3) காண்க.
'சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்
தன்னரு டந்தவெந் தலைவனை மலையின்' 1-1
'செழுமலர்க் கொன்றையுங் கூவிள மலரும்
விரவிய சடைமுடி யடிகளை நினைந்திட' 10-1

59) — 62) இவையுமது ஒரோவழிக் காய்ச்சீர் வரினுமாம்.
'பொன்னு மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வானை
போக முந்திரு வும்புணர்ப் பானை' 59-1-1
'கழுதை குங்குமந் தான்சுமந் தெய்த்தால்
கைப்பர் பாழ்புக மற்றது போல' 60-1-1
'ஆலந் தானுகந் தமுதுசெய் தானை
ஆதி யையம ரர்தொழு தேத்தும்' 61-1-1
'புற்றில் வாளர வார்த்தபி ரானைப்
பூத நாதனைப் பாதமே தொழுவார்' 62-1-1

63) இதுவுமது. கனிச்சீர் விரவி வரப்பெற்ற மேலையாப்பு. மாச்சீர், மாச்சீர், கனிச்சீர், மாச்சீர்- இவை யிரட்டித்து வந்த எண்சீரடி. பாசுரந்தோறும் நாலாமடி யீற்றரையடி விளச்சீர், காய்ச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர்- என முடிந்தமை காண்க.
'மெய்யை முற்றப் பொடிப்பூசியொர் நம்பி
வேத நான்கும் விரித்தோதியொர் நம்பி' 1-1
'பின்னை நம்பும் புயத்தானெடு மாலும்
பிரம னும்மென் றிவர்நாடியுங் காணா' 7-1

'கரக்கு நம்பி கசியாதவர் தம்மைக்
கசிந்த வர்க்கிம் மையொடம்மையி லின்பம்' 10-1

64) இதுவுமது மாச்சீர் விளச்சீர் விரவிய எண்சீரடி.
'நீறு தாங்கிய திருநுத லானை
நெற்றிக் கண்ணனை நிறைவளை மடந்தை' 1-1
'நீடு பொக்கையின் பிறவியைப் பழித்து
நீங்கலா மென்றும னத்தினைத் தெருட்டி' 10-1

65) — 68) இவையுமது. சிறுபான்மை காய்ச்சீர் நிகழ்தலுமாம் (65-4-1-7; 66-2-1-3; 67-8-3-7; 68-3-2-7)
'திருவும் வண்மையுந் திண்டிற லரசுஞ்
சிலந்தியார் செய்த செய்பணி கண்டு' 65-1-1
'மறைய வன்னொரு மாணிவந் தடைய
வார மாயவ னுருயிர் நிறுத்த' 66-1-1
'ஊனங் காத்துயிர்ப் பாயுல கெல்லாம்
ஓங்கா ரத்துரு வாகிநின் றானை' 67-1-1
'செம்பொன் மேனிவெண் ணீறணி வானை
கரிய கண்டனை மாலயன் காண' 68-1-1

69) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர் - என வரும் எழுசீரடி.
'திருவுமெய்ப் பொருளுஞ் செல்வமு மெனக்குன்
சீருடைக் கழல்களென் றெண்ணி' 1-1
'பல்கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய்
பாசுப தாபரஞ் சுடரே' 10-4

70) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் விளச்சீர்கள் விரவி வந்த எண்சீரடி, (மாச்சீர், விளச்சீர், விளச்சீர், மாச்சீர்- இவை இரட்டித்து வந்தவாறு.)
'கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா
கால காலனே காமனுக் கனலே' 1-1
'வெண்ட லைபிறை கொன்றையு மரவும்
வேரி மத்தமும் விரவிமுன் முடித்த' 10-1
('லை பிறை' என்புழி 'லை' விட்டிசைத் தொலிப்பதாகக் கொண்டு, அது விளச்சீர் எனக் கொள்க. பகரம் விரிப்பினும் அமையும்.)

71) கலிவிருத்தம்: மூன்று கனிச்சீர் ஒரு மாச்சீரென முறையே வரும் நாற்சீரடி. கனிச்சீர் ஒரோவழிக் காய்ச்சீருமாம்.
'யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கையொரு பங்கன்' 1-1
'சிகரத்திடை யிளவெண்பிறை வைத்தானிடந் தெரியில்' 2-1

72) இதுவுமது. விளச்சீர் நான்கான் வந்த அடி. நாலாஞ் சீர் சிறுபான்மை மாச்சீராதலும் கொள்க.
'எனக்கினித் தினைத்தனைப் புகலிட மறிந்தேன்' 1-1
'சடைசட விடுபெணை பழம்படு மிடவகை' 9-1

73) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் : மாச்சீர் விளச்சீர் விரவி வரும் அறுசீரடி. சிறுபான்மை காய்ச்சீர் வருதலும் (3-1-2; 8-1-1) கொள்க. பாசுரந் தோறும் (1-10) ஈற்றடியும், இறுதிப் பாசுரத்தில் முதலடியும் நான்காஞ் சீராக 'அவரெம்மையும்' எனப் புளிமாங்கனி பெற்று வந்தவாறு.

'கரையுங் கடலு மலையுங் காலையு மாலையு மெல்லாம்' 1-1

'சொல்லிற் குலாவன்றிச் சொல்லேன்
தொடர்ந்தவர்க் குந்துணை யல்லேன்' 3-1

'எந்தை யிருப்பது மாரூர் அவரெம்மையு மாள்வரோ வென்று' 11-1

74) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: விளச்சீர் மூன்று, மாச்சீர் ஒன்று- இவை இரட்டித்து வந்த எண்சீரடி. விளச்சீர் சிறுபான்மை காய்ச்சீராயினுமாம். (7-1-1; 9-1-6,7; 10-4-1,3)

'மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந் தருவி
வெடிபடக் கரையொடுந் திரைகொணர்ந் தெற்றி' 1-1

'புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிப்
பொன்களே சுமந்தெங்கும் பூசல்செய் தார்ப்ப' 9-1

75) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர், கூவிளம், தேமா, விளச்சீர் (பெரும்பான்மையும் கூவிளம்), விளச்சீர், மாச்சீர் - என வரும் அறுசீரடி. சிறுபான்மை ஐந்தாஞ் சீர் தேமா ஆதலும் (7-1; 9-1) கொள்க.

'மறைக ளாயின நான்கு மற்றுள பொருள்களு மெல்லா' 1-1

'ஆழி யாற்கரு ளானைக் காவுடை யாதிபொன் னடியின்' 10-1

76) தரவுகொச்சகம்: ஒரு விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர், மூன்று காய்ச்சீர் - என வரும் நாற்சீரடி. காய்ச்சீர் பூச்சீராதலும் (3-1-3.......) ஒரோவழி உரித்து. மூன்றாஞ் சீர் கனிச்சீராதலும் (2-1......) கொள்க.

'பொருவனார் புரிநூலர் புணர்முலையுமை யவளோடு' 1-1

'தூர்த்தர்மூ வெயிலெய்து சுடுநுனைப்பகழி யதுவொன்றால்' 3-1

'செந்நெலங் கலங்கழனித் திகழ்திருவாஞ் சியத்துறையும்' 10-1

77) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: இரண்டு மாச்சீர், ஒரு காய்ச்சீர் - இவை இரட்டித்து வந்த அறுசீரடி.

'பரவும் பரிசொன் றறியேனான் பண்டே யும்மைப் பயிலாதேன்' 1-1

'கூடி யடியா ரிருந்தாலுங் குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்' 11-1

78) கலிவிருத்தம்: கனிச்சீர் மூன்று, மாச்சீர் ஒன்று - என வரும் நாற்சீரடி. கனிச் சீர் தண்பூவாதலும் (3-1-2) கொள்க.

'வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது திண்ணம்' 1-1

'நாவின்மிசை யரையன்னொடு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்' 10-1

79) இதுவுமது. கனிச்சீர் மூன்று, மாச்சீர் ஒன்று எனப் பிழையாமல் வந்த நாற் சீரடி.

'மானும்மரை யினமும்மயி லினமுங்கலந் தெங்கும்' 1-1

'மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும் புறவேவரு மினங்கள்' 2-1

80)இதுவுமது: மேலுரைத்தது கொள்க.
'நத்தார்புடை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவுள்வாய்' 1-1
'கரையார்கடல் சூழ்ந்த(க்)கழி மாதோட்டநன் னகருள்' 10-1

81) கலிநிலைத்துறை: மூன்று மாச்சீர் இரண்டு கூவிளம் - என முறையே வரும் ஐஞ்சீரடி.
'கொன்று செய்த கொடுமை யால்பல சொல்லவே' 1-1
'பல்லில் வெள்ளைத் தலையன் தான்பயி லும்மிடம்' 10-1

82) கலிவிருத்தம்: மூன்று கனிச்சீர், ஒரு மாச்சீர்- என முறையே வரும் நாற்சீரடி.
'ஊனுயுயிர் புகலாயக விடமாய்முகில் பொழியும்' 1-1
'மலந்தாங்கிய பாசப்பிறப் பறுப்பீர்துறைக் கங்கை' 6-1

83) இதுவுமது. மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர் - என வரும் நாற்சீரடி. வெண்டளை பிறழாமை காண்க.
'அந்தியு நண்பகலு மஞ்சு பதஞ்சொல்லி' 1-1
'மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய ஆரூரை' 10-1

84) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர், மாச்சீர் அல்லது விளச்சீர், காய்ச்சீர் - இவை இரட்டித்து வரும் எண்சீரடி.
'தொண்ட ரடித்தொழலுஞ் சோதி யிளம்பிறையுஞ்
சூதன மென்முலையாள் பாகமு மாகிவரும்' 1-1
'கன்னலை யின்னமுதைக் கார்வயல் சூழ்கானப்-
பேருறை காளையையொண் சீருறை தண்டமிழால்' 10-1

85) கலிவிருத்தம்: விளச்சீர், காய்ச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர் - என வரும் நாற்சீரடி.
'வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி யுரிபோர்த்து' 1-1
'கூடலை யாற்றூரிற் கொடியிடை யவளோடும்' 10-1

86) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீராக வரும் நாற்சீரடி. சிறுபான்மை விளச்சீர் வரினும் (5-1-3), தண்பூ வரினும் (1-4-2) கொள்க.
'விடையின்மேல் வருவானை வேதத்தின் பொருளானை' 1-1
'பாரூரும் பனங்காட்டூர்ப் பவளத்தின் படியானை' 10-1

87) ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை: முதலடி மூன்றுமடிகள் அறுசீர், ஏனை யிரண்டும் ஐஞ்சீர்.
'மாடமா ளிகைகோ புரத்தொடு மண்டபம் வளரும் வளர்பொழில்
பாடல் வண்டறை யும்பழ னத்திருப் பனையூர்' 1-1,2
'வஞ்சிநுண் ணிடைமங்கை பங்கினர் மாதவர் வளரும் வளர்பொழில்
பஞ்சின் மெல்லடி யார்பயி லுந்திருப் பனையூர்' 10-1,2

88) இதுவுமது:
'நம்பினார்க் கருள்செய்யு மந்தணர் நான்மறைக் கிடமாய வேள்வியுள்'
'அம்பொன் வீழிகொண் டீரடி யேற்கு மருளுதிரே.' 1-1,4

'வேதவே தியர்வேத நீதியர் ஓதுவார் விரிநீர் மிழலையுள்'
'பாத மோதவல் லார்பர னோடு கூடுவரே' 10-1,4

89) தரவுகொச்சகம்: காய்ச்சீர்களா னியன்ற நாற்சீரடி.
'பிழையுள்ன பொறுத்திடுவ ரென்றடியேன் பிழைத்தக்கால்' 1-1
'ஏராரும் பொழினிலவு வெண்பாக்க மிடங்கொண்ட' 11-1

90) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: நாலு காய்ச்சீர், இரு மாச்சீர்- என முறையே வந்த அறுசீரடி. காய்ச்சீர் சிறுபான்மை விளச்சீராதல் (1-1-3, 1-2-2, 2-1-4, ...) கொள்க.
'மடித்தாடு மடிமைக்க ணன்றியே மனனேநீ வாழும் நாளும்' 1-1
'பாரூரு மரவல்கு லுமைநங்கை யவள்பங்கன் பைங்க ணேற்றன்' 10-1

91) கலிவிருத்தம்: மாச்சீரான் நிகழும் நாற்சீரடி.
'பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவார்' 1-1
'பவளக் கனிவாய்ப் பாவை பங்கன்' 3-1

92) தரவுகொச்சகம்: மூன்று காய்ச்சீர். ஒரு விளச்சீர்- என முறையே வரும் நாற்சீரடி. சிறுபான்மை தண்பூச்சீர் வருதலும் (1-2-2) கொள்க. கனிச்சீர் வரினும் (3-1-2), இறுதிச்சீர் காயாக (3-1-4) நிகழினும் அமையும்.
'எற்றான்மறக் கேனெழுமைக் கும்மெம்பெரு மானையே' 1-1
'எங்கேனும் போகினுமெம் பெருமானை நினைந்தக்கால்' 3-1

93) கலிவிருத்தம்: மாச்சீர் நான்கான் நிகழுமடி.
'நீரு மலரு நிலவுஞ் சடைமேல்' 1-1
'அலைப்பை யரவே ரிடையா ளஞ்ச' 2-1

94) இதுவுமது.
'அழனீ ரொழுகி யனைய சடையும்' 1-1
'சுற்றார் தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையுள்' 10-1

95) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: ஐந்து மாச்சீர், இறுதியில் ஒரு காய்ச்சீர் என நிகழும் அறுசீரடி.
'மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே' 1-1
'துருத்தி யுறைவீர் பழனம் பதியா சோற்றுத் துறையாள்வீர்' 4-1

96) கலிவிருத்தம்: காய்ச்சீர் ஒன்று, விளச்சீர் இரண்டு, இறுதியில் காய்ச்சீர் அல்லது விளச்சீர் ஒன்று - என வரும் நாற்சீரடி. இடை விளச்சீர் காயாதலும் (1-2-2; 2-1-2; ....) ஒரோவழி மாச்சீராதலும் (6-1-3) கொள்க.
'தூவாயா தொண்டுசெய் வார்படு துக்கங்கள்' 1-1
'கரந்தையும் வன்னியு மத்தமுங் கூவிளம்' 10-1

97) — 100) கட்டளைக்கலித்துறை: ஈற்றுச்சீர் விளங்காயாதலன்றி (அவ்வெண்ணிக்கை மாறாத எழுத்துவகையால்) தேமாங்கனி யாதலும் (98-1-1), தேமாந்தண்பூ புளிமாந்தண்பூ வாதலும் (97-9-3; 98-11-1) கொள்க.

98-11-3-5, 100-1-3-5 என இவ்விரிடத்து மாத்திரம் வெண்டளை யாப்புப் பிறழ்தல் உணரப்படும்.

101) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்: இரண்டு மாச்சீர், ஒரு காய்ச்சீர் - இவை இரட்டித்து வரும் அறுசீரடி.

'பொன்னு மிதழி விரைமத்தம் பொங்கு கங்கைப் புரிசடைமேல்' 1-1
'மறையன் றுலின் கீழ்நால்வர்க் களித்தீர் களித்தார் மதில்மூன்றும்' 10-1

பாகம் - 6

பாட பேதங்கள்

16. பாடபேதங்கள்

பாடபேதத்திற்கு இடப்பட்டுள்ள எண்ணும், பதிப்பாசிரியரின் பெயரும்

பதிப்புக்கள்

1. சுப்பராயஞானியார் [சபாபதி முதலியார்]
2. சிற்றம்பல ஞானியார் [அப்பர் தேவாரம் மட்டும்]
3. ஞானசம்பந்தம் பிள்ளை
4. செந்திவேலு முதலியார்
5. அப்பு பிள்ளை
6. நாகலிங்க முதலியார் [சுந்தரர் மட்டும்]
7. சாமிநாத பண்டிதர்
8. இராமாநந்த யோகிகள் [சுந்தரர் மட்டும்]
9. சைவசித்தாந்தக் கழகம்
10. சமாஜம்
11. தருமபுரம்
12. திருவாவடுதுறை
67. சண்முகம்பிள்ளை 1904
68. மணி. திருநாவுக்கரசு 1928

தலமுறைப் பதிப்பு

பதிப்புக்கள் சுவடிகள் பற்றிய விரிவான செய்திகளைத் தேவாரம் - முதல்தொகுதியுள் காண்க.

பாடபேதத்திற்கு இடப்பட்டுள்ள சுவடிகளின் எண்ணமைப்பு - பிரஞ்சுஇந்தியஇயல் கலைக்கழகச் சுவடிகள்

13. R.E. 43615 முழுச்சுவடி
14. R.E. 10884 தலமுறை
15. R.E. 10885 தலமுறை
16. R.E. 30353
17. R.E. 47114 3-6
18. R.E. 47716 ஞான. 1-33 முதல் 3-92 வரை
19. R.E. 47731 அடங்கன்முறை
20. R.E. 47733 ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
21. R.E. 47735 தேவாரம் 2-5
22. R.E. 47736 தேவாரம் 1-6
23. R.E. 47741 ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
24. R.E. காஞ்சிச்சுவடி

Dr. சுவாமிநாதஐயர் நூல்நிலையச் சுவடிகள்

25. எண் 266B பண்முறை
26. எண் 1366 பண்முறை
27. எண் 1367 பண்முறை
28. எண் 1368 தலமுறை
29. எண் 1369 பண்முறை
30. எண் 1373 பண்முறை
31. எண் 1374 தலமுறை
32. எண் 1392 எழுகூற்றிருக்கை உரை
33. எண் 1393 எழுகூற்றிருக்கை உரை
33. A புதுச்சுவடி

அருணாசலம்பிள்ளை சுவடிகள்

34. பண்முறை
35. பண்முறை
36. தலமுறை
37. பண்முறை
38. பண்முறை

திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சுவடிகள்

39. 38/161 பண்முறை
40. 38/164 பண்முறை
41. 38/.. பண்முறை
42. 38/166 பண்முறை
43. 38/167 பண்முறை

திருப்பதி கீழ்க்கலைஆராய்ச்சிநிலையச் சுவடிகள்

44. எண் 3726
45. எண் 4604
46. எண் 4607
47. எண் 4608
48. எண் 4609

சென்னை கீழ்க்கலைநூல்நிலையச் சுவடிகள்

49. D. 1130
50. D. 1131
51. D. 1132
52. D. 1133

தருமபுர ஆதீனச் சுவடிகள்

53. எண் 39
54. எண் 37

தஞ்சை சரசுவதிமகால் சுவடிகள்

55. 799G
56. 436A

துறையூர் பெரிய மடத்துச் சுவடி

57. எண் 215

58.		மார்ரே ராஜம் அவர்களின் செப்பறைச் சுவடி கேரளா பல்கலைக்கழகச் சுவடிகள்
59.	எண் 3870	மூன்றாம்திருமுறை 118 ஆம்பதிகம் முதல் 6 ஆம் திருமுறை 95ஆம்பதிகம் முடிய.
60.	எண் 3874	அப்பர் திருமுறை மூன்றும் சுந்தரர் தேவாரம் சில ஏடுகளும்
61.	எண் 4103A	பதிகங்கள் சிலவற்றின் சிலபாடல்கள் தமிழிலும் சில மலையாளத்திலும் எழுதப்பெற்றவை.
62.	எண் 8507	முதல்திருமுறை 12 ஆம் பதிகம் முதல் மூன்றாம் திருமுறை 115 முடிய.
63.	எண் 10379	மூவர்தேவாரப் பாடல்கள் சில.
64.	எண் 11412	சம்பந்தர் தேவாரமும் அப்பர் தேவாரமும் (VI-48 ஆம் பதிகம் முடிய)
65.	எண் 11457	IV 5-3 முதல் VI 68-1 வரை
66.	எண் 11458	பண்ணுக்குச் சில பாடல்களாக 4 ஆம் திருமுறை முடிய.

முதல் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
10	2	சொல்ல — 1,3-5,7,9-12	சொல — 58
12	2	நீர்மையனாய் — 3-5,7,9-12 ஏறி — 7,9-12	சீர்மையனாய் — 1,7,24,58 ஏறும் — 1,3-5,7
14	3	ஒருவன் — 7,9-12	ஒருவற்கு — 1,3-5,7 ஒருவர்க்கு — 24,58
15	2	முனிந்தான் — 3,4,7,9-12	முனிந்தன்று — 1,5,7,24,58
17	4	முந்நீர் — 1,3-5,7,9-12	முன்னீர் — 58
18	3	கடவுள் — 7,9-12	கடவுட்கு — 1,3-5,7,24,58
24	3	நிழல் — 1,3-5,7,9,11,12	நீழல் — 10
27	3	கடுவனொடும் — 3,4,7,9-12	கடுவனொடு — 1,5,7,24,58
29	1	உயிர் — 1,3-5,7,9-12	உரு — 7
30	1	நஞ்சம் அமுது — 1,3-5,7,9-12	நஞ்சம் அது — 24,58
33	2	அருள் மாலை — 3,4,7,9-12	அருமாலை — 1,5,24,58
36	1	வாடை — 1,3-5,7,9,10,12	ஆடை — 11
37	2	பூகவளம் பொழில் —	பூகவனம் பொழில் — 1,3-5, 7,9-12
38	2	புந்தியின் நால் மறையோர் — 3-5,7,9-12,68	புந்தியினார் மறையோர் — 1,7
39	1	ஒலி — 3-5,7,68	ஒளி — 1,7,9-12,24,58
44	4	பண்ணியல் — 1,3-5,7,9-12	பண்ணிய — 24,58
48	4	சொல்லுவோமே — 1,3-5, 7,9-12	சொல்லுதுமே — 58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
49	2	களை அவிழும் குழலார் — 1,3-5, 7,9-12	களையவிழப் பூங்குழலார் — 58
	3	துதைந்த — 3-5,7,9-12,68	துதைந்து — 1,7,24,58
50	1	தருக்கை — 3-5,7,9-12,68	தருகை — 1,7
	2	காதலித்தான் — 7	காதல்செய்தான் — 1,3-5,7,9-12 24,58
52	1	நன்றும் — 1,5,7	நின்றும் — 3,4,7,9-12
	4	பெற்று அமரும் — 1,3-5, 7,9-12	பெற்றம் ஊரும் — 7
55-63	4	கணபதி — 1,3-5,7,9-12	கணவதி — 24
55-64	3	செங்காட்டங்குடி — 1,3-5, 7,9-12	செங்காட்டக்குடி — 58
56	3	ஏத்தும் — 1,3-5,7,9-12	ஏத்தருஞ் — 24
59	4	காடுஅகமே — 3-5,7,9-12,68	காடயலே — 1,7,24,58
61	4	பெயர்த்து — 3,4,7,9-12	பெயர்ந்து — 1,5,7
63	2	நீங்கி நின்று — 3,4,7,9-12	நீங்கி நின்ற — 7 நீங்க நின்று — 1,5,7
66	4	களக — 1,5,24,49,58	களப — 7; கழக — 3,4,7,9-12
67	1	தண் நறு — 1,3-5,7,9-12	தண் உறு — 7
71	1	நீற்றுப்பூச்சும் — 3,4,49	நீறுப்பூச்சும் — 7,9-12 நீறு பூச்சும் — 1,5,68
74	3	இன்பினேடு — 1,5,7,9-12	அன்பினேடு — 3,4,7
77	3	பொழில்பாடு —	பொழில் மாடு — 1,3-5,7,9-12
	4	பத்திமை — 3,4,7,9-12	பத்திசை — 1,5,7
79	1	செல்வினர் —	செலவினர் — 1,3-5,7,9-12
83	3	கண்டவர் — 3,4,7,9-12	கண்டலர் — 1,5,7
89	1	அவள் —	அவர் — 1,3-5,7,9-12
91	1	உருவான் — 3,4,7,9,11,12	உருவாய் — 1,5,7,10
	4	இரங்கும் — 1,5,7	இறங்கும் — 3,4,7,9-12
92	1	விண்ணேர்களும் மண்ணேர் களும் — 7	மண்ணேர்களும் விண்ணேர் களும் — 1,3-5,7,9-12,68
	4	விண் ஆர்குதி — 3,4,7,9-12	விண்ணேர்துதி — 1,5
96	1	ஒலியானும் — 1,3,4,7,9-12	ஒலியானம் — 5,7
	2	பந்தன்தன — 1,3-5,7,9-12	சம்பந்தன — 7
97	4	வணம் — 13	வண்ணம் — 1,3-5,7,9-12
98	1	தீண்டி — 1,3-5,7,9-12	கீண்டி — 58
	2	துறுகல் மிசை — 11,12	துறுவல்மிசை — 1,3-5,7,9, 10,24,58 துறுவண்டு இசை — 7
100	2	உணவு — 7,13	உணல் — 1,3-5,7,9-12
103	1	கழுது — 11,12	கழுகு — 1,3-5,7,9,10,24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
104	1	ஒளிறா — 3,4,7,9-12	ஒளிறாஉ — 58 ஒளிறு — 1,5,68
	2	பிளிறா — 3,4,7,9-12	பிளிறாஉ — 58 பிளிறு — 1,5,68
	3	வெளிறா — 3,4,7,9-12	வெளிறாஉ — 58 வெளிறு — 1,5,68
	4	அளறா — 3,4,7,9-12	அளறாஉ — 58 அளறு — 1,5,68
106	4	நல — 1,3-5	நல்ல — 7,9-12
113	3	வல்லாய் — 5,7,9-12,67	வல்வாய் — 1,3,4,7,68
118	4	ஊழின்மலி — 3,4,7,9-12	ஊழின்வலி — 1,5,7,
120	1	விடவீ —	வியவீ — 1,3-5,7,9-12
	4	அரி — 1,3-5,7,9-12	எரி — 58
122	3	வர — 1,3-5,7,9-12	அரவு — 7
		அரசார் — 3,4,7,9-12	அரைசார் — 1,5,24,58
	4	முரசுஆல்வரு —	முரசார்வரு — 3,4,7,9-12 முரைசார்வரு — 1,5
125	3	நாடக —	ஆடக — 1,3-5,7,9-12
126	2	அலறீ — 11,12	அலறி — 1,3-5,7,9,10
	3	குறைவு — 3,4,7,9-12	குறை — 1,5,7
131	2	புரிவு — 3,4,7,9-12	புலி — 1,5,7
132	3	உறை —	உரை — 1,3-5,7,9-12
136	4	நாடிய — 3,4,7,9-12	நாடியர் — 1,5,7,24,58
138	3	உளம் — 3,4,7,9-12	ஒளம் — 1,5,24,58
139	4	விடை —	விடைச் — 1,3-5,7,9-12
141	3	பொலி — 3,4,7,9,11,12	பொலிவு — 1,5,7,10
144	1	இழியும் — 1,3-5,7,11,12	இரியும் — 7,9,10
148	3	அரக்கன்தன் — 3,4,9-12	அரக்கன்தன — 7 அரக்கனை — 1,5,7
150	1	மலைதன்னை — 1,3-5,7,9-12	மலைதனை — 7
	4	பழநகரே — 1,3-5,9-12	எழில்நகரே — 7
155	2	உறைவு — 3,4,7	உறை — 1,7,9-12 உரை — 5,67
	3	கடுவாள் — 1,3-5,7,9-12	கடுவான் — 7,24,58
157	1	வெளை — 1,3-5,7,9-12	வெள்ளை — 58
168	3	ஞாயிறின் — 3,4,7,9-12	நாயிறின் — 1,5,7
170	1	மனன் — 7,9-12	மன்னன் — 1,3-5,58
171	2	மார்பன் — 1,3-5,7,9-12	மார்வர் — 58
172	1	நீதியறியாத அமண் —	நீதி அறியாதார் அமண் — 1,3-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
173	2	ஆலந்துறை அரனை — 10	ஆலந்துறையானை — 1,3-5,7, 9,11,12
175	4	சூழ்வரும் —	சூழ்தரும் — 1,3-5,7,9-12
176	1	சித்தத்தவர் — 1,3-5,7,9-12	சித்சரவர் — 7
		சிந்தித்து எழும் — 1,3-5,7,9-12	சிந்தித்தொழும் — 7
177	1	போழ்தில் — 1,3-5,7,9-12	போதில் — 7,24
179	3	குணம் — 3,4,7,9-12	குளம் — 1,5,7
180	2	வாங்கா — 1,3-5,7,9-12	பாங்காய் — 7
184	4	படியால் — 3,4,7,9-12	படியார் — 1,5,7
186	3	நச்சம் — 3,4,7,9-12	நச்சும் — 1,5,7
		நயந்து ஆளும் — 7,9-12	நயந்து ஆளுப் — 3,4,7
			நயந்தாநாம் — 7
			நயந்தார்நாம் — 1,5
187	2	தன்மை — 3,4,7,9-12	தம்மை — 1,5,7
188	4	தொழல் — 7	தொழில் — 1,3-5,7,9-12
195	4	தொழல் — 3,4,7,9-12	தொழ — 1,5,7
198	1	முடிக எனின் — 7,9-12	முடிக என — 3,4,58
			முடிபெறின் — 1,5
			முடிநெடுகெனின் — 24
199	3	மதில் — 3,4,7,9-12	மதிள் — 1,5,7
202	4	பதிகடல் — 1,3-5,7,9-12	பதிகள்தன் — 10,11
208	4	பொழில்வளர் திருமிழலையே — 1,3-5,7,9,11,12	பொழில் திருமிழலையே — 10
210	3	மரகத — 1,3-5,7,9-12	மரதக — 24,58
214	1	மகிழ்கணன் — 1,3-5,7,9-12	மகிழ்வணன் — 7
		ஒழிய — 3,4,7,9-12	ஒளிய — 1,5
215	4	நிகர் — 7,9-12	நிகழ் — 1,3-5,7
222	3	அருதவம் — 1,3-5,7,9-12	தருதவம் — 7
	4	திருவளர் — 1,3-5,7,9,10	திரு அருள் — 9,11,12
223	1	உகிர்இடை — 1,5,7,24,58	உகிரிட — 3,4,7,9-12
227	4	மிகை — 1,3-5,7,9-12	மிசை — 7
228	4	மதில் — 3,4,7,9-12	மதிள் — 1,5,24,58
229	2	அணிதரும் — 1,3-5,7,9-12	பிணிதரும் — 24
	4	மரம் நிகர் — 1,3-5,7,9-12	மரம் நிரை — 7
232	4	அதி — 3-5,7,9,11,12	மதி — 1,7,10
236	3	பணிவு உற — 7	பணியுற — 1,3-5,7,9-12
		பரன் — 1,3-5,7,9-12	அரன் — 24,58
239	3	கீள் — 13	கீழ் — 1,3-5,7,9-12
243	2	சாயஎரித்த — 1,3-5,7,9-12	புரம் மூன்று எரித்த — 7
247	4	ஏற்றன் —	ஏற்றான் — 1,3-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
250	1	சடை ஈசா — 7,9-12	சடை ஈச — 3,4 சடையீர் — 1,5 சடையினீர் — 24
257	4	பொடிக்கொள் — 1,3-5,7,9-12	பொடிக்கண் — 7
260	4	இருப்பரே — 7,9-12	இருப்பாரே — 1,3-5
269	1	வண்ணன் — 1,3-5,7,9-12	வண்ணனும் — 58
276	1	இயல்பு ஆக — 1,3-5,7,9-12	இயல்வாக — 24,58
		வடிசேர் — 1,3-5,7,9-12	மடிசேர் — 7
294	1	நெறிகொள் — 1,3-5,7,9-12	நெறிகள் — 7,24
303	1	கோது — 1,4,5,7,9-12	போது — 3,24,58
306	2	ஓடு — 7,9-12	ஓடும் — 1,3-5
	3	வீடும் — 3,4,7,9-12	வீடம் — 1,5,7 ஈடம் — 58
311	3	மன்றில் — 1,3-5,7,9-12	மன்றல் — 7
314	1	துகில்இலார் — 3,4,7,9-12	துகிலினர் — 1,5,7
317	2	வேடம் — 1,3-5,7,9-12	வேடன் — 24,58
318	1	வலிஇல் — 1,3-5,7,9,11,12	வலிஅல் — 10
320	2	தண்சடை — 1,3-5,7,9-12	தன்சடை — 7
321	1	மான்மழு — 1,3-5,7,9-12	மாமழு — 7
324	1	பொடிபூசி — 3,4,7,9-12	பொடிப்பூசி — 1,5,7
328	2	குளத்து ஓங்கிய — 1,3,4,7,9-12	குழல் தொங்கிய — 5,67,68
335	4	நிற்ககிலாவே — 1,3-5,7,9-12	நிற்கிலாவே — 7
343	1	புற்று இளநாகம் — 1,3-5,7,9,11,12	புற்றின் நாகம் — 10
345	2	அடி உள் — 1,3-5,7,9-12	அடிகள் — 7
	3	ஆவா அரக்கன்தனை — 1,3-5,7, 9-12	ஆவாவ அரக்கனை — 7
349	3	பிணைமா — 3,4,7,9-12	பிணையா — 1,5,7
352	2	சடையார் — 1,3-5,7,9-12	சடையர் — 24
354	1	இலார் — 1,3-5,7,9-12	இல்லார் — 58
357	4	திகழ் — 1,5,7,10	நிகழ் — 3,4,7,9,11,12
363	3	பொழில் — 1,3-5,7,9-12	புனல் — 7,24
383	1	வடத்தன் — 1,3-5,7,9,10	வடத்தான் — 11,12,58
384	4	அரையாரது — 1,3-5,7,9-12	அரை ஆர்த்த — 7
386	3	சோர்தரு —	சேர்தரு — 7 சேர்தர — 7,13 சோர்தர — 1,3-5,7,9-12
389	2	மங்க — 1,3-5,7,9-12	அங்கை — 7
390	1	சங்கக் கயனும் — 3,4,7,9-12	சங்கத்தயனும் — 1,5,7
	3	கொண்டு — 1,3-5,7,9-12	கொண்ட — 7
394	2	நின்று — 1,3-5,7,9-12	நன்று — 24
	3	கள் நின்று எழு — 1,3-5,7,9-12	கண்ணந்தொழு — 7
399	3	ஒண்பல — 1,3-5,7	எண்பல — 5,7,9-12,67,68
404	1	கொண்டே — 1,5,7,10	கொண்டு — 3,4,7,9,11,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
407	4	தானே — 1,3-5,7,9-12	தாமே — 24,58
413	3	அருள் ஆனவன் — 3,4,7,9-12	அருள்ஆமவன் — 1,5,7
418	2	அணிந்தவர்தாம் — 1,5,7,9-12	அணிந்த வரதர் — 3,4,7
419	2	மார்பினர் — 1,3-5,7,9-12	மார்வினர் — 24
420	3	உரிதோல் — 3,7,9-12	உரித்தோல் — 1,4,5,7
424	1	ஆதும் அல்லா — 13	யாதும் அல்லா — 1,3-5,7,9-12
	4	வித்தகர் — 7,9-12	வித்தக — 1,3-5,7
426	2	கூறி — 1,3-5,7,9-12	கூற — 24
427	4	விரைகெழு — 7	விரை கமழ் — 1,3-5,7,9-12
430	1	மலர்க்கொன்றை — 3,4,7,9-12	மலர் கொன்றை — 1,5,7
433	3	கணி — 1,3-5,7,9-12	கண்ணி — 58
447	3	நார் — 5,7,9-12	நா — 1,3,4,7
448	3	நோக்கு இயல் —	நோக்கிய — 3,4,7,9-12 நோக்கி — 1,5
454	3	சூழ்ந்த — 1,3-5,13	சூழ்ந்து — 7,9-12
460	1	ஆறெருடுஐ — 7	ஆறுடை — 3,4,7,9-12 ஆறேருடு ஐ — 1,5
462	2	உன்னிய — 3,4,7	உண்ணிய — 1,5,7,9-12
477	1	இராவணன்தன்னை — 7	இராவணனை — 1,3-5,7,9-12
479	2	உட்கும் தகையார் — 1,5	உட்கு நகையால் — 3,4,7,9-12,24 உட்கு தகையால் — 58
482	3	எல்லிக் — 7,9-12	எல்லில் — 3,4 அல்லில் — 1,5,7,68
483	3	கோடல்பூத்த — 13	கோடல்பூத்து — 1,3-5,7,9-12,68
484	1	பாலமதி — 7,9-12	பால்வெண்மதி — 1,3,4,5,24,58,68
489	1	தரள — 11,12	தளர — 1,3-5,7,9,10,68 தாழ — 7
490	3	புகலும் — 1,3-5,7,9-12	புகழும் — 7
502	1,2	குண்டிகை சுரை — 1,3-5,7,9-12	குண்டிகைச்சுரை — 7
503	1	ஞாழல் — 1,3-5,7,9-12 காழியுள் — 3,4,7,9-12	நாழல் — 24,58 காழி — 1,5,7
510	2	மெய்ம்மை — 1,3-5,7,9-12	மேன்மை — 7
514	1	தெங்கம் — 1	தெங்கு — 3-5,7,9-12
516	4	தண்கழனி — 1,5,7,9-12	வார்கழனி — 3,4,7
523	2	இடந்தும் — 1,5,7,10	அடைந்தும் — 3,4,7,9,11,12
537	3	நவின்று ஏத்த — 1,3-5,7,9-12	நவிற்றுகின்றேன் — 7
	4	வல்ல ஆறே — 1,3-5,7,9-12 வந்து நல்காய் — 1,3-5,7,9-12 மேயவனே — 1,3-5,7,9-12	வல்லாறே — 7 நல்குகண்டாய் — 7 மேயானே — 7
539	4	கெண்டி —	கிண்டி — 1,3-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
540	1	ஆகிப் — 1,3-5,7,9-12	ஆகப் — 7
		துறந்து — 1,3-5,7,9-12	துரந்து — 7
544	2	பிழ்ந்து — 1,3-5,7,9-12	பிளந்து — 58
545	2	சொல்லுவன் நின் — 7,9-12	சொல்லுவதுஉன் — 1,3-5,7
	3	ஏத்தும் என்னை — 1,3-5,7,9-12	ஏத்த என்னை — 7
548	1	மொழி — 1,3-5,7,9-12	எழில் — 7
549	4	நெகிழ்ந்த — 3,4,7,9-12	நிகழ்ந்த — 1,5,7,68
550	3	உடுத்த — 1,5,7,9-12	உடுத்து — 3,4,7
551	3	கண்ணியொடும் — 1,3-5,7,9,11,12	கண்ணியோடும் — 10
554	2	கற்றல் — 1,5,7	கற்ற — 3,4,7,9-12
556	2	கடைந்த — 1,3-5,7,9-13	கடைந்து — 24
558	2	நலத்தான் — 3,4,9,11,12	நலத்தால் — 1,5,10
	3	ஞாலம் — 1,3-5,7,9-12	ஞானம் — 7
563	1	பாங்கின் — 1,3-5,7,9-12	பாங்கி — 7,24
564	4	நிருத்தர் — 1,3-5,9-12	நிருத்த — 7
572	2	பாகம் — 1,3-5,7,9-12	பாகர் — 7
574	1	மீது அணவி —	மீசணவி — 1,3-5,7,9-12
575	2	தான் நினைத்து — 1,5,7,10	தாள் இணைத்து — 3,4,7,9,11,12
583	2	வினை — 1,3-5,7,9-12	வினையை — 7
	3	ஏத்துதும் — 1,3-5,7,9-12	ஏத்துது — 7
584	1	காதீர் — 1,5,7,9-12	காதா — 7 காதர் — 3,4
585	2	தம் மக்களீர் — 3,4,7,9-12	தம் அடிகளீர் — 7 தம் அடியீர்கள் — 1,5,7 தம்மகளீர் — 7
588	4	நின்றீரே — 1,3-5,7,9-12	நின்றாரே — 7
589	2	தேறன்மின் — 1,3-5,7,9-12	தேறலும் — 7 தேற்றுமென் — 58
598	1	திரிந்து இனி — 3,4,7,9-12	திரிந்த தில் — 1,5,7
	2	ஒண்ணிலன் — 3,4,7,9-12	உண்டிலன் — 1,5,7
	4	பரவுவார் வினை பாறுமே — 1,3-5,7,9-12	பரவிடக் கெடும் பாவமே — 7
599	2	கொள்ளேலும் — 1,5	கொள்ளெலும் — 3,4,7,9-12 கொள்ளாலும் — 7
	3	திருமாற்பேற்றின் — 3,4,7,9-12	திருமாற்பேற்று — 1,5,7
616	1	காட்டினனும் —	காட்டினலும் — 1,3-5,7,9-12
617	2	வேலினன் — 1,3-5,7	வேலினல் — 9-12
618	4	தீர்க்கமே — 7,9-12	திக்கமே — 1,3-5,7
621	3	மொழியா எழில் — 1,3-5,7,9-12	மொழி வெம்மொழி — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
622	1	சூழ்திரு — 7,9-12	சூழ்தரு — 1,3-5,7
	3	சம்பந்தன செந்தமிழ் — 1,3-5,7,10	சம்பந்தனது இன்தமிழ் — 7 சம்பந்தன் செந்தமிழ் — 9,11,12
628	1	சூடிய — 7,9-12	சூடியன் — 1,3-5,7
	2	அனல் — 1,3-5,7,10	அழல் — 7,9,11,12
	3	கழலினர் — 7,9-12	கழலினன் — 1,3-5,7
632	2	கொள்ளேன்மின் — 7,9-12	கொள்ளன்மின் — 1,3-5,7
633	3	நாடும் — 7,9-12	நாடி 1,3-5,7
636	2	அலமந்து — 1,3-5,7,9-12	அலம்வந்து — 7,58
639	1	கேட்பிலா — 3,4,7,9-12	கேட்பில — 7 கேட்பிலாப் — 7 கேட்பில் — 1,5
640	1	வாழ்க்கை — 1,3-5,7,9-12	வாட்கை — 7
646	1	கழிக்கானல் — 1,3-5,9, 11,12,58	கழி கானல் — 7,10
	2	அருவினையேன் — 3,4,7,9-12	அருவினையின் — 1,5,7,58
	4	வெறிநிற — 1,3-5,7,9-12	வெறி நீறு — 7
647	4	என்பரிசு — 1,3-5,7,9-12	என்மொழி — 7
649	2	கபோதகங்காள் — 3,4,7,9-12	கபோதங்காள் — 1,5,7
650	1	செஞ்சாலிக் கதிர் — 3,4,7,9-12	செஞ்சாலி கதிர் — 1,5,7
652	4	என்னிடைக்கே — 3,4,7, 9,11,12	என்னிடத்தே — 1,5,7,10
656-666		கணபதீச்சுரத்தானே —	கணவதீச்சுரத்தானே — 24 கணபதீச்சரத்தானே — 1,3-5,7,9-12
659	2	அருச்சுனற்கு — 3,4,7,9,10	அருச்சனைக்கு — 11,12 அருச்சனற்கு — 1,5
	4	கங்கைசேர் — 1,3-5,7,9-12	கங்கைஓர் — 7,24,58
661	1	நோய்உளார் — 7	நோவுளார் — 1,3-5,7,9,11,12 ஓவுளார் — 10
662	3	அகன்கழனி — 3,4,7,9,11,12	தண்கழனி — 1,5,7,10
665	1	சீவரத்த — 3,4,7,9-12	சீவரர் — 7 சீவரர் அச் — 7 சீவரச் — 1,5
667	1	நாள்ஆய — 3,4,7,9-12	நாளான — 1,5,7
	2	ஆள்ஆய — 1,3-5,7,9-12	ஆளாக — 7 ஆளான — 7
672	1	தாவியவன் — 1,3-5,7,9-12	காவியவன் — 7
673	2	தோத்திரம் செய் — 9-12	தோத்திரம் சேர் — 1,3-5,7 தோத்திரம் சொல் — 7
679	1	பியல் — 7	பெயல் — 1,3-5,7,9-12
681	2	ஆய்நலம் —	ஆனலம் — 1,3-5,7,9-12
	3	மெய்தெரிய — 1,3,4,7, 9,11,12	மெய் தரிய — 10 எய்தெரிய — 5

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
683	3	ஆதி ஆய அடல் — 1,3-5, 7,9-12	ஆதியாய் அவள் தன் — 10
	4	ஓங்கும் — 3,4	எங்கும் — 1,5,7,9-12
684	1	முலையாழ் — 7,9-11	முலையாள் — 1,3-5 முலையார் — 12
		கெழும — 1,3-5,7,10	கெழுவ — 7,9,11,12
	2	நிலையாப் — 1,3-5,7,9,11,12	நிலையாய்ப் — 10
685	3	தேர் — 1,3,4,7,9,11,12	தோள் — 5,10
		தொலைய — 3,4,7,9-12	துலைய — 1,5
686	3	ஆய்நலம் —	ஆனலம் — 1,3-5,7,9-12
690	3	முறையால் — 1,3-5,7	முறையார் — 7,9-12
691	2	ஒருபால் — 1,3-5,7,9-12	ஒருமால் — 24,58
692	3	புனல்வாய் — 1,3-5,7,9-12	புனல் — 7
694	2	பார்ஆர் — 7	போர் ஆர் — 1,3-5,7,9-12 பேர் ஆண் — 7 போராண் — 7,24,58
696	3	வளையார் — 1,3-5,7,9-12	வினையார் — 7
		கலவியினால் நெருங்கி — 1,3-5,7,9-12	கலவியினால் நெருங்க — 7
697	4	ஓடி — 3,4,7,9,11,12	ஓட — 1,5,7,10
701	2	வித்தகர் — 3-5,7,9-12,67,68	வித்தகன் — 1,24,58
	3	எங்கும் — 1,3-5,7,9-12	ஓங்கும் — 7
703	1	வான் நிலவு — 1,3,4,5,7,9-11	வாள் நிலவு — 7,12
704	1	சாத்திய — 1,3-5,7,9-12	சார்த்திய — 24
705	2	பொடியர் — 7,9-12	கொடியர் — 1,3-5 கோடி — 7
		அடியார் — 1,3-5,7,9-12	அடியர் — 24,58
	3	விழைவினோடு — 7,9-12	விளைவினோடு — 1,3-5
706	3	சுழியில் — 1,3-5,7,9-12	சுழியுள் — 7,24,58
716	2	உடையர் —	உடைய — 1,3-5,7,9-12,68
717	1	மாலான — 7,9,10	மாலான் — 1,3-5,11,12,68
728	4	பைஆடுஅரவம் — 1,5,7,9-12	பைவாய் அரவு — 24,58 பைவாய் அரவம் — 3,4,7
731	1	கலவை — 1,5,7,9-12	கவ்வை — 3,4,7
734	3	மழுங்க — 1,3-5,7,9-12	மழுங்கி — 7
735	2	வினைவர் — 7	இறைவர் — 7,9-12 விளைவர் — 1,3-5
	3	தேவர்தேவர் — 7,9-12	தேவதேவர் — 1,3-5
736	1	முந்நீர் — 1,3-5,7,9-12	முன்னீர் — 24,58
737	3	சாரல் — 1,3-5,7,9-12	சார — 7
738	1	தயங்கும் — 1,3-5,7,9-12	தங்கு — 58
739	1	அரி — 7	எரி — 1,3-5,7,9-12,68
746	3	வேழம் — 1,3-5,7,9-12	வேளம் — 58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
747	3	பருவில் — 7,9-12	பருவிக் — 1,3-5,68
750	2	முரிய — 1,3-5,7,9-12	முறிய — 7
752	2	பேணி — 1,3-5,7,9-12	பேண — 7
760	2	நம்பான் — 3,4,7,9,11,12	நம்பர் — 1,5,10,68
764	4	கழலவாரே — 3,4,7,9-12	கழல்வாரே — 1,5,7,68
771	3	இசைத்து — 1,3-5,7,9-12	இசைந்து — 7
772	2	நெரிந்து — 1,3,4	நெரித்து — 7,9-12 நெறிந்து — 5
774	3	வழிய — 7	பழிய — 58 பொழிய — 1,3-5,7,9-12,24
785	2	தூய்மை — 7,9-12	தாமெய் — 7 தூமெய் — 1,3-5
787	1	புனக்கொன்றை —	புனங்கொன்றை — 1,3-5,7,9-12
792	1	முளி — 1,3-5,7,9-12	முனி — 58
	2	எளி — 1,3-5,7,9-12	எழி — 58
803	2	அழகு ஆர் — 11,12	அழகால் — 1,3-5,7,9,10
810	4	வீற்றிருந்தாரே — 1,3-5, 7,9-12	வீற்றிருந்தானே — 24,58
811	2	கறுத்துஅவற்கு — 1,3-5, 7,9-12	கறுத்ததற்கு — 7
812	1	வன்னியும் மத்தம் — 1,3-5, 7,9-12	வன்னி உன்மத்தம் — 24
	2	கூடியும் — 1,3-5,7,9-12	கூடிய — 7
813	3	பைங்கயல்கண்ணி — 3,4,7, 9,11,12	பங்கயக் கண்ணி — 1,5,7,10,24
816	4	மலர்ஆர் — 1,3,5,7,9-12	மலரா — 7
819	3	வல்லார்கள் — 1,3-5,10	வல்லோர்கள் — 7,9,11,12
821	2	நிருமலன் — 7,9-12	நிருபமன் — 1,3-5
822	3	விண்டு ஓங்கும் — 3,4,7,9-12	விண்டு ஏங்கும் — 7 விண்டு எங்கும் — 1,5,7
827	3	மல்லல் — 1,3-5,7,9-12	மல்லை — 24,58
	4	பொழில் அணி — 1,3-5, 7,9-12	பைம்பொழில் — 7
829	1	உழிதரு சமணரும் — 3,4, 7,9-12	உழிதரும் அமணரும் — 7 உழிதரும் சமணரும் — 1,5
830	4	வீடுபெற்று — 7,9-12	வீடுபேறு — 1,3-5,7
	4	இம்மையின் — 7,9-12	இன்மையின் — 1,3-5,7
833	1	உரிவை — 1,3-5,7,10,12	உருவு — 7,9,11
834	3	அடி ஒன்று — 3,4,7,9-12	அடி என்று — 1,5,7 அடி அன்று — 7
839	1	சாந்தமோடு — 1,5	சாந்தமொடு — 3,4,7,9-12
842	3	இனமயில் —	இளமயில் — 1,3-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
844	1	கனல் — 1,3-5,7,9-12	கன — 7
853	3	எருது — 3,4,7,9-12	ஏறு — 1,5,7
857	3	சொரிசங்கமொடு — 1,5,7	சுரிசங்கமொடு — 3,4,7,9-12
860	1	வரை — 1,3-5,7,9-12	மலை — 24,58
861	4	கலங்கள்தம் —	கலங்கள்தன் — 1,3-5,7,9-12
864	4	பற்றா நின்றுரை — 1,3-5, 7,9-12	பற்றாய் நின்றுரை — 24
884	4	பொலி — 7,9,11,12	போல் — 1,3-5,7,10
888	2	குமைத்தான் — 3,4,7,9-12	குறைத்தான் — 1,5,7
892	4	வாய்மைத்து — 1,3-5,7,9-12	வாய்மெத்து — 7 வாய்மெய்த்து — 7
893	1	அனல்வாய் — 7,9-12	அனலால் — 7 அனலாய் — 1,3-5,7
896	3	கந்தம் — 1,3-5,7,9-12	கொந்தம் — 7
901	2	மறையார் — 1,3-5,7,9-12	மறையா — 7
	4	இன்பமே — 1,3-5	இன்பம்மே — 7,9-12
903	1	வெருநீர் — 1,3-5,7,10	வெரிநீர் — 7,9,11,12
906	3	செல்வன் திரை — 1,3-5, 7,9-12	செல்வத்திரை — 7
918	3	திகழ்மேனி — 1,3-5,7,9,10	திருமேனி — 11,12
924	1	சமணோடு — 1,3-5,7,9-12	அமணோடு — 58
925	4	கலைகள் — 1,3-5,7,9,11,12	களைகள் — 10
933	2	நாமம் — 3,4,7,9-12	ஆகம் — 1,5,7
	3	ஏம — 1,3-5,7,9-12	ஏக — 7 ஏவ — 7
		மனத்தாராய் — 7,9-12	மனத்தராய் — 1,3-5 மனத்தாரா — 7
934	3	தண்ணமலர் — 1,3-5,7,9-12	தண்ணன்மலர் — 7
937	2	உடையார் — 7,9-12,68	உடையர் — 1,3-5
938	2	ஏலும் — 1,3-5,7,9-12	மேலும் — 7
940	2	எரியூட்டி — 7	எரியோட்டி — 1,3-5,7,9-12
942	2	அரவு ஆர்த்து — 3-5,7,9-12	அரவு ஆட்டி — 1,7
943	2	கொடியர் மொழி கொள்ளார் — 1,3-5,7,9-12	கொடிய மொழி உள்ளார் — 7
946	2	உணர்கில்லா — 1,3-5,7,9-12	உணர்கில்லான் — 7
950	1	அநங்கனைமுன் — 1,3-5,7,9-12	அநங்கனைப் — 7,24,58
964	2	பியற்கு — 1,3-5,7,9-12	பெயர்த்து -7
966	2	தொத்து ஏய் — 1,3-5,24,58	தொத்தே — 7,9-12
992	2	நல்குவீர் — 1,3-5,7,9-12	நல்குநீர் — 7 நல்கிடீர் — 7
995	3	கூறுமிழலையீர் — 1,3-5,7,9-12	கூறுமுறையினீர் — 7 கூறும் உமையினீர் — 7
1010	1	தலையோனை — 7,9-12	தலையானை — 1,3-5

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1013	4	உயர்வோரே — 1,3-5,7,9,11,12	உயர்வாரே — 7,10
1021	1	அரக்கனுர் — 1,3-5,7,9-12	அரக்கன் ஆள் — 7
1029	4	நல்லரே — 7,9-12	நல்லாரே — 24 நல்லோரே — 1,3-5
1043	4	வாழ்மினே — 7,9-12	உய்மினே — 1,3-5 உய்ம்மினே — 68
1048	2	நம்பான் — 1,3-5	நம்பரன் — 7,9-12
1054	3	அழிவித்தான் — 1,3-5,7,9,11,12	அழித்தான் — 10
1056	1	முதல்ஆனுன் — 1,3-5,7,9-12	முதல் ஆன — 7 முதல் ஆகும் — 24,58
	2	மெய்யலதேரர் — 7,9-12	மெய்யலது ஓரா — 1,3-5,7
1063	2	மேய — 7,9-12,68	மேவிய — 1,3-5
1065	1	தோளன் — 3,4,7,9-12,68	தோளான் — 1,5
1072	3	ஏந்தும் — 3,4,7,9-12	ஏந்தி — 1,5,7
1074	1	மாநீல — 1,3-5,7,9-12	மான்நீல — 7
1076	3	முறைசெய்த — 3,4,7	மிறைசெய்த — 1,5,7,9-12
1080	2	அந்திச்சுடர் — 1,3-5,7,9-12	அந்தீச்சுடர் — 7
1085	2	அந்திச் சுடுகானில் — 1,3-5, 7,9-12	அந்தீச் சுடுகானில் — 7
1088	4	இயல் அம்கை — 3,4,7,9-12	இயலும் கை — 1,5,7
1089	4	தொண்டால் — 3,4,7,9,11,12	தொண்டாய் — 1,5,7,10
1092	1	முத்தும் — 1,3-5,7,9-12	முத்தம் — 7
	3	கோகிலம் — 1,3-5,7,9-12	கோகுலம் — 7
1094	3	அமர்ந்து ஈங்கு — 1,3-5,7,9-12	அறம் தீங்கு — 24,58
	4	அடைந்தோர் — 1,3-5,7,9-12	அணைந்தோர் — 7
1099	3	உள்ளத்து — 1,3-5,7	உள்ளம் — 7,9-12
1111	2	முன்றிலில் — 18	முன்றினில் — 1,3-5,7,9-12
1115	1	வண்டு யாழ் — 1,3-5,7,9-12	வண்டு வாழ் — 24,58
1117	2	சிறுதொண்டர் — 7	சிறுத்தொண்டர் — 1,3-5,7,9-12
1118	2	நொடிவரையின் — 1,3-5, 7,9-12	நொடிஅளவின் — 7
1120	3	சாக்கீயர் — 7,9-12	சாக்கியர்கள் — 7 சாக்கியர் — 1,3-5
1123	3	மலிபுகை — 1,3-5,7,9-12	மலிப்புகை — 7
1127	1	பாய்வரி — 3,4,7,9-12,68	பாய்விரை — 7 பாயவரி — 1,5
1129	1	வில் இயல் — 7	வல்லிய — 1,3-5,7,10,12 வில்லிய — 9,11
1130	4	பதிதானே — 1,3-5,7,9-12	பதி ஆமே — 24,58
1151	3	சொன்ன நல்ல — 1,3-5,7,9,10	சொன்ன — 11,12
1154	1	திருமார்பில் — 7	திகழ்மார்பில் — 1,3-5,7,9-12
1157	1	கையன் — 1,3-5,7,9-12	கையின் — 7
	4	வினைஆய — 1,3-5,7,9-12	வினைஆன — 7
1160	2	ஆதிபிரான் — 1,3-5,7,9-12	ஆதிப்பிரான் — 7
1162	1	தண்புனல் — 1,3-5,7,9-12	தண்பொழில் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1163	1	மின் இயல் — 1,3-5,7,9-12	மன்னிய — 7
	2	பொற்பு அமரும் — 1,3-5, 7,9-12	போதுஅமரும் — 7
1165	1	வான்மதி — 1,3-5,7,9-12	வாள்மதி — 7
		சாமம் — 1,3-5,7,9-12	சாபம் — 7
1168	1	சடைதன்மேல் — 1,3,5,7,9-12	சடையதன்மேல் — 7
			சடைத்தன்மேல் — 4
		நன்றும் —	நன்று — 7,9,11,12
			நின்றும் — 1,3-5,7,10
1170	3	அணிந்தோன் — 7,9-12	அணிந்து ஒலி — 7,24,58
			அணிந்தோன்ஒலி — 1,3-5
1183	2	கற்றிலர் அறவுரை — 1,3-5, 7,9-12	கற்றிலர் அறனுரை — 7
1187	2	ஏற்றினன் — 1,3-5,7,9,10	ஏற்றினான் — 11,12
1194	1	சமணொடு — 1,3-5,7,9-12	அமணொடு — 7
1196	1	அமுதனை — 1,3-5,7,9-12	அமுதினை — 24,58
1210	3	கெண்டி — 3,7	கிண்டி — 1,4,5,7,9-12
1211	3	கெண்டி — 3,7	கிண்டி — 1,4,5,7,9-12
1212	3	நடுபவர் — 1,3-5,7,9-12	நடுவனர் — 7
1214	4	அடுக்கும் — 1,3-5,7,9-12	எடுக்கும் — 7
1216	1	மாசு தரும் — 1,3-5,7,9-12	மாசு தூரும் — 7
1223	3	விதிர்த்து — 1,3-5,7,9-12	அதிர்த்து — 7 கதிர்த்து — 7
1225	3	காணஒண்ணா — 1,3-5,7,9-12	காணவுண்ணா — 24,58
	4	உறைவு இடம் — 7	வளநகர் — 1,3-5,7,9-12
1230	2	ஏறிமுன் — 7	ஏறியும் — 1,3-5,7,9-12
	3	உடையாள் — 1,3-5,7,10	இடையாள் — 9,11,12
1234	1	எடுத்த (வ்)அரக்கன் — 1,3-5,7,9-12	எடுத்து அலை அரக்கன் — 7
	4	மாதிதன் — 1,3-5,7,9-12	மாதிகன் — 7
1236	1	அமணர் குண்டு ஆக்கர் — 1,3-5,9-11	அமணக் குண்டாக்கர் — 12
			அமணர்கள் குண்டர் — 7
1237	2	மாற்பேற்றை — 1,3-5,7,9-12	திருமாற்பேற்றை — 24,58,67
1238-47	4	இராமநந்தீச்சுரம் — 20	இராமனதீச்சரம் — 1,3-5,7,9-12
1238	2	கொளுமவன் — 1,3-5,7,9-12	கொளுமகன் — 7
1240	2	பொதி — 7	பொழி — 1,3-5,7,9-12,68
1241	1	ஆதி — 1,3-5,7,9-12	ஆகி — 24,58
1242	2	துளங்கு — 1,3-5,7,9,10	துலங்கு — 11,12
1247	4	எறியவன் — 7	எறிபவன் — 1,3-5,7,9-12,68
1249	1	அஃது — 1,3-5,7,9-12	அது — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1253	3	உம் திருவடியே — 7,9-12	உன் திருவடியே — 1,3-5,7,68
1259	4	அரரே — 7,9,11	புரத்தாரே — 1,3-5,10,12
1261	3	நுதல்ஆனை —	நுதலானை — 1,3-5,7,9-12
1268	3	உடையர் — 3-5,7,9-12,68	உடையார் — 1
1270	1	இஞ்சிக் கழுமலம் மேய —	கழுமல இஞ்சியுள் மேவிய — 1,3-5,7,9-12
1278	2	அடையாமை — 1,3-5,7,9-12	அடையாமல் — 7
	3	கனைத்து — 1,3-5,9-12	கனத்து — 7
1279	3	அறியாமை — 3,4,7,9-12	அறியாமல் — 1,5,7
1280	2	விரும்பியராய் — 1,3-5,7,9-12	விருப்பியராய் — 7
1281	3	நல்ல — 1,3-5,7,9-12	சொன்ன — 7
1283	4	பாடு எலாம் — 3,4,7,9-12	பாடலாம் — 1,5,7
1285	4	அடியார்கள் — 7,9-12	அடியார்தம் — 1,3-5,7
1290	3	அரிது ஆய — 7,9,11,12	அறியாத — 1,3-5,7,10
1297	2	மார்பினன் — 1,3-5,7,9-12	மார்பினில் — 7
1298	1	தொழுது எழும் — 1,5,7,10	அடிதொழும் — 3,4,7,9,12
	4	அன்பன வளநகர் — 3-5,7, 9-12,68	அன்பன் நன்வளநகர் — 1,7
1301	1	வெங்கதிரோன் அனல் — 30	வெங்கதிரோன் நல — 1,3-5,10 வெங்கதிரோன் நல் — 7,9,11,12
1308	1	மயில் அன — 1,3-5,7,9-12	மயில் என — 7
1315	3	உனல் — 1,3-5,7,9-12	உளல் — 7
1316	1	அடை — 1,3-5,7,9,10	மிடை — 11,12
1319	3	மரும் — 1,3-5,7,9-12	மருவு — 7
1329	1	அவி உற — 1,3,5,7,9-12	அவிவு உற — 7 அவி அற — 4
	3	நினைவொடு — 1,3-5,7,9-12	வினையொடு — 7
1331	3	தகை அது — 7,9-12	தகைவது — 3,4 தகவது — 1,5,7
1332	1	தரைவர — 1,3-5,7,9-12	கரைவர — 7
1333	4	இரவு அணம் — 1,3-5,7,9-12	இரவணன் — 7
1334	1	அணைபவன் — 7,9-12	அணையவன் — 1,3-5,7
1336	2	இறை — 1,3-5,7,9-12	உறை — 7
1337-49	4	வல்லவரே — 1,3-5	வலவரே — 7,9-12,68
1340	1	மகிழ்தரு — 7,9-12	மகிழ்தர — 1,3-5,7,24,58
1343	3	அறநெறி — 1,3-5,7,9-12	அறிநெறி — 7
1351	3	திணிவு — 7	தணிவு — 1,3-5,7,9-12,24,58
1353	2	நவில்பவன் — 7,9-12	நவில்வோன் — 1,3-5,7
1354	2	உழை — 3,4,7,9-12	இழை — 1,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1358	3	உரைசெய்த — 1,3-5,7,10-12	உரைசெய் — 9
1359	1	கான் — 3-5,7,9-12	காண் — 1,7
1360	4	கச்சத்தான் — 1,3-5,7,9-12	கச்சித்தன் — 7
1361	3	புரிதரு சடையன் — 1,3-5, 7,9-12	புரிவு செய்தவனது — 7
1363	1	இலங்கு — 1,3-5,7,9-12	அடங்கு — 7
		தாருகன் — 1	தாரகன் — 3-5,7,9-12,68
	4	கைக்கப்போய் — 1,3-5,7	கக்கப்போய் — 24,58
			கைக்கப்பேர் — 7,9-12
		கனன்று — 1,3-5,7,9-12	கன்று — 7
1368	2	அத்தம்தான் — 1,3-5,9-12	அத்தத்தான் — 7
	3	புணர்வு — 1,3-5,7,9-12	புரிவு — 7
1382	6	ஒண்கழல் — 3,4,7,9,11,12	உண்கழல் — 5,67,68
			உன் கழல் — 1,7,10
	31	வரபுரம் ஒன்று — 18,57	வரபுரம் என்று — 1,3-5,7,9-12
1385	3	காலத்தானும் — 12	காலந்தானும் — 1,3-5,7,9-11
1386	3	மாளிகையின் — 1,3,4,7,9-12	மாளிகைமென் — 7
			மாளியையின் — 5
1389	1	புவிமுதல் — 1,3-5,7,9-12	புவமுதல் — 7
	2	அல்ல உருஆய் — 1,3-5,7,9-12	அல்ல அருவாய் — 7
1393	2	நல்துணைஆம் — 1,3-5,7,9-12	நல்துணையோர் — 24
1394	2	அலமந்த — 1,3-5,7,9-12	அலம்வந்த — 7
1397	1	ஊர்ஊரன் — 3,4,7	ஊர்ஊரின் — 1,5,7,9-12
1398	1	கூவிளமும் — 1,3-5,7,9-12	கூவிளவும் — 24,58
1401	3	இளந்தெங்கின் — 1,3-5,7,9-12	வளந்தெங்கின் — 24,58
	4	செழுங்கமல — 3,4,7,9-12	செங்கமல — 1,5,7
1409	1	எள்காது — 3-5,7,9-12,68	வெள்காது — 1,7
	2	இருப்பிடம் — 1,3-5,9-12	விருப்பிடம் — 7
	4	மால்யானை — 7,9-12	மாலானை — 1 மாவானை — 3-5,7,68
1419	1	உரைசேரும் — 7,9-12	உரைச்சேரும் — 1,3-5,7
	2	நிரைசேர — 7,9-12	நிரைச்சேர — 1,3-5,7
	3	வரைசேரும் — 7,9-12	வரைச்சேரும் — 1,3-5,7
	4	விரைசேர் — 7,9-12	விரைச்சேர் — 1, 3-5,7
1420	2	பெருமான் — 1,3-5,7,9-12	பெம்மான் — 7
1421	2	ஞானப்புகல் — 1,3-5	ஞானம்புகல் — 7,9-12
1423	2	நெரித்த — 1,3-5,7,9-12	நெறிய — 24,58
1425	3	பாலகரை — 7,9-12,68	பாலர்களை — 1,3-5
1429	3	ஓங்கி — 1,3-5,7,9-12	ஓங்கு — 7
1439	2	வீந்து — 1,7,9-12	வியந்து — 3-5,7,68
1445	1	வளம்கொள் — 1,3-5,7,10	விளங்கு ஒள் — 7,9,11,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1450	4	ஆய — 1,3-5,7,9-12	ஆன — 58
1455	4	அருக்கன் — 1,3-5,11, 12,20,24,58	அரக்கன் — 7,9,10
1458	2	செல்வர் — 7,9-12	செல்வன் — 3-5,68 செல்வம் — 1
		சிதையாதன — 1,3-5,7,9-12	சிதையாதவன் — 7
1461	2	இழிந்திடும் — 7,9-12	அழிந்திடும் — 1,3-5,7
1463	2	உடற்று அடர்த்த — 3-5,7, 9,11,12	உடல் தடர்த்த — 10,68 உடற்றடாத — 1

இரண்டாம் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1470	1	செந்நெல் — 1,3,4,7,9-12	செந்நல் — 5,58,67
	3	முடிதோய் கழலீர் — 1,3-5, 7,9-12	தொழு பொற்கழலீர் — 7
	4	பின்னுசெஞ்சடை — 1,3-5, 7,9-12	மின்னுசெஞ்சடை — 7
1479	1,2	கானல்வாய்ப்புகலி — 3,4, 7,9-12	கானல்வாய்புகலி — 1,5,7
1482	3	பூசவலீர் — 7,9,10,68	பூசவல்லீர் — 1,3-5,11,12
1484	1	வேனல் — 5	வென்ற — 1,3,4,7,9-12
1485	1	பூசம்நீர் — 1,3-5,7,9-12	பூசுநீர் — 7
	4	ஏச — 1,3-5,7,9-12	ஏசல் — 7
1489	2	வரம்மனும் — 1,3-5,7,9-12	வரம்எனும் — 24,58
1495	1	பக்கம் நும்தமை — 3,4,7,9-12	பக்கலும் தமை — 1,5,7
1503	4	நிறம் ஆகிய —	நிறம் ஆக்கிய — 1,3-5,7,9-12
1511	3	பொடிபூசிய — 1,3-5,7,9-12	பொடிப்பூசிய — 7
1512	2	செய்ய — 1,3-5,10-12	செய்த — 7,9
1516	1	தந்தத் திந்த — 1,3-5,7,9-12	தந்த திந்த — 7
	2	சிந்தவெந்த — 1,3-5,7,9-12	சிந்தை வெந்த — 7
1518	4	ஆன்நெய்ஏறு — 3,4,7	ஆனே ஏறு — 1,5,7,9-12
		செய்வதும் — 1,3-5,7,9-12	செய்வது — 7,24,58
1521	3	அணிசாரல் — 1,3-5,7,9-12	அணிச்சாரல் — 7
1526	1	உண்பது — 3,4,11,12	உண்பதும் — 1,5,7,9,10
1529	1	இயல்பு — 3-5,7,9-12	இயல்வு — 1,7
1530	3	எரி — 3,4,7,11,12	எறி — 1,5,7,9,10
1533	2	காலம் — 1,3-5,7,9-12	கால — 7,24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1535	2	கடிந்த — 3,4,7,12	கடந்த — 1,5,7,9,10
1536	4	ஆள்உடையான் — 3,4,7,9-12,68	ஆள்வுடையான் — 1,5,7
1540	1	காந்தள் அம் — 1,3-5,7,9-12	காந்தள — 7,24
1542	1	விண்ணில் ஆன பிறை — 1,3-5,7,9-12	விண்ணில் வான்பிறை — 7 விண்ணிலா பிறை — 58 விண்ணிலாம் பிறை — 24
1547	1	வந்து உலவும் — 1,3,4,7,11,12	வந்து உலாவும் — 5,7,9,10
1548	3	மேவியே — 1,3-5,7,9,10,12	மேவிய — 11
1549	3	வேல் — 1,3-5,10-12	வேல — 7,9
1551	4	மேன்மை சரதம் — 7,9	மேல்சரதம் — 1,3-5,7,10-12
1552	3	பிரான் அடி — 1,3-5,10-12	பெருமான் அடி — 7,9
1557	2	பொழில் — 1,3-5,7,9-12	புனல் — 7
1559	1	நோக்கும் — 7,9-12	ஒக்கும் — 1,3-5
1565	2	ஒண்முடி — 3-5,7,9-12	தோண்முடி — 1,7 தனதோள் — 67
1569	1	அகில் — 1,3-5,7,9-12	மகிழ் — 7
1570	3	மறையோர் — 3,4,7,9-12	மறையோன் — 1,5,7
1578	1	துவர் ஆடையர் — 3,4,7,9-12	துகில் ஆடையர் — 1,5,7
1580	1	இயல் — 1,3-5,7,9-12	இகல் — 7,24
1585	1	செப்பு — 1,3-5,7,9-12	செய்பு — 58
	4	மேவிய மாந்தர் — 3-5,7,9-12,68	மேவி அமர்ந்தாரே — 1,7
1589	3	ஆர — 3-5,7,9-12,68	ஆன — 1,7 ஞானம் — 67
1592	4	ஆய (ந்) நெறி — 1,3-5,7,9-12	ஆய நன்னெறி — 7
1595	2	இமையார் — 1,7,9,10	இமையர் — 3-5,11,12
1602	1	மையான — 1,3-5,7,9,11,12	மையானே — 10
1615	4	ஏழை அப்பேய்களே — 1,3-5,7,9-12	ஏழைப்பேய்களே — 7
1617	1	முத்தினே — 1,3-5,7,9-12	முத்தனே — 7
1621	1	இலாதசமண் — 3,4,7,9-12	இலாச்சமண — 1,7 இலாச்சமண் — 5,67,68
1621	2	வெகுளன்மின் — 1,3-5,7,11,12	வெகுளேன்மின் — 7,9,10
1623	1	ஓர் நிரை — 3,4,7,11,12	ஓர் நிரை — 7 ஒரு நிரை — 1,5,7,9,10
1625	1	ஏத்த — 7	ஏத்தி — 1,3-5,7,9-12
1626	1	தன்மைகள் — 1,3-5,7,9-12	தன்மைக்கள் — 7,58
1629	2	முனிவர்க்கு — 1,3-5,7,9-12	முனிவற்கு — 7,58
	4	அடராவே — 7,9,10	ஆடாவே — 1,3-5,11,12 அடையாவே — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1630	4	அடராவே — 7,9,10	ஆடராவே — 1,3-5,11,12
1637	4	வல்லார்க்கு — 1,3-5,7,9-12	நின்ருர்க்கு — 7,24,58
1639	2	பழியாமை — 1,3-5,7,9-12	பழியானே — 7
1645	3	முத்தம் — 1,3-5,7,9-12	தரளம் — 7
1651	3	மதியம் — 1,3-5,7,9-12	மதியும் —.7
1659	1	தோன்றியன்ன — 1,3-5,7,9-12	தோன்றியநன் — 7
1661	2	எழுவாள் — 1,3-5,7,9-12	எழுவான் — 7
1662	2	துலங்க (வ்) விரல் — 9-12	துலங்கல்விரல் — 1,3-5,7
1662	4	இவளை அலர் — 1,3-5,9-12	இவளை அயர் — 7
1668	2	கபாலியும் — 3-5,9-12,68	கவாலியும் — 1,7
1671	3	குறியால் — 3,4,7,9-12	குறியார் — 1,5,7
1676	3	நகரா — 3-5,7,9-12	நகரான் — 7 நகரார் — 1,7,68
		ஞானசம்பந்தன் — 1,3-5, 7,9-12	ஞானசம்பந்தன — 7
		சொன்ன — 1,3-5,7,9-12	சொல் — 7
1681	3	செல்வ — 1,3-5,7,9-12	செல்வா — 7 செல்வன் — 7,24,58
1684	1	மிடறும் — 7,9,10	மிடறு — 1,3-5,11,12
1685	4	மணி — 1,3-5,7,11,12	பணி — 7,9,10
1696	1	நல — 1,3-5,7,9-12	நவ — 58
1700	2	சடையன் — 3,4,7,9-12	சடையான் — 1,5
		தொல் — 1,3-5,7,9-12	கொல் — 7
1704	2	பலியன் — 1,3-5,7,9-12	பலியார் — 7
		சதுரன் — 1,3-5,7,9-12	சதிரன் — 24,58
1705	1	அழலன் — 3,4,7,9-12	அமலன் — 1,5,7
1708	2	உரையே — 1,3-5,9-12	உறையே — 7
	3	குயிலன் — 1,3-5,9-12	குயிலின் — 7
1709	4	வடம் ஆர் — 1,3-5,7,9,10	வடவார் — 11,12
1710	3	வெண்நாவலின் — 1,10	வெணுவலின் — 3-5,7,9,11,12,68
1720-30		நாகேச்சுரம் — 3-5,11,12	நாகீச்சரம் — 24,58 நாகேச்சரம் — 1,7,9,10
1720	2	விரை — 3,4,7,9-12	விரி — 1,5,7
1730	4	சொலல் — 1,3-5,11,12	சொல — 7,9,10
1731	4	புகலி மாநகர் — 18	புகலியாம் நகர் — 1,3-5,7,9-12
1733	4	ஆகவே — 1,3-5,7,9-12	ஆகுமே — 7
1734	4	செய்யுமே — 1,3-5,7,9-12	செய்ம்மினே — 7
1740	2	வையா — 1,3-5,7,9-12	வையார் — 7
1750	2	கொள்கையா — 7,9	கொள்கையர் — 1,3-5,10-12
1753	2	மான்மழு — 1,5,7,9-12	மாமழு — 3,4,7
1755	4	பாதமே — 1,3-5,7,9-12	பாதம் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1757	1	பாகம்ஆய்ப் — 1,3-5,7,9-12	பங்கனூர் — 7 பங்கமாய்ப் — 7,24
	2	பண்பினன் — 1,3-5,7,9-12	பண்பினர் — 7
1758	4	நல்லனே — 1,3-5,7,10,12	அல்லனே — 9,11
1759	1	கொடிகொள் — 3,4,7,10-12	கொடிய — 1,5,7,9
	4	வாணர் — 7,9,10	வாணன் — 1,3-5,7,11,12
1761	4	வரும் — 1,3-5,7,9-12	தொழும் — 7
1764	2	உண்ட ஆர் — 7	உண்டலால் — 7 உண்டல் ஆர் — 1,3-5,7,9-12
1764	4	ஈயும் — 1,3-5,7,9-12	செய்யும் — 7
1765	2	கூடலார் — 3,4,7,9,11,12	கூடிலார் — 1,5,7,10
1768	3	கங்கையர் — 1,5,7,9,10	கங்கையார் — 3,4,11,12
	4	ஆடு — 3,4,7,9-12	ஓடு — 1,5,7
1769	2	வில்லியர் — 3-5,7,9-12,68	வேட்கையர் — 1,7
	3	காவலார் — 7	காவலர் — 1,3-5,7,9-12
1776	3	வீச — 3,4,7,9-12	வீசு — 1,5,7
1777	4	தேவண — 3,4,7,9-12	தேவணர் — 1,5,7
1779	3	புன்னையமலர்ப் — 1,3-5,7,9-12	புன்னைமலரப் — 7
		காட்ட — 1,3-5,7,9-12	காண — 24
1780	3	பனி — 1,3,4,7,9-12	பணி — 5,7
1781	3	பல்கும் — 3,4,7,9,11,12	மல்கும் — 1,5,7,10
1784	4	விருப்புஉறு — 3,4,7,9-12	வனப்புறு — 1,5,7,68
1785	3	உரைசெந்தமிழ்கள் — 5,7,10,12,68	உரைசெய் தமிழ்கள் — 1,3,4,7,9,11
1786-95	4	புறம்பயம் — 1,3-5,7,9-12	புறம்பியம் — 24,58
1791	1	தடக்கை — 1,3-5,7,9,11,12	தடைக்கை — 10
	4	கிடக்கை — 1,3-5,7,9,11,12	கிடைக்கை — 10
1792	4	புறத்துஉள — 1,3-5,7,9-12	அறத்துஉள — 7
1805	1	நிரந்து — 1,3-5,7,9-12	நிமிர்ந்து — 7
1809	4	வந்த வளி நந்து — 5,7,9-12,68	வந்தவன் நினைந்து — 1,7 வந்தவளினந்து — 3,4
1812	1	தாருகனது — 1,5	தாரகனது — 3,4,7,9-12
1814	3	சதி — 1,3-5,9-12	சகி — 3,4,7
1815	2	முடிபத்து அலை —	முடியத்தலை — 1,3-5,7,9-12,68
1816	4	நீர் — 1,7	தீர் — 1,3-5,7,9-12,68
1817	2	தாம் — 1,3-5,7,10	தம் — 9,11,12
1819-26	4	நள்ளாறே — 1,3-5,7,9-12	நளாறே — 58
1826	1	கடுத்து — 1,3-5,7,9-12,68	தடுத்து — 1,7
	4	கலவத் —	கலவைத் — 1,3-5,7,9-12
1834	4	ஏத்த — 1,5,7,9,10	ஓத — 3,4,7,11,12
1837	4	புனல்செய் — 7,9-12	புணர்ச்செய் — 1,3-5,7
1840	3	ஞானம்உணர்பந்தன் — 3,4, 7,9-12	ஞானசம்பந்தன் — 1,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1850	1	அலா — 1,3-5,7,9-12	இலா — 7,24
1852	4	நஞ்சு அமுது — 1,3-5,7,9-12	நஞ்சம்அது — 58
1854	1	அறிவீரே —	அறியீரே — 1,3-5,7,9-12,68
			அறிவீரென — 7
1859	1	நீங்கித் — 1,3-5,7,9-12	நீங்கத் — 7,24,58
1864	4	அடைவித்தல் அழகே — 3,4,7, 9,11,12	அடைவித்த அழகே — 1,5,10,68
1865	2	சூழ் — 1,3-5,7,9-12	மா — 7,24,58
—	3	பங்கம்அது — 1,3-5,7,9-12	பாகம்அது — 7
1876	3	ஈட்டிய சாத்தொடும் —	மட்டிய சரத்தொடும் — 7
			மீட்டிய சரக்கொடும் — 7,11-13
			ஈட்டியர் சரக்கொடும் — 3,4
			மீட்டியர் சரக்கொடும் — 7
			ஈட்டியர் சரக்கொடு — 5,68
			மட்டிய சரக்கொடும் — 58
			ஈட்டியர் சாத்தொடும் — 1
			ஈட்டியர் சரத்தொடும் — 7,24
			ஈட்டிய சரத்தொடும் — 7,9,10
1887	2	நணிபள்ளி — 1,3-5,7,9-12	நணிப்பள்ளி — 7
			நன்னிபள்ளி — 24,58
1890	1	மயிண்டீச்சுரம் — 13,58	முண்டீச்சரம் — 1,3-5,7,10
			மயீண்டீச்சரம் — 7
			மயிண்டீச்சரம் — 7,9,11,12
			மிண்டீச்சரம் — 24
1897	4	பன்அம் சீர் — 3,4,7,9,11,12	பன்னும் சீர் — 1,5,10
1901	1	சிலைஅதுவே சிலையாக — 4,7	சிலையது வெஞ்சிலையாக — 1,3-5,7,9-12,68
	2	நுனை — 1,3-5,7,9-12	நுனி — 7
1911	3	ஓய்ந்து ஆரமதி — 1,3-5,7,9-12	ஓஞ்சாரமதி — 7,58
1915	1	விரல் — 1,3-5,7,11,12	விரலின் — 9,10
		கோவணத்துக்குஉலோவி — 7	கோவணத்துக்கு ஒலோவி — 1,3,5,7,9,10,12,68
1916	1	நொய்ம்பந்து —	நொம்பைந்து — 1,3-5,7,9-12
			நொம்பந்து — 58
1921	1	வீழ்ந்து — 10-12	வீந்து — 1,3-5,7,9
	2	பல் —	பல — 1,3-5,7,9-12
1925	1	நன்மையால் — 3,4,7,9,11,12	நன்மையர் ஆம் — 1,10
			நன்மையா — 5
	3	இன்மையால் — 1,5,7,9,11,12	இன்மையார் — 10
1934	4	ஒன்ற — 1,3-5,7,9-12	ஒன்றை — 58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
		உகந்தான் — 3,4,7,9-12	இருந்தான் — 1,5,7
1939	2	பின் அம் சடை — 1,3-5,7,9-12	பின்னும் சடை — 7,24
1941	1	சாத்தி — 1,3-5,7,9-12	சார்த்தி — 7
1944	1	சாம — 1,3-5,7,9-12	சாவ — 7
			சாவம் — 7
		வில்ஆக — 1,3-5,7,9-12	வில்லா — 24, 58
	3,4	அம்மான் அத்தேவர் — 1,3-5, 7,9,10	அம்மானைத் தேவர் — 11,12
1948	1	கோசார — 1,3-5,7,9-12	கோசாரம் — 7,24,58
	4	நிச்சம் — 7,13	நிச்சல் — 1,3-5,9-12
1950-59	4	கைச்சினம் — 1,3-5,7,9-12	கச்சினம் — 58
1956	3	பொரி — 7,9	பொரு — 1,3-5,10-12
1958	1	மாலும் மலரவனும் — 3,4,11,12	மாலும் மலர் அயனும் — 7,9
			மாலும் மறையவனும் — 1,5,7,10
			மறையவனும் மலரவனும் — 7
1961	1	பிறைசென்னி — 7	பிறைச்சென்னி — 1,3-5,7,9-12
1966	3	நண்பு ஆர் — 1,3-5,7,11,12	கண்பாவு — 7,9,10
1969	3	நண்பால் — 1,3-5,7,9-12	அன்பால் — 7
1971	1	கானல் — 1,3-5,7,9-12	கான — 7
1971-81	2	கபாலீச்சுரம் —	கபாலீச்சரம் — 1,3-5,7,9-12
			கவாலீச்சரம் — 24
1972	4	துய்ப்பனவும் — 1,3-5,7,9-12	உய்ப்பனவும் — 7
1973	3	முலையார் — 1,3-5,7,9-12	முலையாள் — 24
1974	4	ஆர்திரை — 11,12	ஆதிரை — 1,3-5,7,9,10
			அதிரை — 58
1975	3	பூசும்ஒண் — 1,3-5,7,9-12	பூசுவெண் — 7
1978	1	தண்ஆர் —	தண்ணு — 1,3-5,7,9-12
1980	3	கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான் — 7	கபாலீச்சரத்தான்தன் — 1,3-5,7,11,12
			கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான் — 9,10,68
1981	3	வலார் — 7,9,10	வல்லார் — 1,3-5,11,12
1987	4	பெணை — 1,3-5,7,9-12	பனை — 7
1991	2	பிரிமின் — 9,10	பிறிமின் — 1,3-5,7,11,12
1993	4	அண்ணலார் — 3,4,7,9-12	அண்ணலான் — 1,5,7
1995	3	குழையாய் — 1,3-5,7,9,10	குழையான் — 11,12
1997	1	மேல் — 1,3-5,7,9,11,12	மேல — 10
		நிமிர்ந்து — 1,3-5,7,9-12	நிரந்து — 7,24,58
	4	மேவுவர் — 1,3-5,7,9,10	மேவுவார் — 11,12
1999	3	என்று என்று — 7,9	என்று — 1,3-5,11,12
			என்று அன்று — 10

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
1999	4	கொடுப்பார் — 1,3-5,11,12	கொடு உய்ப்பார் — 7,9,10
2009	2	ஆல நீழல் — 1,3-5,7,9,10	ஆல நிழல் — 11,12
2016	1	போற்ற — 1,3-5,7,10-12	போற்றி — 7,9
2019	1	கெண்டி — 3,4,7,11,12	கிண்ட — 10 கிண்டி — 1,5,9
2021	1	மதில் — 1,3-5,7,9-12	எயில் — 7,24,58
	3	வம்பு அலர் — 1,3-5,7,9-12	வம்பு உலாம் — 7
	3	உகந்து — 7,9,10,12	உகந்த — 1,3-5,11
2022	1	அடுத்த நல் — 1,3-5,7,9-12	எடுத்தன — 7
	2	அடுத்து உயர் — 1,3-5,7,9-12	எடுத்து உயர் — 7
		அடுத்து — 1,3-5,7,9-12	எடுத்து — 7
2023	3	நிலாவிய ஒருவனே — 1,3-5, 7,9-12	நிலாய உருவனே — 7
2030	4	அணிஆவர் — 1,3-5,7,9-12	அணிஆர்வர் — 7;58
2032	3	நிலவ — 7,9,10	நிலவு — 1,3-5,11,12
2034	2	கொண்டு — 1,3-5,7,9-12	கொண்ட — 7,24
2035	2	கொடைஇலார் — 1,3-5,11,12	கொடையிலா — 7,9,10
2038	3	துளங்க — 1,3-5,7,9-12	துலங்க — 7,24,58
2040	1	மேல் படுகலில் — 1,3-5,7	மேற்படுதலின் — 7,9-12
2042	1	வரை — 1,3-5,7,9-12	கரை — 7
2043	1	கையரிவையர் — 1,3-5,7,9-12	கையரிவ்வையர் — 7
2044	4	ஏவிய — 3,4,7,9,11,12	ஏவி எம் — 1,5,10
		என்பவர்க்கு — 1,3-5,7,9-12	என்பார்க்கு — 24
2046	2	பாணியாழ் — 7	பாணில்யாழ் — 1,3-5,7,9-12,24
2047	4	பாடவல்லார் — 1,3-5,7,9-12	பாடல்வல்லார் — 7
2051	1	கயில் — 18	கையில் — 1,3-5,7,9-12,24,58
2053	1	மணமுழவம் — 1,5	மண்முழவம் — 3,4,7,9-12
2058	2	பதி ஆன — 1,3-5,7,9-12	பதியானே — 7
2059	4	தாழ்ந்தீரே — 1,3-5,7,9-12	சார்ந்தீரே — 7
2061	1	வெள் ஏற்று —	வெள்ளேறு — 1,3-5,7,9-12 வெள்ளானேறு — 13,57
2065	1	பேர்ந்து — 7,9,11,12	பெயர்ந்து — 1,3-5,24
2068	1	சாக்கீயர் — 7,9,10	சாக்கியர் — 1,3-5,11,12
2087	3	பைம்பொழிலின் — 1,3-5, 7,9,10	பூம்பொழிலின் — 11,12
2090	1	ஒன்று — 1,3-5,7,9-12	என்று — 7 ஒன்றும் — 7
2093	1	ஆர்ப்ப — 1,3-5,7,9-12	ஆர்க்க — 7
2094	2	அளவினீர் — 1,3-5,7,9-12	அரவினீர் — 7,24
	4	ஆர்ந்த — 1,3-5,7,9-11	ஆரும் — 7,12,58
2095	3	ஆர — 3,4,7,9-12	ஆர்ந்த — 1,5,7
		தேன் — 1,3-5,7,9-12	தேனே — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2095	4	நிகழ்ந்திரே — 1,3-5,7,9-12	நினைந்திரே — 7,24,58 மிக்கிரே — 12
2096	4	விழவு ஆர்ந்த — 1,3-5,7,9-12	விழைவு ஆர்ந்த — 7 விழை ஆர்ந்த — 24,58
2097	1	ஆடினீர் — 1,3-5,7,9-12	ஆடலீர் — 7
2099	2	அங்காந்து — 1,3-5,7,9-12	அங்கு ஆர்ந்து — 7
	4	பரிந்திரே — 1,3-5,7,9,10	பகர்ந்திரே — 11,12
2104	1	பொழிலில் —	பொழிலின் — 1,3-5,7,9-12
2106	1	பருதி — 1,5,18,24,58	பரிதி — 3,4,7,9-12
2113	3	மைந்தர் மணாளர் — 7,9,10	மைந்தா மணாளா — 1,3-5,11,12
2115	2	விமலனார் — 7,9,10	விகிர்தனார் — 1,3-5,7,11,12
	3	அஞ்சு — 1,3-5,7,9-12	ஐந்து — 7
2119	3	உவகை — 3-5,7,10,12	உகவை — 1,7,9,11
2123	4	உறைவாரே — 1,3-5,7,9-12	இருப்பாரே — 7,24,58
2126	4	அருவி — 7,9,10	அரும்பி — 1,3-5,7,11,12
2129	4	உருவத்து ஆனை — 3,4,7,9-12	உருவில் ஆனை — 1,5,7
2130	2	ஏத்து — 3,4,7	ஏத்த — 1,5,7,9-12
2131	1	மலையாள் — 1,3-5,7,9-12	மடவாள் — 7,58
2136	2	நற — 1,3-5,7,9-12	நகு — 7
2137	4	எய்தற்கு — 1,3-5,7,11,12	எய்தல் — 7,9,10
2141	1	வடிவர் — 3-5,7,9-12,68	வடிவாம் — 1,7
2144	1	முடைபட்டை — 1,3-5,9-12	முடைப்பட்டை — 7 முடை மட்டை — 7
2150	2	வரை — 3,4,7	மணி — 1,5,7,9-12
2152	2	செங்கண் — 1,3-5,7,9-12	செங்கோன் — 58 செங்கோல் — 7
2153	1	இத்தேர்ஏக — 1,3-5,7,9-12	இத்தேர் போக — 7
	4	மூசி — 1,3-5,7,9-12	மூசு — 7
2168	3	சண்டிக்கு — 3-5,7,9-12,68	தண்டிக்கு — 1,7
2172	4	பெண் இனம் — 1,3-5,7, 9,11,12	பெண்ணின் — 10
2176	3	உற்றவர் ஒன்று இலர் — 7,9,11	உற்றவர் என்று இலர் — 1,5,7,10 உற்றலர் ஒன்றிலர் — 3,4,7,12
2180	2	சத்தியம் — 1,3-5,7,9-12	சத்தியும் — 7,24
2190	1	தூயன — 3,4,7,9-12	தூய — 1,5
		திண் — 3,4,7,9-12	திரள் — 1,5,7
2191	2	மிதித்து — 1,3-5,7,9-12	மதித்து — 7
2196	3	மறவி அம் — 3,4,7,11,12	மறவி என் — 1,5,7,9,10
2197	3	ஐந்நூற்று — 3,4,7,9-12	அந்நூற்று — 1,5,7
2202	1	இன்சொலினார் — 1,3-5, 7,9-12	மென்சொலினார் — 7,24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2203	3	மறையொடு — 7	மறை ஒலி — 1,3-5,7,9,10
			மறைபொலி — 11,12
2205	1	அனம் — 1,3-5,7,9-12	அன்னம் — 24
2212	1	தனைக்கணி — 1,3-5,7,9-12	தனக்கு அணி — 7
	3	துயர் — 1,3-5,7,9-12	வினை — 7
2220	4	பத்தியினால் — 7	பத்தர்கள் தாம் — 1,3-5,7,9-12
2226	2	பூந்தராய் — 7,9,10	தராய் — 1,3-5,11,12
	4	பொன் நீர — 1,3-5,7,9-12	பொன்நீர் — 58
2227	3	மேலார் ஏத்து — 7,9,10	மேலால் ஏந்து — 1,3-5,7,11,12
2231	3	வெங்குருவொடு — 3,4,11,12	வெங்குருவோடு — 1,5,7,9,10
2234	3	இனவண்டு — 3,4,7,9,10,12	இன்வண்டு — 1,5,7,11
2235	3	கிளைகிளையன் — 3-5,7,9-12	கிளைகிளையின் — 7
			கிளைகிளைஎன் — 7
			கிளைகிளையன — 1
2239	1	நீற்றுஏர் —	நீற்றே — 1,3-5,7,9-12
	2	கடிந்தார் — 3,4,7,9-12	கடந்தார் — 1,5,7
	3	இவையோடு அவை — 1,3-5, 7,9-12	அவையோடு இவை — 7,24,58
		விரவி — 1,3-5,7,9-12	வெருவி — 7
2242	4	குன்று இடம் — 1,3-5,7,9-12	குன்றிடை — 7
2245-54	4	நஞ்ஞவே — 1,3-5,7,9-12	நாஞ்ஞவே — 58
2245	1	ஏறுஅது ஏறி — 3,4,7.,9-12	எருது ஏறி — 1,5,7
			ஏறும் ஏறி — 7,24,58
2246	3	வீழும்விசை — 1,3-5,7,9-12	விழும் விசை — 58
			விழும் அவ்விசை — 7,24
2248	3	ஐய அரனே பெருமான் — 3,4, 7,9-12	ஐயாஅரனே பெருமான் — 7
			ஐயர் அவர் எம்பெருமான் — 1,5,7
	4	பொழிதேன் அளித்து — 1,3-5, 7,11,12	பொழிதேன் இழித்து — 7
			பொழில் தேன் அளித்து — 9,10
			பொழிதேன் அழித்து — 24
			பொழில்தேன் அழித்து — 58
2252	2	முழை — 13	முனை — 1,3-5,7,9-12
2253	4	செய் ஆர் — 1,3-5,7,9-12	செய்யா — 7
		உருவம் — 1,3-5,7,9-12	உருவனம் — 58
2254	1	உண்பார் — 1,3-5,7,9,11,12	உண்பர் — 10
		அல்லல் — 1,3-5,7,9-12	அலல் — 7,24,58
	3	நதி சேரும் — 1,3-5,7,9-12	திரை சேரும் — 7
		மொய்த்த — 1,3-5,7,9-12	மெய்த்த — 24,58
	4	தோன்றி — 1,3-5,7,9-12	தோன்ற — 24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2263	3	கூடிஅயன் — 1,3-5,7,10-12	கூடியவன் — 7,9
2282	1	சுற்றல் ஆம் நல்புலி — 1,3-5, 7,9-12	சிற்றரை நல்புலி — 7
2287	2	அரக்க —	அரக்கி — 1,3-5,7,9-12
	4	இருக்கு மறை ஏத்து — 7	இருக்கும் மறை ஒத்து — 3,4,7 இருக்கும் மறை ஏத்து — 1,5,9-12
2288	3	ஓதம் வார —	ஓதம் ஆர் — 7 ஓதம் வார் — 3,4,7,9-12 ஓதம் வரா — 1,5
2293	3	அடர்த்ததுவும் — 3,4,7,10	அடுத்ததுவும் — 1,5,7,9,11,12
2297	4	நீதியால் — 3,7,9-12	நீதியினுல் — 1,5,7
2299	1	மதமத்தமும் —	மதிமத்தமும் — 1,3-5,7,9-12
	3	பெற்றிமை — 1,3-5,7,9-12	பெற்றியைப் — 7
2300	4	ஆனவை — 1,3-5,7,9-12	ஆயின — 7,58
2307	1	வேகநாகமும் — 3,4,7,9-12	வேதநாகமும் — 1,5,7
2309	2	முனிவர் — 1,3-5,7,9-12	முனிகள் — 7
2312	3	மொழியினுல் — 1,3-5,7,9-12	மொழியினுர் — 7
2313-22	4	விளநகர் — 3,4,7,9-12	விளைநகர் — 24,58 விளனகர் — 1,5
2313	4	இளம் — 1,3-5,7,9-12	இலாம் — 24
2315	2	நஞ்சு உண்ட — 7	நஞ்சுடன் — 1,3-5,7,9-12
2316	1	விளங்கிய — 7	இலங்கிய — 1,3-5,7,9-12
2318	3	இவர் — 1,5,7,9-12	அவர் — 3,4,7
2323	3	இன்புஉறும் — 7,9,10	இன்புறு — 1,3-5,11,12
	4	துன்புஉறும் — 7,9,10	துன்புறு — 1,3-5,11,12
		இலாத் தூநெறி — 7,9,10	இலர்தூநெறி — 1,3-5,11,12
2325	2	போவார் — 1,3-5,7,9-12	போவான் — 7,24,58
2326	3	மனம்கொடு — 3,4,7,9-12	மணம்கொண்டு — 7,58 மணம்கொடு — 1,5,7,24,68
2329	1	ஆக்கை அம் — 7,9,10	ஆக்கை ஐம் — 1,3-5,7,11,12
		தேரைவாய் — 1,3-5,9,11,12	தேரையாய் — 7,10
2335	1	வரியமறை — 1,3-5,7,9-12	அரியமறை — 7
2336	3	செய்யா — 1,3-5,7,9-12	செய்ய — 57
2347	2	ஆடைஅது — 3,4,7,9-12	ஆய அது — 1,5,7
2353	1	திரை — 7	இரை — 1,3-5,7,9-12
	3	பேர் ஓதம் கலந்து எற்றும் — 3,4,7,9-12	பெருகு ஓதம் கலந்து ஏறும் — 7,24 பேர்ஓதம் கலந்து ஏறும் — 1,5
	4	வேணுபுரமே — 1,3-5,7,9-12	வேணுபுரம் மெய் — 7,24,58
2360	1	உகந்து — 1,3-5,7,9-12	அகத்து — 7,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2361	2	பங்கினன் — 1,3-5,7,9-12	பங்கன்தன் — 24,58 பங்கன் தண் — 7
2366	4	வல்லாரே — 1,3-5,7,9-12	வல்லோரே — 7,58
2370	1	இயலி — 7	இகலி — 1,3-5,7,9-12
	2	முயல்வுஉற்ற — 7,9,11,12	முயல்வித்த — 1,3-5,7,10
2374	3	தேரை போதும் —	தேரமோதும் — 7,10 தேரப்போதும் — 1,5 தேரபோதும் — 3,4,9,11,12
	3	மடுவில் — 1,3-5,7	மதுவில் — 7,9-12
2377	4	வார — 1,3-5	வாரி — 7,9-12
2386	4	நனிமிகு —	நனமிகு — 1,3-5,7,9-12
2387	3	இடுபறை — 7,9-12	இடுமறை — 1,3-5
2388	3	வியாழம் — 1,3-5,7,9,11,12	வியாழன் — 10
2400	1	ஒருங்கும் — 1,3-5,7,9-12	வருந்தும் — 7,58
2401	2	ஒழிவுஉற்ற — 3,4,7,9-11	ஒழியுற்ற — 1,5,7,12
2403	1	உவரோதம் — 1,3-5,7,9-12	உவரேதம் — 7
	3	சொல்ல — 1,3-5,7,9-12	சொல்லி — 7
2404	1	உணர்வு ஆக்கும் — 3,4,7,9-11	உணர்வார்க்கும் — 1,5,7,12
	4	தொண்டின் — 3,4,7,9-12	கொண்டுஇன் — 1,5,7
2406	2	செய்ம்மின் — 3,4,7,9-12	செய்யும் — 1,5,7
		அழிபாடு — 3,4,7,9-12	இழிபாடு — 1,5,7
2410	2	ஆய நிமலன் — 1,3-5,7,9-12	ஆன விமலன் — 7 ஆய ஒருவன் — 7,58
2410	3	நல்க உண்டு — 7,9-12	நல கண்டு = 1,3-5,7
2411	2	கோத்து — 1,3-5,7,9-12	கோத்த — 7,24,58
		உகந்து — 1,3-5,7;9-12	உகந்த — 24,58
2416	1	ஒளிர் — 1,5,7,9-12	ஒளி — 3,4,7
2422	2	அரவிக்க — 1,3-5,7,9-12	அமர்விக்க — 7
2424	2	என்றும் — 3,7,9-12	ஒன்றும் — 1,4,5,7
2429	3	கால் ஆடு — 1,3-5,7,9,11,12	காலோடு — 10
2430	3	வனம் — 1,5,9,11,12	வனே — 3,4,7,10
	4	மல்கு — 1,3-5,7,9-12	மன்னு — 7
2431	1	கோதை — 1,3-5,7,9-12	தோகை — 7
2440	2	கண்டர் —	கண்டன் — 1,3-5,7,9-12
2443	2	ஏத்தா — 1,5,7,9-11	எய்தா — 3,4,7 ஏத்தார் — 12
		சிதடர்கள் — 3,4,7,9-12	சித்தர்கள் — 1,5,7,24
2447	1	நீர்சடை — 7	நீர்ச்சடை — 1,3-5,9-12
		ஏத்தி — 1,3-5,7,9-12	ஏத்திய — 58
	3	குரவ மா மலர் உந்தி — 7	குரவம் நீடு உயர்சோலை — 1,3-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2454	2	ஆனில் அம் — 1,3-5,7,9-12	ஆன்நல் அம் — 7
2455	2	பணிமொழி — 3,4,7,9-11	பனிமொழி — 1,5,7,12
2457	2	அருளுவர் — 1,3-5,11,12	அருள்பவர் — 7,9,10
	4	எல்லி அம் —	எல்லியும் — 1,3-5,7,9-12
2458	4	வெண்திரை — 1,3-5,7,9-12	தெண்திரை — 7
2463	3	செந்தமிழ் — 1,3-5,7,9-12	தண்தமிழ் — 7,24,58
		சேர்க்க — 1,3-5,7,9-12	சேர்த்த — 7
2464	2	நாதன் — 11,12	நாதனுர் — 1,3-5,7,9,10
2464-74		வர்த்தமானீச்சுரம் —	வர்த்தமானீச்சரம் 1,3-5,7,9-12
2468	3	முப்போதும் — 1,3-5,7,9-12	முப்பொழுதும் — 7,24,58
2469	2	பொழில் புகலூரில் — 3,4,. 7,9-12	பூம்புகலூரில் — 1,5,7
	3	இளிஞ்சிளே — 7	இளஞ்சுனே — 1,3-5,7,9-12
		மலரும் — 1,3-5,7,9-11	மல்கும் — 12,24
		அதன்மேல் — 1,3-5,7,9-12	தன்மேல் — 7,24
2478	1	நாம் — 7	நான் — 1,3-5,7,9-12
2480	2	எல்லி — 1,3-5,7,9-12	அல்லி — 7
2481	1	நினேபவர் — 1,3-5,7,9-12	நினேப்பவர் — 7
2490	3	பூண்பதும் — 1,3-5,7,9,11,12	பூண்டதும் — 10
	4	வரவும் — 7	வரமும் — 1,3-5,7,9-12
2493	3	கேழ் — 7,12	கெழு — 1,3-5,7,9-11
2494	3	முதுமதி — 1,3-5,7,9-12	முழுமதி — 7
2497	3	தோல்மேல் — 7,11,12	தோள்மேல் — 1,3-5,7,9,10
2505	3	மெய் எம் — 1,3-5,7,9-12	மேய — 7,24,58
2513	3,4	போதிக் குடம் —	போதிற்குடம் — 1,3-5,7,9-12
2515	1	மலரானும் — 1,3-5,7,9-12	மலரவனும் — 24,58
		இகலிய — 3,4,7,9-12	இயலிய — 1,5,7
2518	3	மிகுத்த — 1,3,4,9,10	மிகுந்த — 5,7,11,12
2521	2	உச்சி வம் எனும் — 7,9-12	உச்சி வம்மின் எனும் — 3,4,7
			உச்சிமேல் நும் ஊரையும் — 1,5
2522	2	உண்கிலாமை செய்து — 7,9-12	உண்கிலாது செய்து — 7
			உண்கிலாத செய்து — 1,3-5,7
2524	1-4	மிகுத்த — 1,3-5,7,9,10	மிகுந்த — 11,12
2537	4	அறுத்தல் பெற்றியே — 7,9-12	அறுதல் பெற்றியே — 1,3-5,7
2543	2	மூழ்கிநீர் — 1,3-5,7,9-12	வீழ்கிநீர் — 7,24,58
2550	3	குடை — 1,3-5,7,9-12	கொடை — 7
2552	1	உறுதி ஆவது — 3,4,7,9-12	உறுதிஆனது — 1,5
	2	அங்கு 1,3-5,7	இங்கு — 7,9-12
2554	2	ஆழி — 1,3-5,7,9-12	வாழி — 7
2555	1	வந்து — 1,3-5,7,9-12	நின்று — 7,24,58
	2	போல — 3-5,7,9-12,68	போல் — 1,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2559	2	அறிதிரேல் — 1,3-5,7,9,11,12	அறிதியே — 7,58 அறிதியேல் — 7,10
2561	2	நெருக்கி — 1,3-5,7,9-12	நெருக்கு — 7
2561	3	தருக்கொள் —	கருக்கொள் — 1,3-5,7,9-12
2563	2	மறுத்து — 3-5,7,68	மறுத்த — 1,9-12
2563	3	மூசு — 1,3-5,7,9-12	மூசி — 7,58
2564	4	எடுக்கும் — 1,5,7,9-12	அடுக்கும் — 3,4,7
2566	3	துள்ளி — 1,3-5,7,9-12	துள்ளு — 7
		உலாவு — 1,3-5,7,9-12	நாறு — 7,24,58
2567	3	தெங்கின் — 1,7,9-12	கொங்கின் — 3-5,7 தெங்கில் — 58
2572	1	அரிவையோடு — 1,5,11,12	அரிவையொடு — 3,4,7,9,10
2579	3	புலங்கள் — 3,4,7,9-12	புலம்கொள் — 1,5,7
2596	1	உடைநாகம் — 7	அழல் நாகம் — 1,3-5,7,9-12
2597	4	செல்வங்கள் — 1,3-5, 7,9-12	செல்வம்கொண்டு — 7
		திணம் ஆமே — 1,3-5,7, 9,11,12	திண்ணமே — 10
2598	4	விரும்பு — 1,3-5,7,9-12	விரும்பும் — 7,24,58
		உள்மகிழ்ந்து — 7	உளம்மகிழ்ந்து — 1,3-5,7,9-12
2600	2	ஆலிடும் — 1,3-5,7,9-12	ஒலிடும் — 58
2601	2	இற — 1,3-5,7,9-12	இட — 7
	3	கடிக்குளம் தனில் — 1,3-5, 7,9-12	கடிக்குளமது — 7
2604	2	மால்அது ஆய் — 1,3-5, 7,9-12	மலரது ஆய் — 7
2609	2	மணம் — 3,4,7,9-12	மணி — 1,5,7
	4	திணம் — 1,3-5,7,9-12	தினம் — 24
2611	3	மறை நிலாவிய — 7,9-12	மறை உலாவிய — 1,3-5,7
	4	நிறை நிலாவிய — 7,9-12	நிறை உலாவிய — 1,3-5
2614	1	சீவரத்தார் — 1,3-5,7,10	சீவரார் — 7,9,11,12
	3	ஏறு — 1,3-5,7,9-12	காறு — 58
2615	4	பாடல் — 1,3-5,7,9,10,12	பாட — 11
2616	1	செய்தனை — 1,3-5,7,9-12	செய்தனம் — 7
2617	3	வாழ் — 7,9-12	வார் — 1,3-5,7
2618	1	இறலின்கண் — 1,3-5,7,9-12	இறவின்கண் — 7
2619	1	நிறத்தினர் — 1,3-5,7,9,10	நிறத்தனர் — 11,12
2620	1	விண்காற்றினர் — 1,3-5,7, 9,11,12	வண்காற்றினர் — 10
2627	1	அம்பா — 7,9-11	அம்பால் — 1,3-5,7,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	2	பொருது — 3,4,7,9-12	பொருத — 1,5,7
	4	கருத நின்ற — 3,4,7,9-12	கருதி நின்ற — 1,5,7 கருதி நின்று — 58
2627-37	4	கேதீச்சுரம் —	கேதீச்சரம் — 1,3-5,7,9-12
2628	4	கைதொழ — 7	தொழுது எழ — 1,3-5,7,9-12
2630	2	மறிகடல் — 1,3-5,7,9-12	மலிகடல் — 7,24,58
2632	3	பொழில் — 1,3-5,7,9-12 மாதோட்ட — 1,3-5,7,9-12	புறம் — 58 மாதோட்டம் — 7
2635	2	காண்கிலா — 1,3-5,7,9-12	காண்கிலார் — 7,24
	4	தேவிதன்னொடும் — 1,3-5, 7,9-12	தேவிதன்னொடு — 7
2636	2	கேளேன்மின் — 1,3-5,7,9-12	கேளன்மின் — 7,24
2637	3,4	பாமாலைப் பாடல் — 7,9-12	பாமாலைபாடல் — 1,3-5,7
	4	பத்தர்காள் — 13	பத்தர்கள் — 1,3-5,7,9-12
2638	3	எம்மான் — 7,9-12	அம்மான் — 1,3-5,7
2644	3	உறைபதி விற்குடி — 7,9-12	உறைதிரு விற்குடி — 1,3-5,7
2648	4	தலம்அதனிடை— 3,4, 7,9-12	கலத்திடை — 5 அகலத்திடை — 7 தலத்திடை — 1
2649	4	இலராகி — 3,4,9-12	இலராகில் 24,58 இலராகின்ற — 1,5,7
2664	1	நிமிர்ந்து — 1,3-5,7,9-12	நிரந்து — 7,24,58
2665	3	வரைவில்லால் — 1,5,7,9-12	வரைவில்லா — 7,24 வரைவில்லான் — 3,4
	4	வாங்கியே — 3,4,11,12	வாங்கி — 1,5,7,9,10
2672	2	உருகின் உடனுவார் —	உருகில் உடனுவார் — 1,3,4,7,9-12 உருகிடனுவர் — 5,67
2674	3	அஃதே — 1,5,7,9-11	அதே — 3,4,7,12
2677	2	சாந்தமொடு — 3,4,7,9-12	சாந்தமோடு — 1,5
2683	3	வல்லார் — 7	வல்லவர் — 1,3-5,9-12
2694	2	மார்வு — 1,3-5,7,9,10,12	மார்பு — 7,11
	3	மோத — 1,3-5,7,9-12	மோதும் — 7
2702	1	கருகு — 1,3-5,7,11,12	கருக — 7,9,10
2704	3	மிண்டிவ்வரு — 1,3-5	மிண்டி வரி — 7 மிண்டி வரு — 7,9-12
2705	1	புரோதயம் —	புரோதாயம் — 1,3-5,7,9-12 போரோதாயம் — 13
2708	3	பலாவின் 1,3-5,12	பலவின் — 7,9-11
2715	2	இல்விகாள் — 1,3-5	இல்விர்காள் — 7,9-12
2716	4	வல்லார் — 1,3-5,7,9,10	வல்லவர் — 11,12
2723	1	உருமத்து — 3,4	உருவத்து — 1,5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2725	2	வேனல் — 1,3-5,24,58	ஏனல் — 7,9-12
2726	4	கலங்கல் — 3,4,7,9-12	கலங்கள் — 1,5,7
2728	1	பாடவ் — 7,9,10	பாடல் — 1,5,7
			பாட — 3,4,11,12
	2	குருள் — 1,3-5,7,9-12	குளிர் — 7
2730	2	பரம்ஆயவர் — 1,5,7,9,10	பரமர்அவர் — 3,4,7,11,12
2732	3	மால்கடல் — 3,4,11,12	மாகடல் — 7,9,10
			வார்கடல் — 1,5,7
	4	கத்து இரட்டும் — 3,4,7,9,11,12	கைத்திரட்டும் — 1,5,7,10
2733	2	அல்லராவர் — 1,3-5,7,9-12	வல்லராவர் — 58
			அல்லராவார் — 24
			அல்லலாவார் — 7
2734	1	உருமத்து —	உருவத்து — 1,3-5,7,9-12
2736	4	சுலாய் — 3,4,7,9-12	சுலா — 1,5,7
2737	2	கோதுவித்தா — 3,4,9-11	கோது அவித்தாய் — 24
			கோதுவித்தாய் — 1,5,7,12
			கோதுவித்தான் — 58
2739	3	போய் — 3,4,7,9-12	பேரல் — 1,5,7
2740	1	பொருப்பன் — 1,3-5	பொருப்பான் — 7,9-12
	4	கள்மலர் — 1,3-5,7,9-12	தண்மலர் — 7
2744	4	எழில் — 1,3-5,7,9-12	அழகு — 7
2746	1	பெம்மான் — 7,9,10	எம்மான் — 1,3-5,7,11,12
	2	மந்தம் ஆய — 1,3-5,7,9-12	மந்தம்ஆரும் — 7,58
		அழகு ஆரும் — 1,3-5,7,9-12	அழகுஆய — 7,58
2748	4	கெண்டுஉற்று — 7,9-12	கெண்டிற்று — 3,4,7
			கொண்டு உற்று — 1,5
2754	1	கனமேனியினன் —	கனல்மேனியினன் — 1,3-5,7,9-12
2756	1	சமணர்களும் வீறு — 1,3-5,11,12	சமணர்கருவீறு — 7,9,10,24,58
	3	பணிவு உற்று — 1,3,5,7,9-12	பணியுற்று — 4,7
2758-68	3	நாகேச்சுரம் — 3,4	நாகேச்சரம் — 1,5,7,9-12
			நாகீச்சரம் — 13,24,58
2769-79	4	மூக்கீச்சுரம் —	மூக்கீச்சரம் — 1,3-5,7,9-12
2770	2	கொண்டல் ஆரும் — 1,3-5,7,9-12	கொண்ட அரும் — 7,24,58
	3	வேனில் — 1,3-5,7,9-12	வேனல் — 24,58
		எழ — 1,3-5,7,9-12	எய்த — 58
2771	3	செங்கயல் — 1,3-5,7,9-12	செங்கயில் — 58
		ஆணையினன் — 7	ஆனையினன் — 1,3-5,7,9-12
	4	செயும் — 3,4,7,9-12	செய்யும் — 1,5
2779	1	மன்னர் — 1,3-5,7,9-12	மன்னன் — 58
	3	ஞானசம்பந்தன — 1,3-5,7,9,11,12	ஞானசம்பந்தன் — 10

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2779	4	சொல்ல — 1,3-5,7,9-12	சொல — 24,58 சொல் — 7
		அவர் — 1,3-5,7,9-12	அவராவர் — 7,24,58
2783	3	ஆதிஞலும் — 3,4,24	ஆதிநாளும் — 7 ஆதி நாலும் — 1,5,7,9-12
2784	4	நல்லாளொடு — 1,3-5,9,11,12	நல்லாளொடும் — 7,10
2787	2	விரல் — 1,3-5,9,11,12	விரலால் — 7,9,10
2789	4	புரிந்த — 3,4,7,9-12	பரிந்த — 7 பரிந்து — 1,5
2790	1	நல்லார் அகன் — 1,3-5,7,9-12	நல்லார்கள் — 58
		காழியுள் ஞான — 1,3-5,7,9-12	காழியுள் அணி — 7,24,58
2798	1	பறந்தே உயர்ந்தார் — 3,4,7,11,12	பறந்தார் அயர்ந்தார் — 1,5,7,9,10

மூன்றும் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2801	4	எம — 3,4,7,9-11	எம் — 1,5
2804	1	போலும் —	போல — 1,3-5,7,9-11
2812	2	ஆதிப்பிரான் — 3,4,7,9-11	ஆதிபிரான் — 1,5,7
2815	2	கலசத்து இயல் — 1,3-5,7,9-11	கலசத்து இயல்பு — 7,58 கலசத்து இயல்வு — 24
2817	1	வண்தரள — 3,4,7,9-11	வெண்தரள — 1,5,7
2824	4	அலைவரு — 1,3-5,7,9-11	தொலைவரு — 7,24,58
2829	5	புகலிந்நகர் — 1,3-5,7,9-11	புகலிநல்நகர் — 7
2830	1	உன்னை — 3,4,7,9-11	நின்னை — 1,5,7
2832	1	கணிகநோன்பர் — 33A	கணிகைநோன்பவர் — 7,24,58 கணிகைநோன்பர் — 1,3-5,7,9-11
2836	3	அணிந்து — 3,4	அணிந்த — 1,5,7,9-11
2837	2	அரற்றுது — 1,3-5,7,9-11	அலற்றுது — 7,24
2843	1	மயங்கி — 1,5,7,9-11	மயக்கி — 3,4
2843	2	அரற்றுது — 1,3-5,7,9-11	அலற்றுது — 7,24
2844	5	உலகம் — 1,3-5,7,9-11	உலகில் — 7
2852	4	பெருக்கி — 1,3-5,7,9-11	பெருக்க — 7,24,58
2854	1	சாக்கியர் — 1,5,7	சாக்கியப் — 3,4,7,9-11
2873	1	சேர்ப்பது திண் சிலை மேவினும் — 1,5,7,9-11	சேர்ப்பொழுது மலை வேவினும் — 3,4,7 சேர்ப்பொழுதின் மலை வேவினும் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
2874	3	தண்புகலி — 1,3,4,5,9-11	அம்தண்புகலி — 7,24,58
2876	1	பேணை — 3,4,7	பேச்சினை — 1,5,7,9-11
	4	கோதையொடும் — 11	கோதையோடும் — 1,5,7,9,10
2877	4	அமராவதி — 3,4,7,9-11	அமரர்பதி — 1,5,7
2878	2	உடையானும் மை — 1,3,4, 5,7,9-11	உடையான்உமை — 7,24,58
2902	1	நோக்கி வைதேவி —	நோக்கி வைதேகி — 1,3-5 நோக்கியை தேவி — 7,9-11
2903	1	வேட்கையான் — 1,3-5,7,9	வேட்கையால் — 10,11
2905	4	நீங்குமே — 1,3-5,7,9-11	தீருமே — 7
2906	2	முனிவது 7,9-11	முனிவன — 1,3-5,7
2910	1	மின் இயல் — 1,3-5,7,9-11	மின்னிய — 7
	3	அமரும் இடம் — 1,3-5,7,9-11	மேய் அமரும் இடம் — 7
2911	4	மலர்ப்பொய்கை — 1,3-5, 7,9-11	மலர்பொய்கை — 7
2913	3	அரவம் — 1,3-5,7,9-11	அரவும் — 7
2918	3	சங்கொடும் — 1,3-5,7,9-11	சங்கமொடு — 7
2936	1	வெள் எயிறு உடைய அவ் — 1,3-5,7,9-11	வெள்ளை ஏறு உடையவர் — 7
		விரவலார்கள் — 1,3,4,5,7,9-11	விரவலோர்கள் — 24,58
2943	1	பாடலர் —	பாடிலர் — 1,3-5,7,9-11
2944	1	மருவு இலார் — 1,3,4,5,7,9-11	மருவலார் — 7
	4	திரு இலார்அவர்களை — 1,3-5, 7,9-11	திரு இலாதவர்களை — 7
2954	1	மறையவர் —	மறையவை — 1,3-5,7,9-11
2957	1	ஞாழலும் — 3-7,9-11	நாழலும் — 1,5,7
2965	3	உணங்கல் — 1,3-5,7,9-11	உணங்கு — 7
2966	1	கொண்டு — 1,3-5,7,9-11	கொடு — 7
2972	2	அலறிட — 1,3-5,7,9-11	அலற்றிட — 7,24,58
	3	ஏன்று —	என்று — 1,3-5,7,9-11
2973	2	நணுக — 1,3-5,7,9-11	நண்ணு — 7
2976	3	சுரபுனை — 7	சுரபுன்னை — 1,3-5,7,9-11 சரபுன்னை — 10
2978	2	விடைஉடை — 3,4,7,9-11	வினையுடை — 1,5,7
2979	4	அணல் — 1,3-5,7,9,11	அண்ணல் — 10
2980	4	அணல் — 1,3-5,7,9,11	அண்ணல் — 10
2983	1	உளங்கையில் — 1,5,7	உளங்கைய — 3,4,7,9-11
2995	3	மாலைகொடு — 1,3-5,7,9-11	மாலைகொண்டு — 7
3009	3	விரவலர் — 1,3-5,7,9-11	விரவலார் — 7
3018	2	குணம் அல — 7,9,10	குணம்பல — 1,3-5,7,11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3035	1	மன்மதன் —	வன்மதன் — 3,4,7,9-11
			வனமதன் — 1,5
	3	அஞ்சு — 7	அஞ்சும் — 1,3-5,7,9-11
		தம்முடை — 3-7,9-11	தம்முழை — 1,5
3036	3	எய்தும் — 1,3-5,7,9-11	எய்து — 7
3042-49	4	உறைவு இடம் — 1,3-5,7,9-11	உறைதரும் — 7,24,58
3046	2	கொந்து உலாம் — 1,3-5,7,9-11	கொந்து அலர் — 7,58
3050	2	கொள்ளாது —	கொள்ளாத — 1,3-5,7,9-11
3051	3	நாடவல்ல — 7,9-11	நாடவல்லார் — 7
			நாடவல்லஃ — 1,3-5,7
		சம்பந்தன — 1,5,7,9,11	சம்பந்தன் — 3,4,10
3070	2	பூதக்கணம் — 1,3-5,7,9-11	பூதங்கணம் — 7
		வேடத்தின — 7,9-11	வேடத்தினன் — 1,3-5
3072	1	மருதம்துவர் —	மருதண்டுவர் — 1,3-5,7,9-11
3073	3	நாடவல்ல — 3,4,7,9-11	நாடவல்லஃ — 1,5
		சம்பந்தன — 3,4,7,9-11	சம்பந்தன்நற் — 1,5,7
			சம்பந்தன்தன் — 58
3080	3	எணின் —	எண்ணில் — 3-5,7,9-11
			என்னின் — 1,5,7
3085	1	படையினர் — 1,3-5,7,9-11	படையனர் — 7
	2	உடையினர் — 1,3-5,7,9-11	உடையனர் — 7
	3	விடையினர் — 1,3-5,7,9-11	விடையனர் — 7
	4	சடையினர் — 1,3-5,7,9-11	சடையனர் — 7
3092	4	சதிரினர் — 1,5,7,9-11	சதுரனர் — 3,4,7
3093	4	தணிவினர் — 1,3-5,7,9-11	தணியினர் — 7
3096	1	கிண்டிய — 1,3-5,7,9-11	கெண்டிய — 7,24,58
3113	1	மிடறனர் — 1,3-5,7,9,11	மிடறினர் — 10
3116	1	பிண்டியார் — 1,3-5,7,9,10	பிண்டியர் — 11
3117	1	மனன் — 1,3-5	மன்னன் — 7,9-11
	2	வல—	வல்ல — 1,3-5,7,9-11
	4	சொல — 1,3-5	சொல்ல — 7,9-11
3122	2	ஆர்தரும் — 1,3-5,7,9-11	ஊர்தரும் — 7
3130	3	பள்ளியுள்—	பள்ளியில் — 1,3-5,7,9-11
3131	3	மாங்கரும்பும் — 1,3-5,7,9,10	ஆம் கரும்பும் — 11
3140	4	ஒருவனே — 1,3-5,9-11	ஒருவரே — 7
3141	3	அரற்றுமின் — 1,3-5,7,9-11	அலற்றுமின் — 7,24,58
3142	2	வான்மதி — 7,9-11	வாள்மதி — 1,3-5,7
	4	கழலுமே — 7,9-11	அகலுமே — 1,3-5,7
3144	4	எரியவன் — 1,3-5,7,9-11	அரியவன் — 7
3145	3	அரற்றுமின் — 1,3-5,7,9-11	அலற்றுமின் — 7,24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3146	1,2	அடர்பட — 3,4,7,9-11	அடர்ப்பட — 1,5,7
	4	இறைவனே — 1,3-5,7,9-11	ஒருவனே — 7
3148	4	சேர்க்கும் — 1,3-5,7,9-11	தொக்கும் — 24,58 தேக்கும் — 7
3149	3	சம்பந்தன — 1,3-5,7,9-11	சம்பந்தன்நற் — 7,58
	4	வலார்க்கு — 13	வல்லார்க்கு — 1,3-5,7,9-11
3152	1	தாம் அலார் — 1,3-5,7,9-11	தாமஞர் — 7
		வேள்வியை — 1,3-5,7,9-11	வேழ்வியை — 24,58
3154	4	கழனி — 1,3-5,7,9-11	கழிகள் — 7,58
3161	1	ஏறனுர் — 1,5,7	ஏறிஞர் — 3,4,7,9-11
3162	1	ஆயினுன் — 1,3-5,7,9-11	ஆயவன் — 7,24,58
3163	2	சென்றிடு — 1,3-5,7,9-11	சென்றுஅடு — 7
3167	2	பலபுகழ் — 1,3-5,7,9-11	பலர்புகழ் — 7
	3	மலர் — 1,3-5,7,9-11	அலர் — 7,58
	4	அறிவு ஒணுர் — 1,3-5,7,9-11	அறிவுஉணுர் — 24,58
3168	2	அல — 3,4	அல்ல — 1,5,7,9-11
3169	3	எண்ணிஞர் — 7	எண்ணிஞன் — 1,3-5,7,9-11
3170	2	நின்றவன்தன் — 1,3-5,7,9-11	நின்றவன் — 7
3171	3	வாள் நித்திலம் — 11	பாணித்தலம் — 1,5 பாணித்திலம் — 3,4,7,9,10,24
3173	3	களக — 22	கனக — 1,3-5,7,9-11
3177	3	கனகமூக்கு — 1,3.4.5,7,9-11	கனகமுக்கு — 7
3180	3	ஞானம் ஆர் — 3,4,7,9-11	ஞானவார் — 1,5,7
3184	2	அணிமதி — 1,3-5,7,9-11	அணிமணி — 7
3187	3	மலரவன் — 3,4,7,9-11	மலர் அயன் — 1,5,7
3190	3	மேய — 1,3-5,7,9-11	மெய்ய — 7
3193	2	கானல் புல்கும் — 1,3-5, 7,9-11	கான்புகும் — 7,24
3194	3	குடி — 1,3-5,7,9-11	கூடி — 7
	4	அருள் — 1,3-5,7,9-11	உள — 7,24,58
3195	1	உயர் — 1,3-5,7,9-11	உயிர் — 7,58
	3	கொள்கையான் — 1,3-5,7,9-11	கொள்கையார் — 7,13
3204	2	கரவு — 1,3-5	கரை — 7,9-11
3211	4	ஈனர்கட்கு — 1,3-5,7,9-11	தீனர்கட்கு — 7 தீனகர்க்கு — 7,24
3212	1	அமைந்த — 3,4,7,9-11	அமைத்த — 1,5,7
3213	3	சனங்கள் — 1,3-5,7,9-11	கணங்கள் — 58
		நக்கம் ஏய் —	நக்கமே — 1,3,4,5,7,9-11
3214	2	கந்துசேனனும் — 1,3-5, 7,9-11	கந்திசேனனும் — 7,24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3215	1	எலியின் — 11	ஒலியின் — 1,3-5,7,9,10
3217	3	மதி —	அது — 7,24,58
			மது — 1,3-5,7,9-11
		சிந்தண —	சிந்தன — 7,11
			சித்தண — 1,3-5,7,9,10
3230	4	ஓவிஞரே — 1,3-5	நோவிஞரே — 7,9-11
			ஏவிஞ்ரே — 58
3242	1	பறியாத் — 1,3-5,7,9-11	பறியர் — 7,24,58
3247	2	முக்கணன் — 1,3-5,7,9-11	முக்கஞன் — 7,24,58
3249	4	நீங்கிய — 7,10	நீக்கிய — 1,3-5,7,9-11
3252	1	தணி — 13	தனி — 1,3-5,7,9-11
3253	1	வீழ்சடை — 3,4,7,9-11	விரிசடை — 1,5,7
	4	தான் ஆக்கி — 3,4,7,9-11	தஞகி — 58
			தஞதி — 1,5,7,24
3254	4	வல்லார் —	வல்லர் — 1,3-5,7,9-11
		வாழ்த்துவார் — 1,3-5,7,9-11	வாழ்த்துவர் — 58
		வாழ்வரே — 1,3-5,7,9-11	வாழ்வாரே — 24
3261	4	ஏறுஅது — 1,3-5,7,9-11	ஏற்றது — 7,24,58
3266	4	சந்தமே —	சாந்தமே — 1,3-5,7,9-11
3267	2	தலைவஞர் — 1,3-5,7,9-11	தலையிஞர் — 7
3274	3	அறியான் — 1,3-5,7,9-11	அரியான் — 7
3282	4	எஞதே — 3,4,7,9-11	எனுங்கொலோ — 1,5,7
3288	2	வாங்கி அக் — 1,3-5,7,9-11	வாங்கிக் — 7
3289	1	விமுதல் — 7	விமுத — 1,3-5,7,9-11
		வினை — 3,4,7,9-11	தனை — 1,5,7
	3	க(ம்)முத — 1,3-5,7,9-11	கமுக — 7
3296	2	தெளியேன்மின் — 1,3-5, 7,9-11	தெளியன்மின் — 7
	4	ஆத்தர் — 3,4,7,9-11	ஆர்த்தர் — 1,5,7
3297	2	உடையான்தன — 7,9,10	உடையான் தன் — 1,3,4,7,11
			உடையானறன் — 5
		நீள்கழல் — 1,3-5,7,9-11	நீழ்கழல் — 24
3300	1	மண்ணகத்திலும் — 1,3-5, 7,9-11	மண்ணகத்தினும் — 7
		வானிலும் — 1,3-5,7,9-11	வானினும் — 7
3304	3	கையரை — 1,3-5,7,9-11	கள்ளரை — 7,24,58
	4	உளற — 3,4,7,9-11	உழற — 1,5,7
3308	1	செந்து எஞ — 1,3-5,7,9-11	செந்தஞ — 7
3314	1	நின்ருன் — 3,4,7,9-11	நின்று — 1,5,7
3317	4	வினைப்பற்று — 7,9-11	வினைபற்று — 1,3-5,7
3321	1	அவர் — 7,9-11	நமர் — 1,3-5,7,24
		நாவின் — 3,4,7,9-11	நாமம் — 1,5,58 நாவில் — 24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3324	4	நல்லான் — 22	நல்லார் — 1,3-5,7,9-11
3326	3	விரவியே — 3,4,7,9-11	நிரவியே — 1,5,7
3328	3	ஆதும் —	யாதும் — 1,3-5,7,9-11
3329	4	நஞ்சு உள் — 3,4,7,9,11	நஞ்சு உண் — 1,5,7,10
3345	3	கனல் — 1,3-5,7,9-11	அனல் — 7
3351	1	பாகமா — 1,3-5,7,9-11	பாகமாய் — 7
	2	ஒருத்தியா — 1,3-5,7,9-11	ஒருத்தியாய் — 7
	3	இசைந்த — 1,3-5,7,9,10	இசைத்த — 11
3355	4	நினைப்பதே — 3,4,7,9,10	நினைப்பது என் — 1,5,7,11
3359	2	போற்று இசைத்து — 1,3-5, 7,9-11	போற்றிசெய்து — 7
3360	4	ஆவர் — 3,4,7,9-11	ஆர்வர் — 7 ஆய — 1,5
3361	1	வானைக்காவல் — 1,5,7	வானைக்காவில் — 3,4,7,9-11
	2	தேனைக்காவில் — 1,3-5, 7,9-11	தேனைக்காவல் — 24,58
	4	வேண்டுவார் — 7,9,11	வேண்டுவார்க்கு — 1,3-5,7,10
3376	1	மிக்கு — 1,3-5,7,9-11	மிக — 7
3377	3	கேட்டிராகில் —	கேட்டீராகில் — 1,3-5,7,9-11
3381	1	வல்லவன் — 7	வல்ல — 1,3-5,9-11
3382	2	என்ற — 3,4,7	என்று — 1,5,7,9-11,68
		தெய்வம் — 1,3-5,7,9-11	தேவம் — 58
	3	ஊரவும் — 7,9-11	ஈரவும் — 3,4,7 விரவும் — 1,5,68
3388	2	எழில் ஆர் — 7	எழில்வார் — 1,3-5,7,9-11,68
3396	1	மாய்தர — 3,4,7,9-11	மாய்ந்து அற — 1,5,7,68
3397	1	மிண்ட — 3,4,7,9-11	மண்ட — 7 மீண்ட — 1,5,68
3398	2	எழ் — 1,3-5,7,9-11	மழ — 7
3405	3	தங்கிய — 1,3-5,7,9,10	தங்கி — 11,24
3406	1	பாணிசெய்ய — 1,3-5,7,9-11	பாணிசெய்வார் — 7
3411	1	ஒரு — 1,3-5,7,9,10	ஆரும் — 11
3414	3	குறிக்கொள்ளன்மின் — 1,3,5 7,9-11	குறிகொள்ளன்மின் — 4 கொள்ளன்மின் — 58
3421	4	பெம்மான் — 1,3-5,7,9-11	எம்மான் — 7,24,58
3427	2	போது — 1,3,4,7,9,11	பொது — 10 போதும் — 5
3435	4	உரி — 7,9,11	இரு — 1,3-5,7,10
3439	2	இறந்த — 3,4,7,9-11	நிறைந்த — 1,5,7
3441	1	சூலமோடு — 1,5	சூலமொடு — 3,4,7,9-11
3443	2	மலியும் சடை — 1,3-5,7,9-11	மலிபுன்சடை — 7
3445	2	ஓர்கால் — 5,7	வார்கால் — 11,58 ஓர்கால் — 1,3,4,9,10
		கதிர்போல் — 7	கதிர்பொன் — 1,3-5,7,9-11
	3	போற்றலும் — 1,3-5	பெற்றலும் — 7,9-11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3449	3	அரவம் — 1,3-5,7,9-11	அரவும் — 7
3450	3	அரவம் — 1,3-5,7,9-11	அரவும் — 7
		புனைவார் — 1,3-5,7,9-11	புன்வார் — 58
3455	2	முனிந்த —	முன்நின்ற — 1,3-5,7,9-11
	3	புலன்கள் — 1,3-5,7,9-11	புரங்கள் — 7
3456	1	கடுவெஞ் — 7	கடுவன் — 1,3-5,7,9-11
3469	1	அடைஐ(ந்) துகில் —	அடை ஐந்துகில் — 1,3-5,7,9-11
3478	1	இரை தேர்ந்து — 1,3-5,7,9,10	இரைத்தேர்ந்து — 11
	2	தாராவேமட — 1,3-5,7,9-11	தாாாவெண்மட — 7
3479	3	சிறப்பு உலவான் — 11	சிறப்புலவன் — 1,3-5,7,9,10
	4	என் —	எம் — 1,3-5,7,9-11
3481	3	கருத்து — 1,3-5,7,9-11,68	ஓர் கருத்து — 7
3482	3	பொரு — 1,3,4,7,9,10	பெரு — 5,11
3484	2	இறைநாவர் — 1,3-5,7,9-11	ஒருநாவர் — 7
3484	2	வலவர் — 7,9-11	வல்லார் — 7
			வல்லர் — 1,3-5
3485	3	அரற்றுவும் — 3,4,7,9-11	அலற்றுவும் — 1,5,7
3489	2	இயல்பை — 1,3-5,7,9-11	இயல்வை — 7
3493	1	மிடற்றர் — 1,3-5,7,9-11	மிடற்றர் — 7
			மிடறர் — 24,58
3496	1	உரைத்த — 7	புரிந்த — 1,3-5,7,9-11
3507	1	பங்கம் — 3,4,7,9-11	வங்கம் — 1,5
		உழல — 1,3-5,7,9-11	அழல — 7,24,58
3514	3	நிரல் — 7	நிரை — 1,3-5,7,9-11
3515	1	இசைகொடு — 3,4,7,9,11	இசைகள் — 1,5,7
			இசைகொள் — 10
	2	மாணிமது — 7,9-11	மாணுமது — 1,3-5
			மானுமது — 7 யானுமது — 7
		நாணும்வகையே — 1,3-5, 7,9-11	நாணுவகையே — 7
	3	பூண் — 1,3-5,7,9-11	ஊண் — 7
3516	3	அருள — 1,3-5,7,9-11	அருளி — 7 அருள்செய் — 7
3517	2	நிகர் — 1,3-5,7,9-11	நகர் — 7
3518	1	இயல்புகாண — 3,4,7,9-11	இயல்வுகாண — 1,5
	3	அமர்பூண — 1,3-5,7,9-11	அருள்பூண — 7,24
		அருள் மாணு — 1,3-5,7,9-11	அருள் மாணி — 7
3519	3	தராயர — 1,3-5,7,9-11	தராதயர் — 7
		பராயண — 1,3-5,7,9-11	பராயனே — 58
	4	தராயனே — 1,3-5,7,9-11	தராயணே — 7 தராயண — 7
3520	1	அரனே — 1,3-5,7,9-11	அரனே — 7
3522	2	பரியும் — 1,3-5,7,9-11	பொரியும் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	3	புண் — 1,3-5,7,9-11	உண் — 7
	4	பழிசெய் — 1,3-5,7,9-11	பழியில் — 7
3524	1	அசைச்சு — 1,3-5,7,9-11	அசைத்து — 7,58
	2	அணைச்சு — 1,3-5,7,9-11	அணைத்து — 58 அனைத்து — 7
3527	2	உற்ற — 3,4,7,9-11	இற்ற — 7 நிற்றல் — 1,5
3528	3	ஒளிவிங்கி — 7,9-11	ஒளிவிங்க — 7,24 ஒளிலிங்க — 1,3-5,7 ஒளிவங்க — 58
		மிளிர் — 3,4,7,9-11	மிரு — 1,5,7
3531	4	மாது மயில் — 7,10	மாதுபயில் — 1,3-5,9, 11
		கோது — 7,9-11	கேது — 1,3-5
3533	2	விருப்புஉற — 1,3-5,7,9-11	இருப்புறு — 7
3534	1	பெரிய — 3,4,7,10	எரிய 1,5,9,11
		வரிய — 7,9-11	வலிய — 1,3-5,7
	3	பரிவு — 7,9-11	புரிவு — 1,3-5,7
3535	3	உளறி — 3,4,7,9-11	உழறி — 1,5,7
3537	1	மாகடல் — 1,3-5,7,9-11	மால்கடல் — 7,24
	3	இன — 3,4,7,9,10	இள — 1,5,7,11
3539	1	தாருகனை — 1,5	தாரகனை — 3,4,7,9-11
3541	1	முகில்போல் — 1,5,7,9-11	முகில்போல — 58 முகில்பொல் — 3,4
3546	1	போர்வையவரும் — 1,3-5,11, 24,37,58	போர்வையரும் — 7,9,10
3547	3	நாடுபல — 7,9-11	நாடுமலி — 1,3-5,7
3556	4	கெண்டி — 3,4,7,9-11	கிண்டி — 1,5,7
3557	4	கிளைக்க — 7	திளைக்க — 1,3-5,7,9-11
3558	2	கபாலி — 1,3-5,7,9-11	கவாலி — 7,24
3560	4	பாட — 1,3-5,7,9-11	பாடி — 7,58
3562	2	தவன் — 7,9-11	தவ — 1,3-5
	3	வினை போம் — 1,3-5	வினை போய் — 7,9-11
3564	4	மஞ்சரொடு — 3,4,7	மைஞ்சரொடு — 9-11 மைந்தரொடு — 1,5
3565	3	நீளி —	நீள — 1,3-5,7,9-11 மீளி — 7,58
3571	2	மலி — 3,4,7,9-11	ஒலி — 1,5,7
3572	1	துந்துபி — 7,9-11	துந்துமி — 1,3-5
3574	1	நீங்க — 7,9-11	இங்க — 1,3-5,7
	2	ஆடல் — 7,10	ஆட — 1,3-5,7,9,11 மாடம் — 9 போல் — 7,24
3578	1	மது உண் — 7,9-11	மரு உண் — 1,3-5,7
	3	இராவணன — 1,3-5,7,9,11	இராவணன் — 10
3579	1	காமுறவினர் — 3,4,7,9-11	காமுறவினன் — 1,5 காமுறவினல் — 7

பாட்டு எண்	அடி.	பாடம்	பாடபேதம்
3580	1	கடைகொள் — 3,4,7,9,11	கடைகள் — 1,5,10
	3	மடைகொள் — 1,3-5,9,11	மடைகள் — 7
3581	2	காட்டிநிழல் — 1,3-5,9-11	காட்டுநிழல் — 7
		கூட்டு — 7,9	கூடு — 1,3-5,7
3590	2	கவசர் — 3,4,7,9-11	கசவர் — 7,58
			கயவர் — 1,5,7
3594	3	விண் — 1,5,7,9-12	வண் — 3,4,7
3590	3	இளவாழை — 1,3-5,7,9-11	இனவாழை — 7
			இனவாளை — 58
3603	2	தூபமொடு தீபம் — 3,4,7,9-11	தீபமொடுதூபம் — 1,5,7
3608	3	கெண்டி — 3,4,7	கிண்டி — 1,5,7,9-11
3613	2	தெண் — 1,3-5,7;9-11	தென் — 7
3615	1	பயப்புணரி —	பவப்புணரி — 3,4,7,9-11
			பௌவப்புணரி — 1,5,68
3617	4	கூற — 1,3-5,7,9-11	கூறும் — 7
3619	3	உண்டு இசை — 1,3-5,7,9,11	வண்டு இசை — 10
3621	2	அலமர — 1,3-5,7,9-11	அலம்வர — 7
	3	அறம் — 11	அற — 1,3-5,7,9,10
3623	1	முரவம் — 3,4,7,9-11	முழவம் — 1,5,7
	3	சந்தம்இவை — 1,3-5,7,9-11	சந்தம் இசை — 7,24
3626	2	மேய — 1,3-5,7,9-11	மேவும் — 7,24,58
	3	மாடம்அது — 3,4,7,9-11	மாடம்மதில் — 1,5,7
3627	3	கண்டு — 1,3-5,7,9-11	கொண்டு — 7
3628	1	அசுரர் — 1,3-5,7,9-11	அவுணர் — 7
3630	2	நஞ்சுஅதனை — 1,3-5,7;9-11	நஞ்சுதனை — 7
	4	நாறு — 1,3-5,7,9-11	ஆர் — 7
3632	4	விரிதாது — 7	விரைதாது — 1,3-5,7,9-11
3634	4	நெடுவான நிலனே — 1,3-5, 7,9-11	நெடுவான் உலகமே — 7
3635	1	மனவு — 1,3-5,7,9,11	மன — 10
	3	இணைவாளை — 3,4,7,9-11	இளவாளை — 1,5,7,24
3639	3	பற்றி — 1,3-5,7,9-11	பற்ற — 7
3649	3	உழை — 1,3-5,7,9-11	உளை — 58
3651	2	விளையாட விசை — 1,3-5, 7,9-11	விளையாடல் இசை — 7
	4	கூறுவனம் ஏறு — 7	கூறுமனம் வேறு — 1,3-5,7,9-11
3652	4	விட நோய் — 3,4,7,9-11	இடர் நோய் — 1,5,7
3654	4	இருங்குறவர் — 1,5,7	இளங்குறவர் — 7,9-11
			இனங்குறவர் — 3,4,7
3655	3	அறுத்து அவனியில் — 7,9-11	அறுத்தவன் இயல் — 1,3-5,7
	4	அருள்கள் — 1,3-5,7,9,11	அருள் — 10

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3657	4	வெண்களப — 7	வெண்கனக — 1,3-5,9-11 வெண்களக — 7,22
3658	2	சிட்டர்கள் — 1,3-5,7,9,10,11	சட்டர்கள் — 7,24,58
3665	3	மதில் — 1,3-5,9,11	மதிள் 7,10
	4	அமர்வு — 3,4,7,9-11	மலர்வு — 1,5,7
3667	4	யோகு — 1,3-5,7	யோகம் — 7,9-11
3675	2	வென்றிசெய் — 1,5,7,11	வென்று இசை — 3,4,7,9,10
3689	1	மொழியான — 1,3-5,7,9-11	மொழியாய — 7
	3	மாலை பல — 3,4,7,10,11	மாலைநலம் — 1,5,7,9
	4	இலர்தாமே — 1,3-5,7,9,11	இலார் தாமே — 10
3690-700	4	நலூரே — 1,3-5,7,9,11	நல்லூரே — 10
3691	3	ஆட — 1,3-5,7,9,10	ஆடி — 11
3692	3	திகழும் — 3,4,7,9-11	நிகழும் — 1,5,7
3693	4	சிந்த — 1,3-5,7,9,10	சிந்து — 11
3699	1	உலோவிய — 7	ஓலோவிய — 1,3-5,9-11
3700	4	விரைசெய் — 1,3-5,7,9,10	விரைந்து செய் — 11
		மலர்தூவ — 1,3-5,7,9-11	மலர் தூவி — 58
3704	3	சுரனிடை —	கானிடை — 1,3-5,7,9-11
3706	4	முகை — 1,3-5,7,9-11	முக — 7
		நெதி — 7	நிதி — 1,3-5,7,9-11
3710	1	கொழுகிய — 1,3-5,7,9-11	கொழுவிய — 7
3712-21	4	விழிமிழலையே — 3,4,7,9-11	வீழிமிழலையே — 1,5,7
3713	1	எண்நிற — 1,5,7,9-11	ஒண்நிற — 3,4,7
3716	3	எழ ஆரமா — 3,4,7,9-11	எழுவார் அமர் — 7,24,58 எழு வாரமா — 1,5
3723	1	முகிழ்முலை — 1,3-5,7,9-11	இளமுலை — 7
3724	1	புரிவினர் — 1,3-5,7,9,10	புரிவினன் — 11,24
3729	3	வாடின — 7	வாடினர் — 1,3-5,9-11
3730	1	நலி — 3,4,7	மலி — 1,5,7,9-11
	2	நெரி — 1,3-5,7,9-11	நொடி — 7
3733	4	தீருமே — 1,3-5,7,9-11	தீர்வரே — 7
3745	3	கணநெடும் — 3,4,7	கண்ணெடும் — 1,5,7,9-11
3747	2	செங்கதிர்அன —:	செங்கதிர் என — 1,3-5,7,9-11
3748	1	மாடம்அது என வளர் — 1,5,7,9-11	மாட மதில் வளர் — 24,58 மாடு அமர் மதில் வளர் — 7 மாடம்அது இனம் வளர் — 7 மாடமதின வளர் — 3,4
3750	3	மதில் — 1,3-5	மதிள் — 7,9-11
3753	4	இசை உறு — 7,9-11	அசைவுஉறு — 3,4,7 அசைவு உற — 7 இசைவு உறு — 1,5

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
3754	2	அறிகிலார் — 7,9-11	அறிவிலார் — 1,3-5,7
3760	2	செழுமதி — 1,5,7	செழும்பதி — 3,4,7,9-11
3764	2	கோங்கு —	கொங்கு — 1,3-5,7,9-11,68
3765	3	நடு உறை — 3,4,7,9-11	நடு உரை — 1,5,7,68
3768	2	மல்கு — 1,3-5,7	புல்கு — 7,9-11
3770	3	அரிவையோடு — 1,3-5,7,9,10	அரிவையொடு — 11
3773	3	மங்கையோடு — 1,3-5,7,9,10	மங்கையொடு — 11
3776	3	கண்ணியோடு — 3-5,7,9,10,67	கண்ணியொடு — 1,11
3778	2	ஞாழலே — 3,4,7,9-11	நாழலே — 1,5
3782	1	முன்நீர் — 1,3-5,7,9-11	முந்நீர் — 7
3785	1	ஒருங்கி — 3,4	ஒருங்கு — 1,5,7,9-11
3788	3	துன்று பைம்பூ — 1,3-5,7,9-11	துன்று தன்பூ — 7
3790	1	கிளர் — 7,9-11	வளர் — 1,3-5,7
3792	2	கொல் — 1,3-5,7,9-11	கோள் — 7
	3	ஆனின் நல் — 7,9-11	ஆனினில் — 1,3-5,7
3794	1	உலாம் — 1,9-11	குலாம் — 5,7 உலா — 3,4
3796	1	காணுது — 7	காணு — 1,3-5,7,9-11
3800	1	மான் — 7	மா — 1,3-5,7,9-11
	2	ஊன் அமர் — 7,9-11	ஊனம் ஆர் — 1,3-5,7
3807	2	அணி — 1,3-5,7,9,11	மணி — 10
3822	2,3	வளமதி — 1,3-5,7,9-11	வளர்மதி — 7
3825	2,3	தண்அருஞ் (சடை) — 1,3-5, 7,9-11	தண் நறுஞ்(சடை) — 7
3827	3	தொழுபவர் — 3,4,7,9-11	தொழுவமர் — 5 தொழுமவர் — 1,7
3828	4	இயலுளார் — 3,4,7,9-11	மயலுளார் — 1,5,7
3829	4	ஆர்துயர் — 3,4,7,9-11	ஆழ்துயர் — 1,5,7
3831	4	இடுவது — 1,3-5,7,9-11	இடுவதும் — 7,24,28
3835	2,3	பாப்பு — 1,3-5,7,9-11	பாம்பு — 7,24,28
3847	4	நலர் — 1,3-5,7,9-11	நல — 7
3860	1	அன்று — 3,4,9,10	அன்று அவ் — 1,5,7,11
3865	3	பாடுவார் — 1,3-5,7,9-11	பரவுவார் — 7
3867	2	முடியீரே — 1,3-5,7,9-11	உடையீரே — 7
	3	முடியீர் — 1,3-5,7,9-11	உடையீர் — 7
3870	2,3	தேரை — 3,4,7,9-11	தேரரை — 1,5,7
3872	3	பேர்ந்தவர் — 1,3,4,5	பேர்த்தவர் — 7,9-11
3876	4	பறவை — 3,4,7,9-11	பரவை — 1,5,7
3879-89		இராமேச்சுரம் — 3,4,7,9-11	இராமேச்சரம் — 1,5
3882	1	மாதன — 3,4,7,9-11	மாதென — 1,5,7
3884	1	பிணை — 1,3-5,7,9,10	இணை — 11
	2	நல்லாளொடு — 1,3,4,7,9,10	நல்லாளோடு — 5,11,67

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	3	மேயார் — 1,3-5,7,9,10	மேய — 11
	4	அணை பிணை புல்கு — 1,3-5, 7,9-11	அணை பிணை பல்கு — 7 அணை மணம் மல்கு — 7
3886	1	பொன்திகழ் — 1,3-5,7,9-11	பொன்றினர் — 7
3887	3	ஏவலனுர் புகழ்ந்து — 1,3-5, 7,9-11	ஏவலனுன் புகுந்து — 7,24,58 ஏவலனுன் புகழ்ந்து — 7 ஏவலனுர் புகுந்து — 7
	4	இறைவர் செயும் — 1,3-5, 7,9-11	இறைசெய் — 7,24
3888	1	சாத்தி — 1,3-5,7,9-11	சார்த்தி — 24,58
		பிரட்டே — 1,3-5,9-11	பிறகே — 7
3889	4	வினைஆயின — 1,3-5,7,9-11	வினைஆன — 7,24,58
3895	4	ஒன்ெருடு — 3,4,9,11	ஒன்ேருடு — 1,5,7,10
3896	1	கண்நுதலார் — 58	கண்ணுதலர் — 1,3-5,7,9-11
3897	1	எனைப் பலவும் — 1,3-5	எனப் பலவும் — 7,9-11
	2	பறையாழ் — 1,3-5,7,9,11	பறையால் — 10
3905	1	செழு — 1,3-5,9,11	செழி — 10
3908	1	இருபத்திெனுடும் — 1,5,7,9-11	இருபத்திேனுடும் — 3,4
	4	இணை —	அணை — 1,3-5,7,9-11
3912	4	கொண்ட — 1,3-5,7,9-11	கொண்டு — 7,24,58
3914	2	முகம் ஆகிய — 1,3-5,7,9-11	முகடுஆகிய — 7,24
3915	2	நண்பகலும் — 1,3-5,7,9-11	நன்பகலும் — 7,24,58
3919	3	கவர்ந்தார்க்கு — 1,3-5,7,9-11	கவர்ந்தார் — 7,24,58
3923	2	வரை ஓதம் — 1,3-5,7,9-11	வரையோடும் — 7
3925	1	வையத்தவர்கள் — 1,3-5, 7,9,11	வயத்தவர்கள் — 10
3927	4	அன்பு — 3-5,7,9-11	இன்பு — 1,5,7
3933	2	ஊழிதொறும் — 3,4,7,9,11	ஊழிதோறும் — 1,5,10
3935	2	தழையும் — 3,4	தழைய — 1,5,7,9-11
	3	தனேடும் — 1,3-5,7,9	தன்னெடும் — 10 தனெடும் — 11
3944	4	ஓர்க்கும் — 1,3-5,7,9,11	ஒக்கும் — 10
3948	4	உறவு — 1,5,7	உறைவு — 3,4,7,9-11
3953	2	ஏத்தி — 3,4,7,9-11	ஏத்த — 1,5,7
3954	4	சேரவே —	சேர்வே — 1,3-5,9-11
3955	3	திரிந்து ஆக — 1,3-5,7,9-11	திரிந்தார்கள் — 7
3957	3	எய்தி — 1,3-5,7,9-11	எய்த — 7,24
		வாதுசெய — 1,3-5,7,9-11	வாதுசெய்ய — 7
3959	2	கறுத்து — 7	கறுத்த — 1,3-5,7,9-11
3962	2	திறத்திறம் — 1,3-5,7,9-11	திறங்களைக் — 7
3967		தலைப்பு:கூடற்சதுக்கம் — 3,4,7,9,10,11	கூடசதுக்கம் — 24 கூடச்சதுக்கம் — 1,5 கூடவ சதுக்கம் — 58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	1	அரி — 1,3-5,7,9-11	மால் — 7
	2	விரும்பு — 1,3-5,7,9-11	உறையும் — 7
		மயேந்திரரும் — 1,5,7,9,10,11	மகேந்திரரும் — 3,4
		அணி — 1,3-5,7,9-11	அணியும் — 58
3970	1	அயனுர் — 7	அயனோர் — 1,3-5,7,9-11
3979	1	மன்றில் — 7	மன்றல் — 1,3-5,7,9-11
	2	பேணுகின்றவர் — 1,3-5,7,9-11	பேணிநின்றவர் — 7
3980	1	ஆர்தரை — 1,3-5,7,9-11	மாதரை — 7,24,58
3984	1	தாருகன் — 1,5	தாரகன் — 3,4,7,9-11
4012	1	சேர்வது — 1,3-5,7,9-11	சொல்வது — 58
4017	4	வசுந்தரரே —	வர் சுந்தரரே — 1,3-5,7,9-11
4020	2	உறு — 1,3-5,7,9-11	உரு — 11
4024	3	அரும் — 3,4,7,9-11	வரும் — 1,5,7
	4	வில்மதன் — 1,3-5,7,9-11	வன்மதன் — 7,24,58
4025	1	அணிந்ததும் — 3,4,7,9-11	அணிந்தது — 1,5,7
	3	பரப்பன — 1,3-5,7,9-11	பரப்பின — 7
4026	2	அள்ளி — 3,4,7,9-11	அள்ளு — 1,5,7
4028	3	வான்மதி — 1,3-5,7,9-11	வாள்மதி — 7,24,58
4030	2	வேழம் ஓடகில் — 1,3-5,7,9-11	வேழமோடு அம் ஒகில் — 58
4036	1	பாதி ஆய் — 1,3-5	பாதியா — 7,9-11
		பம்புதார் — 7	பாம்புதார் — 1,3-5,7,9-11
4037	1	தம் அகத்தனே — 3,4,7,9-11	தமக்கு அத்தனே — 1,5,7
	2	நாடி அசிக்கவே — 1,3-5,7,9-11	நாடி வசிக்கவே — 7
4040	1	நாடும் ஓர் ஊருமே — 1,3-5,7, 9-11	நாடுமொடு ஊருமே — 7
	2	மனைச்சுற்றக் — 3,4,7,9-11	மனைசுத்தக் — 1,5 மனச்சுற்றற் — 7 மனைச்சுற்றற் — 7 மணைசுற்றக் — 7
4042	1	பத்தொடு — 1,3-5,7,9-11	பத்தொடும் — 7
4044	3	திகழ்கின்றது — 3,4,7,9-11	திகழ்கின்றன — 7 திகழ்கின்றவும் — 1,5,7
4050	2	சேர்வும் — 1,3-5,7,9-11	சேர — 7
		அருளில் — 1,3-5,7,9,10	இருளில் — 7 அருளி — 24,58 அருளின் — 11
4055	4	இவ்தகா — 1,5	வித்தகா — 3,4,7,9-11
4070	3	ஒலிபுனல் — 1,3-5,7,9-11	ஒலிகடல் — 7
4073	4	வரைகொள்—	வரைகள் — 1,3-5,7,9-11
4075	3	பலபல — 1,3-5,7,9-11	பலபட — 7,24,58
4080	3	பாய் — 1,3-5,7,9-11	வாய் — 7
4083	2	பூசு — 1,3-5,7,9,11	பூசி — 10
4091	3	ஒழிந்திட்டு — 1,3-5,7,9,10	ஒழித்திட்டு — 11
4092	2	பார் இடை — 1,3-5,7,10	பாரிடம் — 7,9,11
		நிலவும் — 1,3-5,7,9-11	நிலவு — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4093	2	பரவும் — 7	குலாவும் — 1,3-5,7,9-11
4094	2	அரவு — 1,3-5,7,9,10	அரா — 11
4099	1	உள்ளார் — 1,3-5,7,9,10	உள்ளோர் — 11
4101	3	கொடிறனுர் — 1,3-5,7,9-11	கொடிறினுர் — 7
	4	படிறனுர் — 3-5,7,9-11	படிறினுர் — 1,7,24,58
4101-10	4	பந்தணைநல்லூர் — 3,4,7,9-11	பந்தணநல்லூர் — 1,5
4110	4	சொல் இசைப்பாடல் — 7	சொல்லிய பாடல் — 1,3-5,7,9-11
4112	3	உமிழ் — 1,3-5,7,9-11	மிகு — 7
4117	2	அலைவது — 1,3-5,7,9-11	அலையது — 7,58
4118	4	உடையவர் — 1,3-5,7,9-11	உடைய சீர் — 7
4122	4	நெருங்கி — 3,4,7,9-11	நெருக்கி — 1,5,7
4123	3	விழித்தழல் — 3,4,7,9-11	விழுத்தழல் — 1,5,7
4124	1	சடைஇடை — 7,9-11	சடைமுடி — 1,3-5,7
	3	அரற்றும் — 1,3-5,7,9-11	அலற்றும் — 7,24,58 அலறும் — 7
	4	கரை இடை — 1,3-5,7,9-11	கரையிட — 67
4125	3	தொழலர் —	தொழிலர் — 1,3-5,7,9-11
4130	2	கருத்துஉடை — 1,3-5,7,9-11	கருத்துடன் — 7
4166	1	திரம் —	திரி —
4169	1	நிறைய —	நிரைய —
	2	உறையும் —	உரையும் —
	3	அறைய —	அரைய —

நான்காம் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4170	2	ஏற்ருய் — 1-5,7,9-12	ஏற்ரு — 7
	3	துடக்கி — 3,4,7,9-12	தொடக்கி — 1,2,5,7
4171	3	இடீர் — 1-5,7,9-12	விடீர் — 7
4172	3	பொடிகொண்டு — 3,4,7,9-12	பொடிக்கொண்டு — 1,2,5,7
4174	1	இகழ்ந்தமையால் — 1-5,7,9-12	இகந்தமையால் — 7
4178	2	இடீர் — 2-5,7,9-12	விடீர் — 1,7
4179	2	ஆர்த்தான் — 2-4,7,9-12	ஆர்த்தாய் — 7 ஆர்த்தார் — 1,5
4180	4	திண்ணென் — 2,7	திண்ணன் — 1,3-5,7,9-12
4181	2	சூழ்ந்து — 1-5,7,9-12	சூழ்ந்த — 7
		நிலாக்கதிர் — 1-5,7,9-12	நிலக்கதிர் — 58
		போல வெண்நூலும் — 1,2, 5,9-12	போல வெண்ணீறும் — 7 போலும் வெண்ணூலும் — 3,4,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4182	3	அதிகைச்சேண் — 1-5,7,9-12	திகழச்சேண் — 7
4184	1	பதைத்து — 1-5,7,9-12	பகைத்து — 7
	2	கணபதி — 3,4,7,9-12	கணவதி — 1,2,5
	3	வலம் — 1-5,7,9-12	நலம் — 7
	4	நலம் ஆர் — 1-5,7,9-12	நலம் ஆம் — 7,24,58
4186	1	குலவோடு — 1-5,7,9,10,12	குவவோடு — 11
4187	1	அசைத்த — 1-5,7,9-12	இசைத்த — 7
4191	2	வாழியம் — 1-5,7,9-12	வாழியெம் — 7
4197	3	பொன்மணி — 1-5,7,9-12	பன்மணி — 7
4199	4	பறந்து — 1,2,5,7,9,11,12	பரந்து — 3,4,7,10
4200	2	கடைக்கண் நிற்கின்றேன் — 11	கடைக்கணிக்கின்றேன் — 1-5,7, 9,10,12
4201	2	கூடு — 1-5,7,9-12	கோடு — 7
4204	2	செம்பு நல் —	செம்புனல் — 1-5,7,9-12
4205	2	தண்ணம் ஆர் —	தண் அமர் — 1-5,7,9-12
4206	4	ஆர்திரை — 11	ஆதிரை — 1-5,7,9,10,12
4211	2	உழிதந்தேன் — 7	உழிதந்தென் — 1-5,7,9-12
4213	3	பிணி — 1-5,7,9-12	பணி — 7
4214	4	பரவை — 3,4,7,9,10,12	பாவை — 1,2,5,11
4215	2	உண்டேன் — 1,2,5,7	உண்ட — 3,4,7,9-12
4216	2	ஒப்பு ஓட — 1-5,7,9-12	ஒப்போடே — 7
4221	3	அப்பாலான் — 1-5,7,9-12	அப்பாலன் — 24,58
4222	4	கண்டல் அயலே — 7	கண்டயலே — 1-5,7,9-12
4224	1	இரும்பார்ந்த — 1-5,7,9-12	இரும்பாந்த — 58
		ஏந்திய ஓர் —	ஏந்திஓர் — 1,5 ஏந்தி ஓர் — 2,3,4,7,9-12 ஏந்திழை — 24
	2	சுரும்பார்ந்த —	சுரும்பு ஆர் — 1-5,7,9-12
4227	3	சதுர் — 3,4,7,9-12,68	சதிர் — 1,2,5,7,24 சதி — 58
4229	3	கொன்றை — 3,4,7,9,11,12	கோதை — 1,2,5,7,10
4232	2	திருமேனி தழல் — 1-5,7,9-12	திருமேனித் தழல் — 7
4233	3	அப்போடு — 3,4	அப்போது — 1,2,5,7,9-12
4241	2	ஆடல் — 1-5,7,9-12	அடல் — 58
	3	உள்கு — 1,7,10	உண்கு — 2-4,7,9,11,12 வள்கு — 1,2-5,7
	4	தேர்வர் — 58	நேர்வர் — 1-5,9-12
4244	2	மகிழ்வர் — 3,4,7,9-12,68	கிழவர் — 1,2,5,7
4246	2	வண்ணம் இயலார் — 1-5,7,10	வண்ணமயலார் — 7 வண்ணஇயலார் — 7,9,11,12
4247	4	மதியங்குமாறு — 1-5,9-11	மதிமயங்குமாறு — 7,12
4248	2	அணிகிளர் — 1-5,7,9-12	அளிகிளர் — 7
4249	1	மங்கையோடும் — 1-5,7,9-12	நங்கையோடும் — 58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4257	2	பைவாய்ப் பாம்பு — 1-5, 7,9-12	பைவாய் பாம்பு — 7
4261	1	இறுமாந்து — 1-5,7,9-12	இறுமந்து — 58
	2	அங்கு இறுமாந்து — 1,3-5,7, 10,11	இறுமாந்து — 2,7,9,12
4276	2	விடுக்கிற்பிரால் —	விடுக்கிற்பிரான் — 2-5,7,9-12,67,68 விடுக்கிற்பிரார் — 1
4279	1	தொண்டர்கள் — 1,2,5,7,9-12	தொண்டர் — 3,4
	2	கூடிச் — 2,7,9,10,12	கூட்ச் — 1,3,4,5,7,11
4285	1	மனைக்காஞ்சி — 1-5,7,9-12	மலைக்காஞ்சி — 58
4287	2	வீடுபேறாய் — 1-5,7,9-12	வீடுபேறு — 7
	4	போழ்தத்தும் — 1,2,5,7	போதத்தும் — 3,4,7,9-12
4291	3	உள்ளுவார் — 3,7,9-12	உள்குவார் — 1,2,4,5,7
4293	2	இடகிலேன் — 3,4,7,9,11,12	இடைகிலேன் — 1,2,5,10
		அலமந்தேன் — 1-5,7,9-12	அலம்வந்தேன் — 58
4295	4	அணியானே — 1,2,5,7,9-12	அணியான — 3,4,7
4296	3	நின்றாய் — 1,2,5,7,9-12	நின்ற — 3,4,7
4297	3	ஊர்ஊர் உண் — 7,9-12	ஊர்ஊரின் — 7 ஊர்ஊரன் — 1-5.7
4298	4	உய்ந்தேனே — 1-5,7,9-12	உஞ்சேனே — 24,58
	4	அன்னானே — 1-5,7,9-12	அன்னான — 7,24,58
4300	1	உரும் — 1-5,11,20,24,58	உரு — 7,9,10,12
4302	2	உதகரணம் — 1-5,7,9,10,12	உதைகரணம் — 11
4304	2	எய்த — 1-5,7,9-12	எய்தல் — 7,24,50
4306	3	தாருகன் — 1,2,5	தாரகன் — 3,4,7,9-12
4307	3	நவி — 3,4,7,9-12	நல — 1,2,5,7
4309	4	கடனே — 3,4,7,10-12	சரணே — 1.2,5,7,9
4313	2	முடுகுவது அன்று தன்மம் — 1-5,7,9-12	முடுகுவது என்று கன்மம் — 58 முடுகுவது அன்று கன்மம் — 7,24
4316	1	ஞாயிற்றை — 5	நாயிற்றை — 1-4,7,9-12
4319	1	உறை — 2-4,7,9-12	உறையும் — 1,5,7
	2	காண்டற்கு — 1-5.7,9-12	காண்டர்க்கு — 58
4325	3	மெய்ந் நின்றவர்க்கு — 1-5,7,9-12	மெய்ஞ் ஞின்றவர்க்கு — 7,24,58
4332	1	கரிந்தார் — 2-4,9-12	கருந்தார் — 1,5,7
4335	1	எத்தீப்புகினும் — 7	எத்தீபுகினும் — 3, 4,7,9,11,12,68 எத்தீப் புகிலும் — 7 எத்திசை புகினும் — 1,2,5,7,10
4337	2	குழலாளொடும் — 1-5,7,9-12	குழலொடும் — 24,58
	3	கண்ணார் — 3,4,7,9-12	கண்ணர் — 1,2,5,7
4339	4	பெற்றனர் தாமே — 3,4,7,9-12	பெற்றவர் தாமே — 1,2,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4342	4	அர நெறியார்க்கே — 1-5,7,9-12	அரநெறியாரே — 7,58
4343	1	மார்பின் — 1-5,7,9-12	மார்வின் — 24
	4	நெறியார்க்கே — 1-5,7,9-12	நெறியாரே — 7
4347	4	ஏந்தின தாமே —	எய்தினர் தாமே — 3,4,7
			எய்தினர் தானே — 24,58
			எய்தின தாமே — 1,2,5,7,9-12
4356	1	சூழாக — 1,2,5,7,9-12	சூழாத — 3,4,7
4360	3	நாறும் — 2-4,7,9-12	ஊறும் — 1,5,7
		தொல்நகரில் — 1-4,7,9-12	பொன் நகரில் — 7,58
			தென்னகரில் — 5,67
4362	1	இலங்கு — 1-5,7,9-12	இலங்க — 7
4363	2	இருளில் — 3,4,7,9,11,12	இருள் — 1,2,5,7,10
4365	1	தாள் தழுவு கையன் — 11	தாடஉடுக்கையன் — 1-5,7,9,10,12
	2	கோள் தால — 3,4,7	கோடலா — 1,2,5,7,9-12
4368	1	கனைகண் நினக்கு — 7,9,11,12	கனைகண்ணினர்க்கு — 7
			கனைகண் எனக்கு — 1-5,7,10
	3	முடங்கு இரு — 3,4	முடங்குரு — 7
			முடங்கு இருல் — 1,2,5,7,9-12
4369	1	அருளிப்பாடியர் — 3,4,7,9-12	அருளுப்பாடியர் — 7,24,58
			அருளுப்பாடி — 1,2,5
4372	2	காதலாய் — 7	காதலராய் — 1-5,7,9-12
	4	அருத் — 3,4,7,9-12,68	அருத — 1,2,5
4373	2	போகல் — 3,4,7,9-11	பேர்க — 1,2,5,7,12
			போகடல் — 58
4375	3	புகுதந்த — 7,9-12	புகுந்த — 7,24,58
			புகுந்தந்த — 1-5
4378	2	பிறங்கி — 1-5,7,9-12	வணங்கி — 7
4381	2	பரந்து — 1-5,7,9-12	கலந்து — 7,58
4386	3	எடுத்து — 1,2,5,7,9-12	பணிந்து — 3,4,7
4390	2	கண்ணிணுளும் — 7	கண்ணியாளும் — 1-5,9-12
	3	செய் எரித் — 1,3-5,7,9,10,12	செய் அரி — 11
			செய்யெரி — 2
4393	3	மதத்து — 1-5,7,9,10,12	மதர்த்து — 11
4397	2	நெதியன் — 1-5,7,9-12	நெதியின் — 7
4398	2	வேண்டா — 2-4,7,9,11,12	வேண்டாம் — 1,5,10,68
4404	4	நின் ஆடல் — 2,5,7,10	நுன் ஆடல் — 1,3,4,7,9,11,12,68
4406	4	அஞ்சொலாள் — 1-5,7,9,10,12	அஞ்சலாள் — 11
4408-17	1	கொப்பளித்த — 3,4,7,9-12,68	கொப்புளித்த — 1,2,5
4411	3	பண்பாடும் — 7	உண்டு பாடும் — 1-5,7,9-12
4413	1	மருவி — 3,4,7	பரவி — 1,2,5,7,9-12
4417	3	மாந்தக் — 1-5,7,9-12	மாந்திக் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4418	3	விண்ணிலார் — 3,4,7,9-12	விண்ணிலாம் — 1,2,5,7
		வேண்டுவார்க்கே — 1-5,7, 9,10,12	வேண்டில் ஆர்க்கே — 11
4420	1	ஊனேயே கழிக்க — 1-5,7,9-12	ஊனை மெய் கழிக்க — 7,58
4423	1	அடைதும் —	அடைந்து — 1-5,7,9-12
4425	1	துஞ்சுவேற்கு — 3,4,7,9,11,12	துஞ்சுவோர்க்கு — 1,2,5,10
	2	புல்லிய — 1-5,7,9-12	புல்லியல் — 7
4426	3	காண்குற்று — 1-5,7,9-12	காணுது அன்று — 7
4427	3	விரல்தான் — 1-5,7	விரலான் — 7,9-12
4428	4	அன்பனே — 1-5,7,9-12	அம்பொனே — 7
4428, 29,30	4	அலந்து — 3,4,7,9-12	அலைந்து — 1,2,5 மலைந்து — 7
4428-34	4	வீரட்டனீரே — 3,4,7,9-12	வீரட்டனுரே — 1,2,5
4429	4	ஐயநான் — 1-5,7,9-12	ஐயனே — 7
4431	3	காண்பான் — 1-5,7,9-12	காண — 7
4433	1-4	கயிறு — 1-5,7,9-12	கயிற்று — 7
4434	2	ஊன்கண் — 1-5,7,9-12	உன்கண் — 7
4435	1	போல — 1-5,7,9-12	போலும் — 7
	2	ஒன்றினுல் — 1-5,7,9-12	ஒன்றிநான் — 7,58
	3	கருக்குழி — 1,5,7,9-12	கழுக்குழி — 3,4,7,58
	4	அலமந்திட்டேன் — 1-5,7,9-12	அலம்வந்திட்டேன் — 7,24,58
4437	2	காணமாட்டா — 3,4,7,9-12	காணமாட்டார் — 1,2,5,7
4438	3	தொடக்கினுர் — 1-5,7,9-12	துடக்கினுர் — 7,24,58
4439	3	பாடிய — 1-5,7,9-12	பாடி அப் — 7
4442	2	மால்கொள் — 2-4,7,9-12	மால — 1,5,7 மாசில் — 7
4445	3	இலார் — 1-5,7,9-12	இலா — 7
4447	1	இளைய — 1-5,7,9-12	இணைய — 7
	3	போன்றேன் — 1-5,7,9-12	போன்று என் — 7
4448	2	நிறை — 1-5,7,9-12	நிற — 58
	2	கடலை — 1,2,5,10	கடலும் — 3,4,7,9,11,12
4450	3	கிழிய — 3,4,7,9-12	கழிய — 1,5,7,24,58
4451	1	எழு நெய்யாக — 1-5,7,9-12	எழு நெய்யா — 7 ஏழும் நெய்யாக — 3,4 எழு நேயாக — 24,58
	2	கொழுந்தின் — 1,2,5,7,9-12	கொடியின் — 3,4,7,24,58
	3	சிந்திரம் — 1-5,7,9-12	சிந்துரம் — 58
	4	கந்திரம் — 1-5,7,9-12	கந்தரம் — 7
4452	3	கைஞ்ஞரம்பு — 1-5,7,9-12	கைந்நரம்பு — 7
	4	கின்னரம் — 1-5,7,9,10,12	கிஞ்ஞரம் — 11,58
4458	3	நீக்கில் — 2-4,7,9-12	நீக்கிச் — 1,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4459	1	நேசம் — 1-5,7,9-12	நெஞ்சம் — 7
	3	வணங்க — 1-5,7,9-12	வணங்கி — 7
4463	1	ஞானத்தை — 2-5,7,9-12	கானத்தை — 1,7
4467	2	சடையுள் — 1-5,7,10	சடையில் — 7,9,11,12
4468	3	ஞானமும் நாவில் — 2,7, 9,11,12	நானமும் நவில — 3,4,7
			ஞாலமும் நவில — 1,5,7,10,
4470	2	முத்தம் — 1-5,7,9-12	முத்தும் — 7
4473	1	பொள்ளத்த — 1-5,7,9-12	பொள்ளொத்த — 7,24,58
		காயமாய — 1,2,5,7,11,12	காயமாயம் — 3,4,7,24
			காயமாயப் — 7,9,10,58
		பொருளினைப் போகமாதர் — 2-4,7,9-12	பொருளிலே போக மாகா — 5,7,24,58
			பொருளினைப் போகமாகா — 1
	3	உள்ளத்த — 1,2,5,7,9-12	உள்ளொத்த — 3,4,7
4475	1	பொய்ந்நடை — 3,4,7,9,10,12	பொய்நடை — 1,2,5,11
			பொருளுடை — 7
4477	2	விளக்கத்தில் — 7,9-12	விளக்கதில் — 1-5,58
4483	2	அலக்கண் நோக்கி — 1,3-5,7,10,11	அலக்க நோக்கி — 7,24,58
			அலக்க னோக்கி — 2,9,12
			அரக்கன் நோக்கி — 7
4484	2	மலைச்சிலை — 1-5,7,10	மலைசிலை — 7,9,11,12
4486	4	சடைமேல் — 1-5,10	சடையில் — 7,9,11,12
4487	2	நாவகை நாவர் — 1-5, 7,9-12	நால்வகை நால்வர் — 7
4488	2	வாயுத் திப்பி (ய) ஈசானனாகி —	வாயவ்யனோடு ஈசாந்தனாகி — 7
			வாயுத் திப்பிய சாந்தனாகி — 1-5,7,9-12
			வாயுப்யனோடு ஈசாந்தனாகி — 7
			வாயப்யனோடு ஈசாந்தனாகி — 7
4489	2	பாவியார் — 2	பாவியாய் — 3,4,7,9,11,12
			பாவியர் — 1,5,7,10,11
	3	வண்ணம் — 3,4,7,9-12	வண்ணன் — 1,2,5,7
4491	2	இனங்களைப் போக நின்று — 1,3-5	இலங்களைப் போக நின்ற — 11,58
			இலங்களைப் போக நின்று — 2,7,9,10,12
		இரண்டையும் — 3,4,7,9-12	ஈரிரண்டையும் — 1,2,57
4492	1	போகாதா — 1,5,7,9,11,12	போகாதால் — 3,4,7,10
			போகாதார் — 24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4496	3	உடைத்தா அமைத்து — 1-5,7,9-12	உடைத்தாக வைத்து — 7
4502	3	துணிஉடை — 2,7	துணிவுடை — 1,3-5,7,9-12
4503	1	தெழித்து — 2-4,7,9-12	தெளிந்து — 1,5
4505	2	ஆண்மையால் மிக்கு அரக்கன் — 1-5,7,9-12	வாண்மையால் வல் அரக்கன் — 7
4508	1	நடுங்கிய — 3,4,7,9-12	நடுங்கியோ — 1,2,5,7
	2	என்று — 1-5,7,9-12	அன்று — 7,24
4510	1	பக்கமேவிட்ட — 1-5,7,9-12	பக்க மேல் இட்ட — 7
4512	3	முன்கைமா — 3,4,7,9-12	முன்கையால் — 1,2,5,7,68
			முன்கைமால் — 24,58
4514	2	சந்தி — 1,2,5,7,9-12	அந்தி — 7,58
4515	2	சடையுள் — 1,3-5,7,9-12	சடையில் — 2,7
4516	3	நுதலினர் — 1-5,7,9-12	நுதலினல் — 7
	4	மிக்கார் — 1,5,10	மிக்க — 2-4,7,9,11,12
4519	1	உள்ளால் — 1-4,7,9-12	உள்ளார் — 5,7
4520	1	உள்ளால் — 2-4,7,9-12	உள்ளார் — 1,5,7
4530	1	கால்தனல் காலற் — 1-5,7,9-12	காற்றனும் காலற் — 7,58
			காற்றனும் காலால் — 7
4536	4	எம் — 3,4,7,9-12	அம் — 1,2,5,7
4539	1	அதிர் — 3,4,7,9,11,12	அதில் — 1,2,5,7,10
4543	1	கதிர்ப்பொறி — 1-5,7,10	கதிர்பொறி — 7,9,11,12,68
			கதிர்பொதி — 7,24,58
4544	2	கால் அவைத்தார் — 3,4,7,9-12	காலில் வைத்தார் — 1,2,5,7
4548	1	மெய்ப்பூச — 1,2,5,7,9,10,12	மெய்பூச — 3,4,7,11
4549	2	சித்தத்தை ஒன்ற — 1,2,5,7,9-12	சித்தரை ஒன்ற — 3,4
			சித்தரை ஒன்றை — 7
4550	3	ஆகம் — 1,2,5,7	ஆக — 7,9,10,12
			பாகம் — 3,4,7,11
4553	4	திரிகின்றேனே — 2-5,7,9-12,68	அறிகின்றேனே — 1,7
4557	2	மதி இலி — 1-5,7,10	மதி இலீ — 7,9,11,12
4558	1	சொலவு — 3,4	செலவு — 1,2,5,7,9-12
			சிலவு — 58
4565	4	கொடு — 3,4,7,9,11,12	கொண்டு — 1,2,5,10
4568	3	அழுது — 1-5,7,9-12	எழுந்து — 7,24
4574	3	அட்ட மா மலர்கள் — 7,10,68	அட்டகீாமலர்கள் — 3-5,7,9,11,12
			அட்டதா மலர்கள் — 1,2
	4	செய்வார் — 1-5,7,9-12	செய்வர் — 24,58
4583	2	எப்போதும் — 1-5,7	எப்பொழுதும் — 7,9-12
4587	2	கழிக்க — 1-5,7,10	கழிய — 7,9,11,12
4589	2	ஏத்தச் — 1-5,7,9-12	ஏத்தும் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4590	4	தூமணல் — 3-5,7	தூமனத் — 7,9-12
			தூமனல் — 24
			தூமநல் — 1,7
4591	2	நீர்கள் — 1-5,7,9-12	நீங்கள் — 7
4593-600	3	நகர்தன்உள்ளால் — 1-5,7,9-12	நகர் தன் உள்ளார் — 7,67
4594	1	மாலன் — 3,4,7,9-12	மாலிய 1,2,5,7
	3	காய்ந்தார் — 7	செற்ருர் 1-5,7,9-12
	4	தந்தை — 3,4,7,9,11,12	தாதை 1,2,5,7,10
4595	2	கேட்பார் — 2-4,7,9-12	கேட்டார் 1,5,7
4596	2	வாமன் நல் — 3,4,7	வாமனே — 1,2,5,7,9-12
4601	2	இயல்பாகம் — 7,9-12	இயலாக 1-5,7
4602	4	இன்னவற்கு — 1-5,7,9-12	இன்னவர்க்கு — 7,24,58
4604	1	துளே — 1,2,5,9,11,12	துறை — 3,4,7,10
4608	1	தருவினே — 2-4,7,9-12	கருவினே — 1,5,7
	3	செப்பட —	செப்பிட — 1-5,7,9-12
4613	3	காயத்துள் — 7	காயத்துக் — 1-5,7,9-12
			காயத்தைக் — 7 காலத்துள் — 7
4614	2	புசிப்பது — 1-5,7,9-12	பொசிப்பது — 24,58
		அதனெடும் புணர்வு — 1-5,7,9-12	அதனெடு புணர — 58
	3	அசிர்ப்பு — 3,4,7,9-12	அசிப்பு — 4,7,58
			சிறப்பு — 1,2,5
		ஆன்மாவின் இடம் — 2,7,9-12	ஆன்மா இடம் — 3,4,24,58
			அரனமர்பு இடம் — 1,5
	4	உசிர்ப்பு — 3,4,7,9-12,68	உசிப்பு — 24,58
			உசிற்பு — 1,2,5,7
		உணர்வின் — 7	உணர்வும் — 1-5,7,9-12
4616	1	கண்டரால் — 1-5,7,9-12	கண்டாரால் — 7
		உண்ணுதே — 1-5,7,9-12	உணுதே — 24
	3	இயல்புவாருக்கு — 3,4	இயம்புவார்க்கு — 1,2,5,7,9-12
4617	3	பரவுவாருக்கு — 3,4,7	பரவுவார்க்கு — 1,2,5,9-12
4621	3	ஆடியும் நின்று — 3,4,7	ஆடி நின்றும் — 2,7,9-12
			ஆடிநின்று — 1,5
4624	3	மதன் — 1,2,4,5,7,9,10,12	மனன் — 3,11
4625	1	உந்தும் — 1-5,7,9-12	முத்து — 7,58
4628	2	மங்கை — 1-5,7,9-12	நங்கை — 24
	3	நோவதும் — 1-5,7,9-12	நோவலும் — 58
4635	1	பவனமும் — 11,58	புவனமும் — 1-5,7,9,10,12
		கலந்து — 7	கலந்த — 1-5,7,9-12
4638	4	தண்டியார்க்கு — 1,3-5,7,10,11	சண்டியார்க்கு — 2,7,9,12
4639	2	வந்த நன்பயனும் — 1-5,58	வந்தனன் பயனும் — 7,9-12,68

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4642	4	ஐயா—	ஐவர் — 1-5,7,9-12
4646	2	ஆற்று நீர் — 1-5,7,9-12	ஆற்றில் நீர் — 24,58
	3	சாற்றும் நாள் — 2-5,7,9-12,67	சாற்றி நாள் — 1,7,24,58
4649	3	மிண்ட — 1,2,5,7,10	ஈண்ட — 7,9,11,12 மீண்ட — 3,4
4651	1	கையது ஓர் — 3,4 ,7,9-12	கையுடை — 1,2,5,7
4667	3	மூர்க்கரே — 1,5,7,10	மூர்க்கரேல் — 2-4,7,9,11,12
4669	2	நினையினும் நினைய — 3,4,7,9-12	நிலையினும் நிலைய — 7
			நினையிலும் நிலைய — 24,58
			நினைவிலும் நினைய — 1,2,5
4670	2	குலைத்து இடர்க் — 1,2,5,7,9-12	குலைத்திட்டுக் — 3,4,7
4671	1	சொல்நல்லார் — 1,2,5,7,9-12	சொலார்கள் — 3,4,7
	2	செய்வேன் —	செய்கேன் — 1-5,7,9-12
4674	4	அலந்து — 3,4,7,9-12	அலைந்து — 1,2,5,7
4676	1	ஐந்தும் — 2,7,9,11,12	ஐந்து — 1,5,7,10 அஞ்சும் — 3,4,7
	3	பத்தும் — 2,7,9,11,12	அனைத்தும் — 1,3-5,7,10
4679	1	தொட்டிமை — 11	தோட்டிமை — 1-5,7,9,10,12
	2	அவர் அவாப் —	அவரவர் — 1-5,7,9-12
	3	முற்றம் — 1,5,7	முத்தம் — 3,4,7,9-12
4680	2	விளக்கத்து ஆடி — 1,2,5,7,9-12	விளக்கதாகி 3,4,7 விளக்க தாடி — 7
4682	4	ஆனக — 3,4,7,12	ஆனகம் — 1,2,5,7,9,10
			ஆனகத்து — 11
4686	1	திங்கள் — 1-5,7,9,10,12	நதிகள் — 11
	4	அடியும் — 1-5,7,9-12	வடிவும் — 7,24,58
4688	3	ஐநெரிந்து — 7,9-12	ஐதெரிந்து — 1-5
		அசையிடற்றே — 1-5,7,9-12	அசை யிடற்றை — 7
4690	3	மனனில் — 3,4,7,10,11	மண்ணில் — 1,2,5,7,9.12
4694	2	இறைஞ்ச நின்று — 7,9,10,12,68	இறைஞ்ச நின்றார் — 2-5,11
			இறைஞ்சி நின்றார் — 24
			இறைஞ்சல் நின்று — 1
	3	ஆய்வதற்கு — 7,9-12	ஆர்வதற்கு — 1,7
			ஆவதற்கு — 2-5
4697	1	தேங்கி — 3,4,7,9-12	ஓங்கி — 1,2,5,7
4699	1	சேர்த்தி — 3,4,7,9,11,12	சாத்தி — 1,2,5,10
	2	கொண்டு — 1,2,5,7,9,10,12	கொண்டே — 3,4,11
4700	3	புனை — 1-5,11	புழை — 7,9,10,12
		கய — 3,4,11	கைய — 1,2,5,7,9,10,12,68
4702	4	எனக்கு — 7,9-12	நெனக்கு — 7 நினக்கு — 1-5
			நினைக்கு — 7
4703	3	அம் — 1,3-5,12	ஆம் — 2,7,9-12,68
4704	1	அகல் இலை —	அகவிலை — 1-5,7,9-12
4708	2	கொல்புலி — 1-5,7,9-12	கோட்புலி — 7,24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4711	4	அளப்பர் — 1,2,5,7,9,10,12	ஆள்வார் — 7
			ஆள்வர் — 3,4,11
4717	2	நினைதரும் — 1-5,7,9-12	நிறைதரும் — 7
4722	1	மதில் — 1-5,9,11,12	மலர் — 10 மதிள் — 7
4725	4	துறை உளாரே — 3	துறை உளானே — 1,2,4,5,7,9-12
4727	2	கொண்டு — 2-5,7,9-12	கொண்டே — 7
			கொண்டும் — 1
4729	3	மருவலார் — 2,7,9-12	மருவிலார் — 3,4
			மருவலர் — 1,5
		நகையர் —	வகையர் — 1-5,7,9-12
4731	3	உள்வராய் — 7,9-12	உய்யராய் — 1-5,7
		உவகைகள் — 1-5,7,9-12	உகவைகள் — 7,24,58
4733	3	காகம்பர் கழறர் — 1-5,7,9-12	காகம்பற் கழறர் — 7
			காகம்பர் கலற்றர் — 7
4734	1	இடர்ப்பிணி — 1,2,5,7,9-12	இடர்பிணி — 3,4,7
	2	காருடைக் கண்டர் — 1-5,7,9-12	காருடை கண்டர் — 7
4740	3	தாங்கினுன் — 2,7	தாக்கினுன் — 1,3-5,7,9-12
	4	ஆக்குவித்தார் — 3,4,7,9-12	ஆக்கிவைத்தார் — 1,2,5,7
4741	2	மெய்வ்வலி — 1-5,7,9-12	மெவ்வலி — 7
	3	சிரமத்தால் — 1-5,7,10	சிரம்பத்தால் — 7,9,11,12
4743	3	நோக்க — 3,4,7,9-12,68	நோக்கி — 1,2,5,7
	4	அதம் — 1-4,7,9-12	பதம் — 5,67
		பழுத்து — 1-5,7,9-12	பழித்து — 7
4748	4	உரைக்கின்றேனே — 1,2,5,7,10	உரைக்குற்றேனே — 3,4,7,9,11,12
4749	1	மணந்த — 1-5,7,9-12	அமர்ந்த — 7,58
	4	உணருமாறு உணர்த்துவேனே — 7,9-12	உணருமா உணர்த்துவோமே — 1,2,5,7
			உணருமாறு உணர்த்துவோமே — 3,4,68
4750	4	பொய்ஞ்ஞெக — 3,4,7,9-12,68	பொஞ்ஞெக — 1,2,5
		அறிவினேனே — 7	அறிவிலேனே — 1-5,9-12
4751	3	புறவு — 7	புறவம் — 1-5,7,9-12
4752	4	அமர — 1-5,7,9-12	அமர்ந்து — 7
4753	2	மூர்த்தி — 1-5,7,9-12	முத்தி — 7
	3	ஏத்தப் — 1-5,7,9-12	ஏத்தும் — 7
	4	மெத்த நேயவனே — 3-5,7,9-12	மெத்தனே யவனே — 1,2,7
4757	3	நின்று — 1-5,7,9-12	சென்று — 7
4758	1	முற்றின — 1-5,7,9-12	முற்றினந் — 7,24,58
4760	3	நன்று போல் — 1,3,4,7,9-12	நன்றுபேர் — 7 நன்றுபோ — 2,5
		அறிதியாயில் — 1-5,7,9-12	உறுதியாயில் — 7
4761	4	கூடுவார் — 1-5,7,9-12	கூறுவார் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4762	1	வலம் — 1,2,5,7,9-12	வலன் — 7 வலர் — 3,4,7
		நம்மின் — 1-4,7,9-12	நம்பின் — 5
4763	4	வணங்குவார்க்கு — 1,2-5,7,10	வணங்குவார்கள் — 7,9,11,12
4771	1	நின் — 2-4,7,9-12,68	நுன் — 1,5,7 நுண் — 24
4772	3	பளகனேன் — 3,4,7,9-12,68	பளகன்என் — 1,2,5,7
4773	1	ஏசற்று என்றும் — 1-5,7,9-12	ஏசற்றேன் அன்றும் — 58
4777	2	பிடித்து — 3,4,7,9-12,68	பிடிக்க — 1,2,5,7
	4	அடர்த்தனே — 1-5,7,9-12	அடர்த்தனை — 7
4778	2	துளங்கும் — 1-5,7,9-12	துலங்கும் — 7
4780	2	வினைபிறப்பு — 1,3-5,7,9-12	வினைப்பிறப்பு — 2,7
4781	1	வெண்ணீற்றாய் — 1,5,10	வெண் நீறாய் — 24,58
			வெண்ணீறு — 2-4,7,9,11,12
4787	1	கடிந்த — 2-4,7,9-12,68	கடந்த — 1,5,7
4791	2	சிலையும் — 2,7,9-12	சிலையுள் — 3-5,7 சிலையில் — 1
4792	1	மறையிடைப் — 1-4,7,9-12	மறையுடைப் — 7
			மறையிட — 5,67
	3	பிறையிடைப் — 1-5,7,9-12	பிறையுடைப் — 7,24,58
4796	2	பறைப்பவர் — 1,2,5,7,10	பறிப்பவர் — 3,4,9,11,12
	3	முத்து இசை — 1,5,7,10	முத்திசெய் — 2-4,7,9,11,12
4801	1	விறல் — 2-4,7,9-12,68	அவ்வில் — 1,5,7
4803	4	தாமம் நல் சண்டிக்கு — 3,4,7,9-12	தாமெனத் தண்டிக்கு — 1,2,5,7
4805	3	உவப் — 3,4,7,9-12,68	அவப் — 1,5,7 வலப் — 2
4807	1	புயம் கம் ஐஞ்ஞான்கும் — 2	புயங்கள் ஐஞ்ஞான்கும் — 1,3-5, 7,9-12
4808-17	4	நாக ஈச்சுரவனாரே — 3,4	நாக ஈச்சரவனாரே — 1,2,5,7,9-12
4810	2	உடையார் —	உடையர் — 1-5,7,9-12
4814	1	மருவினோர் — 1-5,9,11,12	மருவினார் — 7,10
4815	1	புணர்தரு — 1-5,7,9-12	புணர்ந்தருள் — 7
4818	2	புரையுளே —	புரையிலே — 1-5,7,9-12,68
4818-27	4	கொண்டீச்சுரத்து — 3,4	கொண்டீச்சரத்து — 1,2,5,7,9-12,68
4821	1	கூட்டமாய் — 1-5,7,9-12	கூட்டமாம் — 7
4824	1	மருங்கு — 1,7,10	மடங்கு — 2-5,7,9,11,12,67,68
	3	நின்று — 1-5,7,9-12	நின்றும் — 7
4825	4	செந்நெறிச் — 1,3-5,7,9-12	செல்நெறிச் — 2,7
		செலவு — 1-5,7,9-12	சிலவு — 58
4828	4	அள்ளல் அம்பழனை மேய — 3,4,7,9-12,68	அள்ளலார் பழனை மேய — 1,2,5,7
			அள்ளலார் பழனை வேலி — 7
4829	3	வள்ளல் போலும் — 1-5,7,9-12	செல்வர் போலும் — 7,58
4833	2	கருத்தினை — 1-5,7,9-12	கருத்தனை — 58
4837	3	பத்தர்தம் — 1-5,7,9-12	பத்தர்தாம் — 7
4838	1	சிதம்ப — 1,2,5,7,9,10,12	சிதம்பன் — 3,4,7,9,11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4840	2	பழித்திலேன் — 1-5,7,9-12	பழுத்திலேன் — 7,24
4843	2	வாய்தல் — 1-5,7,9-12	வாசல் — 7,24,58
4845	3	அன்பனுய் — 3,4,7,9-12,68	அன்பினுல் — 1,2,5,7,67
4846	2	மனத்திடை — 58	மணத்திடை — 1-5,7,9-12
4862	2	காலற் — 1-4,7,9,11	காலாற் — 5,10,12
4868	2	நீக்கி — 1-5,7,9,11,12	நீங்கி — 10
4869	1	வேள்வி — 1-5,7,9-12	வேழ்வி — 24,58
	2	கடவு — 1-5,7,9-12	கடவுள் — 7
4871	3	அணையுடை — 1-5,7,9-12	அணைவுடை — 7
4880	3	சண்டீசன் — 3,4,7,10	தண்டீசன் — 1,2,5,7,9,11,12,68
4885	2	கொத்தினை — 1-5,7,9-12	தொத்தினை — 24,58
	3	வேள்வி கேள்வியை விளங்க நின்ற — 3,4,9,11,12,68	வேள்விக் களிற்றினை உரித்த எங்கள் — 1,2,5,7,10
4886	3	வேள்வி — 2-4,7,9-12	வேழ — 1,5
4895	3	நோக்கி — 1,7,9-12	நூக்கி — 2-5,7,67 ,
4900	2	உள்கினேன் — 3,4,7,9-12,68	உள்குவேன் — 7 உள்கினன் — 1,2,5
	3	இருதலை மின்னுகின்ற — 3,4,7,9-12,68	இருதலை மினுங்குகின்ற — 7,24,58 இரு தலையினும் வேகின்ற — 1,2,5,7
4902	4	எங்குற்றுய் — 1-5,7,9-12	எங்குத்தாய் — 24,58
		போதா — 1,2,5,7,9,11,12	போதால் — 3,4,7,10
		உற்றேன் — 1-5,7,9-12	ஊத்தேன் — 24,58
4904	3	உருவம் அங்கு — 1-5,7,9,11,12	உருவம் மல்கு — 7,10
	4	காண்க — 3,4,7,9-12,68	காண — 1,2,5,7
4906	1	உழவைச்செய்து — 1,2,5, 7,9-12	உழமைசெய்து — 3,4,7
4908	2	மனமனி —	மனமணி — 1-5,7,9-12
4910	4	செயாயே — 1-5,7	செய்வாயே — 7,9-12
4912	2	உழிதராமே — 1-5,7,9-12	உழிதாராமே — 58
4916	2	சாம்பர் பூசி — 1,2,5,7,9-12	சாம்பல் பூச்சின் — 7 சாம்பர்ப் பூச்சின் — 3,4 சாம்பல் பூசின் — 24 சாம்பல் பூசி — 58
4917	1	விளக்கினுல் —	விளக்கினுர் — 1-5,7,9-12
	3	மெய்ஞ்ஞெறி — 3,4,7, 9,11,12,68	மெய்ந்நெறி — 2,5,7,10,67 மெய்நெறி — 1
4918	3	நமச்சிவாய — 3,4,7,9-12,68	நமச்சிவாயம் — 1,2,5,7
4919	2	விளைய — 7,9-12	விளையல் — 1,3-5,7
4920	1	வாளா — 3,4,7	வாளாத் — 1,2,5,7,9-12,68
4921	3	வாசல் — 3,4,7,9-12,68	பாசம் — 1,2,5,7
4923	1	வளாகம் — 1,2,5,7,9-12	விளாகம் — 3,4,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
4926	3	அரைக்கிடந்து — 1-4,7,9-12	அரைக்கு அடைந்து — 7,58
			அரை கிடந்து — 5,67
	4	இரைக்கு இடைந்து—	இரைக்கு அடைந்து — 3,4,7,9-12
			இரை கிடந்து — 67
			இரைக் கிடந்து — 1,2,5,7
			திரைக் கடைந்து — 7
4934	1	வல் — 7	அவ் — 1-5,7,9-12
	2	படேன் — 1-5,7,9-12	பட்டேன் — 7,24
4937	2	அல்லேன் — 1-5,7,9-12	பொல்லேன் — 7
4950	1	உம்தமக்கு — 1-5,7,9-12	உந்தனக்கு — 58
	2	கடிந்தான் — 2-5,7,9-12,67	கடந்தான் — 1,24
		அடியவற்கா — 1,5,10,11	அடியவற்காய் — 3,4,7,9,12
			அடியவர்க்காச் — 7
4951	2	மனவர் — 1-5,10,11	மனவா — 7,9,12
4953	1	ஈதுஓர் — 2,7,9-12	ஈதோ — 1,3-5,7,58
4957	2	விடங்க — 3-5,7,10,67	விடங்கர் — 1,2,9,11,12
		வேடச் — 1,2,5,7,9-12	வேடஞ் — 3,4,7
4965	1	முந்நீரின் — 1-5,7,9-12	முன்னீரின் — 24,58
	3	கொன்றையும் துன்றி —	கொன்றளந்துன்றி — 3,4,7,9,11,12
			கோன்றளந்தூன்றி — 1,2,5,10
4968	1	கலையார் — 60	கரையார் — 1-5,7,9-12
	4	அலையாப் — 1-5,7,9-12	மலையாப் — 7,58
4971	4	ஆவான் — 1-5,7,9-12	ஆழ்வான் — 7,58 ஆள்வான் — 7
4976	1	செறுத்தற்கு — 1,2,5,7	செறுதற்கு — 3,4,7,9-12
4977	1	முந்து இவ் —	முந்தி — 1-5,7,9-12
4979	2	வரி — 1-5,7,9-12	அடு — 7
4980	1	ஊர்தியரன் — 1-5,7,9,11,12	ஊர்தியான் — 10
4985	1	உழுவை — 1-5,7,9-12	உருவை — 7
4987	4	திரைக் — 3,4,7,9-12	திரள் — 1,2,5,7
4988	1	நஞ்சுஅதனை — 1-5,7,9-12	நஞ்சுதனை — 7,24
4989	1	அறியான் — 7	அறியா — 1-5,7,9-12
	2	எனை — 3,4,7,9,11,12	என்னை — 1,2,5,10
4999	2	ஒற்றித் திரிதந்து — 1-5,7,9-12	ஒற்றித்து இருந்தது — 7
	3	திரிதந்து — 3-5,7,9-12	திரிந்தது — 1,2,7
	4	தெற்றித்து — 5,7,9-12	கெற்றித்து — 1,2,3,4,7
5006	1	முன்னை முளைத்தன — 7,10	முன்னி முனைத்தன — 7
			முன்னி முளைத்தனர் — 1,2,5,7
			முன்னி முளைத்தன — 3,4,7,11
			முன்னை முனைத்தன — 9,12
	2	இருந்தனை — 1-5,7,9-12	இருந்தன — 7
	3	அறிவாய் — 1-5,7,9-12	அறிவாப் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5008	1	மால் — 3,4,7,9-12	மாது — 1,2,5,7
	2	பரிசு எனவே — 3,4,7,9-12	பரிசவனே — 1,2,5,7
5012	4	நான் — 2,5,10,67	நாம் — 1,3,4,7,9,11,12
5013	4	நான் — 1,5,10	நாம் — 2-4,7,9,11,12
5014	4	நிறுத்தனே —	நிறத்தனே — 1-5,7,9-12
5016	1	கோள் — 7,9-12	கொள் — 1-5 கேள் — 7
5023	3	ஆய்ந்து — 2-5,7,9-12,67	ஆர்ந்து — 1,7,24,58
5024	2	பொருததும் — 1-4,7,9,11,12	பொருத்தும் — 5,10,67
5033	1	கையன் கனல் — 1-5,7,9-12	கையனகல் — 7
5034	2	அன்பின் — 3,4,7,9-12	அன்பன் — 1,2,5,7
5035	2	உயர்ந்தான் — 7	உயர்த்தான் — 1-5,7,9-12
5037	3	திண்ணென் — 1-5,7,9-12	திண்ணன் — 7,24,58
5041	3	உடைய — 1-5,7,9-12	அமர்ந்த — 7
5044	1	சலமேல் — 7	சலமே — 1-5,7,9-12
5048	1	படக்கினவா — 1-5,7,9-12	படக்கின்றவா — 7
		படக்கின நோய் — 1-5,7,9-12	படக்கின்ற நோய் — 7
	2	அடக்கினவாறு — 1-5,7,9-12	அடக்கின்றவா — 7 அடக்கின்றவாறு — 7 மடக்கினவாறு — 24,58
	3	அடக்கினவாறு — 1-5,9-12	அடக்கின்றவா — 7 அடக்கின்றவாறு — 7 மடக்கினவாறு — 24,58
	4	தொடக்கினவா — 3,4,7, 9-12,68	தொடக்கின்றவா — 2,7 துடக்கினவா — 1,5,24,58
5053	2	போர் — 1,2,5,7,10,11	பேர் — 3,4,7,9,12
		போற்றவர்க்காய் — 1-5, 7,9-12	போற்றவற்காய் — 58
5054	1	மின் இயல்வாய் — 2-4, 7,9-12	மின்நிலவாய் — 1,5,7
5056	2	ஆவன — 1-5,7,9-12	ஆயின — 7,58
5057	1	பூண்டு —	பூண்ட — 1-5,7,9-12
	2	முகந்து — 1-5,7,9-12	முகத்து — 7
5058	4	அளித்து — 1-5,7,9-12	அளித்துள் — 7
5060	1	மொந்தையும் — 1-5,7	ஆந்தையும் — 7,9-12
5063	2	அனையாள் — 3,4,7,9-12	அனைய — 1,2,5,7
5066	1	மாதிரம் — 2-4,7,9-12	மாதரம் — 1,5,7
5068	3	சோதியம் — 3,4,7	சோதியும் — 1,2,5,7,9-12
		ஞாயிறு — 1-5,7,9-12	நாயிறு — 24,58
5073	2	அது — 1-5,9,11,12	இது — 7,10
5080	2	செறுக்க கில்லா — 1-5,7,9-12	செறுக்கில்லா — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5083	1	நினைந்திடு எப்போதும் — 24,58	நினைந்திட்டு எப்போதும் — 7 நினைந்திடப் போதும் — 1-5,7,9-12
5084	3	அயன்போல்பவர் — 1,2,5,7,9-12	அயன் போல்வர் — 3,4 அயனைப் போல்வர் — 58
	4	அடியார் அடி — 3,4,7,10	அடியர் அடி — 1,2,5,9,11,12 அடியார் — 24
5085	1	நீங்க — 3,4,7,9-12	நீங்கி — 1,2,5,7,24 நீங்கு — 58
	2	அவன்தன் — 1-5,7,9-12	அன்னவன்தன் — 7
		திருவடிக்கே — 1-5,7,9-12	திருந்தடிக்கே — 7,58
5086	3	அவர் — 1-5,7,9-12	திருப் — 7
5087	3	திருவாய் — 7,10	திருவாய்ப் — 1-5,7,9,11,12
5088	1	இரக்கப் — 1-5,7,9-12	இருக்கப் — 7,58
		நஞ்சம் — 3,4,7	நஞ்சை — 1,2,5,9-12
	2	திண்ஆர் — 1-5,7,9-12	திண்ணு — 7,24,58
5091	2	வரை எடுத்த — 1-5,7,9-12	அவ்வரை எடுத்த — 58
5092	3	உள்ளீர் — 3,4,7,10	உளீர் — 1,2,5,9,11,12
5093	1	திசையும் — 3,4,7,9,11,12	திசைக்கும் — 1,2,5,10
5105	2	ஆண்டுகொண்டாய் — 2-4, 7,9-12	ஆண்டுகொண்ட — 1,5,7
5106	2	அடியேனைத் — 3,4,7,9,11,12	அடியேன்தன் — 1,2,5,7,10
5108	2	பம்பும் — 1-5,7,9-12	வவ்வும் — 7,24,58
5109	2	நிகழ்ந்திட — 2,3,4,7,9-12	திகழ்ந்திட — 1,5
		கொண்டாய் —	கொண்டது 1-5,7,9-12
5116	4	அகத்துளும் — 9,12	அகத்தும் — 1-5,7,10,11
5117	2	கொள்ளார் — 1-5,7,10,11	கொள்வார் — 9,12
	4	கடுத்து — 2-4,7,9-12	கெடுத்து — 1,5,7
5119	1	ஆர்க்க — 3,4,7,9-12	ஆர்ப்ப — 1,2,5,7,10,11
5120	2	பாடித்தொழுது — 1-5,7,9-12	பாடத்தொழுது — 7
5124	4	அரிமால் — 7	வரிமான் — 58 அரிமான் — 1-5,7,9-12
		தேர அல்லன் — 11	தேர்வலவன் — 1,2,5,7,9,10,12 தேரவல்லன் — 3,4 தேரவல்வினை — 7 தேர்வலவினை — 7
5126	1	கொடு — 1-5	கொண்டு — 7,9-12
	1	எத்தகை ஏழை — 3,4,7,9-12	எத்தை ஏழை — 24,58 ஏத்தை ஏழை — 1,2,5,7
	2	என்ன —	என்னை — 1,3-5,7,9-12 எனை — 2,7
5127	1	விசயனொடு — 2-4,7,9-12	விசயன்தனோடு — 7 விசயனோடு — 1,5
		வேடுவனாய் — 3,4,7,9-12	வேடுவனாகி — 58 வேடனாகி — 1,2,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5129	1	இங்கு — 1-5,7,9-12	அங்கு — 7,24,58
5130	3	ஒற்றியூரா — 3,4,7,9-12	ஒற்றியூராய் — 1,2,5,7
		திருவாலவாயா — 3,4,7,9-12	திருவாலவாயாய் — 1,2,5,7
		திரு ஆரூரா — 3,4,7,9-12	திருஆரூராய் — 1,2,5,7
5131	3	போக — 3,4,7,9-12	போகர் — 1,2,5,7
5132	3	சாம்பலே — 1,2,5,9,10	சாம்பரை — 3,4,7,11,12
		பூசி — 1-5,7,9-12	பூச — 58
5135	3	அருத்தி — 1,2,5,7,10	அருந்தி 3,4 அரும்பி — 7,9,11,12
5137	3	இன்னனவு — 7	இன்னளவு — 1-5,7,9-12
5138	2	உவமன் — 3,4,7,9-12	உபமன் — 1,2,5,7
5143	1	அயன்நெடுமால் — 1,2,5,7	அயனெடுமால் — 3,4,7,9-12
		எல்லாம் — 1,5,7	எலாம் — 2-4,7,9-12
	3	முற்றுக்கும் — 1-5,7,9-12	முழுதுக்கும் — 7,24,58
5156	2	பரப்ப — 7	பரிப்ப — 1-5,7,9-12
		உத்தரம் — 2	உத்திரம் — 1,3-5,7,9-12
	3	நாரூர் — 1-5	ஆரூர் — 7,9,10,12
5157	4	தொழுதும் — 7,9,11,24	தொழுது உய் — 1-5,7,10,12
5159	4	யாது ஒன்று — 1-5,7,9-12	யாது என்று — 7 யாதென்று — 58
		வேண்டுவனே — 1-5,7,9,10,12	வேண்டுவதே — 7,11
5162	3	மத — 2-4,7,9-12	மட — 2,7,24,58
			பட — 1,5
5164	1	வேள்வி — 2-4,7,9-12	வேள்வித் — 1,5,7
5167	3	மயக்கை — 1,2,5,7	மயக்கம் — 3,4,7,9-12
5169	2	அருளீர் — 1-5,7,9-12	அருளில் — 7 அருளின் — 24,58
5171	2	உறங்கலுற்றுல் — 3,4,9-12	உறங்கலுற்றூர் — 1,2,5,7
			உறங்கலுற்ற — 7
	4	வடகரைத்தே — 1-5,7,9-12	வடகரைக்கே — 7
5172	2	அங்கால் — 3-5,7,9-12	ஐங்கால் — 1,2
		மெல் ஆவி — 7	மேல் ஆவி — 1-5,9-12
5173	4	விம்மு — 1-5,7,9-12	விம்மும் — 7,24,58
5174	2	குறை — 1-5,7,9-12	குறைவு — 7
5177	2	நகரமும் மாதிற்கு — 3,4,7,9-12	நகரமுமா நிற்கும் — 7,24
			நகரமு மாதிற்கும் — 58
			நகரமுமா கிற்கும் — 1,2,5,7
			நாகமுமாகிற்கும் — 7
	3	குழல்கொண்டும் யாழ் கொண்டும் — 1-5,10-12	குழல்கொண்டும் — 7,9
	4	வீரட்டரே — 1-5,7,9-12	வீரட்டமே — 7,58
5178	2	கேண்மின்களோ — 1-5,7,9-12	கேண்மின்களே — 58
5179	2	பாகத்தனே — 1-5,7,9-12	பாசத்தனே — 58
	3	புகலூர்க்கு — 7	புகலூர் — 1-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5180	1	புகலூர்க்கு — 7	புகலூர் — 1-5,7,9-12
5181	3	நப்பிரானை — 2,7,9-12	நற்பிரானை — 1,3-5,7
5182	2	அதின் —	அதன் — 1-5,7,9-12
5183	2	ஏற்றப் —	எற்றப் — 1-5,7,9-12
5188	4	உறுக்கிய — 1-5,7,9-12	உழக்கிய — 7
5190	2	ஆவினின் — 3,4,7,9-12	ஆல்நிழல் — 1,2,5,7
5193	2	இட்ட — 1-5,7,9-12	இட்டு — 7,24,58
5197	2	உண்டேல் — 1-5,7,9-12	உண்டே — 7,58
5198	3	தேவா — 1-5,7,9-12	தேவே — 7,24,58
5202	1	தாரித்திரம் — 3,4,7,9-12	தாரித்தனம் — 1,2,5,7
5203	2	அளவும் — 58	அணவும் — 1-5,7,9-12
5206	2	மறவித் — 2-4,7,9-12	பிறவித் — 1,5,7
5208	1	வெம்மழு — 1-5,7,9-12	வெண்மழு — 7,24,50
	3	முடைத்தலை — 2	முடைதலை — 1,3,4,7,9-12 முடைய தலை — 5
5213	3	என்பு ஆமை — 1-5,7,9-12	மென்பார்வை — 7
5214	2	தொண்டு அடிப்பொடி — 1-5, 7,9-12	தொண்டர் அடிப்பொடி — 7,24,58
5216	3	கொன்றை பிறை — 1,5,7	கோணல் பிறை — 3,4,7,9-12
5217	1	வெம்மழு — 1-5,7,9-12	வெண்மழு — 7,24,58
5218	2	இறுத்தனை — 1-5,7,9-12	அடர்த்தனை — 7 எடுத்தனை — 7,24 அடுத்தனை — 50
5219	1	துணி — 1-5,7,9-12	துண்ணீ — 24,58
5222	2	மறப்பித்து — 1-5,7,9-12	பிறப்பித்து — 7
5223	2	பரஞ் — 7,9,12 இகழ்திர் — 3,4,7,9-12	பெருஞ் — 1-5,7,10,11 இகழ்ந்திர் — 1,2,5,7
5227	1	அம்மான் 58	எம்மான் — 1-5,7,9-12
5228	4	ஒப்பாரி — 1,5,7	ஒப்பார் — 2 ஒப்பார — 3,4,7,9-12,67,68 ஒப்பாரின் — 24
5230	2	பெருகு ஆறு அடை — 2,7,9-12	பெருகார் அடை — 1,3-5,7
5232	1	உம்மையில் — 7	அம்மையில் — 1-5,7,9-12
5237	1	விரை — 1-5,7,9,10,12	விரி — 7,11

ஐந்தாம் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5240	3	நம்பு — 2,7,12,68	அன்பு — 1,3-5,7,9-11
5243	2	தொந்தம் — 2,7,10,11	தொண்டன் 3-5,9,12 தொண்டம் — 1

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5254	2	கொடுத்த என் — 2,7,9,11,12	கொடுத்தவன் — 1,3-5,7,10
5271	4	மறந்து — 1-5,7,9-12	மடிந்து — 58
5278	1	கருவினை — 1-5,7,9-12	கருவனை — 7
	2	திருவினை — 1-5,7,9-12	திருவனை — 7
	3	உருவினை — 1,2,5,7,9-12	உருவனை — 3,4,7
	4	அருவினை — 1,2,5,7,9-12	அருவனை — 3,4,7
5282	1	ஏன்று—	என்று — 1-5,7,9-12
	2	புகழாளொடும் — 2-4,7,9-12	குழலாளொடும் — 1,5,7
5284	4	ஓடிப்போகும் — 1-5,7,9-12	ஓடிப்போம் — 7,24 ஓடிப்போன — 7,58
		நம்மேலே — 1-4,7,9-12	நம் அல்லல் — 7,58 நமதுஉள்ள — 24 மேலே — 5
5287	1	கொண்டையர் — 1-5,7,9-12	கொண்டயர் — 7,24,58 கொண்டவர் — 7
	3	பொன்னின் — 1,5,10	பொன்னன் — 2-4,7,9,11,12
		கைதொழ — 1-5,7,9-12	மேவிடில் — 58
5288	2	பரமனுர் — 1-5,7,9-12	பிரமனுர் — 58
	4	மேலே — 1-5,7,9-12	மேல — 7
5293	3	இறையவர் — 1-5,7,9-12	விடையவர் — 7 இறையவன் — 24,58 இறையவ — 1
5295	3	சடையின் — 3,4,7,9-12	சடையுள் — 1,2,57
5297	3	கனல்மழு — 2-4,7,9-12	கனமழு — 1,5
		மான்தனோடு — 1-5,7,9-12	வாளினோடு — 7
5298	1	தேய்ந்த — 7,9-12	தோய்ந்த — 1,3-5,7
5300	3	மறி — 3,4,7	மழு — 1,2,5,7,9-12
5301	3	உடன் — 1,3,5,7,9-12	மன் — 4,7
5306	4	அம்மை ஆர — 3,4,7	அம்மையாரை — 1,2,5,7,9-12
5307	1	ஆளியை — 1-5,7,9-12	ஆழியை — 24
	2	தேவர — 3,4,7,9-12	தேவர்கள் — 7,50 தேவரர் — 1,2,5
5310	1	ஒன்று — 1,2,5,7,10	ஓர் — 3,4,7,9,11,12 ஓர் — 24,58
5313	1	தலையினன் — 1-5,7,9-12	தலையின் — 58
	4	அன்னியூரனே — 9,10	அன்னியூரரே — 1-5,7,11,12
5314	1	பண்டு ஒத்த — 1-5,7,9-12	பண்டத்த — 58
	2	சேர்ந்தது — 1-5,7,9-12	கூர்ந்தது — 7
	4	ஊரனே — 10,11	ஊரரே — 1-5,7,9,12
5315	2	துடைப்பவர் — 1-5,7,9-12	துரப்பவர் — 7,58
5323	2	மறைக்காடரை — 1-5,7,10,11	மறைக்காடரோ — 7,9,12
5325	3	பாகமாச் — 1-5,7,9-12	பாகமாம் — 7 பாகமாய் — 58
5326	4	இதே — 3,4,7,9-12	அதே — 1,2,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5329	3	உமைமங்கை ஒர் — 7,10,11	உமையாளை ஒர் — 3,4,7,9,12 உமையாளை ஓர் — 1,2,5 உமையாளொடு — 58
5335	1	நான்மறை — 1,2,5,7,9-12	மாமறை — 3,4,7
	4	கதவம் — 1-5,7,9-12	கதவை — 7
		பிரிவி — 1-4,7,9-12	புரிவி — 5,67
5336	1	நீடு — 1-5,7,9-12	மேல் — 7
	3	வண்ண — 1-5,7,9-12	அன்ன — 7
5338	4	பிணை — 7	பிணி — 1-5,7,9-12
5341	2	வணங்கும் — 1-5,7,9-12	வலம்கொள் — 7
5347	4	வண்ணம் — 3,4,7,9-12	வண்ணப் — 1,2,5,7
5353	3	பாரிடத்தோடு — 1,2,5,7,9-12	பாரிடத்தோர் — 3,4,7
5356	3	பாடத்தார் — 1-5,7,9-12	பாடித்தார் — 58
		இல்லது ஓர் —	அல்லாத — 7,24,58 அல்லது ஓர் — 1-5,9-12
5358	1	குழலை — 1-5,7,9-12	மிழலை — 7
5359	3	தாரன் — 1-5,7,9-12	தார்நன் — 7,58
5360	1	எரியினுர் — 1,3-5,7,10,11	எரியனுர் — 2,9,12
5373	2	வஞ்சனேன் — 7,9-12	வஞ்சனேம் — 58 மஞ்சனேன் — 1-5,7,24
	4	அருத்தனே — 1-5	ஒருத்தனே — 7,9-12
5377	2	அம்மையே — 7	அம்மையேல் — 1-5,7,9-12
5378	2	அணிந்த — 1-5,7,9-12	அணைந்த — 7
5380	1	விரும்பப்படுபவர் — 1-5,9-12	விரும்பப்படுமவர் — 7 விரும்பப்படுவர் — 58
	2	மதிக்கப்படுபவர் — 1-5,7,9-12	மதிக்கப்படுமவர் — 7 மதிக்கப்படுவர் — 58
5385	2	அயல்எலாம் — 3,4,7,9,11,12	வயல்எலாம் — 1,2,5,7,10
5386	4	நிறைந்தது — 1-5,7,9-12	நினைந்தது — 7,58
5390	1,2	கொடார் — 1-5,7,9-12	கொண்டார் — 7
5394	2	ஊழ்வினை — 7,9-12	உள்வினை — 1-5,7
5396	3	துயர் — 1-5,7,9-12	அவர் — 7
		தோற்றங்கள் ஆற்றற — 1-5, 7,9-12	தோற்றங்களால் அற — 7
5399	2	உலாவு — 1-5,7,9,11,12	உலா — 10
5402	3	பித்தனை — 3-5,7,10,11,67	பித்தினை — 1,2,7,9,12 வித்தினை — 58
5405	2,3	ஒளிர் கல்லனை — 1-5,7,9-12	ஒளிர்க் கல்லனை — 24,58 ஒளிக்கல்லனை — 7
5406	1	ஒளிர்சுண்ணம் — 1-5,7,9-12	ஒளிச்சுண்ணம் — 7,24,50
	2	அமுதனை —	அமுதினை — 1-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5411	1	வல்ல — 1,2,5,7,9,11,12	வெல்ல — 3,4,7,10
5413	4	எங்கள் — 1-5,7,9-12	என்தன் — 7
5417	3	கண்டன் — 1,2,5,7,10,11	கொண்டான் — 3,4,7,9,12 கண்டான் — 58
5420	4	நம்தீவினை — 1-5,7,9-12	நம்தம்வினை — 7
5425	3	வைது எழாது — 1-5,7,9-12	வைதொழாது — 7,26,58
5429	3	படுமவன் — 7	படுவன — 1-5,7,9-12
5431	1	நன்கடம்பனை — 60	நம்கடம்பனை — 1-5,7,9-12
5436	1	இளமை — 10	இளைமை — 1-5,7,9,11,12
5438	3	ஞாழலும் — 2-4,7,9-12	நாழலும் — 1,5,7
5441	1	உற்றாராய் — 3,4,7,9-12	உற்றரா — 1,2,5,7
5442	3	சூடிய — 3,4,7,9-12	சூடி ஓர் — 1,2,5,7
5446	4	எனலும் — 3,4,7,9-12	இனலும் — 1,2,5,7
5448	3	சேரலன் — 1-5	சேர்வன — 7,9-12
5467	2	அயல் — 2-5,7,9-12,67	வயல் — 1,7
5471	1	மாலையன் — 7,9-12	மாலயன் — 1-5,7
5473	1	எளியனு — 3,4,7,9-12	எளியெனு — 1,2,5,7
5475	3	வெடித்தது — 3,4,7	எடுத்தது — 1,2,5,7,9-12
5478	1	ஆடு அரவு — 1-5,7	வாள் அரவு — 7,9-12
5486	2	அழகனுர் — 7,9-12	முதல்வனுர் — 7 அமுதனுர் — 1-5,7
5492	2	மூதெருது — 1-5,7,9-12	மூத்தெருது — 7,58
5498	2	மெய்மைதான் — 1-5,7,9-12	அம்மைதான் — 7 செம்மைதான் — 7
	3	தம் வல்வினை — 1-5,7,9-12	தளராவணம் — 7,58
5501	1	குணம் கொள் தோள் — 7,11	குணம்கொள்கோள் — 7,9,10,12 குணங்கள் கோள் — 7 குணங்கள் தோள் — 1-5,7
5509	1	இலாப் — 3,4,7,10,11	இலர் — 1,2,5,7,9,12
5510	3	மங்கை — 3,4,7,9-12	மங்க — 2,7 பங்க — 1,5
5512	1	ஆன் ஐ — 1-5,7,9-12	ஆன்நெய் — 7
5520	2	இன்மொழி — 2-4,7,9-12	மென்மொழி — 1,5,7
5526	1	பாதிபெண் — 1-5,7	பாதிப்பெண் — 9-12
5528	3	இவள் — 7	இலள் — 1-5,7,9-12
5531	1	ஆகி என் — 7	ஆகிய — 1-5,7,9-12
5544	4	நும் வினை — 2,7,9-12	நம்வினை — 1,3,4,5,7
5545	2	உண்ணுர் — 2-4,7,9-12	உண்ணுச் — 1,5,7
5549	2	வீடுஉற — 7,11	வீடு அற — 1-5,7,9,10,12
	3	நைஞ்சுநைஞ்சு — 1-5,7,9-12	நஞ்சு — 58 நஞ்சுநஞ்சு 24
5559	3	பொன்னுர் — 11	பொனுர் — 1-5,7,9,10,12
5563	2	கண்ணின் — 1-5,7,9-12	கண்ணி — 24,58
5570	2	பங்கி — 1-5,7,9-12	பருங்கி — 58
5587	3	பாம்பு அரை — 58	ஆடு அரவு — 1-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5589	1	மூர்க்கப் — 2-4,7,9-12	மூக்கப் — 1,5,7
	4	சடைக் கரந்திட்டதே — 1,2,5,7	சடைக்கு அணிந்-திட்டதே.— 3,4,7,9-12
5595	4	தாள் —,7,9,11,12	தான் — 1-5,7,10
5598	2	ஐதுகில் — 7,9-12	ஐந்துகில் — 1-5,7
5601	2	ஆவதன் — 2	ஆவதின் — 1,3-5,7,9-12
5608,09	4	கான ஆனே — 7	கானலானே — 1-5,7,9-12
5615	3	ஆண்ட — 3,4,5	மாண்ட — 1,2,7,9-12
5616	4	கடுக்கையானே — 1-5,7,9-12	கடுத்த ஆனே — 7
5617	3	செய்யும் — 1-5	செய்த — 7,9-12
5628	2	அஞ்சு இறப்பும் — 1-5,7,9-12	ஐஞ்சிறப்பும் — 7 இஞ்சிறப்பும் — 7
	4	அஞ்சலாள் —	அஞ்சொலாள் — 1-5,7,9-12
5635	4	கரத்தினர் — 1-5,7,9-12	கருத்தினர் — 7,24
5650	4	உய்ந்தெனே — 3,4,7	உய்ந்தனே — 2,5,7,9-12 உய்மினே — 1
5663	1	மூன்றுடை — 7,9-12	மூன்றுடன் — 1-5,7,24
	4	சிட்டர் போல் — 1-4,24	சிட்டர் பொன் — 5,7,9-12
5673	2	வணங்கி — 1-5,7,9,11,12	வணங்க — 10
5675	3	என்றுஎன்று — 3-5,7,9-12	என்றே — 7 என்று — 1,2,7
5679	4	நினைமினே — 1-5,7,9-12	நினைவனே — 7,24
5681	4	எமை — 3,4,7,9-12	நமை — 1,2,5,7
5685	4	இடமதா — 58	இடமதாக — 1-5,7,9-12
5686	1	மாது இயன்று — 1-5,7,9-12	மாதி என்று — 7
5687	3	தொக்க — 3-5,7,9-12	தொக்கு — 1,2,24,58
		புரவர்க்கு — 3,4,7,9-12	புரவனர் — 1,2,5,7
5692	2	நிகழ்ந்த — 1-5,7,9-12	நிகழ்த்த — 7
	2,3	இலர் துன்றுவார் — 1-5,9-12	இலாத் துன்றுவார் — 7,24
5699	3	காவல் —	கானல் — 1-5,7,9-12
5702	3	நின்றவர்க்கு — 1-5,7,9-12	கண்டவர்க்கு — 7
5706	2	களித்தி — 1-5,7,9-12	களித்திர் — 7
5708	3	பிறங்க — 1-5,7,9-12	இறங்க — 7
5709	1	முக்கணர் — 3,4,7,9-12	முக்கண்ணர் — 1,2,5
5716	4	செல்வு — 3,4,7	செலவு — 2,9-12 செல்வம் — 1,5
5723	2	ஆர்ப்பதன் — 3,4,7,9-12	யாப்பதன் — 1,5,7 ஆப்பதன் — 2
5724	4	மலர்ப் — 1-5,7,9-12	மணிப் — 11
5727	1	படி ஆய தன் — 3-5,7,9-12	படி ஆய்த்தன — 7,24,58
			பட்டி ஆயதன் — 1,2
5738	1	என்ன — 7	என்னை — 1-5,7,9-12
		இருந்த இடம் — 3,4,9-12	இருந்தடம் — 7 இருந்திடம் — 1,2,5,7
5744	2	வாடிவாட்டம் — 7,9-12	வாட வாட்டம் — 1-5,7
5746	1	தவிர்க்க — 2,7,9-12	தவிர்க — 1,3-5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5755	3	கண்டர் — 1-5,7,9,10,12	கண்டவர் — 11
5759-68	4	நாகேச்சுரவரே — 3-5	நாகேச்சரவரே — 1,2,7,9-12 நாகீச்சுரவரே — 24,58
5769	3	பாண் இல் — 1-5,7,9-12	பாணே — 7
5772	3	எய்தவர் — 1,5,7,9-12	எய்தவன் — 2,3,4,7
5773	2	படுபவன் — 1-5,7,9-12	படுபவர் — 7
5777	2	போர்த்தவர் — 1-5,7,9-12	போர்த்தவன் — 7,24,58
	4	கங்குல் — 1-5,7,9-12	கங்கில் — 7,58
5779	3	நீற்றன் — 1-5,7,9-12	நீற்றினன் — 7
5780	2	மிக்க அவ் — 7,9-12	மிக்கவன் — 1-5,7
5782	3	வாளமா — 1,2,12	வாளமால் — 3-5,7,9-11 வாளேமால் — 7
5783	1	கள்ளின் — 1-5,7,9-12	நள்ளி — 7 நள்ளின் — 24,58
	2	உள்குவார் அவர் — 1-4,7,9-12	உள்ளுவார் அவர் — 7 உள்குவராவர் — 5
	3	தெள்ளு நீர் — 2-5,7,9-12,68	தெள்ள நீர் — 1,7 தெள்ளி நீர் — 58
5785	1	தேனப்போது — 7,9-12	தேனேப்போது — 1-5,7
	2	தீர்ப்பவர் — 1-5,7,9-12	தீர்ப்பவன் — 7
5794	1	தூவலும் — 1-5,7,9-12	தூகிலும் — 7,24,58
5797	2	எண்ணிலார் — 3-5,7,9-12	எண்ணினர் — 1,2,7
		செய்தலும் —	செய்ததும் — 1-5,7,9-12
5799	2	ஆடலும் நீடுவான் — 1,2,7	ஆடலும் நீடு உலாம் — 3-5,9-12 ஆடலும் நீடுவர் — 67
5801	3	கொக்கு அமர் — 1-5,7,9-12,68	தொக்குஅமர் — 2 தொக்கமா — 1
5806	1	அருந்தவப் — 3-5,7,9-12	அருந்தவம் — 1,2,7
5807	4	திருமே — 1-5,7,9-12	தீரவே — 7
5813	1	நாளும் — 2-5,7,9-12,67,68	நாமும் — 1,7
5819	1	அறிவொணு — 1-5,7,9-12	அறிவுணு — 24,58
	2	பாலின் — 1,2,5,7,9-12	பாலும் — 3,4,7
5820	3	ஆகியவன் — 1-5,7,9-12	ஆயவன் — 7
5825	3	அள்ளல் அம் — 2-5,7,9-12,68	அள்ளலேப் — 1,7 அள்ளலேம் — 58
5828	2	வேதனே —	வேதினே — 1-5,7,9-12
5834	2	நின்றநன் — 7,9-12	நின்றவன் — 3-5,7,68 நின்றனன் — 1,2
5836	3	சூழ்திரு — 2-5,7,9-12,67	சூழ்தரு — 1,7
5837	3	செய்தவன் — 1-5,7,9-12	செய்யவன் — 7
5843	4	மாத்திரைக்குள் — 1-5,7,9-12	மாத்திரைக்கண் — 7
5850	4	புனிதனே —	புனிதரே — 1-5,7,9-12
5854	4	தனக்கு அணி — 7,9-12	தமக்கு அணிவு — 1,25,58 தமக்கு அணி — 2,57
5855	3	பினல்அம்செஞ்சடை — 1-5,7,9-12	பினலம் செஞ்சடை — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5855	3	பிலயம் தரு — 7	பிறையும் தரு — 3-5,7,9-12 மிலையம்தரு — 1,2,7
5857	2	ஒப்பர் அலந்து — 3-5,9-12	ஒப்பரால் வந்து — 1,2,7
5861	4	நம்பனை — 3,4,7,10,11	நன்பொனை — 1,2,7,9,12 நன்பனை — 5
		உய்ய — 1-5,7,9-12	உய — 24
5862	2	ஆடியை — 1-5,7,9-12	ஆடிய — 7
5866	1	அறுவித்து எனுள் — 1-5, 7,9-12	அறுத்து என் உளம் — 7
	2	நித்த — 3,4,7,9-12	நித்தன் — 1,2,5,7 நீத்தல் — 58
	3	பூச நீர் — 3,4,7,9-12	பூசு நீர் — 1,2,5,7
5873	3	மிடற்றன் — 1-5,7,10,11	மிடறன் — 7,9,12 மிடற்றன் — 7,58
5875	2	தாருகன் — 1,2,5,11	தாரகன் — 3,4,7,9,10,12
	3	தான் அவள் — 1,3-5,58	தானவன் — 2,7,9-12
5876	1	தமராயின — 1-5,7,9-12	நமராயின — 7,58
5878	2	நன்மொழி — 2-5,7,9-12	வன்மொழி — 24,58 வண்மொழி — 1,7
5881	1	கபாலியை 2-5,7,9-12	கவாலியை — 1,7
5886	1	முன்னை — 1-5,7,9-12	முன்னம் — 24,58
	2	பெற்றது 3,4,7,9,12	பெற்றதும் 1,2,5,7,10,11
5887	2	கோழை — 1-5,7,9-12	கூழை — 7,24,58
	3	கூழை — 1-5,7,9-12	கோதை — 24,58 கோழை — 7,24,58
5888	1	மால் அயன் — 3,4,7,9-12	மாலவன் — 1,2,5,7,68
	2	பரமாம் — 1-5,7,9-12	பரமா — 7 பரமர் — 24,50
5889	1	சூரபன்மாவை — 3,4,7,9-12,68	சூரவன்மாவை — 2,7 சூர வன் மார்பை — 1,5,7
	4	ஆள் — 1,2,5,7,9-11	ஆள்வு — 3,4,7,12
5890	1	எடுத்து அஃதின் — 7,9-12	எடுத்தானும் — 1-5,7
5894	1	அமர்ந்து — 1-5,7,9-12	அமைந்து — 7
	2	மேனியான் — 1-5,7,9-12	மேனியார் — 24,58
	3	மேவ — 2-4,7,9,11,12	மேவி — 7 மேவல் — 1,5,7,10
		வெண்ணியின் — 1-5,7,9-12	வெண்ணின் — 24,58 வேணியன் — 7
5895	1	புல்லம் ஊர்தி — 3,4,7,9-12	புல்லமூர்த்தி — 1,2,5,7
	3	தீக்காலி நல் —	சீர்காழிநல் — 7,9-12 சீக்காலிநல் — 2-5 சிக்காலிநல் — 67,68 சீக்காலி நல — 1
5899	3	திருநெறி — 3-5,7,10,11	திறநெறி — 1,2,7,9,12
5902	1	உண்டவன் — 1,10,11	உண்டவர் — 2-5,7,9,12
	2	நாயகன் — 1,2,10,11	நாயகர் — 3-5,7,9,12
5903	2	ஏவல — 24	வெல்வல 2,7,9-12,67,68 வெலவல — 1,3-5

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
5914	1	புனல் — 1-5,7,9-12	அப்புனல் — 7,24,58
5929	4	கூடுமே — 1-5,7,9-12	கூறுமே — 7
5939	4	கொண்டியீச்சுரவன் — 1-4	கொண்டியீச்சரவன் — 5,7,9-12
5940-48	3	கொண்டீச்சுரவன் — 1-4	கொண்டீச்சரவன் — 5,7,9-12
5942	4	செய்ம்மின்கள் சேவடி — 7,10	செய்ம்மின் அவன் அடி — 1-4,7,9,11,12 செய்மின் அவன் அடி — 5,67
5943	3	அராஅணி — 5,7,10,11,67,68	அரவு அணி — 1-4,7,9,12
5945	1	அழுந்தி — 7,9-12	அழுந்து — 1-5,7
5949	1	கோசமும் — 3,4,7,9-12	கோசகமும் — 1,2,5,7
		கொண்ட அவ் — 2-5,7,9-12	கொண்டவன் — 7 கொண்ட — 1,7
5953	4	உள்ளல் — 2,7,10-12	உள்ளம் — 1,3-5,9
5956	4	காண்டலே — 1-5,7,9-12	காண்டல்என் — 7,24,58
5962	2	உண்டு — 1,3-5,7	உண்ட — 2,7,9-12
5969	2	அலக்கழித்து — 1,3-5,7,9-12	அலத்தழித்து — 2,7
5971	2	மண்ணுளோர் — 7	மண்ணும் நேர் — 1-5,7,9-12
	3	சங்கு — 1-5,7,9-12	சங்க — 24,58
5983	2	வைத்து — 1-5,7,9-12	வைத்த — 7
5991	1	எழு — 1-5,7,9-12	இழி — 7
5992	4	நவில்வார் — 1-5,7,9-12	நவிலவ் — 7
5993	2	நீர் வயல் எங்கும் பரந்திட — 3-5,7,9-12	நீடவயலே விளைவயல் — 1,2,7
5996	1	செஞ்சுடர் — 1-5,7,9-12	செஞ்சடை — 7
		சோதியார் — 1-5,7,9-12	சோதியான் — 7,24,58
5997	3	குரவனம் — 3,4,7,9-12	குரவவன் — 1,2,5,7 குரவவன — 24,58
5998	4	வரத்தனை — 3,4,7,9-12	வரத்தினை — 1,2,5,7
6000	1	நிதி — 1-5,7,9-12	நெதி — 24,58
	2	உண்டுஇறே — 57	உண்டு இன்றே — 1-5,7,9-12 உண்டு இதே — 7
6005	3	திசைதிசை — 7,9-12	திகைதிகை — 1-5,7
6010	2	நீங்கிடும் — 7	நீங்கி இங்கு — 1-5,7,9-12
6012	1	அயில் — 1,2,7,10,11	மயிர்க் — 3-5,7,9,12
	2	துண்ணென்று ஒன்றில் — 7	துண்ணென் தோன்றில் — 1-5,7,9-12
6013	1	தப்பி — 3-5,7,9-12	தப்பில் — 1,2,7
6015	1	குற்றங்கள் — 3-5,7,9-12	குற்றம்தான் — 1,2,7
6016	2	வேண்டிய — 7,9-12	வேண்டியது — 1-5,7
6017	3	சேறையில் — 3-5,7,9-12	சேறையுள் — 1,2,7
6020	3	கோடிகாவா — 1-5,7,9-12	கோடிக்காவே — 58 கோடிகாவே — 7
6021	4	ஏவள் என்று —	மேவ நின்று — 1,2,7 ஏவள் இன்று — 7 ஏவன் இன்று — 3-5,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6025	3	இலாதவர் — 1-5	இல்லாதவர் — 7,9-12,68
6036	1	அமைந்து — 1-5,7,9-12	அமர்ந்து — 7,58
6037	2	உய — 1-5,7,9-12	உய்ய — 10,11
6047	2	எளியான் — 7	எளியன் — 1-5,7,9-12
	4	எய்தும் கருத்து ஒணுன் — 5	ஏதும் கருத்து உணுன் — 1,2 எய்தும் கருத்திணுன் — 7,24 ஏதும் கருத்து ஒணுன் — 3,4,7,9-12,68
6049	2	அண்ட — 1,7,10	அண்டர் — 2-5,7,9,11,12
	3	பறைத்திடும் — 19,24	பறைந்திடும் — 1-5,7,9-12
6052	2	உள்ளவழிக் கசிவான் — 9,10,12	உள்ளவருக்கருள்வான் — 11 உள்ளவழிக்கருள்வான் — 7 உள்ளவசிக்கழிவான் — 1-5
6055	1	நுணங்கு — 7,9-12	இணங்கு — 1-5,7
	4	வணங்க — 1-5,7,9-12	வணங்கி — 7,58
6059	3	காணத்தான் — 3-5,7,9-12	பேணத்தான் — 2,7,58 தேணத்தான் — 1,7
6061	4	நினையவே — 1-5,7,9-12	நினையஎன் — 7
6063	3	அனுக்கிய — 2-5,7,9-12	அணுக்கிய — 1 அணுகிய — 7,58
6072	2	போக்கிடும் — 3-5,7,10,11,68	போகிடும் — 58 போகடும் — 7,9,12 போகட்டும் — 1,2
6083	4	செம்மையுள் நிற்பரே — 3-5,7,9-12	செம்மை மறப்பரே — 1,2,7
6084	1	விடுத்த — 3,4,7,9-12	விடுத்துத் — 1,2,5,7
6085	3	தங்கும் —	தாங்கும் — 1-5,7,9-12
6091	2	நூக்கி — 1-5,7,9-12	தூக்கி — 7
	4	ஆகி — 3,4,7,9-12	ஆக — 1,2,5,7
6096	2	முக்குணர் — 10	முக்கணர் — 2-4,7,9,11,12 முக்கண்ணர் — 1,5
6101	2	தேர் — 3,4,7,9	சேர் — 1,2,5,7,10,11 நேர் — 12
6106	1	ஊட்டி — 2-5,7,10,11,68	அட்டி — 1,7,9,12
	4	சொல்லவிடத் — 1-5,7,9-12	சொல்லிவிடத் — 24,58 செல்லவிடத் — 7
6111	2	அந்தி — 2,7,9-12	அந்த — 3-5 பந்தி — 1,7
	3	வந்திடாய் — 3,4,7,9-12	வந்தியாய் — 2,24 வந்தியா — 1,5
6112	4	ஓதி வாழ்பவர் — 1-5,7,10,11	ஓதியாரவர் — 7,9,12
6113	2	உடுத்தது — 1-5,7,9-12	உகந்தது — 7,58
6115	1	மூர்த்தியுள் — 7,9-12	மூர்த்தியும் — 1-5,7
6116	1	நாலின்மேல் — 1,2,5,7,10,11	நாலுமேல் — 3,4,7,9,12
		மன்நிழல் — 1-5,7,9-12	அந்நிழல் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6117	2	அரவு — 2,7	அரை — 1,3-5,7,9-12
	4	ஆம் எம் அகத்து — 1-5,7,9-12	ஆய் என் அகத்துள் — 7
6118	1	கொன்றையான் —	கொன்றையன் — 1-5,7,9-12
6123	2	வேனிலும் — 1-5,7,9-12	வேனலும் — 7
6125	1	ஆள் ஆகார் ஆள்ஆனுரை — 1-5,7,10,11	ஆள்ஆனுர்க்கு ஆள்ஆனுரை — 7,9,12
6130	2	போற்றி — 7,9,10-12	போக — 1-5,7
	3	சால்வழியே — 2,5,7,9-12	கால்வழியே — 1,3,4,7
6135	4	ஞானத்தால் — 1,2,5,7	ஞானத்தாய் — 3,4,7,9-12
6136	1	அதே — 1-5,7,9-12	அஃதே — 7,24,58
	2	இங்கு — 1-5,7,9-12	ஈங்கு — 7,58
6137	2	நின்று — 7,9-12	நின்றீர் — 1-5,7
		பெறுதிரே —	பெறுதிரேல் — 1-5,7,9-12
6142	1	கனிவித்து — 3-5,7,9-12	கனவித்து — 1,2,7
	2	நான் — 3-5,7,9-12	நாம் — 1,2,7
6143	4	செய்யப் — 1-5,7,9-12	சாரப் — 7
6147	3	தாமம் — 3,4,7,9-12	தாம — 1,2,5,7
6152	1	ஐந்தலை — 1-4,7,9-12	ஐந்துதலை — 5,7
6153	2	சிலர் — 1-5,7,9-12	சில — 7,24,58
		தெண்ணர்கள் — 3-5,7,9-12	தெண்ணர்காண் — 1,2
6156	2	ஏற்றப் — 1-4,7,10-12	ஏத்தப் — 5,7,9,67,68
	3	ஏத்தப் — 1-5,7,9-12	ஏற்றப் — 7
6157	3	வேனிலானை — 1-5,7,9-12	வேனலானை — 7,24,58
6160	3	நம்பனை — 1-5,7,9-12	நாதனை — 58
	4	யான் — 7	நான் — 1-5,9-12
6163	2	பவித்திரம் ஆம் — 2,3,4,67	பவித்திரம் ஆர் — 5,7,9-12 பவுத்திரம் ஆம் — 1
6169	1	தொழும் — 7,9-12	செயும் — 1-5 செய்யும் — 7,24
6175	1	அலரும் — 1-5,7,9-12	அலகும் — 2,24,58
		தெளிந்திலர் — 1,2,5,7,9-12	தெளித்திலர் — 3,4,7
6179	3	பொருந்தி — 1-5,7,9-12	பொருத்தி — 7,24,58
6180	2	அட்டமாங்கம் — 1-5,7,9-12	அட்டமாதம் — 7,24
	3	காணிய — 3,4,7,9-12	காணிலர் — 1,2,5,7
6184	2	காண்கிலார் — 3,4,7,9,10,12	காண்கிலர் — 1,2,5,11
6186	3	அருளே அலாது — 3-5,7,9-12	அருள்எய்தலாது — 1,7 அருள் எய்தலால் — 2
6187	1	பனி ஆய் — 7,9-12	பனி ஆர் — 1-5,7
6189	3	நின் குரை — 1-5,7,9-12	நுன் குரை — 7,24.58
6190	3	நாயினேன் — 7,9,12	நாயினேற்கு — 1-5,7,10,11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6193	2	எய்பற்றி —	எய்ப்பற்றி — 1,7 எப்பற்றி — 2-5,7,9-12 எப்பத்தி — 24,58
6204	2	பொடிப்பூசிய — 1,2,7	பொடிபூசிய் — 3-5,7,9-12,67
6206	2	நாதனே அருளாய் — 3-5,7,9-12	நாதன் நம் அருளாய் -- 1,2,7
6219	2	நின்றவன் — 1-5,7,9-12	நின்றவர் — 7,24,58
6220	2	பறைதற்கு — 1-5,7,9-12	பறைத்தற்கு — 7
	3	கோத்தவனும் — 1-5,7,9-12	பேர்த்தவனும் — 7
	4	அல்லரே — 1-5,7,9-12	அல்லனே — 24,58
6226	2	போல்வது — 1-5,7,9-12	ஒப்பது — 7
6227	4	கண்டது என் — 7	கண்டது — 1-5,7,9-12
6229	4	என் உள்ளமே — 9-12	உள்ளமே 1-5,7
6230	2	இலாதவர் — 1-5,7,9-12	அலாதவர் — 58
	3	வல்லிரே —	வல்லீரே — 1-5,7,9-12 வல்லீரேல் — 7
	4	என் உள்ளமே — 2,7,9-12	உள்ளமே — 1,3-5,7
6235	3	மகிழ்ந்து — 1-5,7,9-12	நினைந்து — 7
6238	1	வேள்விகள் செய்கில் — 7,9,10,12	சாத்திரம் கேட்கில் — 1-5,7 வேள்விகள் செய்யில் — 11
6242	1	நோற்கில் — 3,4,7,9-12	நோக்கில் — 1,2,5,7
6246	2	ஏறுமோ — 1-5,7,9-12	எய்துமோ — 7
6247	1	நொந்தினுர் — 3-5,7,9-12	நொங்கினுர் — 1,2,7 நுந்தினுர் — 7 நொந்தினல் — 24
	4	இலாதவன் — 3,4,7,9-12	இலாத நல் — 1,2,5
6250	3	சலவார்கள் = 3,4,7,9-12	சலவர்கள் = 5,24 தலைவர்கள் = 1,2,7
6251	1	ஈசனது — 1-5,7,9-12	ஈசன் — 7
	2	உணர்கிலர் — 1,3,4	உணர்கிலார் — 2,7,9-12,68 உணர்கிலா — 5,67
6252	3	நான்மறை — 1-5,7,9-12	நன்மறை — 7
6253	1	தாயினும் — 1-5,7,9-12	தாயிலும் — 58

ஆறும் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

6263	4	பெற்றூர்கள் — 1-5,7	பெற்றுனை — 7,9-12
6264	1	இருந்த அயனும் — 1-5,7	இருந்தவனும் — 7,9-12
6271	2	பெரியான்தன் — 1-5,7,9,10,12	பெரியார்தம் — 11
	4	புறம்தாழ்சடை — 1-5,7,11	புறந்தார்சடை — 7,9,10,12
6272	1	தலைமாலை — 3-5,7,9-12	நெடுமாலை — 1,2,7
6273	1	சங்கரனை — 1-5,7,9,10,12	சங்கரரை — 11
	3	ஈங்கு என் வெள்வளை — 5	இங்கு என் வெள்வளை — 1,2,4,7,9-12 ஈங்கனவளையும் — 7 ஈங்கு என வளையும் — 3,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6274	1	ஏத்த — 1,3-5,7,9-12	ஏத்தி — 2,7,68
6275	2	செய்வார் — 11	செல்வார் — 1-5,7,9,10,12
6276	3	அதியரைய மங்கை — 1-5,7,9-12	அதியரையன் மங்கை — 7
	4	இறைவன்தன்னே — 1-5,7,9-12	இறையான்தன்னே — 7
6277	1	வில்வலான் — 1-5,7,9-12	வில்வல்லான் — 7
6278	1	மூவா முதலாய — 1,2,5,7,9-12	மூவர் முதலாய — 3,4,7
6279	2	அதியரைய மங்கை — 1-5,7,9-12	அதியரையன் மங்கை — 7
	3	கந்தருவம் — 1-5,7,9-12	கந்திருவம் — 7
6280	1	இல் அரன் — 7,9,12	இலான் — 1-5,7,10,11
	3	அடி இணேயே — 3,4,7,9-12	அடி இணேயை — 2,7 இணே அடியை — 1,5
6281	2	கூறு அமர — 1,2,5,7,9-12	கூறுமா — 3,4,7
		பாகன் — 1-5,7,9-12	பங்கன் — 7
6282	1	குண்டாக்கனும் — 3-5,7,9-12	குண்டரக்கனும் — 1,2,7
	2	உடனுகி — 1-5,9-12	உடனும் — 7
6283	1	முடித்த — 1-5,9-12	பிடித்த — 7
		குண்டாக்கனும் — 3-5,7,9-12	குண்டரக்கனும் — 1,2,7
	4	கெடில நாடர் பெருமான் தன்னே — 1-5,7,9-12	கெடிலத்தானே இறைவன் தன்னே — 7
6284	1	நிறை — 7	நிறைவு — 1-5,7,9-12
		ஆர்ந்த — 1-5,7,9-12	ஆர்ந்து — 58
	3	கையான்தன்னே — 7	கையினுனே — 1-5,7,9-12
6285	2	அடிமைகொண்ட — 1-5,7,9-12	அடிமைக்கொண்ட — 7
	3	கோவலனும் நான்முகனும் — 1-5,7,9-12	கோவலன் நான்முகன் — 7
6286	1	நீராடாப் — 2-4,7,9-12	நீராடல் — 24 நீராடப் — 1,5
		முறைமுறையால் — 1-5,7,9-12	முறைமுறையே — 7
	2	தவமே — 7,9-12	தவம் — 1-5,7
	3	மறிக்க — 1-5,7,9-12	பறிக்க — 7
	4	இலேமறித்த — 1-5,7,9-12	இலே பறித்த — 7 இலேமறைத்த — 7
6287	1	சாமவேத — 3-5,7,9-12	சாமவேதக் — 1,2,7
	2	கந்தருவம் — 1-5,7,9-12	கந்திருவம் — 7
	3	ஏறுமே — 1-5,7,9-12	ஏறும்எம் — 7
6289	1	நெற்றியானே — 3-5,7	மேனியானே — 1,2,7,9-12
6290	3	காய்ந்த — 1-5,7,9-12	சாய்ந்த — 7
6291	3	மாக்கூத்து — 1-5,7,9-12	மாகூத்து — 7
	4	அம்தடக்கை — 1-5,7,9-12	ஐம்தடக்கை — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6292	1	உள்ள — 1-5,7,9-12	உள்ளே — 7
6295	2	வம்பின்நாள் — 3,4,7,9-12	வம்பின் ஆர் — 1,2,5,7
			வம்பு உலாம் — 7
	4	கோசத்து — 1,3-5,7	கோசரத்து — 2,7,9-12,68
6296	1	திரை நதித்துவலே — 1-5,7	திரைநதித் திவலே — 7,9-12
6297	2	கோலமா — 1-5,7,9-12	கோலம் ஆர் — 7
	3	நூலானே — 7,9-12,68	நூலனே — 1-5,7
6298	1	எல்லாம் — 1,3-5,7,9-12	எல்லாரும் — 2,7,67,68
6299	1	பல்லூழிஆய — 1,3-5,7,9-12	பல்லூழியாய்ப் — 2,7,68
6301	1	சாம்பர் — 3,4,7,9-12	சாம்பல் — 1,2,5,7
		அகலத்து — 1-5,7,9-12	பலகலித்து — 24,58
		சாதித்து நின்றாய் — 1-5,7,9-12	சாதிக்க வல்லாய் — 7
6302	3	அடியார்கட்கு — 3,4,7,10,11	அடியவர்கட்கு — 1,2,5,7,9,12
6303	1	பட்டீச்சுரத்தாய் — 1-5,7, 9,11,12	பட்டீச்சரத்தாய் — 7,10
	4	அஞ்சு — 7	ஐந்தும் — 1,2,5,7,10,11
			அஞ்சும் — 3,4,9,12
6304	2	விகிர்தா — 1,2,5,7,9-12	வித்தே — 3,4,7
6305	1	வெள்ளூர்தி — 1,2,5,7	வெள்ஏறு — 7,9-12
6306	1	சிபர்ப்பதம் — 1-5,7,9-12	சிபற்பதம் — 7
6308	3	பறைக்கும் — 3,4,7,9-12	பறிக்கும் — 1,5,7
	4	திரைவிரவு — 7,9-12	விரவுநீர்த் — 1-5,7
6309	2	பதைத்து — 1-5,7,9-12	பகைத்து — 57
6310	1	வைதுஎழுவார் — 1,3,4,7,9-12	வைதொழுவார் — 2,5,7,67,68
		இல்லா — 1-5,7,9-12	இல்லாத — 58 இலாத — 7
6311	1	செஞ்ஞாயிறு — 3,4,7,9-12	செந்நாயிறு — 1,2,5,7
			சென்ஞயிறு — 58
	3	அறிய — 3,4,7,10,11	அரிய — 1,2,5,7,9,12
6314	4	மாங்கலி — 1-5,7,9,10,12	மாகலி — 7
			மாக்கலி — 11
		காபாலி — 3,4,7,9,12	கபாலி — 1,2,5,10,11
6315	4	செறி — 7,9-12	எறி — 1-5,7
6316	2	பணிபவர்க்குப் — 1-5,7,9-12	பணியவர்க்குப் — 7
6317	2	நீண்ட — 1-5,7,9-12	நின்ற — 7
6318	3	நல்லவர்கள் தொழுது — 7,9-12	நல்லவர்கள் தாம் தொழுது — 7
			நல்லார்கள் தொழுது — 7
			நல்லவர்கள் தாமேத்து — 1-5
6319	4	கார்த் தயங்கு — 3,4,7,9-12	காத்தயங்கு — 1,2,5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6320	4	கழுக்குன்றும் — 1-5,7,9-12	கழுக்குன்றம் — 7
6321	3	மாநதி — 1-5,7,9-12	மாநிதி — 7,24 மானிதி — 58
6324	1	தீக்காலி—	சீர்காழி — 7,9,10,12 சிக்காலி — 1-3,5,7 சீகாழி — 11 சீக்காலி — 4,7
		திருவேட்டியும் — 1-5,7,9-12	திருவேட்டி — 58
	2	உண்நீர் — 1-5,7,9-12	முன்னீர் — 58
		ஆர் — 1,2,7,9-12	ஓர் — 3-5,7
	3	விடையான் — 1-5,7,9,10,12	விடையார் — 11
6325	1	திண்டீச்சுரம் — 12	திண்டீச்சரம் — 1-5,7,9-11
	2	ஏயீச்சுரமும் — 1-5,7,9,11,12	ஏயீச்சரமும் — 7,10
	3	குரங்கணில் முட்டமும் — 1-5,7,9-12	குரங்கணிமுட்டம் — 7,24,58
6327	3	இடமாவது — 1-5,9,10,12,68	இடமாவதாம் — 11 இடமாவதும் — 7
		இடைச்சுரமும் — 1-5,7, 9-12,68	விடைச்சுரமும் — 7
	4	கடம்பூர்க் — 7,9-12	கடம்பூர் — 1-5,7
6328	1	பூவணமும் — 1,2,5,10	பூவணம் — 3,4,7,9,11,12
	3	வெகுளீச்சுரம் —	எகளீச்சரம் — 7 எகுளீச்சரம் — 1,2,5,7 வெகுளீச்சரம் — 3,4,7,9-12
6329	1	தெற்கேறு — 1-5,7,9-12	தேவதேவ — 7
6331	2	ஐம்புரி — 3-5,7,9-12	ஐம்பொறி — 1,2,7,9
	3	படித்தான் — 1-5,7,9-12	படித்தக்கன் — 58
6334	3	அகத்தான் — 1-5,7,10-12	அகத்துஆர் — 7,9
6336	1	கண்டத்து எம் — 1-5,7,9-12	கண்டத்தன் — 7,24 கண்டத்தான் — 58
	4	உரிவை — 1,2,5,7,9-12	உரிமெய் — 3,4,7
6337	2	சேர்ந்த — 1-5,7,9-12	சார்ந்த — 7,24,58
6339	2	குறை — 1-5,7,9-12	குறைவு — 7,24,58
6340	2	பல்லிலயம் — 1,2	பல்லிலேயம் — 3-5 பல்லியம் — 7,9-12
6341	2	கனலப் — 3-5,9-12	கழலப் — 1,2,7
6342	1	வெண்பொடிப் — 1,2,5, 7,9,11,12	வெண்பொடி — 10 பொடிப் — 3,4,7
	2	போகாநிற்க — 1-5,7,9-12	போதாநிற்க — 7
	4	அளி — 1-5,7,9-12	அணி — 7
		யாழ் — 1-5,7,9-12	ஆழ் — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6343	2	புக்கு — 1-5,7,9-12	புக்கும் — 58
	2	இடும்பலி — 1-5,10,11	இடுபலி — 24 விடும்பலி — 7,9,12
	3	பேசுகின்றூர் — 1-5,7	பேசாநின்றூர் — 7,9-12
6344	2	இயல்பினர் — 1-5,7,9-12	இயல்வினர் — 24,58
	3	அறியா — 3,4,7,9-12	அறியார் — 1,2,5,7
6345	4	மார்பர் — 1-5,7,9-12	மார்வர் — 24,58
6347	1	கபாலத்தர் — 1-5,7,9-12	கவாலத்தர் — 24,58
		உடையர் — 1-5,7,9-12	உடைய — 7,24,58
	3	வைத்து — 1-5,7,9-12	வைத்துகந்து — 24,58
6349	2	எதிர் — 1-5,7,9-12	எதிர் ஏன் — 7
6350	4	தீர்ப்பார் — 1-5,7,9,11,12	தீர்ப்பர் — 10
6351	3	ஆதங்கு — 3,4,7,9-12	ஏர்தங்கு — 1,2,5,24,58
	4	பாதம் கம் நீறு — 7,9-12	பாதங்கள் நீர் — 1,2,24,58 பாதங்க நீர் — 3,4,5
		பந்தணைநல்லூர் — 3-5,7,9-12	பந்தண நல்லூர் — 1,2,24,58
6354	2	பலிஏற்றூர் — 1-5,7,9-12	பலிதிரிவார் — 24,58
6356	1	கடம் — 1-5,7,9,11,12	கடன் — 10
6357	4	எரித்தார் — 3-5,7,9-12	எய்தார் — 1,2,7
6358	1	கொண்டது ஓர் — 1-5,7, 9,10,12	கொண்டது ஏன் — 11
	2	இறப்பு — 1,2,5,7,9-12	மூப்பு — 3,4,7
	4	பாடலார் — 1-5,7,9-12	சடைமுடியார் — 7,24,58
6359	3	அஞ்சு — 1-5,7,9-12	ஐஞ்சு — 7,67
6366	3	செழும்பவள — 1-5,7,9-12	செம்பவள — 58
6367	1	எவ்வுருவும் — 3,4,7,9,11,12	எவ்வுயிரும் — 1,2,5,7,10
	2	புதியனவுமாய் — 1-5,7,9-12	புதியானை — 7 புதியன — 58 புதியனவும் — 24
6373	4	உண்டு ஆர் — 1,2,7,9-12	வண்டு ஆர் — 3,4,5,7
6374	2	அஞ்சும் — 3,4,5,7,9-12	ஐஞ்சும் — 1,2
6375	3	கபாலப்பனூர் — 1,2,5,7,9-12	கமலப்பாதா — 3,4 கவாலப்பாதர் — 58 கமல பாதர் — 24 கமலப்பாதர் — 7
	4	மண் ஆன —	மண்ஆய — 7,10,11 மண் ஆனுய் — 1-5,7,9,12,68
6376	1	கதிரோன் — 1,2,5,10	கதிரான் — 3,4,7,9,11,12
	3	உகந்தார் — 3-5,7,9-12	உகந்தான் — 1,2,68
6377	1	பேதைமீர் — 1-5,7,9-12	பேதையீர் — 24,58
6378	2	தியம்பகன் — 3,4,7,9-12	திரியம்பகன் — 1,2,5,68
	2	திரிசூலத்து அனல் நகையன் —	திரிசூலத்தன் நகையன் — 1-5,7,9-12,68
	3	சூழ்வுண்ட — 1-5,7,9-12	சூழ்புண்ட — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6380	1	போர் அரக்கன் — 1,2,7,9-12	போர் அரக்கர்கோன் — 3-5,68
6381-90	4	புறம்பயம் — 1-5,7,9-12	புறம்பியம் — 24,58
6382	1	முந்நூல் — 1-5,7,9-12	முன்னூல் — 24,58
6383	2	ஓடு ஒன்று ஏந்திவந்து — — 1,2,5,7,9-12	ஒன்று ஏந்தி வந்து — 3,4,68
6385	1	சிரமாலே — 1,2,4,5,7,9-12	சிராமாலே — 3,24,58
6386	2	பராய்த்துறையேன் — 1-5,7,9-12	பராய்த்துறையன் — 24
6387	8	பின்பின் — 1-5,7,9-12	பின்னே — 24
6388	3	தவிரேன் — 1-5,7,9-12	தவிரே — 7,24,58
		நல்லாடை —	நல்லானே — 1,2 நல்லாளே — 3-5,7,9-12,68
6395	2	பொடியா — 1-5,7,9-12	பொடியாய் — 58
6398	3	அனிலம் — 1-5,7,9-12	அனல — 24,58
6399	1	விசும்பில் — 1-5,7,9-12	வானில் — 58
6400	4	திருவடி — 1-5,7,9-12	அடியிணை — 7,24,58
6403	2	அடியர்க்கு —	அடியார்க்கு — 1-5,7,9-12
6406	1	நின்றான்தான் ஆம் — 1-5, 7,9-12	நின்றான் ஆகும் — 7 நின்றாள்தானும் — 58
	2	அழலால் — 1-5,7,9-12	அழலாய் — 24
		ஒடுக்கி —	ஒருக்கி — 1-5,7,9-12
	4	அறுவார் — 10	அறிவார் — 1-5,7,9,11,12
6410	3	தோளான் — 7,9-12	தோளன் — 1-5
6412	3	அங்கே 7,9-12	ஆங்கே — 58 அங்கை — 1-5,7
		ஆகாய — 1-5,10,11	ஆகாச — 7,9,12
6413	3	நஞ்சம் — 1-5,7,9-12	நஞ்சை — 1,24,58
	4	ஏலக் — 1-5,7,9-12	ஏலம் — 58
6416	4	எண்ணுயிரவர் — 1,2,5,7,9-12	எண்ணுயிரத்தார் — 7 எண்ணுய் இருந்தார் — 3,4,7
6417	2	பணிமொழியாள் — 3,4, 7,9-12	பனிமொழியாள் — 1,2,5,7
	3	மாகம் அடை — 7,9-12	மாகம் உடை — 1-5,7
		மும்மதிலும் — 1-5,7,9-12	மும்மதிளும் — 7
6418	3	மலர் அம் — 7,9-12	மலரும் — 7 மலராம் — 1-5,7
6419	1	அஞ்சோடு அஞ்சாய் — 5,7,9-12,67,68	ஐஞ்சோடு ஐஞ்சாய் — 3,4 அஞ்சோடு ஐஞ்சாய் — 1,2
	3	தெரிவாய — 1,2,5,7,9-12	தெரிவு அரிய — 3,4,7
		அஞ்சும் — 1-5,7,9-12	ஐந்தும் — 24
6422	2	உருவமாய் — 7,9-12	உருவாய் — 1-5,7
	3	அழுத்தினரும் — 1-5,7,9-12	அமுக்கினரும் — 7
6423	1	அழகர் படை — 1,2,5,7,9-12	அழகுஆர்படை — 3,4,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6424	4	பலிதிரிவர் — 1-5,7,9-12	திரிதருவர் — 7
6425	1	இருப்பர் — 1-5,7,9-12	விருப்பர் — 7
		ஆகாயத்தர் — 1-5,7,10,11	ஆகாசத்தார் — 9,12
		ஆணர் பெண்ணர் — 1,2, 7,9-12	ஆணோர்பெண்ணோர் — 7
			ஆணோர்பெண்ணர் — 3-5,67,68
	2	கருத்துக்கு — 1,2,5,7,9-12	கருத்துக்கும் — 3,4,7
6426	3	நிட்டுரவர் — 7,9-12	நிட்டுருவர் — 1-5,7
6427	1	கள்வர் — 1-5,7,9-12	கள்ளர் — 24,58
	3	செய்வர் — 1-5,7,9-12	சேரும் — 7,24,58
6429	4	மிக அறிவர் — 1-5,7,9-12	அறிவு அறிவர் — 7
6431	2	அகல் வாய — 1-5,7,9-12	அகல்வாய்ப் — 7
6433	1	வடி ஏறு — 7,9,11,12	வடிவுஏறு — 1-5,7,10
6434	4	அரை நாணும் — 1-5,7	அரை ஞாணும் — 7,9-12
6436	1	கண் — 3-5,10,68	கை — 1,2,7,9,11,12
	3	சிரமாலே — 1-5,7,9-12	சிராமாலே — 7
6440	2	நேர்மை — 3,4,7,9-12	நீர்மை — 1,2,5,7
6442	1	சண்டிக்கும் — 3-5,7,9-12,68	தண்டிக்கும் — 1,2
	2	அருளி அன்று — 1-5,7,9-12	அருளும் தோன்றும் — 7
		பரிசு — 1,2,5,7	பரிசும் — 3,4,7,9-12
6443	1	உருவ — 3,4,7,9,11,12	ஒருவர் — 1,2,5,7,10
	2	வடிவும் — 3,4,7,9,10,12	வடிவம் — 11 வடிவு — 1,2,5,7
6445	2	பண்நிலவு — 1-5,7,9-12	பண் இயல்பு — 24,58
	3	கரந்து — 1-5,7,9-12	கலந்து — 7
6446	2	பகைத்து — 7,9-12	பதைத்து — 1-5,7
	3	குரலாய் — 1-5,7,9-12	குரலால் — 7
6447	1	வானம் இது — 1-5,7,9-12	வானம் அது — 58
	2	மங்கையையும் — 9,11,12	மங்கைஉமை — 1-5,7,10
6450	1	துறந்தார்க்கு — 1-5,7,9-12	துறந்தார்க்கும் — 7
	3	அடியேற்கு — 3,4,7,9-12	அடியார்க்கு — 1,2,5,7
6451	2	நின்ற என் — 1,2,5,7,9-12	நின்ற — 3,4,7,24,58
6452	1	நஞ்சம் — 1-5,7.	நஞ்சு — 7,9-12
		அமுது — 7,9-12	அமிர்து — 1-5,7
	2	வளைவு — 3-5,7,9-12	வளை — 7 வனை — 1,2
		சுடரை — 3,4,7,9,10,12	சுடராய் — 1,2,5,7,11
6453	3	துவள எய்த — 3,4,5,7,9-12	துவளப் பெய்த — 7
			தூளா எய்த — 1,2,7 துலைய எய்த — 58
6454	3	ஆத்தனை — 1-5,7,9-12	ஆர்த்தனை — 7
6455	1	ஆதிக்கண்ணோன்—	ஆதிக்கண் நான் — 10,11
			ஆதிக்க நான் — 58
			ஆதிக்கணோன் — 1-5,7,9,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	3	மாமதியை — 1,2	மாதியை — 3,4,5,7
			மாது இமைய — 7,9-12,67,68
		மேல் அயனோடு — 1,2,7,9-12	மேலானோடு — 3,4,7
			மேவானோடு — 5
	4	அடியேன் — 1-5,7,9-12	அடியே — 7
6458	1	தோடும் — 7,9-12	தோடுஅது — 1,2,5,7
			தோடு — 3,4
	2	பூசி — 1-5,7,9,10,12	பேசி — 11
6460	1	கொடுத்து — 3-5,7,9,11,12	கெடுத்து — 1,2,10
		குலவரையின் — 7,9-12	குலவரையன் — 1-5,7
6463	1	கோனை — 1-5,7,9-12	கோவை — 24,58
6464	1	இறவாதே — 24	இறவாமே — 1-5,7,9-12
6466	1	ஓதிற்று — 1-5,7,9-12	ஓதித்து — 24,58
		இல்லை — 1-5,7,9-12	இல்லார் — 58
	2	கவலைபிறப்பு — 3,4	கவலைப்பிறப்பு — 1,2,5,7,9-12
6467	3	ஞாயிறு — 1-5,7,9-12	நாயிறு — 24,58
6469	2	சடைமுடி — 1-5,7,9-12	சடை — 24,58
6470	3	தீது ஊரா — 7	தீது ஊர — 1-5,7,9-12
	4	நாளாய் — 1-5,10,58	நாளா — 7,9,11,12
6471	1	உடையா — 1-5,7,9-12	உடையாய் — 24
6473	2	நெடியானும் — 1-5,10	நெடியான் — 7,9,11,12
		சதுமுகனும் — 1-5	சதுர்முகனும் — 7,9-12
		நேட — 7,9-12	தேட — 1-5 தேடி — 24
	3	ஆவார் — 1-5,7,9-12	ஆவர் — 24
6476	1	வீரட்டனை — 7,11	வீரட்டானை — 1-5,7,9,10,12
	2	பேடியானை — 3-5,7,9-12	பேடினை — 1,2,7
6477	2	மறை ஆன்ற — 7,9-12	மறையான் தன் 1-5,7
6478	3	அன்றே சூடி — 1,2,5,7,9-12	என்றே சூடி — 3,4,7
6480	1	புலம்கொள் — 1,2,5	புலங்கள் — 3,4,7,9-12
	3	கொண்டே — 10,11	கொண்டு — 1-5,7,9,12
6483	1	நன்னெறியால் — 1-5,7,9-12	நன்னெறியாத் — 7
6484	2	சீவரத்தர் — 1-5,7,9-12	சீவரத்தார் — 24,58
	3	பனைஉரியை — 1-5,7,9-12	மனைஉரியை — 7
	4	தெண்கழி — 5,7,11	தென்கழி — 1-4,7,9,10,12
			தண்கழி — 7 தெண்கடல் — 24,58
6485	1	மலரவனும் — 1-5,7,9-12	மலரயனும் — 7
6486	3	வேண்டுவார் வேண்டுவதே — 1-5,7,9-12	வேண்டினர் வேண்டியதே — 7
			வேண்டுவார் வேண்டியதே — 7
		நெறி — 1-5,7,9-12	ஞெறி — 24,58
6488	2	நிருபியாய் — 7,9-12	நிருபிய — 1-5,7
6489	3	பிறைமுடிமேல் — 1,2,7,9-12	பிறைமேல் — 3-5,67,68

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6490	3	உறையும் — 1-5,7	உறை எம் — 7,9-12
6491	3	இம்மை — 1-5,7,9-12	இன்மை — 7
6493	1	அமிர்து — 1-5,7,9-12	அமுது — 24,58
	4	மம்மர் — 1-5,7,9-12	மம்மல் — 58
6495	1	மாலவனும் — 3,4,7,9-12	மாலும் — 1,2,5,7
	2	துளங்க — 3,4,7,9-12	துலங்க — 1,2,5,7
		விரலால் — 1-5,7,9-12	விரல் — 7
6497	2	அப்பாலன் — 5	அப்பாலான் — 1-4,7,9-12
6498	3	அமிர்து — 1-5,7,9-12	அமுது — 24,58
6499	3	மாகருங்கடல் நஞ்சு — 1-5, 7,9-12	மாகடல் நஞ்சம் — 7
	4	அராமதியோடு — 7,9-12	அரவம்மதி — 5
			அரமதியோடு — 3,4
			அரவமதியுடன் — 1,2,7
6500	3	நின்மலன் — 1-5,7,9-12	நிமலன் — 24
		இல்லாதான் — 1-5,7,9-12	இல்லான்தான் — 7
6502	1	சிரமாலை — 1-5,7,9-12	சிராமாலை — 7
6506	1	கிழியின் — 1-5,7,9-12	கிழியில் — 7
6507	1	இளையார்கள் — 3,4,7,9-12	இளையவர்கள் — 1,2,5,7
6508	4	உற்றாயே — 1-5,7,9-12	உத்தாயே — 24,58
6509	2	புறம்பயம் — 1-5,7,9-12	புறம்பியம் — 24,58
6510	3	புறம்பயம் — 1-5,7,9-12	புறம்பியம் — 24,58
6511	1	சேர்ந்து — 1-5,7,9-12	செறிந்து — 7
	3	அம்மான் — 1-5,7,9-12	எம்மான் — 7
6512	2	பெயர்த்தும் — 1-5,7,9-12	பேர்த்தும் — 7
6513	3	தேடுவார் — 1,2,5,7,9-12	தேடுவான் — 3,4,7,68
		தீண்டுவார் — 7,9-12	தீண்டுவாள் — 1-5,7
	4	கூடுமே — 1-5,7,9-12	கூடுமோ — 7
		குறையுண்டே — 1-5,7,9-12	குறையுண்டோ — 7
			குறைவுண்டோ — 24
6514	1	கண்ணாய் — 1-5,7,9-12	கண்ணா — 24,58
	3	தேர்ந்தும் — 1-5,7,9-12	தேர்ந்து — 24,58
6515	1	பழையாறே — 1-5,7,9-12	பழையாற்றே — 24,58
	3	மணக்கால் —	மணற்கால் — 1-5,7,9-12
	4	தளிச்சாத்தங்குடி — 7,9-12	தனிச்சாத்தங்குடி — 1-5,7,58
			தனிசாத்தங்குடி — 24
6517	1	அழுவித்தானை — 1-5,7,9-12	அழிவித்தானை — 7
	2	வன் — 7,9-12	வண் — 1-5,7
		அட்டானை — 7,9-12	கொண்டானை — 1-5,7
	3	அங்கித்தேவனை — 7	அங்கிதேவனை — 1-5,7,9-12
		கை கொண்டானை — 57	கைக்கொண்டானை — 1-5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6519	2	வன் — 7,9-12	வண் — 1-5,7
6520	1	உடல்பதித்த — 7	உட்பதித்த — 1-5,7,9-12 உட்பதிந்த — 24,58
6521	1	படைத்தானே — 7	படைத்ததனே — 1-5,7,9-12
	3	தீது — 1-5,7	தீதின் — 7 தீதில் — 9-12
6522·	2	ஒன்றுஆகி — 1-5,7,9-12	ஒன்று அடுக்கி — 7 ஒன்று ஒடுக்கி — 7
6524	2	இல்லையே — 3,4,7,9,11,12	இல்லையேல் — 1,2,5,7,10
6525	2	யானேல் — 1,2	பாரேல் — 3-5,7,9-12,67,68 பாகர் — 7
6526	1	ஆகும் ஐவீர் — 1-5,7,9-12	ஆகவறைவீர் — 7
	3	உருவை — 1-5,7,9-12	உருவத் — 7
6527	2	ஒப்பனையை — 3,4,7,9,11,12	ஒப்பினையை — 1,2,5,7,10
	4	செப்பட — 7,68	செப்பிட — 1-5,7,9-12 செப்படைவு — 7
6528	2	இது — 7,9-12	அது — 1-5,7
6529	1	துக்க — 1-5,7,9-12	துட்க — 7
		அனைவீரும் — 1-5,7,9-12	அணைவீர் இவ் — 7 அனைவீரிவ் — 7
6530	1	மகிழ்ச்சியே — 1-5,7,9-12	மகுட்சியே — 58 மகிட்சியே — 24
	2	நிரந்து — 3,4,7,9,12	நிரைந்து — 1,2,5,7,10,11
		இல்லையே — 1-5,7,9-12	இல்லையேல் — 7
6531	2	நாள்வாயும் — 1-5,7,9-12	நாள்வாயின் — 7
	3	முகடதனே — 1-5,7,9-12	முகடுதனே — 24,58
6532	1	நிற்றல் — 7	நித்தல் — 7,9-12 நீத்தல் — 1-5,68
		துப்பறைஎன்று — 1-5,7,9-12	துப்பாஒன்று — 7
6533	1	நெற்றிமேல் — 1-5,7,9-12	நெற்றியின்மேல் — 24,58
6533-43	4	மூலட்டானனுரே — 3,4,7,9-12	மூலத்தானனுரே — 1,2,5,7,68
6536	1	ஊஞை — 1-5,7,9-12	ஊஞய் — 58 ஊஞு — 24
		உயர்ந்தார் — 3-5,7,9-12	உகந்தார் — 1,2
	3	காட்டகத்தே — 1,5,7,9-12	காட்டகத்தில் — 2,3,4,67,68
	4	உகந்தார் — 1-5,7,9-12	உகப்பார் — 7
6538	2	செஞ்சடைமேல் — 1-5,7,9-12	சடைமுடிமேல் — 7
	3	நம்பர் — 1-5,7,9-12	நாதர் — 7
6540	2	துதைந்தார் — 1-5,7,9,10,12	துதைத்தார் — 11
		தூத்தூய் — 7.9,10,12	தூத்தாய — 11 தூய — 1-5
	4	அம் திரத்தே — 3-5,7,9-12	அந்தரத்தே — 1,2,7 அம் திரத்தை — 7
6542	1	ஆகி — 1-5,7,9-12	ஆக — 24,58
	4	என்னை — 1-5,7,9-12	எனை — 7
		அஞ்சேல் — 7,9-12	அஞ்சல் — 1-5,7
6543	3	திசை — 1-5,7,9-12	திகை — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6547	4	அந்திரனை — 3,4,7,9,11,12	அந்தரனை — 1,2,5,7,10
6548	3	உறையாநின்ற — 1-5,7,9-12	உறைவாய் நின்ற — 7
6551	3	பரிதி — 3,4,7,9-12	பருதி — 1,2,5
6552	1	பரிதி — 3,4,7,9-12	பருதி — 1,2,5
6553	1	நூக்கி — 1-5,7,9-12	நோக்கி — 7
6554	3	ஆடி — 1-5,7,9-12	ஆடிகாண் — 7
6557	2	உடைதலையில் — 1-5,7,9-12	படுதலையில் — 7
6560	3	பொழில் — 1-5,7,9-12	புகழ்க் — 7
	4	தென்றலால் — 7	தென்றலார் — 1-5,7,9-12,68
6561	4	செந்நலத்த — 1-5,7,9-12	சென்னலத்த — 7
6563	3	ஐந்நான்கு — 1-5,7,9-12	ஐஞ்ஞான்கு — 24,58
6565	1	சிந்தித்தே — 1-5,7,9-12	சிந்தித்து என் — 7 சிந்தித்தேன் — 7
	4	கதறுநில்லே — 1-5,7,9-12	கழறுநில்லே — 7
6566	1	எண்ணுதியேல் — 1-5,7,9-12	எண்ணுதியோ — 58
	3	தலைஆரக் — 1-5,7,10,11	தலையினல் — 7,9,12
	4	எம் ஆதீ — 1-5,7,9-12	என் ஆதீ — 58
		ஆரூரா — 1-5,7,9-12	ஆரூர — 24
		என்று என்றே — 1-5,7,9-12	என்றே — 58
6567	2	நுந்தாத — 1-5,7,9-12	நொந்தாத — 24,58
6568	1	அன்றல் — 3,4,7,9,12	என்றல் — 1,2,5,7,10,11,68
6569	1	நீப்ப அரிய — 1-5,7,9-12,68	நீக்க அரிய — 7
		நினைந்து — 1-5,7,9-12,68	நினைத்து — 24
6570	2	வீழ்க்க — 1-5,7,9-12	வீட்க — 24,58
6571	4	கற்பகமே — 1-5,7,9-12	கண்ணுதலே — 7
6573	1	போதுநெஞ்சே — 1-5,7,9-12	போதநெஞ்சே — 7
	3	இலங்கையர்கோன் — 1-5, 7,9-12	இலங்கையான் — 7
6575	3	ஆலமரநீழல் — 3,4,7,9,11,12	ஆலமர்நீழல் — 5 ஆலமா நீழல் — 1,2,7,10
6577	2	ஏந்து — 7,9-12	ஏறு — 1-5,7
6583	2	முக்கண்ணும் — 1-5,7,9-12	முக்கண் — 7
	3	ஐந்நான்கு — 1,2,5,7,9-12	ஐஞ்ஞான்கு — 3,4,7
6584	4	அப்பன் — 1-5,7,9-12	ஐயன் — 7
6585	1	இரு — 1-5,7,9-12	விரி — 7
6586	1	பாகூரும் — 7,9-12	பாகூர் — 1-5,7
	2	மெய்ஞ்ஞான — 1-5,7,9-12	மெஞ்ஞான — 24,58
6587	1	நாகேச்சுரம் —	நாகேச்சரம் — 1-5,7,9-12
	3	போற்றும் — 1-5,9-12	ஏத்தும் — 7
6588	1	சோதிலிங்கத் — 1-5,7,9-12	சோதி இலங்கு — 7
6590	1	புறம்பயம் — 1-5,7,9-12	புறம்பியம் — 24,58
	3	இருள் இயன்ற — 3,4	இருள் இயல் நல் — 1,2,5,7,9-12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6593	1	உகுத்த — 1-5,7,9-12	உதிர்த்த — 7
	4	அகலவனே — 1-5,7,9-12	அகல்வானே — 24
6596	1	பார்த்தனது — 1-5,7,9-12	பார்த்தன்தன் — 7
	3	மல்கு — 1-5,7,9-12	அமரும் — 7
6597	4	வாங்கி — 1-5,7,9-12	வாங்கு — 24,58
6598	2	நெருநலையாய் — 7,9-12	நெருநலாய் — 1-5,7
6599	3	உழன்று — 1-5,7,9-12	உகந்து — 7
6602	2	களைகண் — 1-5,7,9-12	களைகள் — 7
6603	3	சண்டி — 3-5,7,9-12,68	தண்டி — 1,2
6605	1	தனிப்பார் — 1-5,7,9,10,12	தரிப்பார் — 7,11
	2	ஏதம்படா — 3,4,7,9-12	ஏதப்படா — 1,2,5
6606	1	நென்னலை — 1-5,7,9-12	நென்னிலை — 7
		வந்தேன் — 1-5,7,9-12	வந்து அரன் — 7
6607	4	சூழ்ந்த — 1-5,7,9-12	சூழ்ந்து — 58
6608	1	கொட்டி — 1-5,7,9-12	கொட்ட — 24,58
6609	2	ஒக்கின்றூரால் — 1-5,7,9-12	போகின்றூரால் — 7
6610	1	பூண்பனவும் — 1-5,7,9-12	பூண்டனவும் — 7
	2	உண்பதுவும் — 7,9-12	உண்பதும் — 1-5
		அன்றே உலோபி —	அன்றேலோபி — 1-5,7,10 என்றே லோபி — 9,12 அன்றே உலோவி — 58 அன்றேல் ஓவி — 11,67,68 என்றூல் ஓவி — 7,24
	3	பண்பால் அவிர் — 1,2,5,7	பண்பா அவிர் — 7 பண்பால் விரி — 3,4,7,9-12
6611	3	எம்பிரான் —	எம்பெருமான் — 1-5,7,9-12
	4	விகிர்தங்களா — 1-5,7,9-12	விகிர்தங்களான் — 7
6612	1	பொறி — 3,4,7,9-12	பொரி — 1,2,5,7
	3	கள்ஏந்து — 1,2,7,9-12	கள் ஏறு — 3-5,7
6613	1	எடுத்தோன் — 3,4,7,9-12	எடுத்தான் — 1,2,5,7
6614	2	கொல் வேங்கை — 1-5,7,9-12	கோள் வேங்கை — 7
6617	3	கொடுஞ்சூலக் — 1-5,7,9-12	கொடிசூலக் — 7
		கையார் — 1-5,7,9,10,12	கையர் — 11
6618	3	நீர் ஆர் — 1-5,7,9-12	நீர் ஆய் — 7
6621	3	ஊர் ஆரும் மூஉலகத்து — 1-5,7,9-12	ஊர் ஆர் உரு மூலத்து — 7 ஊர் ஆரும் மூலத்து — 24,58
6626	1	சுண்ண — 1-5,7,9-12	சுண — 7
	3	அமுதமே — 1-5,7,9-12	அமுதனே — 7
6628	2	தொண்டர் — 7,9-12	தொண்டால் — 1-5
6636	1	வான் ஆகாயம் — 1-5,7,9-12	மாளுகாசம் — 24
6640	2	நல்லாரை — 1-5,7,9-12	நல்லார்கள் — 58
6641	1	ஐந்தும் — 1-5,7,9-12	ஐஞ்சும் — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6644	1	ஆகாயம் — 1-5,7,9-12	ஆகாசம் — 24,58
6645	1	நிறைத்தான் — 3-5	நிறைந்தான் — 1,2,7,9-12
6648	2	கொல் வேங்கை — 1-5,7,9-12	கோள் வேங்கை — 7
6649	1	செய்தான் — 1-5,7,9-12	செய்வான் — 24
6654	2	விளங்குஒளி — 1-5,7,9-12	விளக்குஒளி — 7
	3	சுடர் — 1-5,7,9-12	சுடரும் — 7
6655	1	செம்பொன் — 1-5,7,9-12	செவ்விச் — 7,24,58
	3	குவையாத்துற்ற — 7	குவையார்த்துற்ற — 1-5,7,9-12
6657	1	கொடுக்கும் — 1-5,7,9-12	கெடுக்கும் — 24
6658	2	உள்ள வயிரத்தை — 1-5, 7,9-12	உள்ளணிந்த வயிரத்தை — 24,58
6659	2	சோமன் — 1-5,7,9-12	சோமன் அங்கி — 24,58
		ஒளிர் — 1-5,7,10,11	ஒளி — 7,9,12
6661	1	சுருள் சடை — 1-5,7,9-12	சூழ்சடை — 7
6667	4	ஆரும் — 1-5,7,11	ஆர — 7,9,10,12
6670	3	முக்கணாய் — 1-5,7,9-12	முக்கணான் — 24 முக்கண — 58
6671	1	மறித்தான் — 1-5,7,9-12	மறுத்தான் — 7
6675	2	தளர்ந்துமிக — 7,9-12	தளர்ந்து — 24,58 தளராது — 1-5
6676	2	ஆங்காரம் — 1,2,5,7,9-12	அகங்காரம் — 3,4,7
6677	2	உடையான் — 1-5,7,9-12	உடையோன் — 24,58
6679	2	சேரா — 3,4,5,9-12	சோர — 1,2,7
6680	3	கீறும் — 7	சீறும் — 1-5,7,9-12
6681	2	அல்லார்க்கு அன்னன் — 7,9-12	அல்லார்க்கன்ன — 1-5,7
6683	1	கருங்கூற்றை — 2,5	கடுங்கூற்றை — 1,3,4,7,9-12
6686	3	மாத்திரைக்கண் — 1-5,7,9-12	மாத்திரைக்குள் — 7
6687	1	பொன் ஆர் — 1-5,7,9-12	பொன் நேர் — 7
	2	புணர்த்தானை — 1,2,7,10	புணர்ந்தானை — 3-5,9,11,12,67,68
6690	2	தேர — 1-5,7,9,10,12	தேட — 7,11
6691	2	கண்ஆனான் — 1-5,7,10,11	கண்ணானை — 7,9,12
6695	3	எண்ணவனே — 1-5,7,9,10,12	எண்ணவனாய் — 7,11
6697	1	எலாம் — 1-5,7,9-12	ஏழும் — 7
	3	பிரளயங்கள் — 5,7,9-12,68	பிரளையங்கள் — 1,2 பிலயங்கள் — 3,4,7,24,58
6700	1	உலகம் — 3-5,7,9-12	உலகும் — 1,2,7
6702	1	சேர்சடை — 7,10,11	செஞ்சடை — 1-5,7,9,12
6703	1	ஆர்க்கச் — 1-5,7,9-12	அரங்கச் — 7 ஆங்க — 24,58
	2	ஆவார் — 3,4	ஆவர் — 1,2,5,7,9-12
	3	கனலா — 3-5,7,9-12,67,68	கனலாக — 58 கனலால் — 1,2
6704	1	வெள்ளத்தை — 3-5,7,9-12	வெள்ளத்த — 58 வெள்ளத் — 1,2,7
		செஞ்சடை — 3-5,7,9-12	தடஞ்சடை — 1,2,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6705	3	கேட்டியேல் — 1-5,7,9-12	கேட்டியே — 58
6708	1	வல்லராய் — 1-5,7,9,10	வல்லாராய் — 11,12
	2	எல்லே — 1-5	எல்லே — 7,9-12
6711	1	மருஉற்ற — 1-5,7,9-12	வெருஉற்ற — 58
6713	1	உருமினுனே — 1-5,7,9-12	உருவினுனே — 24
6717	1	எல்வில் — 1-5	எல்லி — 7,9-12
6718	1	மத களிற்றை — 1-5,7,10,11	மதக்களிற்றை — 7,9,12
	2	ஞாயிற்றை — 3,4,7,9-12	நாயற்றை — 58
			நாயிற்றை — 1,2,5,24
6729	4	ஆலும் — 7,9-12	ஆடும் — 1-5,7
6731	2	நீயும் — 1,2,5,7,9,11,12	நீரும் — 3,4,7,10
6733	2	விண்ணவர்க்கும் — 1-5,7,9-12	மேலவர்க்கும் — 7
6735	3	அரும்பி — 3,4,7,11	வருந்தி — 1,2,5,7,9,10,12
6737	1	குற்றங்கள் — 11	குன்றங்கள் — 1-5,7,9,10,12
6740	1	முதல் அவன் — 3,4,7,9-12	முதல்வன் — 1,2,5,7
6742	3	அலர்த்த — 1-5,7,9-12	அலர்ந்த — 7
6743	4	மறைபொருளும் — 7	மறைப்பொருளும் — 1-5,7,9-12
6744	1	தந்த அத்தன் — 7,9-12	தந்தவத்தான் — 1-5,7
	2	கெந்தத்தன் — 1-5,7,9-12	கெந்தகத்தான் — 7
6745	1	யாவர்க்கும் — 7	யாருக்கும் — 3,4,7
			யாவருக்கும் — 7,9-12
			ஆருக்கும் — 1,2,5,7
	2	புனலாடினுன் — 1,2,5,10,11	புனலாடி — 3,4,7,9,12
		பூதங்கள் — 1-5,7,9-12	பூதலங்கள் — 7
	3	வேழத்தின் — 7,9-12	வேழத்து — 1-5
6746	2	நிருபன் — 1-5,7,9-12	நிருபமன் — 7
6747	1	தியம்பகன் — 2-5,67,68	தீ அம்பன் — 7,9-12 தீ அம்பகன் — 24,58
			திரியம்பகன் — 1
		திரிபுரங்கள் — 7,9-12	திரியு மாபுரங்கள் — 58
			திரியும் புரங்கள் — 1-5
6750	1	பேர் அருளன் — 1-5,7,9-12	பேர் அருளாளன் — 58
			பேர் அருளான் — 24
	3	அறிவொணுதான் — 1-5,7,9,12	அறிவொண்ணுதான் — 10,11
6762	3	ஆகச் — 1-5,7	ஆங்குச் — 7,9-12
6764	3	மணவாளனுர் — 1,2,5,7	மழுவாளனுர் — 3,4,7,9-12
6765	1	ஆரூர் — 1-5,7,9-12	ஆவூர் — 7
		மாடக் — 3,4,7,9-12	பாடக் — 1,2,5,7
6768	1	மூலட்டானத்தார் — 3-5,7,9-12	மூலத்தானத்தார் — 1,2,7
	2	இரும்புதல் — 1-5,9-12	இரும்புகல் — 7
		ஏர் — 1-5,7,9-12	ஓர் — 7
	4	பரவி — 1,2,5,7,9-12	வணங்கி — 3,4,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6770	1	பேரூரார் — 3,4,7,9-12	பேரூர் = 1,2,5,7
	3	நாகேச்சுரத்து —	நாககரத்து = 7
			நாகேச்சரத்து — 1-5,7,9-12
6771	4	வெண்தலை — 1-4,7,9-12	வெண்தலைமான் — 5,7
6772	2	சந்திரத்து — 1-5,7,9-12	சந்திரன் — 58
	3	சந்தி — 1-5,7,11	சந்திர — 7,9,10,12
		இசை ஆர் கீதர் — 3-5,7,9,12	இசையர்கீதா — 1,2,7
6773	2	அன — 1-5,7,9,12	அன்ன — 10,11
	4	முடியார் — 1-5,7,9-12	முடியர் — 24,58
6774	2	திறம் —	திறல் — 1-5,7,9-12
6778	1	நித்த — 7,9-12	நித்தன் — 1-5,7
		என நிற்கின்றான் — 1-5,7,9-12	என்கின்றான் — 7
	3	திருமேனியில் — 7	திருமேனி — 1-5,7,9-12
		வெண்ணீற்றினன் — 1-5,7,9-12	வெண்ணீற்றான் — 7
6779	2	மதுக்கொன்றை — 1-5,7,9-12	மலர்க்கொன்றை — 7
6780	3	தற்பரமாய் நற்பரமாய் — 7	தற்பரமாம் தற்பரமாய் — 1-5,7,9-12
6781	4	வித்தகன் — 1-5,7,9-12	வித்தவன் — 24
6784	4	அடிகள்தாமே — 1-5,7,9-12	அடிகளாரே — 7
6785	1	சதுரர் — 1,2,5,7,9-12	சதிரர் — 3,4
6787	2	திசைமுகன்தன் — 1-5,7,9-12	திசைமுகனார் — 7
6788	4	அன்னத்தேர் — 1-5,7,9-12	அன்னத்து ஏறு — 7
			அன்னத்தோன் — 7
			அன்னத்தோடு — 7
6790	4	அஞ்சடக்கும் — 1-5,7,9-12	அஞ்சடைக்கும் — 24,58
6791	4	அண்டத்து உப்புறத்து — 1-5,7,9-12	அண்டத்துக்கப்புறத்து — 24,58
6793	2	எரிஅது — 1-5,7,9-12	எரியை — 24
6794	2	குயில் ஆய — 7,9,10,12	குயில் ஆலும் — 1,2,5,7
			குயில் ஆரும் — 3,4,7
	4	அயில் ஆய — 7,9,10,12	அயில் ஆரும் — 1-5,11
6799	2	நான்கு ஆய் — 1-5,7,9-12	நான்கா — 58
	3	வயிரத்தை — 1-5,7,9-12	வயிரம்அதை — 7
6804	3	கனல் மழுவும் — 1-5,7,9-12	கன மழுவும் — 24,58
6805	3	அமர்ந்தாய் — 1-5,7,9-12	இருந்தாய் — 7
6806	2	நன்று மகிழ்ந்தாய் — 1-5, 7,9-12	நன்றும் உகந்தாய் — 7
6812	3	ஆர்ந்தாய் — 1-5,7,9-12	அமர்ந்தாய் — 24
6813	2	தேவர் தொழும் தேவே — 1,2,5,7,9-12	தேவர்கொழுந்தே — 3,4
6814	2	இகலி — 1-5,7	இகலிப் — 7,9-12
	4	உருமொடு — 1-5,7,9-12	உருவொடு — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6817	3	ஆகம் எங்கும் —	ஆகஎங்கும் — 1-5,7,9-12
6818	3	தெளிவே — 1-5,7,9-12	தெளியே — 7
6819	1	உடலின் — 1-5,7,9-12	உடலில் — 7
	2	சடைமேல் — 1-5,7,11	சடையின் — 7,9,12
6820	1	உடையாய் — 1-5,7,9,10,12	மிடற்றாய் — 7,11
6821	3	கூறுஏறும் — 3,4,7,9-12,68	கூர் ஏறும் — 1,2,5,7
	4	காறு ஏறு — 3,4,7,9-12,68	கார் ஏறு — 1,2,5,7
6822	3	இடத்தாய் — 1-5,7,10,11	மிடற்றாய் — 7,9,12
6823	3	மிளிர்கின்ற — 1,2,5,7,9-12	மிகுகின்ற — 3,4,7
6825	2	சிலை எடுக்க — 1-5,7,9-12	குன்றெடுக்க — 24,58
	3	கொடிதாக — 1-5,7,9-12	கொடிக்காக — 24,58
6826	3	அஞ்சும் — 1-5,7,9-12	ஐஞ்சும் — 7
6827	1	அறுப்பாய் — 1-5,7,9-12	அதிர்ப்பாய் — 7 தீர்ப்பாய் — 7
	2	சாம்பர் — 3,4,7,9-12	சாம்பல் — 1,2,5,7
6828	1	செல்லாத — 1-5,7,9-12	செல்வாய — 7,24,58
	2	ஆகாய — 7,9-12	ஆகாச — 1-5
		வண்ணமுடியாய் — 7	வண்ணம்உடையாய் — 1-5,7,9-12
6829	4	அரியாய் — 1-5,7,9-12	அறியாய் — 7
6830	1	முன்னியா — 7,9,10,12	முன்னியாய் — 1-5,11,68
	4	கன்னி ஆர் — 1-5,7,9-12	கன்னிய — 7
6833	1	சடைமேல் — 7	சடையின் — 1-5,7,9-12
6837	4	மாயம் — 1-5,7,10,11	வாயம் — 7,9,12
6838	1	மூக்க — 1-5,7,9,11,12	மூர்க்க — 10
6842	1	பழனப்பாசூர் — 3,4	பழனம்பாசூர் — 1,2,5,7,9-12
6844	1	புக்கு — 1-5,7,9,10,12	புக்கும் — 11
6845	1	நெறியினரும் — 1-5,7,9-12	நெறிஆனரும் — 7
6847	3	பாய — 1-5,7,9-12	பாயும் — 7
6848	1	தகர்த்திட்டாரும் — 7	தடைசெய்தாரும் — 1-5,7,9-12
	2	ஊர்ஊரின் — 1,3-5,7,9-12	ஊர்ஊரன் — 2,7
6849	4	இலங்கு — 1-5,7,9-12	இயங்கு — 7
6850	1	செய்வாரும் — 1-5,7,9-12	செய்தாரும் — 7
	4	வேடுவனாய் — 1-5,7,9,10,12	வேடுவராய் — 11
6851	2	வேடத்தர் — 1-5,7,9-12	வேடத்தார் — 7
		ஊர்ஊரின் —	ஊர்ஊர் — 1-5,7,9-12 ஊர்ஊரன் — 7
6853	1	வேணியாரும் — 1-5,7,9-12	மேனியாரும் — 7
		வானவர்க்கா — 3,4,11	வானவர்க்காய் — 1,2,5,7,9,10,12
6854	2	இலங்கு — 1-5,7,9-12	அலங்கல் — 7
		குளிர் — 1-5,7,9-12	குருள் — 7
6855	1	மூக்க — 1-5,11	மூர்க்க — 7,9,10,12
6856	3	இல்லான்தன்னை — 7,9-12	இலாதான்தன்னை — 1-5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6860	2	மேல்ஆனூனே — 1-5,7,9-12	மேலாவாய — 7
6864	3	சென்று அக் — 3,4,7,9-12	சென்ற — 7 சென்று — 1,2,5
		ஊன்றும் — 1-5,7,9-12	ஊன்று — 24,58
6865	2	நைந்து — 1-5,7,9,10,12	நைஞ்சு — 7,11
6867	2	கண்டபோது — 1-5,7,9,10,12	கண்டபோதே — 7,11
6868	3	துலங்க்காமே — 7	துலங்காமெய் — 1-5,7,9-12 துலங்காதே — 58
		பிரான் அடிஇணைக்கே — 1-5,7,9-12	பிரான் இணைஅடிக்கே — 7
6871	1	ஆவியார் — 1-5,7,9-12	வாவியார் — 7
6872	2	நீந்தி — 1-5,7,9-12	நீஞ்சி — 24,58
	3	என்றுஎன்று — 1-5,7,9-12	என்றுஎன்றே — 7
6873	3	அவன்தன் — 1-5,7,9-12	அவன் — 7
		மூர்த்தி — 1,2,5	மூர்த்தீ — 3,4,7,9-12
6877	2	முனைத்தவர்கள் — 1-5,7,9,11,12	முனித்தவர்கள் — 10
6880	1	கூறுய் — 1-5,7,9-12	கூறு — 24,58
6881	1	அலாது — 1-5	அல்லாது — 7,9-12
	4	அலையாதே — 1-5,7,9-12	அலசாதே — 7 அலைசாதே — 24,58
6884	4	நீர்த் — 1-5,7,9-12	நீரத் — 7
6885	3	கருந்தான — 1,2,5,7,9,11,12	கருத்தான — 10 கருந்தாள — 3,4,7,24,58
6886	3	இறக்கம் — 11	இரக்கம் — 1-5,7,9,10,12
6887	1	கறை — 7,9,11,12	மணி — 1,2,7,10,11 கரு — 3-5,7
6889	1	பரசுதர — 3,4,5,7,9-12	பாசுபத — 1,2,7
6892	2	இறந்த — 1,2,5,7,9-12	நிறைந்த — 3,4,7
6895	3	வையகங்கள் — 3-5,7,9-12	வையங்கள் — 1,2,7
6897	1	உலகிற்கு — 1-5,7,9-12	உலகுக்கு — 7
	3	நினையார்க்கு —	நினைவார்க்கு — 1-5,7,9-12
6902	1	வரும் தவன் — 7,11	வருந்தான் — 1-5,7,9,10,12
		வஞ்சகன் — 3,4,7,9,10,12	வஞ்சன் — 1,2,5,7,11
	4	இரந்தவன் — 1-5,7,9-12	திரிந்தவன் — 7
6904	3	அஞ்சு — 1-5,7,9-12	ஐந்து — 7
6905	1	மெய்ஞ்ஞானம் — 1-5,7,9-12	மெஞ்ஞானம் — 24,58
6907	1	புண்டரீகப் — 1-5,7,9,10,12	புண்டரிகப் — 11
6909	3	அர்ச்சித்து — 1-5,7,9,10,12	அற்சித்து — 11
6911	1	ஒலிநீர் — 3,4,7,9-12	ஒளி நீர் — 1,2,5 ஒளிர் நீர் — 7
6914	2	சதுரன் — 7,9-12	சதிரன் — 1-5,7
6915-24	4	நாகேச்சுரத்து — 3-5	நாகேச்சரத்து — 1,2,7,9-12 நாகீச்சரத்து — 24,58
6919	2	பொலிந்த — 1-5,7,11	பொதிந்த — 7,9,10,12
6923	1	ஆன்பால் — 1,2,9-12	அன்பன் — 3-5,7
	2	தேடிக் — 1-5,7,9-12	நேடிக் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6926	1 3	பாவும் — 1-5,7,9-12	பாவு — 7
6927	2	மெய்ஞ்ஞான — 1-5,7,9-12	மெஞ்ஞான — 58 மெய்யான — 24
	3	மனத்து மாசு — 7,10,11	மனப்பசாசு — 1,2,7,9,12 மனப்பிசாசு — 3-5,7
6928	1	அறுத்து — 3,4,7,9-12	அறுத்த — 1,2,5,7
		தரித்தான் — 1-5,7,9-12	தவிர்த்தான் — 7
6929	2	அணியான் — 1-5,7,9,11,12	இனியான் — 7,10
6930	3	வேல் நல் ஆனை — 7,9,11,12	வேனிலானை — 1-5,7,10
6931	1	உள்பொருள்தான் — 7,9-12	உறுபொருள்தான் — 7 உறுபொருளது — 1-5 உட்பொருளது — 7
6933	1	வாழ்க்கையானை — 1-5,7,9-12	வாட்கையானை — 7
	2	ஆடலானை — 1,2,5,7,9-12	ஆடிஞனை — 3,4,7
6934	2	நீட்டிஞனை — 1-5,7,9-12	நாட்டிஞனை — 7
6935	2	அரவம் — 1-5,7,9-12	அரஒன்று — 7,11
		கொல்வேங்கை — 2-5,7,9-12,67,68	கோள்வேங்கை — 1,7
		கோவணவன்தன்னை — 1-5,7,9,10,12	கோவணனை — 11
	3	அஞ்சும் — 1-5,7,9-12	ஐந்தும் — 7
6936	2	பாதளனை — 11	பாதாளத்தானை — 1-5,7,9,10,12
6937	1	பெம்மானை — 1-5,7,9-12	பெருமானை — 7
	3	செம் — 1-5,7,9,10	செழும் — 7,11,12
6939	1	தாமரை ஆர் — 7	தாமரையான் — 1-5,7,9-12
	4	திக்கினை — 1-5,7,9-12	திக்கனை — 7
		என் — 1-5,7,9-12	எம் — 7
6942	1	யாக்கை — 3-5,7,9-12	ஆகத்தை — 1,2,7
6944	1	பாட — 1-5,7,9,11,12	பாடல் — 7,10
	2	நிதியம் — 1-5,7,9-12	நெதியம் — 7
6948	1	எய்தானை — 1-5,7,9-12	செய்தானை — 7
	3	அங்கே — 1-5,7,9,10,12	ஆங்கே — 7,11
6951	2	மதுவாரும் — 1-5,7,9-12	மதில் ஆரும் — 7
6952	2	மூலட்டானம் — 3,4,7,9-12	மூலத்தானம் — 1,2,5,7
6953	3	நைவார்தம் — 1-5,7,9-12	நினைவார்தம் — 7
6955	3	முழையூர் — 3,4,7,9,11,12	முளையூர் — 1,2,5,7,10
		சத்திமுற்றம் — 1-5,7,9-12	சத்திமுத்தம் — 58 சித்திமுற்றம் — 24
6961	1	வேங்கூர் — 1-5,7,9-12	வெங்கூர் — 7
6962	3	வேதீச்சுரம் — 3-5,7,9-12	வேதீசுரம் — 7 வேதிசுரம் — 1,2,24,58
		வில்வீச்சுரம் —	வீவிசுரம் — 1,2 விவீச்சுரம் — 11 விவீசுரம் — 3-5,7,9,10,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
6963	1	திண்டீச்சுரம் —	திண்டீச்சரம் — 1-5,7,9-12
	2	கொண்டீச்சுரம் —	கொண்டீச்சரம் — 1-5,7,9-12
6964	1	சித்தீச்சுரம் —	சித்தீச்சரம் — 1-5,7,9-12
		நாகேச்சுரம் — 1-5	நாகேச்சரம் — 7,9-12
	2	சோமீச்சுரம் — 5	சோமீச்சரம் — 1-4,7,9,10,12 சோமேச்சரம் — 11
6966	4	பாலிப்பாரே — 1-5,7,9-12	பாரிப்பாரே — 7
6967	2	வழுவை — 3-5,7,9-12	வழுகை — 1,2 அழகை — 7
	3	கோத்திட்டை — 1-5,7,9-12	திட்டை — 7
6971	2	தெள்ளு —	தள்ளு — 1-5,7,9-12
	4	விலையாடும் — 3-5,7,9-12,68	விளையாடும் — 1,2,7
6973	3	அயனீச்சுரம் — 1-5,7,9-12	அயனீச்சுரமும் — 7
	4	இயம்புவோமே — 1-5,7,9-12	ஏத்துவோமே — 7
6974	2	நீலம் — 1-5,7,9-12	ஞீலம் — 24,58
6977	2	தொலையாத — 1-5,7,9-12	துலையாத — 24,58
		வென்றியார் — 1-5,7,9-12	வென்றியராய் — 7
	3	ஏத்த 1-5,7,9-12	ஏத்தி — 24,58
	4	மன்னினுரே 3-5,7	மருவினுரே — 1,2,7,9-12
6978-87	4	கோடீச்சுரம் —	கோ்டீச்சரம் — 1-5,7,9-12
6982	3	தழை — 1-5,7,9,11,12	தாழை — 10
6984	1	அணவு — 3-5,7,9-12	அணைவு — 1,2,7
6986	4	குளிர் — 3,4,7,9-12	கிளர் — 1,2,5,7
6989	3	உண்டு என் — 3-5,7,9-11	உண்ட — 1,2,7 உண்டேன் — 12
6990	2	சிதைத்தான்தன்னை— 1-5,7,9-12	சிதைத்தானை — 24,58
7000	2	தாளும் — 3-5	தோளும் — 1,2,7,9-12
7001	1	தரித்தார் — 3,4,7,9-12	தவிர்த்தார் — 1,2,5,7
7003	3	சோதிக்கடல் — 1-5	சோதிக்கடிச் — 7,9-12
7006	1	பூணநூல் — 1-5,7,9,10,12	பூணூல் — 11
	2	தட்டவிட்டு — 1-5,7;9-12	தட்டிவிட்டு — 24,58
7007	2	அமருலகு — 3,4,7,9-12	மலருலகு — 1,2,5,7 யவருலகு — 7
	3	சரசுவதி — 3-5,7,9-12	சரச்சதி — 2,67,68 தலைச்சதி — 7 சரச்சுதி — 1
7008	1	புவனத்து — 1,2,7,10,11	பவனத்து — 3-5,7,9,12
7009	1	தக்கோன் 7,9-12	தக்கான் — 1-5,7
	3	பங்கத்தான் — 1-5,7,9,10,12	பாகத்தான் — 7,11
7012	4	ஏறி — 1-5,7,9-12	எறிந்து — 7
7013	1	காற்றினுன் — 1,2,7,11	அகற்றினுன் — 3-5,7,9,10,12 மாற்றினுன் — 7,24,58
	3	தன் — 1-5,7,9-12	காண் — 7
		சங்காத்தி — 3-5,7,9,10,12	சங்காதி — 1,2,7,11 சுங்காற்றி — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7014	2	கொள்வோன் — 3,4,7,9-12	கொள்வான் — 1,2,5,7
7016	1	வேதியற்காய்க் — 1-5,7, 9,10,12	வேதியர்க்காய் — 7 வேதியற்காக் — 11
	2	உரித்த கோன் — 1-5,7,9-12	உரித்தோன் — 7
		மதியைக் — 1-5,7,9-12	மதியக் — 7
		கலைசேர்த்த — 1-5,7,9,10,12	தலைசேர்த்த — 7,11
		திண்மையோன் — 1,2,7, 9,10,12	கண்மையோன் — 7 தன்மையோன் — 3-5,7,11
	3	அதிபதி — 1-5,7,9-12	அதிபன் — 7
		தென்றல் — 1-5,7,9-12	தேறல் — 7
7018	2	கொண்டான் — 1,2,7,10,11	கொண்டோன் — 3-5,7,9,12
7021	1	நடமது ஆடும் — 1-5,7, 9,11,12	நடமாடும் — 10
	4	வண்ணப் — 1-5,7,9,10,12	வண்ணம் — 7,11
7022	2	என்பின் — 3-5,7,9-12	என்பின — 1,2,7
7023	1	உரிவை — 1-5,7,9-12	போர்வை — 7
	2	வடிவும் — 1-5,7,9-12	வடியும் — 7
7026	1	பொலியக் — 1-5,7,9-12	பொருந்தக் — 7
		இசைத்து — 1-5,7,9-12	இசைத்தும் — 7
	2	பார்ஆகிப் — 1-5,7,9,10,12	பார்ஆய்ப் — 7,11
7027	2	அங்கைக் — 1,2,5,7,9-12	முன்கைக் — 3,4,7
7031	1	உகந்தார் — 1-5,7,9-12	அமர்ந்தார் — 7
7032	2	செஞ்சடைமேல் — 1-5,7,9-12	சடைமேல் — 7
7035	4	வழிபட — 5,7,9-12,68	வழிபடவும் — 1-4
7036	2	கண்விழியா — 57	கண்விழியால் — 1-5,7,9-12
7037	2	ஊராக — 3,4,7	ஊரா — 1,2,5,7,9-12
7044	1	அளவிலானை — 7,9-12	அளவு இலானை — 1-5,7
7046	1	கனியை — 1-5,7,9-12	கனிவை — 58
	2	அமர்ந்த — 3-5,7,9-12	ஆர்ந்த — 1,2,7
7049	1	பாரினது — 3,4,7,9-12	பாரின் — 1,2,5,7
		படைப்பு ஆகி — 1-5,7,9-12	படைப்பானை — 7
7051	3	வேண்டுவதே — 3,4,7,9-12	வேண்டியதே — 1,2,5,7
7053	1	மலையான் — 1-5,7,9-12	மலையாள் — 7
	2	உவகைக் — 1-5,7,9-12	உகவைக் — 7
7054	1	மறப்பிலி — 1-5,7,9-12	மறுப்பிலி — 24,58
7057	3	அழல்வாய் — 1-5,7,9-12	அழல்ஆய் — 7
		உறும் —	உரு — 7,9,10,12 வரு — 3-5,68 உறு — 1,2,11 ஒரு — 7,24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7058	2	நிலா நிலவு — 1-5,7,9-12	நில உலவு — 7
	3	தழல்வாய் — 1-5,7,9-12	தழலாய் — 7
7063	3	இழிப்பான் — 1-5,7,9-12	அழிப்பான் — 7
7071	1	தாரார் — 1-5,7,9,10,12	தாரர் — 11
7072	1	மாவாய்பிளந்து — 19	மாவாய்ப்பிளந்து — 1-5,7,9-12
7074	3	தொலைவு இலார் — 3-5,7,9-12	துலைஇலார் — 7
			துலைவு இலார் — 1,2,7
		தொலைத்தார் — 3-5,7,9-12	துலைத்தார் — 1,2,7
7075	1	அடைந்தார்க்கு — 1-5,7,9-12	அடைந்தார் — 24,58
7078	1	விரிக்கின்ற — 1-5,7,9,10,12	விரிகின்ற — 7,11
	3	என்று — 7,9,11,12	என்றும் — 1-5,7,10
7079	3	சதி — 7,9,10,12	சரி — 1-5,7,11
7082	1	பொது — 1-5,7,9,10,12	புது — 11
		பந்தர் — 3,4,7,9-12	பந்தல் — 1,2,5,7
7083	2	அருமந்த நன்மை — 1-5, 7,9-12	அரும்பெரும் தன்மை — 7
		எலாம் — 1-5,10,11	எல்லாம் — 7,9,12
7084	1	அதிர்ந்து — 1,2,5,7,9,10,12	அதிர்த்து — 3,4,7,11
7085	1	நெறியார் — 11	நெறியான் — 1-5,7,9,10,12
7087-96	4	அதனில் — 1-5,7,9-12	அதனுள் — 7
7090	3	ஆள் ஆக்கி — 1-5,7,9,10,12	ஆள் ஆக்க — 11
7092	2	புனிதன் — 1-5,7,9-12	புராணன் — 7
	4	சேவடியினுனை — 1-5,7,9-12	சேவடியான்தன்னை — 7
7097-105	4	முண்டீச்சுரத்து —	முண்டீச்சரத்து — 1-5,7,9-12
7099	2	தங்கட்கு — 3,4,7,9-12	தங்கள் — 1,2,5,7
7102	1	ஆவான்தான் — 1-5,7,9-12	ஆனுன்தான் — 7
	2	ஆகிப் — 1-5,7,9-12	ஆகப் — 7
	3	நல்தவன்காண் — 1-5,7,9-12	நல்தவனுய் — 7
7103	2	தக்கன்தன் — 1-5,7,9-12	எச்சனவன் — 7
		தலையவன் — 1,2,5,7,9,10,12	தலைவன் — 3,4,7,11
7104	2	வரைமீப் — 1-5,7,9-12	வரையில் — 7
		பறித்து — 1-5,7,11	பரித்து — 7,9,10,12
	3	நிரந்து — 1-5,7,9,10,12	நிரைந்து — 7,11
7107	3	அன்னுனை — 3-5,7,9-12	ஆனுனை — 1,2,7
7111	3	நாண் — 1-5,7,9-12	ஞாண் — 24,58
7112	2	தன்னையே — 1-5,9,12	தன்னை — 7,10,11
7113	4	தீர்ப்பான்தன்னை — 1,2, 7,10,11	தீரநின்ற — 3-5,7,9,12
7116	3	பொருளாய் — 7,9-12	பொருவாய் — 1-5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
	2	பூமிதேவி — 3-5,7,9-12	பூமதேவி — 1,2,7
7218	4	திரிவார் — 3-5,7	வருவார் — 1,2,7,9-12
7219	2	செறமாட்டார் — 1-5,7,9-12	சேரமாட்டார் — 7
	3	நமச்சிவாயம் — 1-5,7,10	நமச்சிவாயச் — 7,9,11,12
7220	3	செறல் ஒழிந்திட்டு — 1-5, 7,9-12	செறிவு ஒழிந்திட்டு — 7
			செற ஒழிந்தங்கு — 24,58
7221	2	செம்பவளத்திருமேனி — 1-5,7,9-12	செம்பவளம் திகழ்மேனி — 7
7222	2	அற்பமொடு — 1-5,7,9-12	அற்பனொடு — 7
	4	பேயர் — 1-5,7,9-12	பொய்யர் — 7
		பேசுதுமோ — 1-4,7,9,10,12	பேசுதுமே — 11
			பேசுவதுமோ — 5
7225	4	குணத்து உளோமே — 1-5, 7,9-12	குணத்தினோமே — 7
7226	4	புண்ணியா — 3,4,7,9-12	புண்ணியனே — 1,2,5,7
		உன் அடிக்கே — 1-5,9-12	உன் அடியே — 7
7230	2	அநங்கற் காய்ந்தானே — 7,9-12	அநங்கைப் பார்த்தானே — 1-5,7
7232	4	பொன் அடிக்கே — 1-5,7,9-12	சேவடிக்கே — 7
7234	2	தன்அணையும் — 7,11	தன்னையும் — 7
			தன்னனையும் — 1-5,9,10,12

ஏழாம் திருமுறை — பாடமும் பாடபேதங்களும்

7236-45	3	பெண்ணைத் — 1,3-12	பெணைத் — 7
		வெண்ணெய் — 1,3-12	வெண்ணை — 24,58
7240	1	பெறும் — 1,6-9,12	பெறு — 3-5,7,10,11
7243	4	ஆற்றாய் — 3,4,6,7,9,12	ஆற்றா — 5,7,10,11,68
			ஆத்தா — 1,8
7246	2	சேத்திட்டு — 1,3-12	சேத்திட்ட — 7
		சில்பூத — 3,4,6,7,9,12	சிலபூத — 1,5,8,10,11
	3	தொழ — 1,3-12	தொழு — 7
	4	அடிகேள் — 1,3-12	அடியோம் — 50
7247	3	இருத்தும் — 1,3-12	இருந்தும் — 7
7248	1	முயலகன் — 1,3-12	முசலகன் — 50
	4	ஆடாதனவே — 1,3-9,11,12	ஆடாதெனவே — 7,10
7250	2	இதுவே — 1,3-12	இதுவோ — 7
		இரங்குவேன் — 1,3-7,9-12	இரங்குவன் — 7
			இரங்குவோம் — 8
7251	4	அடிகேள் — 3-6,7,9,11,12	அடியோம் — 1,8,10
7252	3	கண்ணே ஆய் — 1,3-12	கருத்தாய் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7180	4	ஆதானும் என — 7	யாதானுமே — 7 யாதானும் என — 1-4,7,9-12 யாதானும் எனே — 5
		அஃதே — 7	அதுவே — 7 அமுதே — 7 எளிதே — 1-5,7,9-12
7181	2	உள்ளோன் — 3-5,7,9-12	உள்ளான் — 1,2,24,58
7182	3	அடைந்தார் — 1-5,7,9,10,12	அடைந்தோர் — 11
7186	1	அடக்குவித்தால் — 1-4, 7,10,11	அடங்குவித்தால் — 5,7,9,12
7188	2	பாங்கினொரு — 1-5,7,9-12	பாங்கினல் — 7
7190	1	இன்றி — 3,4,11,12	அன்றி — 1,2,5,7,9,10
		நினைப்பார்கள் — 1-5,7,9-12	நினைப்பார்தம் — 7
7191	1	உன் — 1-5,7,9-12	நுன் — 7
		நோக்கில் — 1-5,7,9-12	நோக்கி — 7
	2	அரியை — 7,9-12	அரிய — 1-4,7 அறிய — 5
7192	4	இரப்பதே — 1-5,7,9-12	இரப்பவர்க்கு ஒன்று — 7
7193	2	மங்குவார் — 1-5,7,9-12	மங்கினர் — 7
7194	4	பணியும் — 1-5,7,9-12	பலியும் — 7
7195	1	பூணு — 1-5,7,9-12	பூண — 24,58
7197	3	கூவிளமும் — 1-5,7,9-12	கூவிளவும் — 24
7198	4	மந்திரத்தராய் — 1-5,9-12	மந்திரத்தால் — 7,24,58
7200	2	காதல் ஆர் — 1-5,7,9-12	காதலால் — 7
7202	1	இணைதலை —	இணைத்தலை — 1-5,7 நிணைத்தலை — 7,9-12
	2	விதாத்திரன் — 7	வித்யாத்திரன் — 3,4,7 வியாத்திரன் — 1,2,5,7,9-12
7205	3	கண்டது — 1-5,7,9,10,12	உடையது — 7,11
7207	3	பாகத்து உண்டோ — 7,9-12	பாகத்தானே — 1-5,7
7209	2	கொல்புலி — 1-5,7,9-12	கோள்புலி — 24,58
7211	4	அரையில் — 1-5,7,9-12	அரைமேல் — 7
7213	3	அவிக்கோலும் —	அவிர்க்கோலும் — 7 வலிற்கோலும் — 1-5,7 வலிர்க்கோலும் — 7 வலிக்கோலும் — 7,9-12
	4	இரை உண்டு — 7,9-12	இரைகொண்டு — 1,2,7 விரைகொண்டு — 3-5
7215	2	ஒரு பாம்பும் — 1-5,7,9-12	ஓர் பாம்பும் — 7
7216	1	இடர்ப்படோம் — 1-5,7,9-12	இடப்படோம் — 7
7217	1	அகலிடமே இடமாக — 1-5,7,9-12	அகலிட மேவிடமாக — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7117	2	செய்தோன் — 1-5,7,9-12	செய்தான் — 58
		கண்டத்தோன் — 3-5	கண்டத்தான் — 1,2,7,9-12
7121	3	காமன் — 11	காமர் — 1-5,7,9,10,12
		விழித்த — 7,9-12	வீழ்த்த — 1-5,7
7122	4	மடமகள் — 3,4,7,9-12	மலேமகள் — 1,2,5,7
7123	2	ஆளா — 1-5,7,9-12	ஆள — 7,24,58
7124	1	அறிய ஒண்ணு — 1-5,7,9-12	அறிஒணுத — 7 அறிவுணுத — 24,58
	2	தொலேய — 1-5,7,9-12	சிதைய — 7,24 துலேய — 58
7129	1	அன்று — 1-5,7,9,10,12	ஒன்று — 7,11
	2	அடியார்கள் — 1-5,7,9-12	அடியவர்கள் — 7
7134	2	பக்தர்கள்தம் — 1-5,7,9-12	பத்தர்கட்கு — 7,24
7135	3	இல்லே — 1-5,7,9,10,12	இல்லார் — 7,11
7139	3	நீர்வெளிகால் — 1-5,7,9-12	தீவரைகள் — 7,24,58
7141	3	மெய்ஞ்ஞரம்பால் — 3-5,7,67	மெய்ந்நரம்பால் — 1,2,7,9-12
7142	1	நல் — 3-5,7,9-12	வேல் — 1,2,7
7144	1	தொண்டர்குழாம் — 3-5, 7,9-12	தொண்டர்கழல் — 1,2,7
7149	3	மறையவனே — 3-5,7,9,12,68	மறையோனே — 2,7,10,11,67 மறையோன் — 1
7150	3	விளங்கு ஒளியாய் — 1-5, 7,9-12	விளக்கொளியாய் — 24,58
7151	2	போர்த்தானே — 3-5,7,9-12	போர்த்தான்தன் — 1,2,7
7155	2	அமுதை — 1-5,7,9-12	முத்தை — 7
		போத — 3-5,7,9,11,12	போக — 1,2,7,10
7156	3	நிமிர்ந்து — 1-5,7,9-12	நிரந்து — 24,58
7157	3	இந்திரனும் — 1-5,7,9,10,12	இந்திரன் — 7,11
7158	1	மிகுகாலும் — 3-5,7	இருகாலும் — 1,2,7,9-12
7161	1	அன்றி — 1-5,7,9,10,12	இன்றி — 11
7162	2	ஐயன்தன்னே — 1-5,7,9-12	அம்மான்தன்னே — 7
	4	கழுக்குன்றம் அமர்ந்தான் — 1-5,7,9-12	கழுக்குன்றத்து அமர்ந்தான் — 7 கழுக்குன்றத்து உடையான் — 58 கழுக்குன்றம் உடையான் — 7
7164	3	ஒருக்காத் — 1,2,5,7,10,11	ஒருக்கால் — 3,4,7,9,12
7167	2	கோவை ஆதல் — 1-5,7,9-12	கோள்அவை ஆதல் — 7
7171	1	சிந்தி — 1-5,7,9-12	சிந்தை — 7,24,58
7172	4	வினேநோய் — 7,9-12	வினேயை — 1-5,7
7173	2	வேண்டா — 1-5,11,12	வேண்டாம் — 7,9,10
7174	2	ஞாயிருகி — 3-5,7,9-12	நாயறுஆகி — 24,58 நாயிறுஆகி — 1,2
	4	நெருநலே — 1-5,7,9-12	நெருநிலே — 24,58

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7253	2	வண்ணத்தின் மேலும் ஓர் தோல் — 3,4,7,9,11	வண்ணத்து நீரும் ஓர்கோல் — 7 வண்ணத்தின் மேலும் ஓர் தோல் — 1,5,6,8,10,12
	4	நிற்றீர் — 1,3-5,7-10	நிற்றிர் — 11 நிற்றல் — 6,12
7254	4	கிற்றீர் — 3,4,6,7,9,11,12	கற்றீர் — 1,5,7,8,10
		ஆளியவே — 1,3-12	ஆளியபெறு — 7
7255	2	வெள்ளிடை — 1,3-12	வெள்ளடை — 7
	2	நிலனும் — 3,4,6,7,9-12	நிழலும் — 1,5,7,8
	4	அடிகேள் உமக்கு — 7	அடியோம் உமக்கு — 1,3-12
7258	4	ஐந்தினையும் — 3-7,9-12	ஐந்தனையும் — 1,8
7259	3	மற்றே — 6,7	மற்றேல் — 1,3-5,7,8-12
		இலன் — 1,3-12	இலேன் — 24
7261	1	முகிலில்தலை — 3,4,7,9-12	உலகின்தலை — 1,5,6,8
		உயர்வேயொடு இழி — 7,9, 11,12	உயர்வோடு இழியும் — 3-7 உயர்வேயோடு இழி — 1,8,10
	4	அலமந்து — 3-7,9-12	அலம்வந்து — 1,7,8
7262	3	யான் — 1,3-12	நான் — 7
7264	1	இருபஃதும் — 1,3-12	இருபத்தும் — 7
7265	3	வாண் ஆர் — 1,3-12	வான் ஆர் — 7
		ஈ அது — 11	ஈய்ந்தது — 6 வீந்தது — 12 ஈந்தது — 3-5,7,9,10 ஈ போல்வதன் — 8 ஈய்ந்து — 1
7267	2	நாகம் — 3,4,6,7,9-11	நாகக் — 1,5,7,8,12
7270	1	உனையே — 3-7,11	இணையே — 1,7,8 உனையே — 7,9,10 உன்னையே — 12
7272	1	கோடல் — 1,7-12	கொண்டல் — 3-7
7273	1	அமைவும் — 1,8,10	ஐய — 7,9,11,12 அமைய — 3-6
7275	1	பிடிக்குக் — 1,3-12	பிடிக்குங் — 7
7277	1	நித்தல் — 3-7,9,11,12	நித்தம் — 1,7,8,10
	3	அழுந்துவேற்கு — 3-7,9	அழுந்துவேனுக்கு — 1,7,8,10-12
7278	1	சடையின் — 3,4,6,7,10	சடைகள் — 1,5,8,11 சடைக்கண் — 7,9,12
	3	கொற்றடியாளால் —	கொற்றட்டியாளார் — 10,12 கோற்றட்டியாளார் — 6,7,9,11 கொற்றட்டியர்ளால் — 1,3-5,7,8
7279	1	போழ்தும் — 3-12	போதும் — 1,7
	2	செய்யீர் — 1,7,8,11	செய்வீர் — 3-7,9,10,12
	3	ஆபற்காலத்து — 3-7,9,10,12	ஆவற்காலத்து — 1,7,8,11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7280	2	இருப்பதுஎன் — 1,3-12	இருப்பதே — 7
	3	இங்கு — 1,3-12	அங்கு — 7
7283	3	ஓரீர் — 3-7	ஓதீர் — 1,7,8-12
7284	2	சிலை அமைத்த — 1,3-12	சிலையம் வைத்த — 7
		உய்யின் — 1,3-12	உய்யில் — 7
	3	கலை அமைத்த — 1,3-12	கலயம் வைத்த — 7
		மதவர் ஊடை — 11	மதவர் உடை — 1,3-7,9,10,12
			மதம் அவருடை — 8,68
	4	உலை அமைத்து — 1,3-12	உலையம் வைத்து — 7
7286	4	வல்லார்க்குப் — 1,5,8,11	வல்லார் — 3,4,6,7,9,10,12
7289	2	உண்மை அன்றே — 7	உம்மை அன்றே — 1,3-12
7293	1	கருது — 3,4,6,7	கருதும் — 1,5,7,8-12
		காரணத்தீர் — 7	காரணத்தர் — 1,3-12
7297	2	போதில் — 1,3-12	போதேல் — 7
7301	3	வரிக்கொள்துத்தி — 1,3-5, 7,9-12	வரிக்கொள்துத்த — 6,8
		மதில் — 1,3-12	மதிள் — 7
7304	2	சொன்ன — 3,4,6,7,9,11,12	சொன்னாம் — 7
			சொன்னால் — 1,5,8,10
7308	2	போர்வை பற்றியான் — 1,3-6,8-12	போர்வை பத்தியான் — 7
			பார்வை பற்றியான் — 7
7309	2	நோக்கின் — 11	நோக்க — 1,5,8,10
			நோக்கி — 3,4,6,7,9,12
		இந்த — 1,3-5,7-12	செல்வ — 6,7
7310	2	சொல்லிற்று — 1,5,7-12	சொல்லித்து — 3,4,6,7
	3	வணங்குவார்க்கு — 1,3-5, 7-10,12	வணங்குவாருக்கு — 6,7,11
7315	3	கழல்முடி —	கழலிணை — 1,5,7-9,11
			கழலடி — 3,4,6,7,10,12
7318	2	ஏறு — 7,11	ஏற்று — 1,3-10,12
7321	1	வில்லா — 1,5-12	வில்லாள் — 7
			வில்லான் — 3,4
7323	3	நித்தல் — 1,3-12	நித்தம் — 7 நிதம் — 7,58
7324	2	கொலோ — 1,3-12	கொலாம் — 7
7325	4	அரவம் — 1,3-12	அரவும் — 7
7329	1	ஐங்கணை அக் — 1,3-12	ஐங்கணைய — 7
			ஐங்கணைவைக் — 6
	3	இடத்தது ஓர் — 7,68	இடத்து ஓர் — 1,3-12
	4	யானை — 1,3-10,12	ஆனை — 7,11
7331	3	ஆரும் — 7	ஆகும் — 1,3-12
7332	2	உவந்து — 1,3-12	உகந்து — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7334	3	கரந்த — 3,4,6,7	நுகர்ந்த — 1,5,7-12
7335	2	விட்ட — 1,5,7,8,10,11	விட்டும் — 3,4,6,7,9,12
	4	புயங்கப் பிரான் — 1,6,7-12	புயங்க பிரான் — 3-5,7,24
7336	1	பொடிப்படுத்த — 1,11	பொடிபடுத்த — 3-10,12
7337	2	சங்கரன் எம் — 3-7,9-12,68	சங்கரனே — 1,7,8
	3	அங்கையில் நல் அனல் — 3,4,6,10,12	அங்கையினனல் — 1,5,7,8 அங்கையன் நல் அனல் — 7,9 அங்கையவன் — 11
		ஏந்துமவன் — 1,3-10,12	ஏந்துபவன் — 11
7338	2	பெரியோர் திடம் — 1,5, 7,8,10	பெரியோரது இடம் — 3,4,6,9,11,12
		மேவினர்தங்களைக் காக்கும் — 1,7-12	கச்சி அநேகதங் காப்பன் — 3-7
7339	3	அடைவார் — 1,3-12	அடையா — 7
7344	1	மின் அனையாள் — 1,3-12	முன் அனையார் — 7
	3	நினையார் — 1,3-12	நினைவார் — 7
7345	1	மதியாய்விட — 3-7	மதியால் இட — 1,7,8-12
7346	2	உறைவான்தனை — 7,9,11,12	உறைவானை — 1,3-6,8,10
7347	2	கொண்டதும் — 1,3-10,12	கொண்டது — 11
	3	தகட்டூர் — 3-7,9,11	தகடூர் — 1,7,8,10,12
7352	2	பாய்நலம் — 7,9-12	பாய்ஞாலம் — 1,7,8 பாய்ஞலம் — 3-6
7353	3	அள — 7	அன — 1,3-12
7355	4	பாம்பணி — 1,3-12	பாம்புணி — 7
7362	1	பாடு — 3-7,9-12	மாடு — 1,7,8
7365	1	கொய்யாமலர் — 3-8,10,12	கொய் ஆர்மலர் — 1,5,7,11
	3	தடங்கண்ணியர் — 1,3-12	நெடுங்கண்ணியர் — 7
7368	1	நாவலூர் — 1,3-12	நாவலர் — 7
7373	2	தக்க — 1,3-12	புக்க — 7
	4	பேர்வதே — 3-7,9-12	போவதே — 1,7,8
7374'	4	பூசுவது — 3-7,9,11,12	பூசுதல் — 1,7,8,10
7381	2	பேணீர் — 1,3-10,12	பேணாய் — 11
	3	காணீர் — 1,3-10,12	காணாய் — 11
	3	கருதீர்ஆகிலும் — 1,3-10,12	கருதாய்ஆகிலும் — 11 கருதிடில் இகழேன் — 7,58
7382	1	பாம்பு — 1,3-12	அரவு — 7
	2	துச்சேன் — 1,3-12	துச்சே — 7
	4	உமை — 1,3-10,12	உனை — 11
7383	1	உமக்கு — 1,3-7,9,10,12	உனக்கு — 8,11
7385	2	ஒட்டீராகிலும் — 1,3-10,12	ஒட்டாயாகிலும் — 11

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7386	4	நடப்பீர் — 1,3-10,12	நடப்பாய் — 11
		நடப்பன் உம் — 3-7,9,10,12	நடப்பதும் — 1,8
			நடப்பன் உன் — 11
7387	3	உகவீர் — 1,3-10,12	உகவாய் — 11
		உகப்பன் — 3-7,9,10,12	உவப்பன் — 1,8,11
	1	உமக்கு — 1,3-10,12	உனக்கு — 11
7388	1	பில்கும் — 1,3-10,12	மல்கும் — 7,11
	3	நினையேன் — 1,3-12	நினைய — 11
7394	1	அவள் — 7,9-12	அவன் — 1,3-8
7397	3	பருங்கி — 1,3-7,11	பருகி — 7-10,12
7399	1	பொருளினை — 1,5,7,8-12	பொன்னினை — 3,4,6,7
7401	4	நித்தம் பாடவல்லார் — 1,8,10	பாடவல்லவர்கள் — 3-7,9,11,12
7402	2	எழுவித்தவர் — 3,4,11	எழுவித்தவன் — 1,5-7,9,10,12
			எழுவித்துஅவண் — 8
7405	1	ஆவினில் — 1,3-12	ஆவினை — 7
	2	சண்டியை — 3-5,7,9,11,12	தண்டியை — 1,6,8,10
		வைத்து — 1,3-12	வைத்தே — 7
7413	2	சிந்திக்கின் அல்லால் — 3,4,6,7,9-12	சிந்திக்கில் அல்லால் — 1,5,8
			சிந்திக்க கில்லால் — 7
7416	3	ஒன்றை — 3,4,6,7,10,12	ஒன்று — 1,5,7-9,11
7424	3	மால்கடல் — 3,4,6,7	மாகடல் — 1,5,7-12
7434-44	4	அட்டி — 1,3-7,9-12	அட்டில் — 8
7436	2	நல்லார் — 1,3-12	நல்லாள் — 7
7437	2	உளரோ — 1,7,9-12	உளரே — 3-8
7438	4	அடியேற்கு — 1,3-12	அடியேன் — 7
7441	4	அட்டி — 3-7,9-12,68	இட்டி — 1,7,8
7442	4	ஆயவனே — 3-12,67,68	ஆயபிரான் — 1,7
7443	4	அண்டர் — 7,8-12	அண்ட — 1,3-7
7445	2	பிறவாவகை — 3-7	பிறவாமை — 1,7-12
7447	4	நுன்னை — 1,3-12	உன்னை — 7
7448	1	அனை — 3-7,9-12	அனையேல் — 1,7
			அனையே — 8
		என்றவர் — 3-12	என்பவர் — 1,7
7449	2	ஊன்நேர் — 7,9-12	ஊன்ஆர் — 1,3-8
			ஊண் ஆர் — 24,58
7454	1	முன்னவன் — 1,3-12	முன்இவன் — 7
7457	3	நடுதலையே — 3,4,7,9,11,12	அடுதலையே — 1,5-8,10
7459	2	ஏற — 3-7,9,11,12	மேல் — 1,8,10
7462	1	வெண் —	விண் — 1,3-12
7463	4	நன்பகலும் — 3,4,6,7,9,11,12	நண்பகலும் — 1,5,7,8,10
7465	3	இங்கே — 1,3-12	இங்கேல் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7475	4	கேளா — 1,5,7,8,10,11	கேளாய் — 3,4,6,7 ஆளாய் — 7,9,12
7476	4	அம்மான் — 6,7,9-12	எம்மான் — 1,5,7,8 அம்மா — 3,4
7479	4	ஆளாநின்னை — 3-7,10,12	ஆளாய் நின்னை — 9,11 ஆளா நுன்னை — 1,7,8
7487	1	விரித்து உகந்திர் — 1,3-12	விரித்து உரைத்தீர் — 7
7489	1	நெடியான் — 3-7,9,11,12,68	நெடியோன் — 1,8,10
	4	நந்தருளாய் — 1,3-8	நந்தருளீர் — 7,9-12
7494	2	ஆரும் — 1,3-12	ஆடும் — 7,10
7495	4	அமைவே — 1,3-12	அமையே — 7
7496	1	வெண்மழுவா — 7,9-12	வெண்மழுவாய் — 1,3-8
7497	3	நின்று — 3-7,9,10,12,68	நின் — 1,8,11
7499	2	ஆகி — 3,4,6,7,9,11,12	ஆகியே — 1,5,7,8,10
		வந்து இங்கு — 3,4,6,7,9,11,12	வந்து — 1,5,7,8,10
	4	அறிந்து ஏத்த மாட்டேனே — 1,3-12	அறியேன் மற்று ஒருவரையே — 7
7503	1	ஊரும் — 5,7,9,11,12	ஆரும் — 1,7,8,10 ஊர் அரும் — 3,4,6
7509	1	அரவும் — 3,4,7,9,11	அரைக்கும் — 1,5,6,8,10,12
7510	1	பாரார் — 6,7,9,11,12	பாரோர் — 1,3-5,7,8,10
7514	2	கங்கை இன் — 1,5,7-10,12	அங்கையின் — 3,4,6,7,11
7516	3	கடவூர்த்திரு — 1,3-9,11,12	கடவூர்தனுள் — 7 கடவூர்திரு — 10
7524	2	பேசுவார் — 1,7-12	பேசுவர் — 3-6,68
7526	3	நல் — 1,7-11	நின் — 3-7,12
7530	2	நோந்தன — 7	நோந்தனை — 1,3-12
7534	3	குயில் பாட — 1,3-12	குயில் கூவ — 7
		மயில் ஆடும் — 1,3-12	மயில் ஆலும் — 7
7546	3	ஊர்தி — 7	ஏறி — 1,3-12
7547	4	இடம் கொள் ஊர் — 1,3-12	இடங்களூர் — 7
7549	4	இறையனூர் — 7,9,11,12	இறைவன்ஊர் — 1,3-8,10
7550	2	நாலூர் — 1,3-12	நாவலூர் — 7
7551	2	தருக்கு அரக்கனை — 7	தருக்கு அருக்கனை — 1,3-12 தருக்கன் தக்கனை — 7 அருக்கன் தக்கனை — 7
7552	2	புவித்திர — 1,3-12	பவத்திர — 7
7554	1	ஊறிவாயினன் — 7,8	ஊறிவாயின — 1,5,10,12 ஊறிவாயன — 3,4,7,9 ஊறுவாயன — 6 ஊறுவாயினன் — 11
	2	வெள்ளேறு — 1,3-6,8-12	வெள்ளேற்று — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7558	2	பொந்தில் — 3,4,6,7,9-12	பொத்தில் — 7 போந்தில் — 1,5,8
7560	1	அல்குலாளை — 1,3-12	அல்குலானை — 24,58
	3	குரவம் — 3-7,10,17	குரவப் — 1,7,8,9,12
7563	4	அன்பு — 1,3-12	இன்பு — 7
7564	4	சீர்ஊர் — 3-7,9,11,12	சீர்ஆர் — 1,8,10
7567	4	அறவரோ — 1,3-12	அறிவரோ — 7
7569	1	காலர் — 1,3-10,12	கால்ஒர் — 7,11
7570	4	அறவரோ — 1,3-10,12	அறிவரோ — 7,11
7574	2	வடிவுஇலான் — 1,3-10,12	வடிஇலான் — 7,11
7575	1	தருகிலாப் — 1,3-12	தரகிலா — 7
	3	இடர்கெடலும் — 1,3-12	இடைபெறலும் — 7
7576	3	புகலூரைப் — 1,5,7-12	எந்தை புகலூர் — 3,4,6-8
7577	1	நல்கிளை — 7,9	நன்கிளை — 1,3-8,10-12
7580	4	அலமராது — 1,3-12	அலம்வராது — 7
7582	1	விழுந்த இடம் — 1,3-12	விழும்தடம் — 7
	4	அள்ளல் — 1,3-12	அல்லல் — 7
7583	2	முற்றிலாதானை முற்றனே — 1,5,7,8-12	முத்திலாதானை முத்தனே — 3,4,6,7
7584	1	நல அழகு உடை அய்யனே — 1,8,10,11	நல்வழக்கு உடையனே — 7,9,12 நல்வழக்கு உடை ஐயனே — 3-6,67
	4	ஐயன் ஆய் — 3-7,9,11,12	ஐயனூர் — 1,7,8,10
7586	3	ஏத்தி — 3-7,9-12	ஓதி — 1,7,8
7587	1	அலர் — 3-7,9,11,12	அல்லர் — 1,7,10 அல்லா — 8
	2	நெதியில் — 3-7,68	நிதியில் — 1,7,8-12
		வாழ்க்கை — 1,3-12	வாட்கை — 7
7588	2	இஃது — 1,9-12	அது — 3-7 இவை — 8 இது — 7,68
	3	வாணியம் — 1,7,9-12	வாணிபம் — 3-8
7591	2	பினை — 7,11	பிணை — 1,3-6,8-10,12 வினை — 7
7592	4	கன்னிகள் அக்கரும்பு — 3-7,9	கழிக்கண் நாறும் — 1,7,8,10-12
7595	4	வல்லவர் — 1,3-6,8-12	வல்லர் — 7
		ஆளவே — 7	ஆள்வரே — 1,3-12
7599	2	என்கொலோ — 1,3-12	என்னலே — 7
		இடகிலோம் — 3,4,6,7,9-12	இடகிலேம் — 7 இடுகிலோம் — 1,5,8
7609	3	எனக்கு — 1,3-12	இனக்கு — 7,68
7610	1	சக்கிரம் — 1,8,10,11	சக்கரம் — 3-7,9,12
	2	அக்கிரமம் — 1,8,10,11	அக்ரமம் — 3-7,9,12
	3	வக்கிரம் — 1,8,10,11	வக்ரம் — 3-7,9,12
	4	உக்கிரம் — 1,8,10,11	உக்ரம் — 3-7,9,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7611	1	கொள்சோலை — 3,4,6,7, 9,11,12	கள்சோலை — 1,5,7,8,10
7613	3	பால்நலம் — 1,3-9,11,12	பாணலம் — 10
7614	4	முற்றும் — 3,4,7	உற்றும் — 1,7
			உற்று — 5,6,9-12 உற்ற — 8
		மொழிய — 50	உணர்த்த — 1,3-12
7617	1	நித்தமாக — 1,3-8,9,11,12	நித்தமாகந் — 7,10
	1,2	தொழும் அத்தன் — 1,3-12	தொழு அத்தன் — 7
7618	3	அம்மான் — 11	எம்மான் — 1,3-10,12
7619	2	செய்பவள — 24,58	செம்பவள — 1,3-12
7620	1	விடகிலா — 3,4,6-9,11,12	வீடகிலா — 1,5,7,10
	3	வைத்தருளும் — 3-7,9-12	வைத்தாளும் — 1,7,8
7622	1	சேந்தர்தாய் — 3,4,6,7,9-12	சேந்தாய — 1
			சேந்ததாய — 5
			சேர்ந்தாய — 8
		பரிவும் — 1,3-12	புரிவும் — 7
	3	ஆரம் — 7,9,11,12	ஆர — 1,3-6,8,10
7623	1	மைம்மான — 1,3-8,9,11,12	கைம்மான — 10
	3	மான — 1,3-12	மானே — 7
7626	2	தானமத —	தாளமதக் — 1,3-5,7,8-12
			தாளமத — 6,7
	3	ஐந்தும் — 1,3-12	அஞ்சும் — 7
		பேய் உரு — 1,3-10,12	பே உருவம் — 7,11
7630	3	தாதைதாள் — 1,7,8-12	தாதையை — 3-7
7636	3	பொன்னடிக்கே — 1,3-12	பொன்னடியே — 7
7637	3	முப்போதும் — 1,3-12	முப்பொழுதும் — 7
	4	அடிச்சார்ந்த் — 3,4,6-8,10	அடிச்சார்ந்தார் — 1,5,7,9,11,12
7641	3	அணிமலர்கள் — 7,9,11,12	தனிமலர்கள் — 1,3-6,8,10
7642	2	ஆகாயம் — 3-12	ஆகாசம் — 1,7
		நாயிறு — 1,3-5,7,8	ஞாயிறு — 6,7,9-12
			நாயறு — 24,58
7643	3	நிதியம் — 1,3-12	நெதியம் — 7
7643	4	தெங்கு — 1,3-6,8,10,11	தெங்க — 9 தெங்கம் — 7,12
7644	2	அடியிணையும் — 1,3-6,9,11,12	அடியிணேயும் — 10
7648	2	மெய்ந்நெறி — 3,4,6,7,9-12	மெய்ஞ்ஞெறி — 1,8
			மென்னெறி — 7
			மெந்நெறி — 5
	3	தூவி — 3,4,6,7,9-12	தூவிய — 1,5,8
		துள்ளி — 1,3-11	அள்ளி — 12
7649	2	கரையின் — 3-6,7,9-12	நுரையின் — 1,7,8
		புனல்தழுவு — 3,4,6,7,9-12	கரைதழுவு — 1,7,8
			கறைதழுவு — 5,7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7652	4	அறம் கட்டுரைத்த — 3-7,9,12	அறங்கள் உரைத்த — 1,8,10,11
7653	2	கன்னிமாடம் — 1,3-12	கன்னிம்மாடம் — 24
	3	பொழிலும் புனலும் — 1,3-12	புனலும் பொழிலும் — 7
7654	1	வினையின் — 1,3-10,12	விதியின் — 7,11
7656	3	மங்கை — 3,4,6,7	மடந்தை — 1,5,7-12
		கங்கு ஆர்மதியம் — 3,4,6, 7,9-12	கங்கா நதியம் — 7 மதியம் — 1,5,8
7658	2	கொள்வது — 3,4,6,7,10	கொள்ளல் — 8,11 கொள்ள — 1,5,9,12
	4	பழனக்கழனிக் — 1,3-10,12	கழனிப்பழனக் — 7,11
7660	1	முத்தமொடு ஏலம் — 1,3, 6-10,12	முத்தம்மோடு ஏலம் — 4,11 முத்தமோடே — 5 முத்தமொடும் — 7,68
	3	தழை — 3-7,9-12	தாழை — 7 தட — 1,7,8
		கூவல் அறு — 1,3-12	கூவலால் — 7
7661	3	மதில் — 1,3-12	மாட — 7
7663	2	அகிலும் — 1,3-12	முகிலும் — 7
7664	2	கிளையே — 1,3-12	கிளையோர் — 7
		மலர்க்கொன்றை — 1,3-12	மலர்கொன்றை — 7,68
7665	2	அழகா — 3,4,6,7,9	அழகார் — 1,5,7,8,10-12
7666	1	கடமா — 1,3-5,7,8-12	கடமார் — 6,7
	3	பருத்துத்தி — 3-7,9,11,12	பருந்துத்தி — 1,8,10
7669	1	அன்னார் — 3,4,6,7,9,11,12	நல்லார் — 1,5,7,8,10
7670	1	நஞ்சி — 1,3-12	நஞ்சு — 7
		இன்று — 3,4,6,7,9-12	என்று — 1,5,8
7671	1	கனகக் — 1,3-12	கணக் — 7
7672	2	செல்வது — 1,3-8,10	செல்வதும் — 7,9,11,12
7673	1	இம்மை — 1,3-12	உம்மை — 7
	3	அளைப்பிரியா — 1,3,4,6-12	அலைப்பிரியா — 5 அளைப்பறியா — 7
7676	1	குரைக்க — 1,3-12	குலைக்க — 7
		செடிச்சிகள் — 3-6,9	செடிச்சில — 7 சேடிச்சிகள் — 1,8,10-12
7678	1	செட்டு—	செட்டி — 1,3-12
	2	நிற்பதே — 1,3-12	நிற்பதென் — 7
7680	3	ஆயினார் — 7,9-12	ஆகினார் — 1,3-8
7682	3	கூறுமற்று — 7	கூறுஆவது — 11 கூறுவது — 1,3-10,12
7683	3	சிட்டனும் — 58	சிட்டன் — 1,3-12
7690	3	ஞானி — 1,3-12	ஞான — 24,58
7692	4	குற்றம்அது — 1,3-12	குற்றம் — 7
7695	4	ஐயனே — 3-7,9-12	எம் ஐயனே — 1,7,8
7699	4	அடிகளே — 3-7,9,11,12	அடிகட்கே — 1,7,8,10

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7700	4	பெயர்த்தும் — 1,3-12	பேர்த்தும் — 7
7703	2	காலும் — 1,3-12	காலம் — 7
7704	1	பூண்டது — 7	பூண்பது — 1,3-12
	3	கை — 1,3-12	கள் — 7
7705	1	விண் — 1,3-12	விண — 7
7706	3	உண்டே — 1,3-12	உண்டோ — 7
7709	3	கூற்றில் — 3-8,9,11,12,68	கூறில் — 1,10
7710	2	உண் பெரு — 1,3-12	உன் பெரு — 7
		செய்வீர் — 1,3,4	செய்யீர் — 5-12,67,68
7715	4	காட்டாயே — 3,4,6-9,68	காட்டானே — 1,5,10-12
7723-32	4	மறக்கினும் — 3-7,9-12	மறக்கிலும் — 1,7,8
7729	1	விண்டனன் — 3,4,7-9,12,68	விண்டன — 1,5,6,10,11
7730	3	கூவ — 1,3-12	கூவும் — 7
7733	4	எத்துக்கு — 1,3-12	எற்றுக்கு — 7
7733-41	4	எம்பிரானீரே — 1,5,7,8,11	எம்பிரானிரே — 3,4,6,7,9,10,12
7735	2	உசிர்க் — 1,7,8,10-12	உயிர்க் — 3-7,9
	4	அழிய — 3,4,6,7,9-12	இழிய — 1,5,7,8
7736	1	பீறல் — 3,4,6,7,9-12,68	பீற்ற — 58 பீறை — 1,5,8
		ஓர் — 1,5,8,10,12	ஓர் — 3,4,6,7,9,11
		வெட்டனர் ஆய் — 1,3-10,12	வெட்டினர்ஆய் — 11 வெட்டனரா — 24,58
7737	1	உடுத்து — 3-6,7,11	உடுத்த — 1,7-10,12
7738	4	ஆகில்நீர் — 1,3-12	ஆயினீர் — 7
7739	2	உத்தரம்—	உத்திரம் — 3-7,9,11 உந்தி — 8 முத்தி — 12 உத்தி — 1,7,10
7741	1	கலஞ — 1,3-12	கலஞை — 7
7742	3	சிவ — 1,3-12	சிறு — 7
		உரைத்தன — 1,3-12	உரைத்த — 7
7743-51	1	சூள்அறு —11	சூள்அறும் — 1,3-7,9,10,12 சூளுறும் — 8
7744	1	கருது — 1,5-8,10,12	கருதி — 3,4,7,9,11
	4	பொருதுசாத்தொடு — 1,3-11	பொருசாத்தொடு — 7 பொருது சாந்தொடு — 12 போம் சாத்தொடு — 58
7749	2	பாசு — 1,3-12	பாசம் — 7
7752	4	குடியாகப் — 1,7,8,10,12	குடியாகிப் — 3-7,9,11
7753	1	அடிமையையும் — 1,3-12	படிமையையும் — 7
7755	2	அலக்கண் — 1,3-12	அலக்கம் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7755	2	தீர்த்து — 5,7,9-12	தீர்த்த — 3,4,6 தீர்த்தவ் — 1,8
7756	3	வெங்கனல் — 1,7-12	வெங்ஙன — 3,4 வெங்கன — 5,7
		மான் மருவும் — 1,3-12	மான் அமரும் — 7
7757	1	தெளிவு — 12	தெரிவு — 1,3-11
	2	அறியாதே — 1,3-12	அறியாத — 24
7758	1	வல்நாகம் — 1,3-12	பன்னகம் — 7
7759	1	அடியான் — 1,3-12	அடியார் — 7
7760	2	அந்நெறியை — 1,3-12	அல்நெறியை — 7
	3	செந்நெறியை — 1,3-12	செல்நெறியை — 7
7764	1	பெரியவர்தம் — 1,3-12	பெரியார்தம் — 7
	4	மேலாரே — 1,3-12	மேலவரே — 7
7770	3	அவைகொண்டு — 8,11,12	அதுகொண்டு — 1,3-7,9,10
7776	3	உமையோர் — 1,6,9-12	இமையோர் — 3-5,7,8
7780	4	சடையார் — 3-7,9,11,12,68	சடையர் — 1,8,10
7782	2	அழித்து — 1,3-8,10	மகிழ்ந்து — 9,11,12
	3	செய்து — 1,3-12	செய்தே — 58
		அருள்செய் — 1,3-12	அருள்செய்த — 58
7783	2	அரிதனக்கு — 1,3-8,9,11,12	அரிதனக்கு அன்று — 10,24,50
7788	2	தோன்ற — 1,7-12	தோன்றி — 3-7
7795	3	விலக்கும் — 1,3-12	விலகும் — 7
7796	3	பெயர்த்தும் — 1,3-12	பேர்த்தும் — 7
7797	3	தண்டிக்கு — 1,6-8	சண்டிக்கு — 3-5,7,9-12
7800	1	யமனொடு — 3-7,9,10,12	ஞமனொடு — 1,7,8,11
7801	4	நின்தன் திருவடி — 1,3-12	நின் திருவடி — 7
7802	1	மூவரில் — 1,5,7-12	மூவர் — 3,4,6,7
7803	1	சமயம் — 3,4,6-10,12,68	சமயத்து — 11 சமையம் — 1,5
7806	1	உருவகை — 7,9-12	அருவகை — 1,3-7 அறும்வகை — 8,24,58
7807	3	ஆரும் நீர் —	ஆடும் நீர் — 1,3-12
7814	2	ஆர்கரி — 1,3-12	மாகரி — 7
7815	1	பேசினல் — 3-7,9-12	பேரினல் — 1,7,8
7816	3	ஆணையால் — 1,7,8,10-12	ஆணையா — 3-7,9,68
7822	2	முந்தி — 1,3-10,12	முந்தை — 11,58
	3	கந்தின் — 3-12	சந்தில் — 24 சந்தின் — 1,7
7825	3	உணும் — 3-7,9	உண் — 1,7,8,10-12
7833	2	நின்றே — 1,3-8,10,11	நின்றேன் — 7,9,12
	3	அறவன் — 1,3,4,6,7,9-12	அறிவன் — 24 மறவேன் — 5,8,67
7834	2	முயல்பவர் — 1,3-12	முயல்பவர்ப் — 7
		மொழிந்தவர் — 1,3-12	மொழிந்தவா — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7836	1	பொய்கையும் — 1,3-10,12	பொய்கையுள் — 11
			போகையும் — 7
	2	உண்மை — 1,3-10,12	துன்மை — 11
7838	3	அறிவு — 1,3-9,11,12	அறி — 7,10
7839	2	வெந்நோய் — 1,3-12	வென்ஞேய் — 7
	3	படநின்ற — 1,3-12	படாநின்ற — 7
7840	1	கார்க்குன்ற — 3,5,7,12	கார்க்கின்ற — 1,4,7,8-11
7842	1	சிக்கனவு — 1,3-12	சிக்கெனவு — 7
7850	1	இன்னே — 3-7,9-12	என்னே — 1,7,8
7852	2	சிந்தித்தே — 1,7-12	சிந்தித்துஎன் — 3-7
7855	3	எய்த — 1,7-12	எய்தி — 3-7
7856	1	ஐவகையர் அரையர் — 24	ஐவகையரையர் — 1,3-12
7860	2	பாவி — 3-7,10-12	பரவி — 1,7,8,9
7862	3	நங்கை — 1,3-12	மங்கை — 7
7866	2	வினைப்பற்று — 1,3-12	வினைபற்று — 7
7880	4	நம்பி — 1,3-12	நம்பீ — 7
7880-88	4	பிறப்பும் — 1,3-12	பிறப்பு — 7
7881	1	அடியார் — 1,3-12	அணியார் — 7
	3	சரண் — 1,3-12	உன்சரண் — 7
			சரணம் — 7
7882	1	அன்றும் — 3-7,9,11	அன்று — 1,7,8,10,12
	2	அருள்என் — 1,3-10,12	அருளும் — 7 அருளின் — 11
7883	2	குமையாப் — 1,3-9,11,12	கமையாப் — 7 குமையாய் — 10
7884	3	மதியிலேன் — 1,3-8,10,12	மதியிலியேன் — 7,9,11
7886	1	புயத்தான் — 1,3-12	புயத்தா[illegible] — [illegible]
7888	2	அவர்முன் கதி சேர — 1,3-12	பரமுன் கதிச் சேர — 7
	3	கன்னி — 1,3-12	கண்ணி — 7 கங்கை — 7
7889	1	கரக்கும் — 3-7,9,11,12	கரத்தி — 1,7,8,10
7891	1	ஆக்கையில் — 7	ஆக்கை — 1,3-12
7893	1	அலமந்து — 3-7,9-12	அலம்வந்து — 1,7,8
7894	1	நிதி — 1,3-12	நெதி — 7
7896	2	பின்னல்ஆர் — 1,3-12	பின்னுவார் — 7 பின்னி வார் — 7
			பின்னில் ஆர் — 7
	3	ஆகிய — 1,3-12	ஆம்எம் — 7
		முதல்வன் —	முதலவன் — 1,3-12
7897	2	இது — 1,3-12	அது — 7,68
7898	2	விட்டு ஒழி நன்மையை — 7,10-12	விட்டுழி வன்மையை — 7
			விட்டுழி நன்மையை — 1,3-9
7899	2	கொழுந்தின — 3-6,10	கொழுந்தினே — 1,7,8,9,11,12
7901	1	ஆடைஅம் — 1,3-8,9,11,12	ஆடையும் — 10
		சண்டி — 3-7,10-12	தண்டி — 1,7,8,9

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7908	4	அருண்டு — 1,3-10,12	அரண்டு — 11
7910	1	விசைத்து — 3-7,9,11,12	விசைந்து — 1,7,8,10
	4	அடியிணை — 1,3-12	அடியினை — 7
7911	3	அரற்றி — 1,3-12	அலற்றி — 7
7912	1	ஊன் அங்கத்து — 3-7,9-12	ஊனம் கைத்து — 1,7,8
		உலகு எல்லாம் — 1,7-12	உயிர்க்கு எல்லாம் — 3-7
	2	வானம் கைத்தவர்க்கும் — 1,7,8,9,11	வான் அங்கத்தவர்க்கும் — 3-7,10,12
	3	தேன் அங்கத்து — 3-7,9,10,12	தேனம் கைத்து — 1,7,8,11
7913	1	பணிக்கு — 1,3-12	பரிக்கும் — 7
7914	1	பணிவார்க்கு — 1,3-12	பணியார்க்கு — 7
	2	கூழையர் ஆகி — 1,3-12	கூழையர் ஆக — 7
7915	1	நாத்தான் — 1,3-12	நாதத்தான் — 58
		உன் — 1,3-10,12	தன் — 11
7916	1	நாவுக்கு — 3-7	நாவினுக்கு — 1,7-12
		அரசரும் — 1,3-7,9,10,12	அரையனும் — 11 அரசனும் — 8
7917	1	பனுவி — 3-7,9-12	பரவி — 7 பனவி — 7,68 பனுவில் — 1,8
7918	1	வல்வினை — 1,3-12	வினை — 7
	2	திறலால் — 3,4,6-11	திறலார் — 1,5,7,12
7919	3	இவ்அவர் — 1,3-10,12	இவ்இவ — 11
7920	2	முற்றும் — 1,3-12	மற்றும் — 7
7922	1	ஓம்பும் — 1,3-12	ஓம — 7
7927	3	மறையால் — 1,3-10,12	மறையான் — 11
7935	1	அன்று — 7,9-12	ஒன்று — 1,3-8
7938	2	கொள்ளும் — 1,3-12	கருதும் — 7
7947	2	உடம்பில் — 1,3-12	உடம்பால் — 7
		நோயால் — 1,3-12	நோயின் — 7
	4	அதிபனே — 1,3-12	அதியனே — 7 அதிகனே — 7
7949	2	இழிவு — 1,7-12	அழிவு — 3-7
		உண்டே — 3-7,9,11,12	உண்டோ — 1,7,8,10
7952	3	தேவனே — 1,3-12	தேவதேவனே — 7
7955	2	ஓதம் — 58	ஏறத் — 1,8 ஓதத் — 3-7,9-12
7957	3	குலசேகரக் — 3,4,6,7,68	குலேசேகரக் — 1,5,7-12
7958	3	அங்கக் — 3-7,9	அங்கைக் — 1,8,10-12
7959	1	அலரால் — 1,3-8,10,12	நல்லார் — 7,9,11
7963	1	வள — 1,3-12	வன — 7
7965	3	இரந்தவன் — 1,3,5-8,10	நிரந்தயல் — 11 இருந்தவன் — 4 இரந்தயன் — 7,9,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
7969	1	கயல் — 1,5-12	கடல் — 3,4,7
7974	4	குலத்தவரொடு — 1,5-12	குளத்தவர்கொடு — 3,4,7
7976	1	தம்மைப் — 1,3-10,12	தன்னைப் — 11
	3	காய்க்குலை — 1,3-12	காய்குலை — 7
7978	1	நெறியும் — 1,3-12	நெறிவும் — 7
		அறிவும் செறிவும் — 1,3,5-12	அறியும் செறியும் — 7 அருவும் — 4
	2	திரிவேன் — 11	திரிவன் — 1,3-10,12
7979	1	நிட்கண்டகம் — 3,4,6,7,9,10,12	நிற்கண்டகம் — 5 நிர்க்கண்டகம் — 1,7,8,11
7980	1	உகப்பேன் — 58	உகப்பன் — 1,3-12
		அலவலையேன் — 1,8,10,12	அலைவலையேன் — 7 அல்லலையேன் — 3-7,9,11
7984	1	உரைப்பேன் — 1,7,8-12	உரைப்பன் — 3-7
	3	உகப்பன் — 4-7	உகப்பேன் — 1,8,10-12 உகப்பான் — 3,9
7985	2	தோளான் — 1,8,10,68	தோளன் — 3-7,9,11,12
7986	1	வெடி — 3,5-7,9-12	வெடில் — 1,4,7,8
7987	1	கோத்தும் — 1,3-12	கொடுத்தும் — 58
7988	4	அறுத்தானை — 1,3-12	ஒழித்தானை — 7
7992	1	பொருது — 1,3-10,12	பொருதும் — 11
	4	வினை அற — 1,3-12	வினை உற — 7
7994	1	பெருகி — 1,4-12	பெருக்கி — 3,7
	2	பிழந்து — 1,3-12	பிளந்து — 7
8003	4	இராவொடு எல்லியம் பகலும் ஏத்துவார் — 7	இரவும் எல்லியும் பகலும் — 1,5,6,8-10,12 இரவொடு எல்லியும் பகலும் ஏத்துவார் — 3,4 இரவும் எல்லையும் ஏத்துவார் — 11 இரவொடு எல்லியும் ஏத்துவார் — 7
		எமை உடையாரே — 3-7,10-12	எம்மை ஆளுடையாரே — 11 எம்மையும் ஆளுடையாரே — 1,7,8,9
8006	4	ஊழ்வினை — 1,3-12	உளவினை — 7
8007	1	துண்என — 1,3-12	துணின்என — 7
8010	1	மைகொள் — 1,3-12	மைய — 7
		வாழ்க்கை — 1,3-12	வாட்கை — 24,58
	3	கைதை — 7-12	கைதல் — 1,3-6
8012	2	குருவிஆய் — 1,3-10,12	குருவி பாய் — 7
8013	2	கலிப்பாடல் — 3-7,9-12	கவிப்பாடல் — 7 களிப்பாடல் — 1,8

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
8016-26	4	அடிகளோ — 1,3-10,12	அடிகேளோ — 7,11 அடிகளே — 58
8022	1	மலைக்கண் — 7,9-12	முலைக்கண் — 1,3-8
	4	திரைக் — 1,3-12	புனல் — 7
8023	1	புனக்கொன்றை — 3-7,9-12	புனங்கொன்றை — 1,7,8
8025	3	தெளித்து — 3-7,9,12	தெளிந்து — 1,8,10,11
8029	2	நம்பன் — 1,3-12	நம்ப — 7
8030	2	பிழைக்கேம் — 1,3,4,7,8,10,12	பிழைக்கே — 5,7,9,11 பிழக்கே — 3,4,6
	3	செயன்மின் — 3-5,7,9-12	செயேன்மின் — 7 செய்மின் — 1,8
8036	2	தொண்டன் — 1,3-12	தொண்டென் — 7
8038	2	தன களிற்றை — 1,3-7,9,10,12	தம களிற்றை — 11 தன் களிற்றை — 8
	4	தன் பிடி தேடும் — 5-7,10	தன் பிடித் தேடிடும் — 3,4,7,9 தம்பிடி தேடிடும் — 1,8,11,12
8039	4	தென்நல் — 1,3-12	தென்னக் — 7
8040	2	போகாவிட — 1,3-12	போகாவிடம் — 7
		விளிந்து — 1,3-7,9-12	விளித்து — 8
8042	2	தழல் — 3-7,9,11,12	தணல் — 24,58 கனல் — 1,7,8,10
	3	தூற்றத் — 3-6,9-12	தூற்றித் — 1,7,8
		தரிக்கில்லேன் — 1,3-12	திரிகில்லேன் — 7
	4	சூள் — 7,11	சூழ் — 1,3-10,12
8043	3	இதுவே — 1,3-12	இதுவோ — 7
8045	1	சிதற — 3-7,9,11,12	சிதர்த்தி — 1,8,10
	2	ஏனல்அவை — 1,7,8,10,11	தீ என்று அவை — 3-7,9,12
8047-56		கேதீச்சுரத்தானே —	கேதீச்சரத்தானே — 1,3-12
8047	1	புடை — 7,9,10,12	படை — 1,3-8,11
	2	மழுவாளன் — 7,9,12	மணவாளன் — 1,3-8,10,11
8049	4	செங்கண் — 1,3-12	தங்கண் — 7
8050	1	நல்ல — 1,7,8,10,12	அல்ல — 58 நல — 3-7,9,11
	4	வல்லான் — 3-7,9-12	வல்லார் — 1;7,8
8053	3	பால் நத்துறும் — 1,5-12	பால் ஒத்துறு — 7 பான் ஒத்துறு — 3,4
8057	1	செய்த — 1,3-12	செய்து — 7
	2	பாவ — 3-7, 9-12	பாவம் — 1,7,8
8058	1	இன்னிசை பாடியே — 3,4, 7,9-12	வண்டிசை பாடவே — 6,8 இன்னிசை பாடவே — 1,3-5,7
8064	3	செய்த — 1,5,7-12	செய்து — 3,4,6,7
	4	கந்தம் — 3-7,9	சந்தம் — 1,7,8,10,11 நந்தம் — 12
8065	1	பின் — 1,3-12	புன் — 7
	4	கழை — 3-7,11	குழை — 1,7-10,12

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
8067	2	அதன் — 7,9,12	வரு — 1,3-8,10,11
8069	1	கரைக்கு ஏற்ற — 1,3-6,8-12	கரை ஏற்ற — 7 கரை ஏற — 7 கரை ஏத்த — 58
8070	1	ஆகத்தவன் — 5,6,8	ஆகத்தவள் — 1,3,4,7,9-12
	4	புகழால் — 1,3-12	புகழ்வால் — 7
8072	4	தலம் — 1,3-12	நலம் — 7
		புகழாம் — 7,9,11,12	புகழால் — 1,3-8,10
8075	4	விதியே — 1,3-12	மதியே — 7
8076	2	அரக்கன் — 1,3-12	மூர்க்கன் — 7
	3	அடிப்பெயர் — 7,11	அடிபெயர் — 1,3-10,12
8077	1	நண்பகலும் — 1,3-12	நன்பகலும் — 7
8079	3	செந்நெல் — 1,3-12	சென்னல் — 7
8082	1	தாழ்வளி — 1,3-12	தாள்வளி — 7
8083	2	வைப்பினை — 1,3-12	வைப்பனை — 7
		அமராச் — 1,3-10,12	அமரர் — 7,11
8087	1	ஆகி — 1,3-12	ஆக — 7
8089	·2	பற்று — 58	மற்று — 1,3-12
	3	அனலும் — 1,3-12	புனலும் — 7
8091	1	விடைக்கு அழகும் — 1,3-10,12.	விடைக்குழகும் — 11
		சடையில் — 1,3-12	சடைமேல் — 7
	2	எப்பரிசும் — 1,5,7,9-12	ஒப்பரிசும் — 3,4,6,7 அப்பரிசும் — 8
8092	3	நைகிற — 1,3-10,12	நையுறும் — 11 நைகின்ற — 7
	3	என்னை — 1,3-12	எனை — 7
8097-105	4	அறியேனே — 1,3-12	அறியோமே — 7
8098	2	பைஅரவு இள அல்குல் — 7,9,12	பை இள அரவல்குல் — 1,3-8,10 பை அரவு அகல் அல்குல் — 11
8105	3	ஆகி — 1,3-12	ஆக — 7
8107	2	அறிய ஒண்ணு —	அறிவு ஒண்ணு — 3,4,6,7,9,11 அறிவுண்ணு — 7 அறியுண்ணு — 7 அறி ஒண்ணு — 1,5,8,10,12
	4	சார்பு — 6,7,9,12	சார்வு — 1,3-5,7,8,10,11
8108	4	பிரானை — 3-7,10,11	பிரானுரை — 1,7,8,9,12
8111	1,2	என்னும் — 1,3-12	எனும் — 7
	3	முன்னம் — 3-12	முனம் — 1,7
8113	1	பொடி பூசும் — 1,3-12	பொடிப்பூசி — 7
8114	2	பஞ்சிச் சீறடி — 7,9,11,12	பஞ்சிற் சீரடி — 1,3-8,10
8118	3	தம்மை — 11	தன்னை — 1,3-10,12
		மனத்தர் — 11	மனத்தன் — 1,3-10,12
8120	1	கழனியுள் — 7,9,11,12	கழனிப் — 1,3-8,10
	4	ஆளும்ஆறு வல்லார் — 1,3-12	ஆள வல்லார் — 7 ஆளுமா வல்லார் — 24

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
8121	1	கொங்கையார் — 1,3-12	கொங்கையர் — 7,24,58
		நீர்க்குவளை — 7,9-12	குவளை — 1,3-8
8123	3	துரங்கவாய் — 24	துரங்கன்வாய் — 1,3-12
	3	அறியாமல் — 1,3-12	அறியாமை — 7
		தோன்றி — 1,3-12	தோன்ற — 7
8125	1	தண்வயல் — 1,3-10,12	தன் அயல் — 11
8126	2	பஞ்சின் மெல் — 1,3-12	பஞ்சிமெல் — 7
8132	1	சண்டி — 3,4,5,7,9-12	தண்டி — 1,6,8
		ஏத்து — 1,3-12	ஏற்ற — 7
		ஏற்றம் — 1,3-6,8-12	ஏத்த — 24,50
8135	2	தீயர் ஆக்கு உலையாளர்— 3-6, 8-10,12	தீயராக் கொலையாளர் — 7
			தீயருக் குலையார் — 11
			தீயாக்குலையாளர் — 1
	3	ஏற்றது — 1,3-12	ஏற்றற்கு — 7,24,58
8138	2	நடை உடையன் — 1,3-6,8,9,11	அடைவு உடையன் — 7
			அடையுடைய — 24,58
			அடை உடையன் — 7,8,10,12
	3	விட நாகன் — 1,3-12	விடை நாதன் — 7
8139	2	பிழைத்திடினும் — 1,3-12	செய்திடினும் — 7
8147	2	அன்பினொடும் — 1,3-12	அன்பொடும் — 24,58
			அன்போடும் — 7
8148	1	அடிமைக்கண் — 1,7-12	அடிமக்கள் — 7
			அடிமைக்கள் — 3-7
8148-57	4	பெற்றும் — 1,3-12	பெற்றுய் — 58
8151	1	கருமை ஆர் — 1,6,8,10,11,12	கருமையால் — 3-5,7,9
	3	பல்லவர்க்கு — 1,3-12	பல்லவர்க்கும் — 7
	4	பெருமை ஆர் — 3,4,6,7,9-12	பெருமையால் — 1,5,8
8153	1	ஆடி — 1,4,7,8,10-12	ஆட்டி — 3,5,7,9
8157	3	மீ கொங்கில் — 3,5,6,9-12	மீக்கொங்கில் — 7 மீகோங்கில் — 1,4,8
8164	1	சென்ற — 1,3-12	சென்று — 7
8168	1	எற்றால் — 3-7,9-12	எத்தால் — 1,7,8
	3	அரவா — 1,3-12	அரவ — 7
	4	பசுபதியே — 1,3-12	பசுபதி எம் — 24,58
			பசுபதீ எம் — 7
8169	1	மாணி — 3-9,11,12	மாமணி — 1,7,10
	2	சடையானே — 1,3-12	சடையனே — 7
	4	என்னை — 3-8,9,11	எனை — 1,7,10,12 என — 24,58
8170	1	போகினும் — 1,3-12	போகேனும் — 7
	4	உனை — 1,3-12	உன்னை — 7
8172	2	வரிசிலை — 1,3-12	வருசிலை — 24,58 வருஞ்சிலை — 7
	3	கோட — 3-7,9,11,12	கெட — 1,7,8,10
8173	1	உனைப் — 1,3-12	உன்னைப் — 7

பாட்டு எண்	அடி	பாடம்	பாடபேதம்
8174	1	உண் — 3-7,9,11,12	உணப் — 1,7,10 உண்ணப் — 8
	2	சல — 1,3-10,12	சலம் — 7,11
	4	கொள்வேன் — 1,3-12	கொள்வன் — 58 கொள்வென் — 7
8176	4	என்னை — 3-9,11,12	எனைக் — 1,7,10
8177	4	செப்ப — 1,3-12	சொல்ல — 7
8178-87	4	சித்தீச்சுரம் —	சித்திச்சரம் — 1,3-12
8180	3	முகிழ் — 1,3-12	முகில் — 58 முகிள் — 7
8186	1	முனிவன் — 1,3-10,12	முனிவான் — 11
8187	2	சித்தீச்சுரம் —	சித்தீச்சரம் — 1,3-12
8189	4	சுழல்நீர் — 1,3-9,11,12	சுழநீர் — 10
8197	3	தவத்தோர்க்கு — 1,3-6,8, 9,11,12	தவத்தோர் — 7,10
8200	1	கொள்வீர் — 1,3-7,9-12	கொள்ளீர் — 7,8
8202	2	வேண்டா — 1,3-12	வேண்டாம் — 7
	3	சொன்னக்கால் — 1,3-12	சொன்னுக்கால் — 7
8203	1	இதுவோ — 1,3-12	இதுவா — 7
8206	1	கலந்த — 1,3-12	கழிந்த — 7
	4	அலமந்து — 1,3-12	அலம்வந்து — 7
8207	1	பேயோடேனும் பிரிவு — 5,10-12	பேயோடானும் பிறிவு — 7 பேயோடேனும் பிறிவு — 1,3,4,6-9
8208	2	கொண்டீரே — 1,3-12	கொண்டீரை — 7
8210	2	காவாயா — 7,9-11	காவாயே — 1,3-8,12
8215	2	காக்கின்றாய — 1,2,8,10,12	காக்கின்றா — 3-7,9,11
8218	3	கூறுமாறு — 1,3-12	கூடுமாறு — 7
8226	4	வயல் — 1,3-12	வயல — 7
		திருஊர் — 3-6,9,11,12	திரு — 1,7,8,10
8229	1	நாழிகையும் — 3-7,9,11,12	நாள் கழியும் — 1,8,10
8230	2	இடக் — 3-7,9,12	இடம் — 1,7,8,10,11
8233	3	பல — 1,3-10,12	பலர் — 7,11
8236	3	மலிவண் — 1,3-12	வலிவெண் — 7
8241-50	4	நாகேச்சுரத்தரனே — 3-5	நாகீச்சரத்தானே — 24,58 நாகேச்சரத்தானே — 1,6-12
8241	3	குல்லை — 1,7-9,11,12	கொல்லை — 3-7,10
8243	1	பகைத்து — 1,3-12	பதைத்து — 7
8246	4	கழனி — 1,3-12	வயல் சூழ் — 7
8248	1	மா — 1,3-12	வரி — 7
	2	மூட்டல் — 12	ஊட்டல் — 1,3-11
8251	2	தெங்கு அணை — 1,3-10,12	தெங்கு கமழ் — 7,11
		நாகேச்சுரத்தரனே — 3-5	நாகேச்சுரத்தானே — 1,6-12 நாகீச்சரத்தானே — 24,58
	3	நாவல் ஆரூரன் — 7,9,11,12	நாவல ஊரன் — 1,3-8,10
8252	2	பாடல் — 1,3-12	பாட — 7
8260	2	கொள்ள என்னை — 1,3-12	கொள்க என்ன — 7

பாகம் - 7

அருஞ்சொற்பொருள்

17. அருஞ்சொற்பொருள்

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அக்கம்	உருத்திராக்கம்	708
அக்கரம்	அக்ஷரம்-அழிவின்மை	2267
அக்கரையர்: அக்கு		
அரையர்,	உருத்திராக்கத்தை இடுப்பில் அணிந்தவர்,	5996
அக்கர் ஐயர்	உருத்திராக்கம் அணிந்தவராகிய தலைவர்	5996
அக்கு	உருத்திராக்கம்	1917
	சங்குமணி	384
	எலும்பு	790
அக்கு அணும்	அக்குமாலை பொருந்திய	6186
அக்கு வடம்	உருத்திராக்க மாலை	2172
அகம்அகவன்	வீடுவீடாக	5175
அகம்படிக் கோயிலானை	உள்ளக்கோயிலில் இருப்பவனை	6133
அகம்படியுள்	உட்புறத்தில்	6672
அகம்மிடறு	மிடற்றகம்-கழுத்து	2674
அகலம்	மார்பு	526
	பரவியதன்மை	2345
அகலிடம் நீர் ஏற்றான்	பூமி முழுவதையும் மாவலி நீர்வார்த்துத் தானமாகக் கொடுக்க அதை ஏற்றவனாகிய திருமால்	3511
அகலியா	அகலாமல்-பெருகமாட்டாமல்	1731
அகைத்திட்டு	எழுப்பி-செலுத்தி	4687
அங்க	(ஆங்க) அசைநிலை	3316
அங்கணன்	அழகிய கண்ணோட்டம் உடையவன்	672
அங்கணாய்	நல்ல பற்றுக்கோடாய்	5603
அங்கப் பூண்	எலும்பாகிய அணி	645
அங்கம்	வேதத்தின் ஆறு அங்கங்கள்	55
அங்கமாலை	எலும்புமாலை	5510
அங்காந்து	வாய்பிளந்து	2099
அங்கி	அக்கினிக் கடவுள்	7127
	சூரியன்	390
அங்குலி	விரல்	5161
அங்கை	உள்ளங்கை	23
அசங்கையனை	அச்சம் இல்லாதவனை	6933
அசிர்ப்பு	கண்ணீர்ப்பெருக்கு	4614
அசும்பு	நீர்ப்பொசிவு	2238
அசைச்சு	அசைத்து-அணிந்து-கட்டி	3524
அசைத்தார்	உடுத்தார்	607

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அசைத்து	உடுத்து	7474
அசைவு	தளர்ச்சி	6986
அசைவு இல படை	தளர்ச்சி இல்லாத பாசுபதம்	211
அஞ்ச முதுகு ஆகியவர்	அஞ்சம்-ஹம்ஸம்; அதன்மீது அமர்பவர்-பிரம்மதேவர்	1823
அஞ்சலாள்	அபயாம்பிகை-மயிலாடுதுறை அம்பிகை	5628
அஞ்சவண்ணத்தர்	அஞ்சு அவ்வண்ணத்தர்-திரு ஐந்தெழுத்தின் பொருள்ஆனவர்	4337
அஞ்சனம்	மை	2470
அஞ்சினுல்	ஐம்பூதங்களால், ஐம்புலன்களால், திரு ஐந்தெழுத்தால், ஆன் ஐந்தால்	4432
அஞ்சு	ஐம்பொறி	671
	ஆன்தரும் ஐந்து (பஞ்ச கவ்வியம்)	2427
அஞ்சு அணை அஞ்சும்	பஞ்ச கவ்வியமும் பஞ்சாமிர்தமும்	4683
அஞ்சு அணை கணை	ஐந்து மலராகப் பொருந்திய அம்பு ஐந்தும்	4683
அஞ்சு அணை குழலினுள்	சுருள், குழல், பனிச்சை, கொண்டை, முடி என்ற ஐந்தும் பொருந்தும் கூந்தலை உடைய உமாதேவி	4683
அஞ்சு இடம்	அஞ்சத்தக்க மயானம்	532
அஞ்சு களிறு	ஐம்பொறிகளாகிய யானைகள்	2703
அஞ்சு பதம்	திரு ஐந்தெழுத்து	8077
அஞ்சும்	பொறிவாயில் ஐந்தும்	2489
அஞ்சும் அஞ்சும் ஓர் ஆடி	நந்தா, பத்திரா, சுரபி, சுசீலா, சுமனு என்ற ஐவகைப் பசுக்களின் பஞ்சகவ்வியத்தை அபிடேகம் செய்துகொள்பவன் (ஓர்-அசை)	6117
அஞ்சும் அஞ்சும் ஓர்ஓர் அஞ்சும் ஆயவன்-	இருபத்தைந்து தத்துவங்களாகவும் இருப்பவன்	6117
அஞ்சும் ஆம்	ஐந்துவகை உயிராகவும் ஆவான்	6117
அட்ட	போரிட்ட	2744
	சமைக்கப்பட்ட	7414
	அழித்த	8090
அட்டபுயங்கப் பிரான்	எட்டு நாகங்களை அணிந்த இறைவன்: அவை அனந்தன், கார்க்கோடகன், குளிகன், சங்கபாலன், தக்கன், பதுமன், மகாபதுமன், வாசுகி என்பன.	7335
அட்டமா	பக்கமாக(குறுக்காக)	752
அட்டமாங்கம்	நிலத்தில் விழுந்து வணங்கும்போது படியும் இருகால்கள், இருகைகள், இருதோள்கள், நெற்றி, மார்பு என்னும் எட்டு உறுப்புக்கள்	6180

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அட்ட மா சித்திகள்	அணிமா முதலிய எட்டுயோக சித்திகள்	3189
அட்ட மா மலர்கள்	பூசைக்குரிய புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியாவர்த்தம், நீலோற்பலம்,பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை எனும் எண்மலர்கள்	4574
அட்டன்	ஐம்பூதங்கள், சூரியன், சந்திரன், இயமானன் என்ற எட்டு வடிவம் ஆனவன்	8054
அட்டனை	அழித்தவனை	5271
அட்டானம்	இறைவன் வீரச்செயல் புரிந்த கண்டியூர், கோவலூர், அதிகை, பறியலூர், விற்குடி, வழுவூர், குறுக்கை, கடவூர் என்ற எட்டுத் தலங்கள்	1886
அட்டி	சுவைத்து	7566
அட்டித் தர	ஒருங்கு குவித்துச் சேர்த்துத்தர	7434
அட்டு இட்டல்	திருஅமுது சமைத்து இடுதல்	1971
அட்டுப் புட்டத்தே இட்டு	அரைத்துப் பின்பக்கம் பூசி	1368
அட்டும்	பொழியும்	845
அட்டுமாறு	சூடுமாறு	5790
அட்டுமின்	சொரிமின்	5112
அடங்கார்	பகைவர்	2315
அடப் பார்த்தவன்	அழியுமாறு விழித்தவன்	1294
அடர் செவி	பரந்த காது	432
அடர்த்தனே	அடர்த்தானே (-அழித்தவனே)	4777
அடர்பட	நெருக்கப்பட்டு நோவ	3146
அடர்வு	நெரித்தல்	1355
அடர	நெருங்க	729
அடல்	வலிமை	202
	கொல்லுதல்	229
அடல்பட	வெற்றி கெடுமாறு	2535
அடல்மன்	போர்மன்னன்	2773
அடல் மூர்க்கன்	போரில் கொடியவன்	2776
அடலிடையில்	போரின் இடையில்	3945
அடலைக்கடல்	மயானம்	5205
அடி	காரணம்	648
	அடிகளை உடைய பாடல்	947
அடி இணை இருவர்	காலடியில் பக்கத்திற்கு இருவராக அமர்ந்த நால்வர்	210
அடிகேள்	தலைவரே	7239
அடிச்சண்டி	ஆதிசண்டிகேசுவரர்	7630

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அடித்தொண்டன்	முதல்அடியவன்	5158
அடிதேடு	அடிகளைச் சிக்கவைக்கும்	2373
அடிமேல்	அடியும் முடியும்	1686
அடிமைக்களே	அடிமைகளே-தொண்டுகளே	5042
அடியார்கள் சேடர்	அடியார்க்கெல்லாம் பெரியவர்	2197
அடுக்கல்	மலை-கயிலை	2535
அடுக்குமேல்	பொருந்துமானல்	7576
அடுத்தார்	நெருக்கினர்	1032
அடும்ஆறு வல்லாய்	கடுகிவரும் கங்கையை அடக்குதல்வல்லாய்	1683
அடும்பு	செம்மை நிறமுடைய ஒரு பூ	5201
அடை	அடைதல்	350
அடையலார்	பகைவர்	3193
அடையான்	அடைக்கலமாகப் புகத் தக்கவன்	4297
அடைவு உளல்	அடைதலைக் கருதுதல்	1315
அண்ட அயன்	அண்டங்களைப் படைத்த பிரமன்	2261
அண்ட கபாலம் சென்னி	திரண்ட தலைக்கலனை அணிந்த முடியையுடையவனாகிய சிவபிரான்	7455
அண்டர்கள்	தேவர்கள்	2938
அண்டல் செய்து	தன்னை அண்டி வாழுமாறு செய்து	3753
அண்டவர்	தேவர்கள்	7084
அண்டவாணன்	அண்டங்களில் எல்லாம் வாழ்பவன்	33
அண்டன்	பகைவன், அண்டமுடியாதவன்	1045
	தேவன்	[illegible]
அண்டனர்	வானவர்	1764
அண்டானே	அண்டனே	8216
அண்ணல்	அணுகுதல்	534
அண்ணலா	தலைவனாக	4580
அண்ணவன்	அண்மையில் இருப்பவன்	7697
அண்ணா	தலைவனே	7241
அண்ணான	அண்மையான	4299
அண்ணித்திட்டு	இனித்து	5870
அண்ணுதல் (கொந்து அண்)	செறிதல்	483
அண்மயத்தால்	அடுத்துநின்ற நெருக்கத்தால்	7712
அண்விரல்	அணுகுகின்ற விரல்	758
அணை	அண்ண-பொருந்த	1780
அணங்கன்	உமையொருபாகன்	2326
அணங்கி	வருந்தி	7322
அணங்கு	உமாதேவி	77
	வருத்துதல், தெய்வத்தன்மை	848

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அணங்கு சாயல்	அழகிய மென்மை	2533
அணங்கும்	அழகுசெய்யும்	2450
	வளையும்	2185
அணல்	அண்ணல்	157
அணல்உற	கழுத்தளவு உற (நின்று)	1310
அணவன்	அண்மையில் உள்ளவன் -அணுகியவன்	5872
அணவி	கலந்து	574
	தடவி	1402
அணவிய	அளாவிய	2993
அணவு-	கூடிய -சேர்ந்த	455
அணவும்	அணுவும் - மேல்நோக்கும்	3996
அணிஅணுமலை	திருவண்ணுமலையைச் சார்ந்த தலம்	4778-86
அணிஆர்ந்தவர்	அணுகியவர்	408
அணிமலர்	குளிர்ந்த பூ (அணிநிழல்காடு-குறள்)	2989
அணியர்	அண்மையவர்	851
அணை	படுக்கை	7410
அணைச்சு	அணைத்து-தாங்கி	3524
அணைசெய்	அணைந்த	1798
அத்தம்	அர்த்தம்-பொருள்	1368
அத்தம்மண்	செந்நிறமண்	424
அத்தர்	தந்தையார்	2387
அத்தி	யானை	717
	'அருத்தி' என்றதன் இடைக்குறை; விருப்பம்	5566
அத்தி முத்தாறு	இறந்தார் அத்திகளை (எலும்புகளை) இடுதற்குரிய முத்தாறு	1885
அத்திய கை	சங்காரத்தொழில் செய்யும் கை	1241
அத்தியர்	இரவலர்	77
அத்தியின் உரி	யானையின்தோல்	3099
அத்திர நயனி	அம்பு போன்ற கண்களை உடையவள்	3743
அதம்பழத்து உருவு செய்தார்	நசுங்கிய பழம்போல நலியச்செய்தார்	4743
அதம்பழித்து உருவு செய்தார்	அதம்பு அழித்து உருவுசெய்தார்-அதட்டி அழித்து உருக்குலையச்செய்தார்	4743
அதம்பழுத்து உருவு செய்தார்	அத்திப்பழம் அதிகமாகப் பழுத்ததுபோல நைந்த உருவைச்செய்தார்	4743
அதள்	தோல்	104
அதி	அறிவினைக் கடந்தவன்	5266
அதிரர்	அதிரப் பேசுவோர்	5562
அந்தகர்	குருடர்	3214
அந்தகன்	யமன்	1803
அந்தணம்	அந்தணத்தன்மை	3217

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அந்தரம்	குற்றம்	1131
	ஆகாயம்	1141
அந்தளகம்	கவசம்	2330
அந்தன்	அந்தகன் என்னும் அசுரன்	123
அந்திக்கோன்	இரவின் அரசனும் சந்திரன்	5484
அந்தியான்	அந்திவானம் போன்ற செந்நிறத்தான்	5676
அந்திரத்தே	அந்தரத்தே-கழுத்தின் நடுவே	6540
அந்திரன்	ஆந்தரன்-உள்ளே குடியிருப்பவன்	4383
அந்திவண்ணர்	('அந்தியான்' காண்க)	2527
அநங்கமா	அருவம் ஆகுமாறு	3785
அநங்கன்	உருவம் இல்லாதவன்-மன்மதன்	1542
அநங்கு	அநங்கன்	1954
அநாயமே	அநியாயமாக-வீணாக	3217
அப்பர்	வீட்டின் தலைவர்	4689
அப்பாலே சேர்வாய் ஏனோர்	அப்பாலும் அடியைச்சார்தல் உடைய சிவஞானியர்	1359
அப்பு	தண்ணீர்	1803
அம் தண் நல்லார்	அந்தணர்	2790
அம்பர ஈர்உரியான்	ஈரத்தோலை உடுத்தவன்	4204
அம்பரம்	உடை	4204
	ஆகாயம்	4112
	பரவெளி	7420
அம்பலங்கள்	பொதுஇடங்கள்	7217
அம்புசெய்து	நீரை விசிறி	3685
அம்புதம் நால்கள்	நான்குமேகங்கள்	69
அம்போதி	அழகிய போதிகை என்ற தூண் உறுப்பு	2513
அம் மலக்கண்	அழகிய ஊனக்கண்	1099
அம் மா	அழகிய மாமரம் (ஏகாமிரம்)	1599
அம்மான்	தலைவன்	146
அம்மான்தன் வேடம்	மெய்ச்சிவவேடம்	1943
அம்மானை	அம்மான் (ஐ-சாரியை, அசை)	1944
அம்மை	வீடுபேறு	5306
அமணே நின்றார்	ஆடையின்றி இருந்தோர்	6282
அமராதிபதி	தேவர்தலைவனை சிவபெருமானது இடம்	3519
அயக்கி	அசைத்து	4042
அயங்கிய	பள்ளமான	1504
அயங்கு	அசைந்த	1752
	நிலைகுலைந்த, பரவிய	2283
அயம் முகம் வெயில்நிலை	பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பு போலச் சுடும் வெயிலில் நின்று தவம் இயற்றல்	3776

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அயர்	அயர்வு	665
அயர்த்திட	மயங்க	616
அயர்வு	தளர்வு	17
அயராதே	மயங்காமல்	193
அயலவர்	பகைவர்	856
அயன்	ஐயன்; ஈண்டு, திருமால்	4052
அயன் ஊர்	பிரமபுரம்	2257
அயனே	ஐயனே	7522
அயிராவணம்	இரண்டாயிரம் கொம்புகளைக் கொண்டதும் சிவபெருமானுக்கு வாகனம் ஆனதுமான யானை	6506
	ஐயப்படாமல்	6506
அயில்	கூர்மை	123
அர்ச்சிதன்	பூசிக்கப்பட்டவன்	5897
அர	அரவு	1066
	அரஅர என்னும் முழக்கம்	4053
அரக்கம்	அழுத்துதல்	708
அரக்கன் மிகு குன்று	இடும்பன் தலைநகரான குன்றளூர்	174
அரக்கியவன்	அமுத்தியவன்	4053
அரங்க	நசுங்க	411
	அழிய	1803
அரங்கு	நடனமேடை	2564
அரசு இலை	இடபத்தின் கழுத்தில் கட்டும் அரசிலை வடிவில் அமைந்ததோர் அணிகலன்	3724
அரட்டர்	குறும்பர்	5305
அரட்டு	வன்செயல்	6254
அரத்த வாய்	சிவந்த வாய்	2568
அரப்பு	'அரம்பு' என்றதன் வலித்தல்; குறும்பு (விளையாட்டு) .	5264
அரவ்வு	அரவு-பாம்பு	2314
அரவக் கழல்	கிண்கிணிக்கால்	6368
அரவத்து அணை	பாம்புப்படுக்கை	42
அரவத் துகில்	பாம்பாகிய ஆடை	4188
அரவம்	ஓசை	101
அரவம்புள்	கருடன்	4291
அரவம் மாறு	மாறு அரவம்-மாறுபட்ட ஒலி	2447
அரவர்	நாகலோகத்தவர்	1822
	பாம்பினை அணிந்தவர்	7006
அரவாடலோன்	புஜங்கலலிதம் என்னும் ஆடலை உடையவன்	1238

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அரவிக்க	ஒலிக்க	2422
அரவிந்தம்	தாமரை	7641
அர விரி கோடல்	பாம்புபோலத் தண்டோடு மலர்ந்த காந்தள் பூ	3427
அரவு அகடு	(பாம்பு) வாசுகியின் வயிறு (உடல்)	1350
அரவு அணையான்	பாம்பினைப் படுக்கையாகக் கொண்ட திருமால்	62
அரவு புனல்	முழங்குகின்ற கங்கை	6637
அராய்	அழுத்தி	5537
அரா விரியும்	பாம்புபோல மலரும்	2043
அரி	செவ்வரி	103
	சிங்கம்	756
	தவளை, வண்டு, நெல்அரி	2149
அரிஉரு இயல்	திருமாலது உருவின் இயல்போடு	218
அரி ஏர்	நெற்பயிர்கள் எழுந்த	2149
அரிக்குலம்	சிங்கங்களின் கூட்டம்	2561
அரிகோல்	திருமாலாகிய அம்பு	113
அரிச்சு	அரித்து	6081
அரிப் பெருத்த	வலிமை மிக்க, தசை மடிப்புக்களைக் கொண்ட பிடரியை உடைய	6516
அரிமா	சிங்கம்	2828
அரிமால் தேர அல்லன்	திருமால் தேடிக்காணமுடியாதவன்	5124
அருக்கம் பெருக்கம்	சுருங்குதல் விரிதல்; அணு மகத்து	4489
அருக்கம் மருக்கம்	சுருங்குதல் விரிதல்; அணு மகத்து	7183
அருகந்தணம்	அதுவே அருகர் கொள்கை	3217
அருகுவித்து	கிட்டி	4213
அருங்கானம்	சுடுகாடு	2619
அருண்டு	அரண்டு-துணுக்குற்று	7908
அருத்தம்	பாதி	4395
அருத்தன்	இரப்பவன்	564
அருத்தனர்	பொருளாய் உள்ளவர் (அருத்தம்-பொருள்)	3108
	அருத்தனு-வேண்டுதல்-யாசித்தல்; அதனை உடைய யாசகர்	5246
அருத்தி	விருப்பம்	1780
அருத்தித்து	யாசித்து	5059
அருப்பு	அரும்பு	259
அரும்பித்த	அரும்பச்செய்த	6311
அரும்பு அற்றப்பட	அரும்புகள் நீங்க	5241
அருமறை	அரிய அனுபூதிஇரகசியம்	515
அருமான	அருமையான	6257

அருஞ்சொல்-சொற்ருெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அருமையாம் புகழார்	கமலன் என்னும் வணிகனின் மகளும், உமாதேவியின் கூறுக உள்ளவளும், சிவபெருமாஞல் மணக்கப்பட்ட வளுமாகிய மங்கை	7379
அருவ	நெருங்க	7391
அருவராதது	அருவருக்கப்படாதது	2621
அருவி	வாய்க்கால்	4068
அருள்மானு பிரமாணி	அருச்சுனனுக்கு அருள்புரிந்த கடவுள்-தன்மைக்கு எடுத்துக்காட்டான சிவன்	3518
அருளிப்பாடியர்	பாடுமாறு பணிக்கப்பெற்றுப் பாடுகின்றவர்கள்	4369
அரை	அரசமரம்	502
அரையன்	அரசன்	8
அரையா	அரசனே	3384
அரையானே	அரசனே	596
அரையோர்கள்	இடுப்பினை உடையோர்கள்	3954
அல்	இரவு	753
அல் உண	இரவில் உண்ணுத	5146
அல்கிய	தங்கிய	448
அல்குல்	இடை	582
	ஆண்பாலுறுப்பு (வயிற்றின் அடிப்பகுதி)	4390
அல்நீர்மை	இரவின் இருள்தன்மை	2252
அல்லகண்டம்	துன்பம்	6874
அல்லர் ஆவர்என	இவர் சிவபெருமான் அல்லர், இவரே சிவபெருமான் ஆவார் என்ற ஐயம் உற	2733
அல்லல்	பிறவித்துயர்	46
அல்லி	அகஇதழ்	456
அல்லியங்கோதை	உமாதேவி	1140
அல்லே	அல்லாய்	6710
அலக்கண்	துன்பம்	7314
அலக்கழித்தல்	அலேந்து வருந்துதல்	4850
	அலேத்து வருத்துதல்	5969
அலகு இட	குப்பைநீக்கித் தூய்மை செய்ய	3080
அலங்கல்	மாலே	72
	அசைதல்	1869
அலங்கல் நீர்	அசைந்து ஓடும் நீர்	8004
அலங்கழனி	அலங்குகழனி (தொகுத்தல்); பயிர்கள் காற்ருல் அசையும் வயல்	8015
அலங்கஞர்	மாலேகள் அணிந்தவர்	6015
அலசாமல்	வருந்தாமல்	1716

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அலந்துபோனேன்	துயருற்றேன்	4428
அலப்பிய	பிதற்றிய	5969
அலம்பிய	ஒலித்த	1994
அலம்பு அலம்பா வரும்	ஒலித்துக்கொண்டும் பாவங்களைக் கழுவிக் கொண்டும் பெருகும்	5145
அலம்பும் சலம்	அசையும் கங்கை	1893
அலமந்து	சுழன்று	636
அலமாக்கும்	சுழலும்	94
அலர்	தூற்றும் பழி	935
அலர்த்த	அலர்ந்த	1909
அலர் மேவு பேதை	திருமகள்	2423
அலவலான்	நீக்க வல்லவன்	5424
அலவலையேன்	மனம் திரிதலை உடையேன்	7980
அலவன்	நண்டு	3506
அலவை	அல்லவை, பாவம்	2821
அலிக்கோல்	தீ அம்பு	7213
அலைக்கின்ற	சஞ்சரிக்கின்ற	5094
அலைசாமே	தளராமல், அஞ்சாமல்	6595
அலைத்த	வென்ற	494
அலைவரு	திரிந்த	2824
அவ்	அவை	5737
அவணம்	அவ்விடத்தோம்	5308
அவத்தம்	பொய், அவம், வீண், கட்டுப்படாதது	2523
அவம்	வீண்	74
அவரும் உரை செய்தால்	அயலாரும் அலர் உரைத்தால்	8270
அவனித்தாய்	உலகிற்குத் தாய்	2413
அவனிதலம்	தரை - மண்ணுலகு	6677
அவாய்இலாய்	விரும்பி இருத்தல் இல்லாய்ஆகி	3350
அவி	நிவேதனம்	69
அவுணர்	அசுரர்	2263
அழகு	சிவகதி	1578
அழல்	விடம்	2806
அழல்உருவன கரம்	அக்கினியின் கைகள்	208
அழல்கணை	தீக்கும் அம்பு	199
அழல் கம்	நெருப்பும் தலையும்	4207
அழலின்வலன்	வலனின் அழல்-வலமாகச் சுழன்று எரியும் தீ	189
அழி	மிகுதி	2050
அழிஅருவி	மிக்க நீரோடை	3688
அழிப்பர்	சன்மார்க்கத்தை அழிப்பவர்	3307
அழிப்பன்	கலக்கம் உடையவன்	4668

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அழிபாடு	அழிதல்	1679
அழுங்க	வருந்த	682
அள்ளல்	சேறு	1125
அளக்கர்	கடல்	718
அளகம்	கூந்தல்	2660
அளகைக்கு இறை	குபேரன்	1412
அளம்தரு	செறிவுடைய, அழகுடைய	2983
அளம்பட்டு	வருந்தி	138
அளவறுப்பு	அளவறுத்தல்	2625
அளவும்......பிளிற	கலக்கும் ஒலியால் பிளிற	5203
அளறு	சேறு	104
	சந்தனம்	220
அளி	முதிர்ந்த அன்பு	2129
	வண்டு	2249
அளிக்கும்	கருணைபுரியும்	2695
அளிக்கொள்	அள்ளிக்கொடுப்பக் கொள்ளும்	2427
அளை	பொந்து	49
	புற்று	431
அளையா	அளைந்து-மனம் கலந்து	378
அற்றங்கள்	மறைவாகச் செய்யும் பாவங்கள்	4836
அற்றப்பட	அறவேவிட, மானக்கேடு உண்டாக	7562
அற்றம்	மறைக்கவேண்டிய இடம்	1806
அற	மிக	3621
அறவன்	அறவடிவினன்	982
அறவை	நீக்குதல்	5206
அறிகிலர்	அறியும் ஆற்றல் உடையார் அல்லர்	203
அறிப்புறும்	அறியப்படுகின்ற	5720
அறியம்	அறியோம்	201
அறியாதவன்	அறியப்படாதவன்	112
அறியான்	அறியப்படாதவன்	4989
அறிவன்	அறிபவன்	4775
அறிவு அருபரன்	அறிதற்கரிய பரமன்	237
அறு கயிறு ஊசல்	கயிறு அறுந்த ஊஞ்சல்	4433
அறுத்த அங்கம் ஆறு	வரையறுத்து உரைக்கப்பட்ட வேத அங்கங்கள் ஆறு	3959
அறுத்தனை	அறுத்தவனை	5014
அறுபகை	காமம் முதலிய உட்பகை ஆறு	221
அறுபதம்	வண்டு	210
	பிரபத்தி, பிரத்தியாகாரம், துரீயம், துரீயாதீதம், வித்தை, அவித்தை என்னும் ஆறுநிலைகள் (அடி-25)	1382

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	அ	
அறுமை	அறும் தன்மை-அழியும் தன்மை	4495
அறுவகை	அறுவகைச் சுவை உணவு (அடி-36)	1382
அறுவகைப் பொருள்	ஆறுசமயங்களின் பொருள்	3644
அறை	ஒலித்தல்	690
அறைப்புனல்	ஒலிசெய்யும் கங்கை	1820
அறையும்	தோத்திரங்கள் கூறும்	2689
அறையோ	அறைகூவவோ	4241
அன்	அன்னே (கடைக்குறை)	5268
அன்பான்	அன்புவடிவானவன்	2266
அன்பே அமையும்	அன்புதான் போதுமோ	4178
அன்றவன்	பகைகொண்டவன்	7027
அன்றி	பகைத்து	7984
அன்றி நின்ற	மாறுபட்டு நின்ற	311
அன்றிய	மாறுபட்ட	1226
அன்றில்	கிரவுஞ்சம் என்னும் பறவை	2004
அன்றினர்	பகைவர்	1342
அன்றிஞர்	பகைவர்	5031
அன்று இயல்	மாறுபாடு அடைந்த	1356
அன்னமாம் பொய்கை	பிரம்மதீர்த்தம்; இஃது அன்னவாகன தீர்த்தம் எனவும் வழங்கும்.	6478
அன்னே	அன்னையே	7238
அனகன்	பாவம் இல்லாதவன்	4625
அனம் அணி அயன்	அன்னவடிவு கொண்ட பிரமன்	1246
அனவரதம்	இடைவிடாமல்	6942
அனுசாரம்	ஒழுக்கச்சிதைவு	7053
அனிலம்	காற்று	6398
அனுசயப்பட்டு	கழிவிரக்கம்கொண்டு, ஐயப்பட்டு	5896
	ஆ	
ஆ (தங்கு)	ஆச்சாமரத்தின் மலர் (சூடிய)	6351
ஆஆ	இரக்கக்குறிப்பு	345
ஆக்கிய	ஆக்கவேண்டி	8234
ஆக்கு	ஆக்கம்	2266
ஆகதர்	ஆருகதர்-சமணர்	3212
ஆகம்	மனம்	20
	உடம்பு	70
	மார்பு	526
	இடப்பாகம்	2782
ஆகம் அறியா அடியார்	புறச்சமயத்தாருடைய உடம்பை ஏறிட்டும் பாராத அடியவர்	1653
ஆகம்நல்லார்	அழகிய திருமேனியை உடைய உமை	2784

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆகம் வீடும்	(வீடும் ஆகம்) உடலைப் போக்கி முத்திபெறும்	306
ஆகம சீலர்	சீலம்-நடை; ஆகமங்களில் கூறியவாறே வாழ்பவர்	8215
ஆகரம்	இருப்பிடம்	717
ஆகாரம்	வடிவு, தோற்றம்	1367
ஆகி	ஆகியவன்	434
ஆகு	ஆகும்	3137
ஆகுதி	வேள்வித்தீயில் இடும் நெய் முதலிய அவி	814
ஆகேன்	ஆகுதலை உடையேன்	7979
ஆங்காரத்து ஈரியல்பு	ஐந்தொழிலையும் நடத்துதற்கு ஆகும் சக்தியும் சிவமும் ஆம் இரண்டு (அடி 1,2)	1382
ஆச்சியப் பேய்	நகைப்பிற்குரிய பேய்	1291
ஆச்சு இலாத பளிங்கு	ஆச்சு-ஆசு-குற்றம்; மாசற்ற படிகம்	1559
ஆசி	ஆசிமொழிகள்	32
ஆசு	கவசம், பற்றுக்கோடு	3919
ஆசு அறும்	விரைவில் அறும், பற்று அறும்	1694
ஆட்ட	அலைப்ப	7747
ஆட்டினன்	வருத்தினன்	5874
ஆட்டுணாதே	வருத்தமடையாமல்	4735
ஆட்டுணேன்	உங்கள் விருப்பப்படி ஆடமாட்டேன் (வருத்தமடையேன்)	6527
ஆட்பட்ட	ஆட்பட்டதனால் உண்டாகிய	8173
ஆடகக்கால்	பொன் போன்ற கால்	5124
ஆடகசாலை	நாடகசாலை	125
ஆடகம்	பொன்	65
ஆடல்	வெற்றி	2637
ஆடல்இலையம்	நடனத்தின் லயம் (தாளம்)	2192
ஆடலன்	ஆடுதலை உடையவன்	1080
ஆடலீர்	பூசுதலை உடையீர்	2063
ஆடாதன	'அடாதன' என்றதன் நீட்டல்; பொருந்தாதன	7248
ஆடி	ஆடியவன்	300
	காவிரிநீராடி	342
ஆடு	ஆடுதல்	333
ஆடுஅகம்	நாடகசாலை	2029
ஆண்இணை	பிரமன் அரி எனும் இருவர்	2467
ஆண்டா	ஆண்டானே	7767

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆணி	பொன்னின் மாற்றை அறிதற்குப் பயன் படுத்தும் உயர்ந்த பொன்	5254
ஆணிநற்பொன்	மாற்றுயர்ந்த பொன் போன்றவன்	973
ஆணியாய்	ஆணிபோல் (அச்சாணி போல) இன்றியமையாததாய்	7577
ஆணீர்	காணீர்	2670-79
ஆணுவியர் பேணும்அது	அன்பராகிய தேவர்கள் அச்சம் கொள்வது	3515
ஆத்தம்	ஆப்தம் - நட்பு	3229
	அடையப்பட்டது	7873
ஆத்தமா	ஆப்தமா(க)-அன்போடு	1043
ஆத்தான்	தந்தை, துணையானவன்	7915
ஆத்தி	ஆரச்செய்து-நுகர்வித்து	8192
ஆதம்இலி புத்தர்	அன்பு இல்லாத புத்தர்	1806
ஆதமில்லி	அன்பு இல்லாதவர் (ஆகிய சமணர்)	3956
ஆதரவு	விருப்பம்	505
ஆதரிக்க	விரும்பித் துதிக்க	2248
ஆதன்	மூடன்	7240
ஆதி	முதல்வன்	28
ஆதிக்கண்ணன்	பிரமன் (ஆதியில் உண்டானவன்)	6455
ஆதித்தன்மகன்	சூரியன்மகன் (அருணன்மகன் சடாயு)	1936
ஆதி யானை செற்றவன்	பண்டு யானையை அழித்தவன்	2520
ஆதினும்	எந்தவகையாலும்	2783
ஆதீர்	முதல் ஆகுவீர்	586
ஆது	யாது	6463
ஆதே	அஃதே	5743
ஆப்பு	கண்ணப்பூர் என்ற தலம் (கன்றுப்பூர்)	77
ஆபதம்	ஆக்கம் தரும் சொல்	1522
ஆபற்காலத்து	துன்பம் நேரும்போது	7279
ஆம்	ஓர் இடைச்சொல்	6103
ஆமயம்	நோய்	7194
ஆமலகக்கனி	நெல்லிக்கனி	5960
ஆமளம்	ஆம்அளவு-இயன்ற அளவு	6021
ஆ(ம்)மனையும்	நீர் மன்னி வாழும்	6538
ஆமாம்பிணை	காட்டுப்பசு	98
ஆமை	ஆமைஓடு	2
ஆமை அகடு	ஆமையின் வயிறு	4079
ஆய்த்து	ஆயிற்று	1390
ஆய்ந்தது	குத்தியது	3209
ஆயம்	வருத்தம்	7581
ஆயிழையாள்	உமை	4388

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆயோ	கிளி ஓட்டும் விளி	744
ஆர்	காம்பு	1107
	நிறைந்த	6
	கூர்மை	7633
ஆர்க்க	ஆரவாரம் செய்ய	706
ஆர்கணு(க)	சரண்புகும் இடமாக	3282
ஆர்கிலா அமுதை	தெவிட்டாத அமுதம் போன்றவனை	5259
ஆர்த்த	எளிய	6663
	நிறைந்த, சேர்ந்த, அணிந்த, நிறைத்த	526
ஆர்த்தவன்	தற்பெருமை பேசி ஆரவாரித்தவன்	1220
ஆர்த்தார் புனல்	ஒலிமிக்க நீர்ப்பரப்பு	4174
ஆர்த்தான்	ஆப்தன், ஆர்ந்தான், நிறைந்தவன், அருளால் பிணித்தவன்	1629
ஆர்த்தி	உண்பித்து	8192
ஆர்தரு	பொருந்தும்	131
ஆர்தலை	ஆர்தல் உடையாய்	433
ஆர்திரை	ஆதிரைநாள்	1974
ஆர்ப்ப	அலர்தூற்ற	1078
ஆர்மலிஆழி	ஆரக்கால்கள் நிறைந்த சக்கரப்படை	1467
ஆர்வச்செற்றக்குரோதம்	ஆசை, மதம், கோபம்	4219
ஆர்வணம்	திளைத்து இன்புறுதல்	3039
ஆர்வலித்து	அன்பு மேலிட்டு	4842
ஆர்வித்த	நிறைவித்த	1644
ஆரணம்	வேதம்	2009
ஆரணீய	காட்டில் வாழும்	7596
ஆரம்	சந்தனம்	156
	முத்து	382
ஆரம்பக் குண்டர்	ஆரம்பவாதக்கொள்கை உடைய சமணர் (ஆரம்பவாதமாவது முதற்காரணம் இன்றியே காரியம் நிகழும் என்பது.)	7159
ஆரம்பர்	ஆரம்பவாதக்கொள்கை உடைய சமணர்	106
ஆரல்	மீன்வகை	1918
ஆரவன்	நிறைதலை யுடையவன்	4526
ஆரன்	ஆத்திமாலையான்	5277
ஆரா	ஆசை நிரம்பாத-தெவிட்டாத	968
ஆரார்	பகைவர்	906
ஆரானை	தெவிட்டானை	6448
ஆரிடத்தில்	அணுகுதற்கரிய சுடுகாட்டில்	6389
ஆரிடம் பாடலர்	இருடிகளுக்கு அருளிய வேதத்தைப் பாடலாக உடையவர்	2943

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆரும்	ஆரவாரம் செய்யும்	706
ஆரும்தனையும்	நிறையுமளவும்	2114
ஆரை	கொடிவகை	2377
ஆல்	அசையும்	1198
ஆலக்கோலத்தின் நஞ்சு	ஆலகால விடம்	877
ஆலம்	விடம்	1986
	கலப்பை, மலர்ந்த பூ	2352
	நீர்	2063
ஆலவாய் இலாய்	ஆலமரத்தின் அகமே இல்லமாக உடையாய்	3350
ஆலவாயிலாய்	மதுரை ஆலவாய்க்கோயிலில் இருப்பவனே	3350
ஆலி	நீர்த்துளி	99
ஆலிக்குமாறு	களிக்கும்வண்ணம்	5240
ஆலியா	ஆலித்து-துளிகளை வீசி	2667
ஆலும்	அகவும்	780
	அசையும்	1549
ஆலை	கரும்பு ஆலை	78
	கரும்பு	691
	தடுமாற்றம்	6492
ஆவ	இரக்கக்குறிப்பு	2508
ஆவணம்	உரிமைப்பத்திரம்	2968
ஆ வணவர்	காளை ஏறிவரும் கோலம் உடையவர்	3638
ஆவணவீதி	கடைத்தெரு	71
ஆவநாழி	அம்பு அறாத தூணி	4832
ஆவம்	அம்புப்புட்டில்	5127
ஆவாத அடல் ஏறு	வாத ஆ அடல் ஏறு-காற்றைப் போன்ற வலிய காளை	6990
ஆவி	வாவி-குளம்	1109
ஆவியர்	உயிர் போன்றவர்	79
ஆவில் ஐந்து	பஞ்ச கவ்வியம்-பசுவின் பால், தயிர், நெய், மூத்திரம், கோமயம் ஆகிய ஐந்து	1213
ஆவினில் ஐந்து	பஞ்சகவ்வியம்	68
ஆழி	ஆழமுடைய	2551
ஆழியவன்	சக்கராயுதமுடைய திருமால்	4312
ஆழிவலவன்	கடல் அரசன்	4191
ஆழிவிரல்	பெருவிரல்	3664
ஆள் அரி	விலங்குகளை ஆளும் சிங்கம்	2393
ஆள் ஆகார்	அடியார் ஆகமாட்டார்	6125
ஆள்உரு	அடிமைப்படாத	5829

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆள்வினை	முயற்சி	3774
ஆளி	சிங்கம்	3163
ஆளிய(காமன்), ஆளிய (குஞ்சரம்)	ஆண்ட	7254
ஆளியவே கிற்றீர்	அடிமைகொள்ள மாத்திரமே வல்லீர்	7254
ஆற்ற	மிக	528
ஆற்றற	'ஆறற' என்றதன் விரித்தல்; வழிகெட	5396
ஆற்றனே	எல்லாச்சமய நெறிகளாகவும் உள்ளவனே	5274
ஆற்றாய்	நன்னெறி ஆகியவனே	7243
ஆற்றுத் தண்டத்து	நன்னெறியான அறத்தின் தண்டனையினால்	5476
ஆறன்	கங்கையைத் தரித்தவன்	2330
ஆறினர் பொய்அகத்து	பொய்ப்பொருள்கள்மீது செல்லும் ஆசை அடங்கப்பெற்றவர்கள்	3175
ஆறு	காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்ற ஆறு குற்றங்கள்	2564
	சிக்ஷை, வியாகரணம், சந்தம், நிருத்தம், சோதிடம், கல்பம் என்ற வேதாங்கங்கள் ஆறு	2704
ஆறுசமயம்	சைவத்தின் அகச்சமயம் ஆறு: அவை சைவம், பாசுபதம், மாவிரதம், காளமுகம், வாமம், வைரம் என்பன	1405
ஆறுபதம் (அடி 39)	ஆறுஆதாரம்	1382
	அங்கந்நியாச மந்திரங்கள் ஆறு: அவை ஹிருதயாயநம: சிரஸேஸ்வாஹா, சிகாயைவஷட், கவசாயஹூம், நேத்திராயவெளஷட், அஸ்த்ராயபட் என்பன. (அறுபதம் என்பதும் காண்க.) ஆறுகாலம் எனலுமாம்.	3564
ஆறும்	(உள்ளம்) அடங்கும்	7430
ஆறும் செற்று	காமம் முதலிய உட்பகைகள் ஆறையும் அழித்து	42
ஆறும் நான்கும்	ஆறு அங்கங்களும் நான்கு வேதமும்	1526
ஆன்	பசு	528
	காளை	664
ஆன்அஞ்சு	பஞ்சகவ்வியம்	1528
ஆன்ஏறு	இடபம்	1976
ஆன	பசுவிலிருந்து பெறும் பஞ்சகவ்வியம்	252
ஆனகம் அஞ்சு	பஞ்சகவ்வியம்	4682

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஆ	
ஆனத்து முன் எழுத்து	ஆ என்ற எழுத்திற்கு முற்பட்ட அகரமாகிய எழுத்து	6537
ஆனலம்	அக்நி சம்பந்தம்	1999
ஆனலம் கொடுப்பார்	அக்நியில் அவி கொடுப்போர்	1999
ஆனன்	காளையை ஊர்தியாக உடையவன்	5272
ஆனாய்	நீங்காமல் இருப்பவனே, இடபத்தை உடையவனே	7242
	ஆனையே	3390
ஆனில் அம் கிளர் ஐந்து	அழகு பெருக்கும் பஞ்சகவ்வியம்	1573
ஆனில் பொலி ஐந்து	அழகு பெருக்கும் பஞ்சகவ்வியம்	141
ஆனே	பசுபதியே	1680
	இ	
இக்கத்தே	இடையூறாக	1365
இக்கு	கரும்பு; ஆகுபெயரால், இன்சொல்	3718
இகலி	மாறுபட்டு	2370
இகலியார்	பகைவர்	1731
இங்கணார்	எளிதில் இங்கே வருபவர்	6209
இங்கு	தங்குகின்ற	3573
இச்சித்து	விரும்பி	1855
இசங்கும்	இயங்கும்	117
இசுக்கு	இழுக்கு	7735
இசை	வேதமுழக்கம்	1511
இசையவர்	இசைபவர்	2403
இசையான்	இசைதலை உடையவன்	136
இஞ்சாயல்	இன்சாயல்	1401
இஞ்சி	மதில்	1093
இட்டத்தால்	விருப்புடன்	3473
இட்டம்	விருப்பம்	1327
இட்டளம்	சிறுமை, தொல்லை, துன்பம்	7484
இட்டன்	உன்னால் விரும்பப்படும் அடியேன்	7724
இட்டனை	விரும்பப்படுபவனை	5271
இட்டிது	விருப்பம்	7566
இட்டு	என்னைத் தனியே விட்டு	7448
	புறத்தோளில் தொங்கவிட்டு	813
இட்டு ஆறு	சிறிய வழியாக, விரும்பியவாறே	5990
இட்டுவர்	ஈட்டுவர்	1263
இட	கருணை மேலிட	7707
இடக்கிலேன்	இடமாட்டேன்	7846
இடக்கை	வாத்தியவகை	3618

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	இ	
இடகிலேன்	கொடுக்கமாட்டேன்	4293
இடகிலோம்	கொடுக்கமாட்டோம்	7600
இடந்து	அகழ்ந்து	556
இடப்பான்	அகழ்வான்	1367
இடர்நோய்	இடர்செய்யும் பிறவிநோய்	23
இடல்	துன்பம்	3923
இடவை	ஒருதலம்	6957
இடறேன்மின்	இடையில் நின்று தடுக்காதீர்	6523
இடிஞ்சில்	இடிந்த வீடு	4454
இடுக்கு	துன்பம்	3220
இடுகு	சுருங்கிய	7733
இடு மிஞ்சு இதை	உயர்த்தப்பட்ட மிகுதியான கப்பற்பாய்கள்	8267
இடுமின் பலி என்று அடைவார்	சட்டநாதர்	1049
இடை	காலம்	7670
இடைஇரா	நடுஇரவு ஒழிந்த பிற இரவு யாமங்கள்	4616
இடை இலார்	இடையூறு இல்லாதவர்கள்	3193
இடைக்கணுய்	துன்பம் வரும்போது பற்றுக்கோடாக	5450
இடைக்கலம்	இடையே வந்த பொருள்	4956
இடையாது	இடையருது	1009
இண்டு	புலிதொடக்கிக்கொடி	1842
இண்டை	தலையில் சூடும் மாலை	3557
	இலை விரவிய பூமாலை	577
இணக்குறு	இணங்கும்	1778
இணங்கிலா மறை	இறைவனைக் கண்டிலாத மறை	1570
இணர்ந்து	தளிர்த்து, பூத்து	6214
இணைந்து	ஒன்றுகி	1445
இணைபத்து	இணைந்தபத்து-இருபது	878
இணைமலர்	தாமரைமலர் இரண்டு	3884
இணையல்	நட்பு	1115
இணையா	இணைந்து	349
இணையாரம்	இரு நுனிகளும் இணைக்கப்படாத மாலை	4289
இணைவன்	இணைபவன்	195
இதணம்	பரண்	744
இதம்	இன்பம்	223
இதழ்	இறகு	7019
இதழி	கொன்றை	231
இந்த நின்றேும்	இதோ நிற்கின்றேும்	5134
இந்திரஞாலம்	மாயப்பேச்சு	1141
இந்திரம்	ஐந்திரவியாகரணம், இந்திரச்செல்வம்	6540

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	இ	
இந்து	சந்திரன்	80
இந்துசேகரன்	சந்திரனைத் தலையில் சூடியவன்	7948
இப்பி	முத்துச்சிப்பி	709
இமைத்து	மாத்திரைகொண்டு	1369
இமையார்	இமயமலையை உடையவர்	1595
இயக்கம்	முதல்	4642
இயக்கர்	யக்ஷர் என்னும் தேவசாதியினர்	3620
இயபரம்	இகபரம்; இம்மையும் மறுமையும்	5143
இயமானன்	ஆன்மா-உயிர்	7320
இயல்	தற்பெருமை	127
இயல்பு(வு)	உலக இயல்பு	237
இயலின் பறை	இசையிலக்கணத்திற்கு ஏற்ப அமைந்த வாத்தியம்	1705
இரங்கல் ஓசை	நெய்தல்யாழின் இரங்கற்பண்	1876
இரண்டு	சிவனும் சக்தியும்	1538
இரண்டும் மூன்றும்	ஐம்பொறிகள்	4693
இரண்டையும் நீக்கி	வேண்டுதல் வேண்டாமை எனும் இரண்டையும் அகற்றி	4491
இரணமதில்	புண்படுத்தும் மதில்	3520
இரத்து	கெஞ்சிவேண்டுதல்	3103
இரதம்	இரசம்-சுவை	4851
இரதி	ஆசை	3651
இரந்தவன்	இச்சித்தவன்	7965
இரப்பு	இரவு	5264
இரப்புஉள்ளீர்	இரத்தல் உடையீர்	1066
இரலை	மான்	1267
இரவணம்	இராதவண்ணம்	1333
	அழுதல்	1333
இரவணன்	இராவணன்	1333
இரவத்து	இரவில்	7272
இரவல்	யாசிக்காதே	2551
இரவன்	சந்திரன்	885
இரவனை	பிச்சை எடுப்பவனை	5577
இரவில் திரிவோர்	நிசாசரர்-அரக்கர்	878
இரவு	இரத்தல்	136
இரவு அண	இரத்தலைப் பொருந்த	1333
இரவு அமரும் நிறம்	இரவு போன்ற கரியநிறம்	2928
இரவொடு	இரத்தலோடு-வேண்டுகோளுடன்	8003
இராவணம்	(1) இல்லாதபடி (2) அயிராவணம் என்ற யானை	5737

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	இ	
இராவணன்	(1) ராவணன் (2) கரிய நிறமுடையவன் (3) அகோர மூர்த்தி	5737
இரிய	அஞ்சி ஓட	1519
இருக்க	வாளா இருக்க	7707
இருக்-கீதம்	சாம வேதம்	4167
இருக்கு	வேதம்	1508
இரு கிரகம்	இராகுவும் கேதுவும்	3520
இருதலைப் போகம்	இம்மை மறுமை இன்பங்கள்	1257
இருது உடை அகலம்	பல ருதுக்கள் கொண்ட நீண்டகாலம்	1312
இருந்தவர்	பெருந்தவத்தோர்	2513
இருநிதி	சங்கநிதி பதுமநிதி (அடி-29)	1382
இரும்பு பிடித்தவர்	கோடரி பிடித்த சண்டேசர்	5159
இருமூன்று	வேதத்தின் ஆறு அங்கங்கள்	1838
இருமூன்று சமயம்	ஆறு சமயங்கள்	6759
இருமையின் ஒருமை	அம்மையப்பர் வடிவம் (அடி-42)	1382
இருவகை	இருவகையான திருவுள்ளக்குறிப்பு; "இறுவகை": இற்றுப்போம்படி	1322
இருவர்	திருமாலும் பிரமனும்	234
	சிவனும் சக்தியும்	449
இருவரையும் மூவரையும்	இருவினை, முக்குணம் இவற்றை	7235
இருவளி	பிராணன், அபானன் ஆகிய வாயுக்கள் (அடி-18)	1382
இருவி	தினை கொய்த தாள்	825
இருள் போழும்	இருளைப் போக்கும்	2453
இரை	முழக்கம்	2353
இரைக்கு இடைந்து	உணவுக்காக அல்லலுற்று	4926
இரைக் கொடி	இரையைக் கவர்ந்த காக்கை	3154
இரைத்து	ஒலித்து	117
இரைப்பதன்முன்	மூச்சுவாங்குதலுக்கு முன்	2524
இரைப்பன்	ஆரவாரச் சொற்களையுடையேன்	7850
இரைப்பா	முழக்கம் உடைய, ஓசை ஒலியாவும் ஆனவனே	5235
இரைப்பானேன்	வெறும் ஆரவாரம் செய்யும் நான்	7850
இரைபயப்புணரி	அமுதத்தை பயக்கும் பாற்கடல்	3615
இரைபவப்புணரி	அமுதம் உண்டாக்கும் இடமான பாற்கடல்	3615
இல்அகவிளக்கு	வீட்டிற்குள் விளங்கும் விளக்கைப் போல்வது	4280
இல்ஆடி	வீடுவீடாகச் சென்று	6337
இல்செய்தல்	மணத்தல்-இல்லறம் மேற்கொளல்	7257

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	இ	
இல்லக் கோலம்	மனைவாழ்க்கையாகிய வேடம்	5436
இல்லாத தரவு	பொய்யான யான் எனது என்னும் செருக்கு	7235
இல்லி	இல்லாதவன்	1763
இலம்	இல்லம் - மனை	850
இலம்காலம்	நற்காலமின்மை	6868
இலயம்	நடனஒழுங்கு, தாளம்	2192
	கூத்து	4405
இலாடம்	(இ)லலாடம்- என்றதன் முதற்குறை; நெற்றி	6867
இலாப்பட்ட	இல்லாது மறைந்த	5509
இலைஆர்படை	முத்தலைச்சூலம்	1681
இலைமருது	மருதோன்றி இலை	63
இலை மலிதர	வாயில் வெற்றிலை நிறைய	1335
இலையே ஒத்தி	இல்லாதவனைப் போலவும் உள்ளாய்	7270
இவர் ஆணீர்	இவர் பாரீர்	2670
இழக்கோ	இழப்பேனோ	3479
இழியாமை	இகழாமல்	1639
இழுதையேன்	அறிவில்லாத நான்	7849
இழை	பூணூல்	1240
இழை ஆர் இடை	நூல் போன்ற இடுப்பு	120
இழைத்த இடை	நூல் போன்ற இடுப்பு	746
இள எழுந்த	இளமையுடன் மலர்ந்த	6182
இளக	வேகம் குறைய	1388
இளகான்	இளமை அடையான்	4971
இளகு அக்கமலத்து ஈன் கள்	மலரும் தாமரை பிலிற்றும் தேன்	1104
இளம்உழை	இளமையை உடைய மான்	2469
இள மண நாகு	இளமையும் மணமும் உடைய பெண்பசு (சுரபி)	4200
இளி	ஏழிசையுள் ஒன்று	2202
இறக்கம் செய்வான்	உயிரினங்களைத் தன்பால் ஒடுக்கிக் கொள்பவன்	6886
இறங்கும்	நிலைகுலையும், சினக்கும்	2711
இறந்த பிறவி	முன்னைத் தொடர்ச்சியான பிறவி	1258
இறப்பன்	(இம்மண்ணுலகைக்) கடப்பேன்	5236
இறவி	இறத்தல்	6541
இறவு	இறத்தல்	1185
	மிகுதி	2665
இறுத்தான்	நெரித்தான்	933
இறுதி	அழித்தல்	88
இறுவரை	பெரிய மலை	6855

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	இ	
இறை	முன்கை	159
	சிறிதும்	203
	இறையளவு	4626
	இறைமை-கடவுள்தன்மை	1693
இறைக் காட்டாய்	அழிவைக் காட்டமாட்டாய்	5331
இறைக் காட்டி	சிறிது காலம் தன் வலிமையைக் காட்டி	5331
இறைகளோடு இசைந்த இன்பம்	இராஜசுகம்	7308
இறைச்சிமண்சுவர் எறிதல்	இறைச்சியாகிய மண்ணை அப்பிச் சுவர் எடுத்தல்	2331
இறைபடாத	சிறிதும் தளராத	510
இறையின்	சிறியதனல்-சிறிய தீப்பொறியால்	3279
இறையும்	சிறிதும்	149
இறைவு	அழிவு	1843
இறைவைத்து	விடைகூறி	1862
இன்பவாணரே	இன்பத்துடன் வாழ்பவரே	5581
இன்னாள்	இனிய வாழ்நாள்	1267
இனது	இன்னது	1312
இனது அளவில்	இன்ன கால அளவிற்குள்	3545
இனம்	மறையோர் கூட்டம், மான் கூட்டம்	2698
இனம் மலி கணம்	பல இனத்தால் நிறைந்த அரக்கர்கணம்	235
இனித்தம்	இனிதாகும் தன்மை	4952
இனிதன்	இனியவன்	1614
இனிது இருந்தான்	இனிது இருந்த சம்பாதி என்ற கழுகரசன்	1930
	ஈ	
ஈகை	இண்டஞ்செடி	2377
ஈங்கை	ஒருகொடி	6783
ஈச்சோப்பி	ஈஓட்டி	2330
ஈஞ்சு	ஈச்சமரம்	2662
ஈடகம்	இடும் வழக்கமுள்ள வீடுகள்	2412
ஈடம்	இடம்	2628
ஈடு	பெருமை	338
	ஒப்பு	2337
	இடப்படுதலையுடைய அணிகலன்கள்	7952
ஈண்ட	நெருங்க	188
	தோண்ட	4649
ஈமவனம்	சுடுகாடு	40
ஈர்	ஈர்க்கு	581
	குளிர்ச்சி	7428
ஈர்அயில்	பிளக்கும் கூர்மை (அடி-10)	1382

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஈ	
ஈரம்	அன்பு	32
ஈளை	கோழைத்தொடர்பான நோய்	2557
ஈளைப் படுகு	உலராத சேறு-ஒருவகைக் களிமண்	727
	உ	
உக்கத்தே கனன்று	தீ ஊழியிலும் அழியாது ஒளிவீசி	1363
உக்கவர்	இறந்துபட்ட அரியும் பிரமனும்	2314
உக்களித்து	கர்ச்சனை செய்து	4042
உக்கிரம்	மிக்க சினம்	7610
உகக்கும்	உயரும், உவக்கும்	18
உகந்த	உயர்ந்த, உவந்த	548
உகந்தான்	உயர்ந்தவனும் சம்பாதி	1934
	அருள்செய்து உயர்ந்தவன்	950
உகலி	உகளி-துள்ளி	1731
உகவாதார்	பகைவர்	2055
உகவை	விரிப்பு	2055
உகளித்து	குதித்து	4042
உகளும்	துள்ளும்	2235
உகிர்இடை	நகங்களின் இடையே	223
உகுத்தி	உகச்செய்து	2027
உகைத்து	செலுத்தி	741
உச்சம்	உச்சிப்போது	1360
உச்சம்போதா	உச்சிப்போதிலும்	7651
உச்சிகொளாமை உண்டு	உச்சிப்போது ஆவதன்முன் உணவுண்டு (பௌத்தர்கள்)	53
உச்சியே தாள் தங்கன் (தங்கன்தாள்)	என் உச்சியில் தன் தாளைத் தங்கச்செய்தவன்	5595
உச்சி வம்	உச்சிப்போதில் வாருங்கள்	2521
உசிர்ப்பு	உயிர்ப்பு	4614
உட்க	அஞ்ச	700
உடல் அஞ்சினர்	பரை, ஆதி, இச்சை, ஞானம், கிரியை என்ற ஐந்து திருமேனி உடையவர்	1538
உடல்கவசர்	உடம்பை மூடுபவர்	3590
உடற்று	மாற்றாரது பகைமை	1463
உடறிய	உடற்றிய-சீற்றத்துடன் வருத்திய	5191
உடை நவின்றார்	உடுத்தார்	2701
உண்	உண்ணுதல்	4
உண்டியால் வருந்த	உணவின்மையால் வருந்த	2008
உண்டுஇலை	அஸ்தி, நாஸ்தி என்னும் சமணர்கொள்கை	1056
உண்டு உடுப்பு இல் வானவர்	உண்பதும் உடுப்பதும் இல்லாத தேவர்கள்	3513

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	உ	
உண்டு உணப்பாலதே	உண்ணுதல் செயற்பாலதோ	2783
உண்டும்	உள்ளது என்றும்	7280
உண்ணம்	உஷ்ணம்-வெம்மை	3906
உண்ணவனே	உண்ட அவனே	1096
உண்ணுழிகையார்	மூலத்தானத்தில் இருப்பவர்	6765
உண்ணி	உண்பவன்	434
உண்ணிய	உண்பதற்கு	4275
உண்ணீர்	ஒரு வைப்புத்தலம்	6324
உண்பின உலகு	முன்னே வினைப்பயனைத் துய்க்கும் மண்ணுலகம்	2953
உண்பினுல்	உண்டபின்னர்	2778
உண்பு	உண்ணுதல்	536
	உணவு	825
உண்புநீங்கி	பிராரத்தவினே நீங்கி	536
உணங்கல்	வற்றல்	4447
	சோறு	5283
உணங்கல் ஓடு	வற்றிய தலேஓடு	3110
உணர்வெனும் ஊர்வது	ஞான ஊர்தி	6831
உத்தரமலேயர் பாவை	இமவான் மகளான உமாதேவி	4422
உதகரணம்	வாகனமாக் கோடல்	4302
உதைகொண்ட	உதைத்த	943
உந்திய	மிக்க	107
உந்நின்ருர்	உதோ நின்ருர்	5745
உம்பர்	தேவர்	711
உம்பர்வாணரே	தேவர்களுடன் ஒப்ப வாழ்பவரே	5582
உம்பரான்	தேவேந்திரன்	7420
உம்பரும் மாறு ஏலாதார்	தேவராலும் எதிர்க்கமுடியாத அரக்கர்	1362
உமிழ்திரை	அலேகள் வீசும் கடல்	3008
உமிழ்ந்தனே	முன்பு விழுங்கிய உயிர்களே உடம்புகளில் புகுத்தினுய்	1788
உமைதனே இகழ்வு செய்தவன்	பிரமன்	1341
உய்த்தல்	பொருந்துவது	1004
உயர்ந்தபோது	வளரும் பருவம்	2734
உயர்ந்தவன்	மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாய் ஓங்கிய திருமால்	1827
உயர்ந்தேன்	நீங்கினேன் (கலி. 94-17, 129-17)	4176
உயிர்ஆவணம்	உயிரை அடிமை கொண்டு எழுதிய பத்திரம்	6506

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	உ	
உயிர்நிலே (உடம்பு)	உயிர் நிற்றலுக்கு இடமாகிய (உடல்)	4673
உயிர் வவ்வு பாசம்	உயிரைக் கவரும் பாசக்கயிறு	4308
உயிராவணம் இருந்து	உயிர்ப்பு இயங்காத வண்ணம் மூச்சை அடக்கி	6506
உரகம்	பாம்பு	4784
உரங்கள்	வலிமை அனைத்தும்	4189
உரநீர்	வலிய நீர்-கங்கை	382
உரம்	திண்ணிய அறிவு	2055
உரவம்	உரகம்-பாம்பு	101
	உரம்-வலிமை	374
உரவு	ஞானம்	1102
	கடல்	2305
உரன்	உரம்-மார்பு	1989
உரி	தோல்	513
உரிஞ்சன	உரிந்தன	829
உரிஞ்சி	மோதி	46
உரிஞ்சு	உராயும்	37
உரிஞ்சு ஆய	உடையை அகற்றிய	1980
உரித்தனர்	தோலே உரித்தார்	1261
உரித்தோல்	உரியாகிய தோல்	1618
உரிதா	உரியதாக	375
உரிதாய	உரியது ஆக்கவேண்டி	1290
உரிந்து	ஆடையை அகற்றி	4077
உரிப்பை	தோல்	5651
உரிமை	திருவருள் உரிமை	2198
உரிவை	தோல்	130
உரு	அழகு	1230
	அச்சம்	1328
உரு அமர் சடை	அழகு பொருந்திய சடை	3867
உருத்திரபட்டம்	தோள்பட்டிகை	4182
உருத்திரபல்கணத்தார்	சிவனடியார்கள்	1971
உருத்திரர்கள்	சிவனடியார்கள்	1778
உரும்	இடி	8152
உருமம்	உச்சிப்போது	2723
உருவ	நேரே செல்ல	6502
உருவம் கடியானே	உருவம் சிறந்த மன்மதனே	6410
உரு வரைகின்ற நாள்	உடம்பு நீங்கும் காலம்	2406
உருவிலாளர்	உருவத்தை மறைத்துக்கொள்பவர்	248
உருளும் கதிர் இரண்டும்	உருண்டு ஓடும் சூரியசந்திரர்	6399
உருளும்போது	இறக்கும்போது	5552

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	உ	
உரை	வேதம்	46
	புகழ்	132
உரையா	உரைத்து—புகழ்ந்து	1649
உரையினல் உயர்ந்தவர்	புகழால் மேம்பட்டவர்	2307
உரையும் ஆறு	உரைக்கும்(-துதிக்கும்)வகை	7992
உரைவந்த பொன்னின்	உரைகல்லில் உரைக்கப்பட்டு மாற்று உயர்ந்து விளங்குகின்ற பொன்னைப் போல	2428
உலகில்	உயர்ந்தோர் நடையில்	4072
உலகினை ஏழும்	ஏழுலகினையும்	4310
உலகு	சிவலோகம்	2607
உலகுண்டது	உலகறிந்தது	2771
உலந்தவர்	வாடியவர்	464
உலந்து	வற்றி	953
உலப்பு இல்	அழிவு இல்லாத	772
உலம்	வலிமை	249
உலவில் மட்டு வரும் தழல்	உலகை அழிக்கும்அளவில் வரும் காலாக்கினி	1263
உலறு	வற்றிய	725
உலை	உடல்	8258
உலோபி உண்ணுர்	உண்ட நஞ்சினை விழுங்காமல் கழுத்திலேயே தங்க வைத்துக்-கொண்டமையால் உலோபி என்பது நகைக்குறிப்பு	6610
உவகை	மகிழ்ச்சி	2119
உவமனே ஒக்கும்	போலியே போன்று பொய்யாகும்	7369
உவர்	உவர்நீர்க்கடல்	1697
உவரி	கடல்	2157
உவரோதம்	தடை—இடையூறு	2403
உழல்	திரியும்	894
உழல் பிஞ்ஞகன்	உழலும் சிவன்	1814
உழலும்	வருந்தும்	1030
உழலை யாக்கையை	துன்பத்திற்கு வாயிலான உடம்பை	5358
உழறிய	கலக்கிய	4075
உழறும்	உழலும்-சுற்றித்திரியும்	6527
உழிதந்து	திரிந்து	7
உழிதர்வேனை	திரிந்த என்னை	4214
உழிதரும் ஆதனேனை	அலையும் குருடனை என்னை	4432
உழிதலை ஒழிந்து	திரிதலை ஒழித்து	3007
உழுவை	புலி	736

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	உ	
உழை	பக்கம்	584
உழைஞர்	பக்கத்தில் உள்ள உறவினர் முதலியோர்	4820
உழைமான்	புள்ளிமான்	3493
உள்அகப் பாடும்	மனம் பொருந்தப் பாடும்	1104
உள் ஆடி	உள்ளம் களிசிறந்து	1990
உள்க	நினைக்க	2198
உள்கு	(உண்ண) நினைப்பது	4241
உள்குதல்	நினைத்தல்	33
உள்குதும்	நினைப்போம்	5121
உள்மயத்த	நெஞ்சு அறிந்த வகையில்	7712
உள் முத்து அரும்ப	உள்ளத்தில் முத்துப் போன்ற மாசற்ற நிலை தோன்ற	2126
உள்வேர்	நினைப்பீர்	582
உள்ளத்தீரே	உள்ளமே	2552
உள்ளல் நோக்கி	நினைத்தலைக் கண்டு	5953
உளர் இளஞ்சினை	அசையும் இளங்கொடி	2469
உளையா	உளைந்து-வருந்தி	378
உளையும் பூசல்	வருந்துவதற்குக் காரணமான போர்	1558
உளையே ஒத்தி	இருப்பவனைப் போலவும் உள்ளாய்	7270
உறக் கணித்து	இறைவன் புகழை நன்கு எண்ணிப்பார்த்து	5850
உறவி	உறவு – உயிர்	2196
உறவுகோல் நட்டு	அன்புகொள்ளும் உறவாகிய கோலை நட்டு	6132
உருமைகள்	பொருந்தாச் செயல்கள்	7933
உறுக்கிய	சினந்து அதட்டிய	5188
உறை	உறைவிடம்	2893
உறைப்பு	திருவருள் முதிர்ச்சி	1887
	வலி	7076
உறைப்புப் பாடி	உறுதியுடன் பாடி	5745
உறைபதி	தங்கும் இடம்	203
உறை பிணர் திரை	நீர்த்துளிகளுடன் மடங்கும் அலைகள்	205
உறை வளர் ஊன்	வாழ்நாள் பொருந்தி வளரும் உடம்பு	2404
உறைவு	இருப்பிடம்	3676
உன்	உன்னுதல்-தியானம்	2605
உன்மத்தன்	பித்தன்	1989
உன்னதமாய்	உயர்வாக	8141
உன்னம்	தியானித்தல்	1897
உன்னி உணரும்	தியானம் செய்து உணருமின்	2408
உன்னிய	(உண்ணக்) கருதிய	462
	ஊ	
ஊகம்	குரங்குவகை	824
ஊசலாள்	ஊஞ்சல் ஆடுபவள்	6046
ஊடு அலில் (அல்லில்)	இரவூடே-நள்ளிரவில்	2192

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஊ	
ஊண் அருந்தவம்	உண்ணாநோன்பு	2035
ஊத்தை	அழுக்குக்கள் ஊறும் தன்மை உடையது	4901
ஊதல் ஆக்கை	பருத்த உடல்	2557
ஊர்தி	ஊர்பவன்	2356
ஊர் முனி பண்டம்	ஊரார் வெறுக்கும் பொருள்	6126
ஊரல்	ஏறுதல்	6436
ஊரன்	சுந்தரன்	7804
ஊழிஆய பார்	யுகமுடிவிலான நிலஉலகம்	2112
ஊழி(க்)கன்றை	ஊழிகளைக் கோபிப்பவனை (-கடந்தவனை); ககரம் விரித்தல், ஓசைபற்றி.	7056
ஊழியான்	உருத்திரன்	7420
ஊழும் மாறும்	மாறாத முறையாகிய ஊழும் என்னிடத்து மாறுபடும் (வளைகழலுதல் முதலிய) நிகழ்வுகள்	7609
ஊற்றம்	வலிமை	552
ஊற்றுத்தண்டு	கரும்பு	5476
ஊறல்	பழகுதல்	275
	தக்கோலம் என்ற திருப்பதி	6324
ஊறுவார்	கசிவார்	5946
ஊன்	உடம்பு	136
ஊன் உற்ற தலை	இறைச்சி நாறும் பிரம்மகபாலம்	1487
ஊன் கண்ணோட்டம்	உடம்பின்மீது கொள்ளும் தாட்சிண்யம்-ஆசை	8153
ஊன் சலிக்கும்	உடல் வாடும்	1385
ஊன சம்பந்தத்து	இழிந்த உடல் முதலிய பாசபந்தங்களின்	4078
ஊனத்து இருள்	குறையினை உண்டாக்கும் மும்மலம்	406
ஊனம்	பிறவித்துயர்	895
	குறைபாடு	4944
ஊனம் இல்லி	குறை ஏதும் இல்லாதவன்	3395
ஊனிகள்	உடம்பை வளர்ப்பவர், ஊனம் உடையோர்	1414
ஊனைக் காவி	வெற்றுடலைச் சுமந்து	5545
ஊனொடு உண்டல்	இதனைத் 'தீது' என்றவர் சிவகோசரியார்; 'நன்று' என்றவர் கண்ணப்பர்	3369
	எ	
எக்கர்	இறுமாப்புடைய சமணர்	3215
எக் கரையாரும்	உலகின் எந்தப்பகுதியில் உள்ளோரும்	3430
எச்சம்	யக்ஞம்-வேள்வி	885
	புகழ்	3601
எச்சன்	வேள்விவடிவினன் (அடி-38)	1382
	யாகத்தின் அதிதேவதை	4309

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	எ	
எச்சன் இணைதலை	யக்ஞபுருஷனுடைய தலை இரண்டு: "த்வே சீர்ஷே" 'இவனுக்கு இரண்டு தலைகள்' என்பது வேதம்.	7202
எச்சு	யக்ஞம்-வேள்வி	7707
எச்சும்	போற்றும்	935
எஞ்சத் தேய்வு இன்றிக்கே	எஞ்சாமல்-தேயாமல்	1369
எஞ்சல்	குறைதல்	2739
எட்டர்	அட்டமூர்த்தி ஆனவர்	1538
எட்டினுல் திகழும் திருமூர்த்தி	எட்டுவகையாகத் திகழும் திருவடிவங்களை உடையவன்	7786
எட்டு இசைந்த மூர்த்தி	எட்டுவகையாகத் திகழும் திருவடிவங்களை உடையவன்	3351
எட்டுக் கலை	எட்டுப்பொழில்களையும் ஆடை போலச் சூழ்ந்துள்ள கடல்கள் எட்டு: அவை (1)உவர்க்கடல் (2)பாற்கடல் (3)தயிர்க்கடல் (4)நெய்க்கடல் (5)கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல் (6)தேன்கடல் (7) நன்னீர்க்கடல் என்ற ஏழும், அவற்றிற்கு அப்பால் சக்கரவாளகிரியைச் சூழ்ந்துள்ள பெரும்புறக்கடலும் என எட்டு.	6602
எட்டுக் களைகண்	களைகண்-ஈண்டுப் பயன் என்னும் பொருளது; பயன்கருதிச் சிவ-பருமானை வழிபட்டார் அடையும் உலகங்கள் எட்டு: அவை (1)புவலோகம் (2)சுவலோகம் (3)மகலோகம் (4)சனலோகம் (5)தவலோகம் (6)பிரம்மலோகம் (7)விட்டுணுலோகம் (8) உருத்திரலோகம் என்பன.	6602
எட்டுக் காட்சி	நாவலந்தீவு முதலிய எட்டுப் பகுதிகளிலும் காணப்படும் மலைகள், ஆறுகள், உயிரினம் முதலியவை பற்றிய எட்டு இயல்புகள்	6602
எட்டுக் காப்பு	காப்பு-அரண்: மலையரண்எட்டு: ஏழுகடல்களையும் சூழ்ந்துள்ள மலைகளுடன் சக்கரவாளகிரியையும் சேர்க்க அவை எட்டாம்.	6602

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	எ	
எட்டுத்திகை	திகை-திசை; கிழக்கு முதலிய நான்கும் கோணத்திசைகள் நான்கும்	6602
எட்டு நகை	நகை-ஒளி– ஒளியுடைய பொருள்கள்; இராகு கேதுக்கள் ஒழிய ஏனைக்கோள்கள் ஏழும் விண்மீன்கள் அனைத்துமான ஒன்றும்	6602
எட்டு நன்மை	அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற உறுதிப்பயன்கள் நான்கும் அவற்றின் மறுதலையான மறம், இன்மை, துன்பம், பிறப்பு என்ற நான்கும்	6602
எட்டு நாள்	நாள்-இங்கே காலம்; காலத்தை (1) நாள் (2) வாரம் (3) பக்ஷம் (4) மாதம் (5) இருது (6) அயனம் (7) வருடம் (8) யுகம் எனப் பகுப்பர்.	6602
எட்டுப்புகை	புகை-புகுதல்-கதி-பிறப்பு: (1) தேவர் (2) மனிதர் (3) விலங்கு (4) பறப்பன (5) ஊர்வன (6) நீர்வாழ்வன (7) தாவரம் என்ற ஏழினோடு நரகரையும் சேர்க்கப் பிறப்பு எட்டாகும்.	6602
எட்டுப்புலன்	கருவிகள் எட்டு: (1) பஞ்சதன்மாத்திரைகள் (2) பஞ்சபூதங்கள் (3) ஐம்புலன்கள் (ஞானேந்திரியம்) (4) ஐந்து கன்மேந்திரியங்கள் (5) அந்தக்கரணம் (மனம், புத்தி, சித்தம்) (6) குணங்கள் மூன்று (சத்துவம், ரஜஸ், தமஸ்) (7) மூலப்பிரகிருதி (8) புருடன் என்பன அவை.	
எட்டுப் பூதலங்கள்	பூமியும் மற்ற ஏழு உலகங்களும்	6602
எட்டுப் பொழில்கள்	எட்டுத்தீவுகள்: (1) நாவல் (2) சாகம் (3) குசை (4) கிரௌஞ்சம் (5) சான்மலி (6) கோமேதகம் (7) புட்கரம் என்னும் ஏழு மக்கள்வாழ்வனவற்றுடன், தேவர் வாழும் பொன்னுலகமும் சேர எட்டு	6602
எட்டுப் போக்கு	குற்றங்கள் எட்டு: (1)அறியாமை (2)மயக்கம் (மோகம்) (3)நான் எனல் (அகங்காரம்) (4)எனது எனல் (மமகாரம்) (5)விருப்பு (6)வெறுப்பு (7)நல்வினை (8)தீவினை என்பன	6602
எட்டும்	பொருந்தும்	7310
எட்டும் ஒன்றும் இரண்டும்	இறைவனுடைய எட்டு மூர்த்திகளும், சிவப்பொருளாகிய ஒன்றும், சக்தியும் சிவமும் ஆகிய இரண்டும்	6237

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	எ	
எட்டும் ஒன்றும் இரண்டும் மூன்றும் ஆயினர்	மேலே கூறியவற்றுடன் அரி, அயன், அரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளும் ஆனவர்	5661
எட்டுமனத்தகத்து மலர்கள்	ஞானிகள் உள்ளத்தில் மலரும் ஞானபூசைக்குரிய மலர்கள் எனப்படும் எட்டு நல் இயல்புகள்: அவை (1)கொல்லாமை (2)பொறிஅடக்கம் (3)பொறுமை (4)இரக்கம் (5)அறிவு (6)மெய்ம்மை (7)தவம் (8)அன்பு என்பன.	6602
எடுத்தமொழி	எடுத்துக்காட்டுக்கள்	3376
எடுத்து	குரலால் எடுத்து	990
எடுத்துரைப்ப	வசைமொழிகளைக் கொண்டாட	1980
எண்	தியானம்	134
எண் கணம்	பதினெட்டாக எண்ணப்படும் தேவகணம்	7877
எண்கு	கரடி	756
எண்ணர்	எண்ணத்தில் உள்ளவர்	2620
எண்ணார்	பகைவர்	702
எண்ணான்	அடியார்களின் எண்ணத்துள் அகப்படுவோன்	1625
எண்ணிலார்	பகைவர்	3102
எண் தள இல்	எட்டு இதழ்களையுடைய (தாமரை வடிவான) இல்லம்	7047
எண் துணை	எட்டு மடங்கு	2677
எண் வசுக்கள்	வசு என்னும் தேவகணத்தவரான எண்மர்; நூல்கள் இருவகையாகக் கூறும்: I தரன், துருவன், ஸோமன், ஆபன், அநிலன், அனலன், பிரத்தியூஷன், பிரபாஸன் என்பதொன்று; II துரோணன், பிராணன், துருவன், அருக்கன், ஸோமன், அக்கினி, தோஷன், வஸு என்பது மற்றது.	5129
எத்தர்	ஏமாற்றுபவர்	2636
எதிர்காட்டும்	அர்க்கியம் அளிக்கும்	390
எதிர்கொள் மொழி	முன்னிலைப்படுத்தும் தோத்திரம்	1694
எந்து	ஏந்து என்பதன் குறுக்கல் விகாரம்	2045
எப்பரிசில்	எந்தவகையிலும்	2058
எம் ஐயார்	எம்மைக் காக்கும் தாயும் தந்தையும்	5306
எம்மாடு சும்மாடு ஆம்	எந்தச்செல்வம் சுமை தாங்கும்	6874
எம்மான்	எம்முடைய இறைவன்	7838

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	எ	
எய்த்து	உடலை வருத்தி	7041
எய்து அமான்	அனைவராலும் சென்று அடையத்தக்க பெருமான்	7545
எய்தொணுமை	எய்த இயலாமை	2418
எய்ப்பு	இளைத்தல்	1636
எயில்	மதில்	37
	முப்புரம்	2184
எயிறு ஆர	பற்களைப் போல	2375
எயினன்	வேடன்	124
எரி	தீப்போல ஒளிர்தல்	2316
எரி ஆட்டு	தீயில் ஆடுதல்	40
எரி கிளர் மதியம்	காமத்தீ மிகுதற்குக் காரணம் ஆன சந்திரன்	2673
எரிகேசன்	நெருப்பைப் போன்ற சடையை உடையவன்	4308
எரிச் சந்தி வேட்கும் இடத்தார்	முச்சந்திக் காலங்களிலும் அந்தணர் தீஓம்பி வேள்வி செய்யும் யாகசாலையில் இருப்பவர்	6772
எரிச் சுற்றக் கிடந்தார்	நெருப்புச் சூழச் சிதையில் கிடந்தார்	5242
எரித்த மயிர்	தீப்போலச் சிவந்த சடை	1902
எரிந்து சொன்ன	மனம் புழுங்கிப் பழித்துப் பேசிய	2789
எரிவிஞல்	சினத்திஞல்	4755
எருத்தஞய்	காளை போன்றவஞய்	4631
எருத்து	கழுத்து	1787
எல்லி	இரவு	41
	காலைமாலைச் சந்திகள்	2457
	பிறை	2480
எல்லை	சிவன்	7977
எல்லை ஏற்றல்	எல்லையினின்றும் வெளியேற்றல்	5954
எவ்வம்	துன்பம்	608
எவ்வல	ஏவல-அம்புத்தொழில் வல்ல	5903
எவ்விட	நீங்கிட	7554
எழா	எழாமல்	2324
எழில்	எழுச்சி	2416
	எழில்தரும் தேமல்	2650
	எழுதல்	3537
எழுத்து ஏழ்	ஏழ் எழுத்துக்களாலாகிய ஏழ்இசை	7430
எழுதர வெறி மறி	கையை விட்டுப் புறப்படுவது போலும் வெறித்த பார்வையை உடைய மான்-குட்டி	233
எழுமை	எழுவகைப் பிறப்பு	7379
எழுவிக்கொண்டு	தெறித்து மீட்டிக்கொண்டு	4452

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	எ	
எள்க	இகழ	534
	அஞ்ச	5425
எள்காதும்	இகழாமலும்	4344
எள்தனை	எள்ளளவு	1762
எளித்த	தன்னை எளிதாக நினைத்த	5610
எளிவந்த	எனக்கு மிகவும் எளிமையாய் அருளிய	7838
எற்ருல்	எதனுல்	7447
எற்றித்து	எற்றியது	1260
எற்றின் (ஆர்கொடி)	'ஏற்றின்' என்றதன் குறுக்கல்; இடபவடிவத்தின்	5384
எற்றே	எத்தன்மையதோ	1856
எறி	சினம் கிளரும்	2673
	அர்ச்சிக்கப்படும்	395
	பாயும்	841
எறிஆர்	ஒளி வீசும்	1638
எறி ஆரும்	பகைவரை எறியும்	2095
எறிந்தானே	பிரகாசித்தவனே	6700
எறியா	(அலை) எறிந்து	347
என் அத்தா என	"என் தலைவனே!" என்று தேவர் ஒவ்வொருவரும் வேண்ட	1675
என் ஆனவன்	என் தலைவன்	168
என் ஆனுய் என் ஆனுய்	எவ்வாறு எந்தப்பொருளாகவும் ஆனுய்	7190
என் நம்பு ஆலிக்குமாறு	என் விருப்பம் மிகும் வண்ணம்	5240
என்பர்	எலும்புமாலை அணிந்தவர்	7304
என்பு	எலும்பு	343
என்று	என்ன	4743
என்னனை	என்னை அடிமையாக உடையானை	5275
என்னுனை	எனக்கு உரியவனை	7625
என்னி	என்று கூறுபவன்	2564
என்(னி)யாய்	என்தாய்	6830
என்னேல்	என்று கூருதே	1131
எனீர்	என்று கூறுங்கள்	152
	ஏ	
ஏ	அம்பு	124
ஏ ஆர் எரி	அம்பாகப் பொருந்தும் அக்கினி	2147
ஏ இலானை	ஏவப்படுதல் இல்லாதவனை	6133
ஏக்கு இயலும் அண்ணல்	அம்பு செலுத்தும் இராமன்	2908
ஏகபடம்	ஒற்றை ஆடை	8019

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஏ	
ஏகபாதர்	சிவபெருமானுடைய இருபத்தைந்து வடிவங்களில் ஒன்றான ஒரே காலில் நிற்கும் மூர்த்தம்	6605
ஏகம்வைத்தல்	ஒன்றுதல்	20
ஏகவடம்	ஒற்றைமாலை	476
ஏகாசம்	ஏகாயம்-மேலாடை-மேற்போர்வை	1931
ஏகாதசர்கள்	உருத்திரர் பதினொருவர்: (1)மகாதேவன் (2)சிவன் (3)உருத்திரன் (4)சங்கரன் (5)நீலலோகிதன் (6)ஈசானன் (7)விசயன் (8)வீமதேவன் (9)பவோத்பவன் (10)கபாலி (11)சௌமியன் என்போர்.	5129
ஏகாந்தம்	ஒருமுடிவாக	4616
ஏச்சும்	(ஏத்தும்) போற்றும்	935
ஏசற்று	ஏசு அற்று-இகழ்தல் இன்றி	7749
ஏசு மா முண்டி	இகழப்படும் மண்டை-ஓடு	6831
ஏடு	இதழ்	1
	குற்றம்	254
	எடுத்தல்	527
ஏடு உடைய மலராள்	தாக்ஷாயணி	818
ஏடு உடைய மலரான்	பிரமன்	1
ஏண்	பெருமை	1433
ஏணி முறையில்	உயர்ந்தது என்ற வகையால்	3518
ஏத்த	ஏத்துக	626
ஏத்தாதார்	போற்றாதவர்கள்	580
ஏத்தான்	பிறர்போற்றுதலை உடையான்	1629
ஏதத்தார்	தொடர்ந்துவரும் துன்பங்கள்	1735
ஏதம்	துன்பம்	614
ஏதவித்து	குற்றத்துக்கு மூலகாரணம்	2737
ஏதன்	உலகிற்கு முழுமுதற்காரணம் (ஏது) ஆனவன்	1603
ஏதில் சமண்	அயலான சமணர்கள்	1871
ஏதுக்கள்	யுக்தியாகக் கூறும் காரணங்கள்	3376
ஏந்தல்	ஏந்துவது	1265
ஏந்தி	ஏந்தியவன்	337
ஏபதம்	ஏஏ என இகழும் சொல்	1522
ஏம்பலிப்பார்	ஏங்குகின்றவர்கள்	5132
ஏமத்தும்	பகலிலும்	4616

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஏ	
ஏமம்	யாமம்-நள்ளிருள்	4596
	கடையாமம்	7586
ஏமம்தோறும்	ஒவ்வொரு யாமத்திலும்; யாமம்: பத்து நாழிகைப்போது	6293
ஏமாப்பு	ஆசை	5675
ஏய்க்கும்	இயைவிக்கும்	1593
	பொருந்தும்	2272
ஏயவன்	பொருந்தியவன்	2949
	ஒத்தவன்	6735
ஏயாமே	பொருந்தாமல்	1363
ஏயிலானை	ஒப்பிலானை	6133
ஏர்	எழுச்சி	530
ஏரின் ஆர் உலகத்து	அழகு மிக்க விண்ணுலகின்	3270
ஏரினல்	அழகுடன்	3116
ஏல	மனம் பொருந்த	6239
ஏலம்	ஏலக்கொடி	2668
	மயிர்ச்சாந்து	329
ஏலா வலையம்	சுமக்கமுடியாத வட்டம்	887
ஏலும்	எனினும்	5240
ஏவம்	எவ்வம்-துன்பம்	2519
ஏவலம்	அம்பினது வலிமை	477
ஏவலனர்	அம்பு எய்தலில் வல்லரான இராமர்	3887
ஏவள் என்று	இவள் யார் என்று	6021
ஏவு இயல் கணை	எய்யப்படும் இயல்புடைய அம்பு	1326
ஏழ் உகந்தார்	இசையெழுத்தாகிய ஏழையும் (ச,ரி,க,ம,ப,த,நி) விரும்பி ஏற்றவர்	7430
ஏழ் ஓசை	குரல் முதலான ஏழின் இசை	109
ஏழ் கடல்	எழுகின்ற கடல்	3499
ஏழி	இதழி-கொன்றை	5786
ஏழின் இசை	குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்ற ஏழு சுரங்கள்	3564
ஏழு சாலேகம்	சாலேகம்-வாசல்-பலகணி; உடலில் உள்ள பானம் அபானம் என்னும் இரண்டல்லாத ஏனை ஏழு வாசல்கள்	4496
ஏழே ஏழு நாலே மூன்று	இருபத்தொரு பண்கள்	1369
ஏழை	பெண்	471
ஏழைத்தலைவர்	மங்கைஒருத்திக்குத் தலைவர்	7783
ஏழைமார்	மகளிர்	1877
ஏழைமை	அறியாமை	2636

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஏ	
ஏற்றம்	தண்ணீர் இறைக்கும் கருவிகளில் ஒன்று	4673
ஏற்றர்	இடபத்தை உடையவர்	7298
ஏற்றாய்	இடபத்தை உடையவனே	4170
	(கங்கையை) ஏற்றுக்கொண்டவனே	7243
ஏற்றார்	பகைவர்	7243
ஏற்றுத் துள்ளலைப் பாகன்	காளையின்மீது துள்ளி ஏறிச் செலுத்துபவன்	4443
ஏற்றேன்	கொள்ளமாட்டேன்	6724
ஏற்றை	கடுவன்	843
ஏறவன்	ஏறுதலை உடையவன்	1240
ஏறாமை	பொருந்தாத செயல்	5746
ஏறான்	ஏற்றை உடையவன்	963
ஏறி	ஏறுபவன்	962
ஏறியர்	ஏறியவர்	475
ஏறுஅது	இடபம்	995
ஏறுஅரிய	அரிய ஏறு-சிறந்த காளை	6832
ஏறு அறிய ஏறும்	உலகோர் அறியக் காளைமீது ஏறும் (பாடபேதம்)	6832
ஏறு கால் இற்றது இல்லையாய்விடில்	ஊர்தியாகிய காளையின் கால் ஒடியவில்லை என்றால்	7736
ஏன்று	ஏற்று	763
ஏன்றுகொளும்கொலோ	ஏற்றுக்கொள்வானோ	3277
ஏனப்பூண்	பன்றியின் கொம்பாகிய அணிகலன்	3078
ஏனம்	பன்றி-ஆதிவராகம்	2
	ஆகுபெயரால், ஏனத்தின் கொம்பு	4597
ஏனல்	தினை	1074
ஏனன்	பன்றிக்கொம்பு அணிந்தவன்	5272
ஏனைக் காவல் வேண்டுவார் ஏதம்	தம்மைத்தாமே காத்துக்கொள்ள இயலாது வேறுதுணை வேண்டும்படியான பெரிய துன்பம்	3361
ஏனையோர்	ஆதிசேடன், இயற்பகை, உபமன்யு முதலானவர்	1883
	ஐ	
ஐ	கோழை	1394
	வியப்பு	5265
ஐஅஞ்சின் அப்புறத்தான்	நிலம் முதலிய இருபத்தைந்து தத்துவங் களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன்	4210
ஐ உணர்வு எய்தி	ஐந்துஉணர்வுமாகிய மனம் ஒருதலைப்பட்டு	3175
ஐக் கின்னரர்	வியத்தற்குரிய கின்னரர்	7905
ஐங்கணையோன்	மன்மதன்	420
ஐத்தானம்	கோழை தங்கும் இடம்	7165

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஐ	
ஐது வண்ணம்	அழகிய வண்ணம்	5522
ஐந்தினர்	(மண்ணில்) ஒளி, ஒலி, சுவை, ஊறு, நாற்றம் என ஐந்தாயும் இருப்பவர்	855
ஐந்து அமர் கல்வி	ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம், விரையம் என்னும் ஐந்து	1382
ஐந்துகில்	பௌத்தர் உடுக்கும் ஐந்து ஆடைகள்	3469
ஐந்து புரியன்	புரி-உடல்; உடலில் உள்ள ஐந்துகோசங் களாகிய (1)அன்னமயம் (2)பிராணமயம் (3)மனோமயம் (4)விஞ்ஞானமயம் (5)ஆனந்தமயம் என்னும் அவை ஐந்துமாய் இருப்பவன்-இறைவன்	5419
ஐந்தும் ஆய	ஐவகை வேள்விவடிவாகிய	2884
ஐநெரிந்து	கோழைகட்டி	4688
ஐம்புரி	பஞ்சாதி	6331
ஐம்புலன் நிலையாத வண்ணம் நினைதல்	யோகநிலையை விரும்புதல்	2011
ஐம்பொழில்	வானுலகத்துக் கற்பகச்சோலைகள் ஐந்து	3035
ஐயம்	ஈவோன் இரப்போரைத் தானே அழைத்து இடுவது	432
ஐயன்	அழகியவன்	25
ஐயாய்	வியக்கத்தக்கவனே	6828
ஐவகை அரையர்	அரசர்போல் என்னை ஆளும் ஐம்புலன்கள்	7856
ஐவகையர் ஐயர்	ஐம்புலன்களான தலைவர்	7856
ஐவகை வேள்வி	சிவபூசை, குருபூசை, மகேசுவரபூசை, பிராம்மணர்க்கு அன்னம் அளித்தல், அதிதி உபசாரம் என்பன ஐந்து	1382
ஐவணம் ஆம் பகழி	ஐந்து வகையான மலர்அம்புகள்: அவை மா, அசோகு, தாமரை, முல்லை, நீலம் என்பன.	7754
ஐவர்	ஐம்பொறிகள்	543
ஐவர் தொண்ணூற்று அறுவரும்	ஐம்புலன்களும், தத்துவதாத்துவிகங்களான தொண்ணூற்று ஆறும்	4822
ஐவர் நக்கரைப் பி(ய்)க்க	நம்மை எள்ளி நகைக்கும் ஐம்புலப் பகைவரைப் பிய்க்க (அகற்ற)	5100
ஐவர் நக்கு அரைப்பிய்க்க	ஐம்புலன்களும் சிரித்து நம் உயிரைத் தேய்க்க	5100
ஐவரை ஆசு அறுத்து	ஐம்புலன்களையும் பற்றுக்கோடு இல்லாமல் அழித்து	3924
ஐவனம்	மலைநெல்	7858
ஐவாய் அரவு	ஐந்தலைப்பாம்பு	2117

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஐ	
ஐ வேள்வி	தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, ஒக்கல், தான் என்னும் ஐந்து வகையினரைப் பேணிஅருத்துதல்	519
	ஒ	
ஒசிதர	கசங்க-குலைய	3708
ஒட்ட மலி பூகநிரை	வரிசையாக உள்ள பாக்குமரங்கள்	3633
ஒட்டெனும் ஒட்டெனும்	தீவினைக்குச் சார்பாகும்	7683
ஒண்கணவர்	ஒளி படைத்த கண்களை உடைய பெண்கள்	2425
ஒண்கழலாள்	சிறந்த கழற்சிக்காயால் விளையாடுபவள்	6046
ஒண்டு	ஒன்று	3908
ஒண்ணு	இயலா	2343
ஒண்பு ஒழிய	ஆண்மை நீங்க	3522
ஒத்தன்	ஒத்தவன்	5367
ஒப்பர்	ஒப்புஆவர்	294
ஒப்பாரி	ஒப்புமை	5228
ஒப்பாரித்து	ஒத்து	5228
ஒப்பான்	ஒத்த எண்ணம் உடையவன்	1585
ஒப்புஆர	ஒப்புஆக	5228
ஒப்புடை ஒருவன்	உருவில் தனக்குத் தானே நிகரான மன்மதன்	2840
ஒருக்கம்	ஒருங்குசேர்தல்	4642
ஒருக்காலர்கள்	ஒருக்குகால்-அடங்கிய காற்று; மூச்சுக் காற்றை அடக்கும் யோகிகள்	8029
(ஒருகாலர்கள்)	(பாடபேதம்)ஒற்றைக்காலால் நின்று தவம்புரிவோர்	8029
ஒருக்கிய	ஒருங்குசேர்ந்த	1344
ஒருக்கை	ஒருகை	3197
ஒருகாலம் அன்றி	எக்காலத்திலும்	2668
ஒருகூறுமறை	சாமவேதம்	3484
ஒரு(வு)கை	நீங்குதல்	497
ஒருங்கிய வானோர்	மூலாதாரத்தில் யாவற்றையும் ஒடுக்கி மனம் ஒன்றிய தேவர்கள்	1382
ஒருங்கும்	கெடும்	2400
ஒருங்குவர்	இல்லையாவர்	1796
ஒருத்தி	நீலி	481
ஒருதலை	துணிவு	1282
ஒருதலைமை	துணிவான தன்மை	200
ஒருதாள்	ஒருகாம்பு	1382
ஒருநால்	நான்குவேதங்கள்	1838
ஒருமை	ஒருபாகம்	5

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஒ	
ஒருவராய், இரு, மூவரும் ஆயவன்	சக்தியுடன் இரண்டற இணைந்த சிவன் என ஒருவராகவும், பிரித்தால் சக்தி சிவன் என இருவராகவும், பிரமன் மால் அரன் என மும்மூர்த்திகளாகவும் ஆன இறைவன்	5434
ஒல்க	தளர	367
ஒல்லை	விரைவாக	537
ஒலியானம்	செல்லுகை	96
ஒழிகில	தங்குவன அல்ல	1357
ஒழிதல்	தங்குதல்	7464
ஒழிந்தம்	ஒழிந்தனம்-ஆட்பட்டு நின்றேம்	5184
ஒழியா	ஒழிந்து	22
ஒள்ளிது	சிறந்தது	612
ஒளி விங்கி	ஒளி மிகுந்து	3528
ஒளிறா	ஒளிவீசும்	104
ஒற்றி	கடன் தீரும்வரை அநுபவிக்குமாறு விட்டுவைக்கும் நிலம் முதலியன (போக்கியம்)	8200
ஒற்றியான்	அழுத்தியவன்	3412
ஒற்றியூர் என்ற ஊனம்	பிறருக்கு ஒற்றிவைத்த ஊர் என்ற குறை	7562
ஒற்றினர்	ஊன்றினர்	1749
ஒறுத்து	(இருவினை ஒப்பிற்கு) நீக்கி	1792
ஒறுவாய்த் தலை	உடைந்த தலைஓடு	7655
ஒன்பது ஆம் அவை நீத்தொழிலின் உரை ஒன்பது ஒத்து	ஒன்பது என்ற எண்ணின் பெருக்கல்தொகை ஒன்பதே ஆவதுபோல, உடலில்உள்ள ஒன்பது வாயில்களும் தம் தீய செயல்களால் மாறுபடாமல், நான் என்னும் அகங்காரத்தின் விளைவேயாக என்னுள் அடங்குமாறு	6121
ஒன்பது ஒன்றொடு ஏழு பதினெட்டொடு ஆறும் உடனாய நாள்கள்	ஆகாத நாள்கள் எனச் சோதிடநூல்கள் கூறும் ஆயில்யம் (9), மகம் (10), விசாகம் (16), கேட்டை (18), திருவாதிரை (6) என்ற நாள்கள்	2389
ஒன்றர்	தனக்கு வேறாக யாதொன்றும் இல்லாத ஒரே தத்துவம் ஆனவர்	1538
ஒன்றாதார்	பகைவர்	3496
ஒன்றார்	பகைவர்	587
ஒன்றி	ஒருநிலைப்பட்டு	27
ஒன்றிய	ஒத்த	383

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஒ	
ஒன்று	சிவனுக்கு ஒரே ஊர்தியான இடபம்	832
	முழுமுதற்பொருளான சிவபெருமான்	1838
ஒன்றுஅலர்	ஒன்றல்லாத பலவேடத்தை உடையவர்	2775
ஒன்று இரண்டு ஒரு மூன்றொடு சேர் பதி (1+2+3=6)	சீகாழிக்குரிய பன்னிரண்டு பெயர்களில் ஆறுவதான திருப்பூந்தராய்ப்பதி	2813
ஒன்று ஒன்றொடு ஒன்றும் ஒருநான்கொடு ஐந்தும் இருமூன்றொடு ஏழும் (1+1+1+4+5+6+7=25)	இருபத்தைந்து தத்துவங்கள்	2424
ஒன்றும் வழுவேன்	பொருந்திய வழுவுதலையுடையேன்	7979
ஒன்னலர்	பகைவர்	8145
	ஓ	
ஓக்கம்	உயர்வு	2266
ஓகை	மகிழ்ச்சி	3414
ஓங்கு ஒலிமா	ஒலிசிறந்த வேதங்களாகிய குதிரைகள்	4362
ஓட்டந்தர	ஓடிவர	8018
ஓட்டந்து	ஓடி	2577
ஓட்டுப் பள்ளி	நிலையின்றி அழியும் வீடாகிய உடம்பு	6069
ஓடு அரங்காக	தேடி ஓடும் வெளியிடமாக	4209
ஓணப் பிரான்	திருவோண நாளுக்குரிய திருமால்	5181
ஓத்து	வேதம்	3301
ஓத்தைக் கிடையாதவன்	புறச்சமயத்தார் ஓதும் நூல்களுக்கு அகப்படாதவன்	325
ஓதநீர்	கடல்	2334
ஓதம்	அலை	417
	வெள்ளம்	706
	ஓத்து-வேதம்	4228
ஓதலார்கள்	ஓதுதலை உடையவர்கள்	512
ஓதவண்ணன்	கடல்வண்ணன்-திருமால்	1445
ஓ(த்)தான்	வேதம் ஓதியவன் (ஆகஇருந்தும்)	1367
ஓதியார்	ஓதியவர்	1748
ஓம் என்று இயம்புவர்	'அங்ஙனமே ஆகுக' என்று அருளுவார்	2622
ஓமம்	அக்கினியில் இடுதல், பிரணவம்	6703
ஓமியம்	பயனில் நோக்கமின்றிச் செய்யும் வேள்வி (ஸௌம்யம் என்பதன் திரிபு; ஸோமலதைத் தொடர்புடையது.) (ஓமத்திற்கு அங்கமான கருமம்) (பிரணவத்தொடர்புடையது)	5461

அருஞ்சொல்-சொற்றெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ஓ	
ஓய்ந்த ஆரமதி	நுணுகிய மாலே போன்ற பிறை	1911
ஓர் ஐம்பதோடு ஆறு எட்டும்	50+(6×8)=98 வகை நோய்கள்	5813
ஓர் ஓதம் ஓதி	ஒப்பற்ற வேதம் ஓதி	4228
ஓர்ப்பன	கூர்ந்துநோக்குவன	843
ஓர் வாணிகன்	அம்மரபில் வந்த அமர்நீதி நாயனர்	5118
ஓரா	உணராத	484
ஓரி	ஆண்நரி	6548
ஓலக்கச் சூளேகள்	திருமுன்பு ஆடும் தேவதாசிகள்	5134
ஓலி	ஒலியைச் செய்வது	5788
ஓவ	நீங்க	1812
ஓவணம் ஏல் எருது	நீக்குதற்குரிய எருது, சித்திரத்தில் எழுதத்தக்க அழகுடைய எருது	7286
ஓவா	இடையருத	58
ஓவி உண்ணுர்	உண்ணுதலேவிட்டு (ஒன்றும் உண்ணுமல்) இருப்பார்	6610
	ஔ	
ஔவதன்மை	அவ்வ தன்மை-அந்தஅந்தத் தன்மை	6207
	க	
க உணியன்	'கம்' என்னும் பிரம்மகபாலத்தில் உண்பவன்	1382
கங்காளர்	முழுஎலும்புக்கூட்டை அணிந்தவர்; கங்காளம்-முழுஎலும்புக்கூடு	765
கங்கு	கங்கை	7542
கங்குல்	ஆகாயம்	701
	இரவு	2530
கங்குல் கொண்ட திங்கள்	இரவில் தோன்றும் மதி	2530
கங்கைக் கன்னிகள்	கங்கையும் அதன் கிளேநதிகளும்	2190
கச்ச	கைக்க, தெவிட்ட .	1360
கட்டங்கம்	கட்வாங்கம்-கட்டிற்கால் போன்ற ஆயுதம்	715
கட்டம் பேசிய	செருக்கான சொற்களேக் கூறிய	5695
கட்டர்	பிறரைத் துன்புறுத்துவோர்	3231
கட்டராய்	பந்தபாசங்கள் உடையோராய்	4574
கட்ட வாழ்க்கையன்	கஷ்டப்படும் வாழ்க்கை உடையவன்	6198
கடத்துவர் மொய்த்து	கடுக்காயால் உண்டாகிய துவர்நிறம் செறிந்து	1468
கடந்து	வென்று	2535
கடந்தை	பெண்ணுகடம் என்ற ஊர்	634
கடம்	மதநீர்	89

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கடம் பட(ந்)நடம் ஆடினாய்	முழவு ஒலிக்கத் திருக்கூத்து ஆடிய சிவபெருமானே	4368
கடம்மணி	மலைச்சாரலில் தோன்றிய மணி	845
கடம் மல்கு மா	மதம் நிறைந்த யானை	1951
கடமுடை உரிவை	யானைத்தோல்	4610
கடல் கழி தழி(ய)	உப்பங்கழிகள் பொருந்திய	6068
கடவிராய்	கடப்பாடு உடையவர்களாய்	6213
கடறினார்	காட்டில் இருப்பவர்	4101
கடி	மணம்	6
	சிறப்பு, காவல்	2065
கடிகட்டுஅரவினார்	அரையில் கட்டிய பாம்பை உடையவர்	3581
கடிகுறிஞ்சி	தெய்வத்தன்மையுடைய குறிஞ்சிப்பண்	128
கடிகை	உடைத்தல்	50
கடிகொள் நீடுஒலி	திருமணக்காலத்தில் ஒலிக்கும் மிக்க ஒலி	2435
கடிப்பதும் ஏறும்	(பாம்பு) கடித்தபோது நஞ்சு ஏறும்	7681
கடிமலர் அண்ணல்	தாமரைமீது இருக்கும் பிரமன்	2198
கடிய	காவலையுடைய	940
கடிய ஏறு	விரைந்து செல்லும் காளை	2642
கடியவன்	காத்தலை உடையவன்	632
கடு	கடுக்காய்	468
	கடுமை	937
கடுக்கை ஆனை	கொன்றையை அணிந்த ஆனை	5616
கடுக் கொடுத்த துவர் ஆடை	கடுக்காய்நீரில் தோய்த்த காவி ஆடை	2930
கடுக் கொள் சீவர்	கடுக்காய்த்தூளை உட்கொள்ளும் சமணர்	990
கடுஞ்சுடர்	மிக்க ஒளி-மின்னல்	6636
கடுத்து	கறுத்து,கோபித்து	257
	(சினம்) மிகுந்து	739
	(துன்பம்) மிகுந்து	2601
கடுப் படுத்த மேனியார்	கடுப்பொடி தோய்ந்த காவி உடுத்த உடம்பினர்	2570
கடுப்பொடி	கடுக்காய்ப்பொடி	3590
கடுவரிமா	சூர்மா (மாமரமாய் நின்ற சூரபன்மன்)	8081
கடுவன்	ஆண்குரங்கு	27
கடுவாய்	அரிசில் என்ற சிற்றாறு	1709
கடுவுடை வாயினர்	கடுக்காய் தின்னும் வாயை உடைய பௌத்தர்	2996
கடை	வாயிற்கடை	689
கடைக் கண்டவன்	(இராவணனது) வலிமையின் முடிவைக் கண்டவன்	3284

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கடைக் கண்டான்	கடைக்கண்ணால் பார்த்தவன்	2869
கடைகள்	கடையர்-மருதநிலத்து மாக்கள்	7644
கடைகொள் செல்வம்	முடிதலையுடைய இம்மைச்செல்வம், பொருள்களை விற்கும் கடைகளின் செல்வம்	2730
கடைதூங்கு மணி	ஆராய்ச்சி மணி	5231
கடைபோகார்	இறுதிவரை ஒரே நிலையில் இரார்	6511
கடையர்	இழிந்தோர்	5824
கடையார்மாடம்	வாயில்மாடம்	458
கண்	இடுக்கண்	1906
	கணுவை உடைய நெல்	2953
கண் ஆர் கமுகு	கண்ணுக்கு அழகான பாக்குமரம்	1105
கண் ஆர் குருதி	கண்ணில் நிறைந்த இரத்தம்	4976
கண்ஆளன்	உயிர்களிடத்துக் கண்ணோட்டம் உடையவன்	1936
கண் இயன்று	கண்ணைப் போன்று	2816
கண்கண இருமி	சத்தம் கேட்க இருமி	4447
கண்காட்டா	கண்ணைக் காட்டி	7172
கண்டகங்காள்	நீர்முள்ளிகளே	4284
கண்டகம்	முள்; ஆகுபெயரால், தாழை	1465
கண்டகர்	கையில் வாளை யேந்தியவர்	7672
கண்டநூலார்	தாம் கண்டதே நூற்கொள்கை என்று வாதாடுபவர்	2592
கண்டயலே	கண்டல்அயலே	4222
கண்டர்	கழுத்தை உடையவர்	1879
	காலனும் காலதூதரும்	4616
கண்டல்	நீர்முள்ளி	2698
கண்டல் முண்டல்	தாழை போன்ற கடற்கரைச்செடிகள்	7348
கண்டலும்	காண்டலும்	6060
கண்டன்	நீலகண்டன்-நாமஏகதேசக்கிரகணம்-பெயரின் ஒருபகுதியைக் கூறுதல்; பீமசேனன் என்பதைப் பீமன் என்றோ, சேனன் என்றோ கூறுவதுபோல.	3522
கண்டனன்	கண்டனம் செய்தவன்	4016
கண்டான்	உலகு கண்டான்-உலகம் யாவும் படைத்தவன்-பிரமன்	116
கண்டி	உருத்திராக்கமாலை	848
கண்டிகை	உருத்திராக்கமாலை	2892
கண்டு	கற்கண்டு	1764
	கண்டல்செடி	4222

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கண்ணத்தர்	கண்ணம்-கணம்; பூதகணங்களையுடையவர்	2433
கண்ணறையன்	கண்ணோட்டம் இல்லாதவன்	7710
கண்ணி	முடிமாலை	76
கண்ணும்	ஆராயும், கருதும்	1833
கண் துணை நெற்றியான்	கண்ணுடன் கூடிய நெற்றியை உடையவன்	3054
கண்பு	சம்பங்கோரை	647
கண் புணர் கா	கண்கள் தாமாகவே பார்க்கும் சோலை	2205
கண்மதி	கண் போன்ற அறிவு	3853
கண் மயத்த கத்தூரி	கண்ணுக்கு அழகான கத்தூரிதிலகம்	7712
கண்மாயம்	கண்கட்டுவித்தை	6510
கண் முத்து அரும்புதல்	கண்கள் முத்துப் போலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் துளித்தல்	2126
கணக்கு என்ன	கணக்காக-ஒரே நிகராக	3483
கணநாதன்	வாயிற்காவலன், பூதகணங்களின் தலைவன்	7494
கணம்	கூட்டம்	43
கணுடி	கண்ணுடி	1418
கணி	எண்ணம்	862
	கண்ணி-முடிமாலை	2212
கணிகநோன்பர்	பொருள்கள் கணந்தோறும் அழியும் என்ற கோட்பாட்டை உடைய பௌத்தர்கள்	2832
கணிகை	கங்கை; ஜான்ஹவி-ஜானவி-ஜன்ஹு முனியின் காது வழியே (கர்ணிகை) பெருகியவள்	2415
கணிவடமுகம்	ஜபமாலை; கணி-கண்ணி-அக்கி	233
கணை நீடு எரி மால்	நெடிது எரியும் தீயும் திருமாலும்	349
கணையல் செய்தான்	அம்பு எய்தான்	1115
கத்திட்டோர்	ஓதியவர்	1365
கத்திரிகை	வாத்தியவகை	3618
கத்து இரட்டுதல்	மிக முழக்குதல்	2732
கத்துமொழி	சமணரும் பௌத்தரும் பொருள் இன்றிச் சத்தம் போட்டுக் கூறும் மொழிகள்	3590
கத்தை	கற்றை	3288
கதத்தது	சினம் கொண்டது	4393
கத நாகம்	சினம் கொண்ட பாம்பு	955
கதம்	சினம்	223
கத மாக் கங்கை	சினத்துடன் வந்த பெரிய கங்கை	5031
கதலி	வாழை	91
கதன்உளார்	சினம்உடையோர்	4494
கதி	நடை	232
	நடனஅசைவு	441

அருஞ்சொல்-சொற்ருெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
	சிவகதி	1552
	இடம்	8035
கதியம்	கதி	2587
கதிர் ஆயிரம் உடையான்	சூரியன்	121
கதிர்ப்பொறி	ஒளி வீசும் புள்ளி	4543
கதுவ	பற்றுதற்கு	2270
கதுவாய்	வடுப்பட்ட வாய்	126
கதுவாய்த் தலை	பிளந்த வாயை உடைய தலைஓடு	7650
கந்தம்	நறுமணம்	62
கந்தனை	வாசனை	830
கந்தாரம்	காந்தாரம்-குறிஞ்சிப்பண்	6342
கந்திரம்	மேகம்(கந்தரம்)	4451
கந்து	கந்தம்	1092
கந்து அண் பூ	நறுமணமுடைய பூ	1600
கந்துக ஆடை	பந்தாட்டத்திற்கு ஏற்ற ஆடை	36
கந்துக வாடை	பந்தாடும்வீதி; கந்துகம்-பந்து	36
கபாலக்கலன்	தலையோட்டுமாலை	4186
கபாலம்	தலைஓடு	765
	கறவைக்கலன்	774
கபாலிமதில்	மதுரைக்கோயிலின் வெளிமதில்	3350
கபோதகம்	புரு	649
கம்	தலை	4807
கம்பதாளி	கால்களை நடுங்க வைக்கும் நோய்	2553
கம்பலைத்து	முழக்கம் செய்து	2804
கம்பு	நீர், நறுமணம்	8140
கம்பு அரிய	அசைத்தல் முடியாத	3679
கமர்	நிலவெடிப்பு	3697
கமி	க்ஷமி-பொறுத்துக்கொள்	4309
க(ம்)முதமுல்லை	மணத்தாலும் வெண்மையாலும் உவகையூட்டும் முல்லை	3289
கமை	பெருமை	3410
	க்ஷமை-பொறுமை	4617
கயந்திரம்	யானைஅரசு; கஜேந்திரம் என்பதன் மரூஉ	2960
கயம்	குளம்	94
	யானை	860
கயம் ஆரும் சடையாய்	நீர்ப்பெருக்குத் தங்கிய சடையை உடையவனே	7522
கயம்பல பட	யானைகள் பலவற்றைப் போல	860

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கயலசேல கருங் கண்ணியர்	கயல்மீனும் சேல்மீனும் போன்ற கண்களை உடைய பெண்கள்	3119
கயன்	கையன்	390
கரக்ககில்லாது	வஞ்சிக்கமாட்டாமல்	2109
கரக்கனம்	கைகளின் ஆற்றல்	1344
கரக்கும் உரை	வஞ்சகமான பேச்சு	259
கரக்குமாறு அறியா	கொடுக்காமல் ஒளிப்பதை அறியாத	4075
கரக்கை	மறைத்தல்	999
கரணம் இட்டு	கூத்துக்கள் ஆடி	7289
கரணம் தீர்த்து உயிர் கையில் இகந்தபின்	பொறிபுலன்களும் அந்தக்கரணமும் ஒய்ந்து உயிரும் கைவிட்ட பிறகு	6211
கரத்தான் மலி சிரத்தான்	கையில் ஏந்திய தலையை உடையவன்	114
கரந்தை	சிவகரந்தை மாலை	658
கரப்பு	(இறைவன்)மறைந்திருத்தல்	1066
கரம் முனம் மலரால்	கைமலராலும் மனமலராலும்	3190
கரவம்	கையில் உள்ளது	3696
கரவன்	மறைத்துக்கொள்பவன்	6405
கரவா	(கரம்-கை) கையை உடையவனே	1106
கரவாள்	கைவாள்	878
கரவு	முதலை	3204
கரவுஅமர	வஞ்சகமாக	2928
கரவுஇல்	மறைத்தல் இல்லாத	878
கரன்	கைகளை உடையவன்	209
கரி	யானை; ஆகுபெயரால், யானைஉருவம்	842
கரிகாடு	சுடுகாடு	296
கரிகாலினர்	எல்லாம் கரிந்துபோன சர்வ சங்கார காலத்திலும் உள்ளவர்	2321
கரிசு	தீமை	853
கரிதரு காலன்	கரியநிறமுடைய யமன்	2879
கரியாக	எரிந்து கரியாக	6538
கரு	கருமை	261
	கர்ப்பகிருஹம்	1094
	பிறவி	1255
	எல்லையில்லா நலம்	2048
கருஉரு	கரிய மேனி	223
கருக்கம்	மேகம், இலந்தை மரம் (கற்கந்து)	279
கருக்கும்	கருநிறத்து	955
கருக்கு வாள்	கூரிய வாள்	3059
கருகும் உடல்	கரிய உடம்பு	2165

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கருடத் தனிப்பாகன்	கருடனை வாகனமாகக் கொண்ட திருமால்	5196
கருத்தவன்	கருத்தில் உள்ளவன்	1196
கருத்தினால்	கருதினால்	2531
கருத்து	அடையாளம்	8087
கருத்து உரு ஒணாவகை	தம் கருத்தில் உருவத்தை உணர முடியாதவகை	1816
கருதலர்	பகைவர்	2475
கருதார்	பகைவர்	3278
கருந்திரை மிடறு	கடல் போலும் கரிய கழுத்து	2218
கரு நட்ட கண்டன்	கரிய நிறம் நிலைத்த கழுத்தை உடையவன்	4949
கருப்பம்	கருமை	1423
கரும்பின் வில்லான்	கரும்பை வில்லாக உடைய மன்மதன்	1722
கருமஞ்ஞை	நீலமயில்	1989
கருமருந்து	பிறவிப்பிணி தீர்க்கும் மருந்து	4770
கருமலர்	நெய்தல்	821
கருமானின் உரி	யானைத்தோல்	13
	கிருஷ்ணாஜினம்-மான்தோல்	6257
கரு வரு உந்தி	உலகப் படைப்பிற்கான கருக்களைக் கொண்ட உந்தி	3336
கருவரை	கோவர்த்தனமலை	423
	கரிய மலை போன்ற இராவணன்	2208
கருவை	கரிய வைக்கோல்	2288
கருள்	கரிய நிறம்	4345
கரைதல்	குற்றமாகக் கூறுதல்	3069
கரையா உரு	அழியாத வடிவு	914
கரையா வரை	ஓட்டற்ற பொன்மலை	6474
கரோடி	தலைமாலை	5192
கல் அயங்கு திரை	கற்களின்மீது அசையும் அலைகள்	2283
கல் அரக்கி	மலையின் கீழே வருத்தி	2287
கல் ஆர் கடல்	கல் என்ற ஒலி நிறைந்த கடல்	913
கல் ஊர்ப் பெருமணம்	அம்மி மிதித்தல் போன்ற சடங்குகள் கொண்ட பெரிய திருமணம்	4137
கல் தம் குடையவன்	மலையைக் குடையாக எடுத்த திருமால்	5076
கல்தரு வடம்	சபமாலை	2319
கல்துறை வரை கொள்	மலைகள் போன்ற பாறைகளைக் கொண்ட நீர்த்துறை	4073
கல் பொலி சுரம்	பருக்கைக்கற்கள் வெப்பம் தரும் பாலை	3614
கல்லல்	தோண்டுதல்	2733
கல்லலகு	ஒரு வாத்தியம்	6318

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கல்லவடம்	ஒருவகைப்பறை	256
கல்லறை	மலைக்குகை	736
கல்லாடை	காவியுடை	7163
கல்லாலன்	கல்ஆலமரத்தின்கீழ் உள்ளவன்	7551
கல்லான்	கற்றுணரப்படாதவன்	1642
கல் வளர் ஆடையர்	காவிக்கல்லால் நிறம் ஊட்டப்பட்ட ஆடையுடையோர்	3921
கல் வித்தகத்தால்	கல்லில் சிற்பம் முதலிய பெருமையுடன்	2255
கல்வில்	வில்லாகிய மேருமலை	113
கல	கலத்தல்	5424
கலகல	ஒலிக்குறிப்பு	48
கலச்செலவு	கப்பல் போக்குவரவு	7271
கலதி	மழித்த தலையினன்	4088
கலம்பெறுகடல்	திருப்பாற்கடல்	2641
கலமலக்கிட்டு	கலந்து பிறழச்செய்து-அஞ்சச்செய்து	4184
கலவத்திரள்	மயிற்கூட்டம்	1826
கலவம்	தோகை	726
கலவமஞ்ஞை	தோகைமயில்	3297
கலவர்	கலந்து அணிபவர், ஆபரணமாக உடையவர்	5601
கலவலான்	கலக்க வல்லவன்	5424
கலவலின்	கலத்தலால்	3736
கலவைத்திரள்	ஆடலுக்குரிய வாத்தியங்கள்	1826
கலன்	பிச்சை ஏற்கும் பாத்திரம்	2
கலி	தீவினை	864
	ஆரவாரம்	7329
	வறுமை	1997
கலி ஆர் கடல்	ஒலி நிறைந்த கடல்	913
கலிக்க	ஆரவாரம் செய்ய	17
கலிக்கோவை	ஒலிமாலை	1600
கலியின் அமண்	துன்புறுத்தும் சமணர்	1567
கலியேன்	களியேன் - செருக்குக்கொள்ளமாட்டேன்	7388
கலை	மான்	387
	மேலாடை	471
	ஆடை	1348
	மேகலை	2203
கலைஅது ஊர்தி	கலைமானை வாகனமாகக் கொண்ட துர்க்கை	2390
கலைஆறு	வேதத்தின் அங்கங்கள் ஆறு	93
கலை இல்லவன்	ஆடையற்றவன் - திகம்பரன்	2775
கலைக்கன்று	ஆண்மான் கன்று	5094
கலைக் கையான்	மானைக் கையிலே பிடித்தவன்	5606

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கலை களித்து ஏறி	ஆண்குரங்கு விளையாடி ஏறி	4074
கலைப்பாடு	உடை அணிந்த சீர்மை	6709
கலை மலி கரத்தான்	மான் ஏந்திய கையை உடையவன்	4095
கலையன்	கலாநாதன் என்பதன் மரூஉ	7629
கலையான்	பீதாம்பரம் அணிந்த திருமால்	1701
கவ்வை	துன்பம்	687
	தோத்திர முழக்கம்	2590
	ஓசை	3551
கவடு	கிளை	848
கவணர்	மாறுபட்ட இயல்புடையோர்	2985
கவர்செய்து	மனம்திரிந்து	686
கவர் தலை	ஐந்தாகப் பகுக்கப்பட்ட தலை	848
கவர் வாய்மொழி	வஞ்சனையான சொற்கள்	391
கவளம்	உருண்டையான உணவு (யானைக்கு இடுவது)	1496
	கையால் பிடித்து உண்ணும் பிடிஉணவு	2985
கவனம்	விரைவு	2324
கவாலி	கபாலி-தலைஓட்டை உண்கலனாகக் கொண்ட சிவன்	5524
கவிகோளும் இலவாக	கவிகள் பொருள்கொள்ளுதல் இல்லாதனவாக	3559
கவிப்பெயர்ச் சத்திரத்தின்	பாடல்களாகிய ஆயுதத்தினால்	3213
கவின்	அழகு-சிவப்பொலிவு	2181
கவுணி	கவுணியன் (கௌண்டின்ய கோத்திரத்தில் உதித்தவன்)	151
கழகம்	களபம்-சுண்ணம்புச் சாந்து	66
கழகின்மேல்	வஞ்சனையாக	5371
கழல்	கழற்சிக்காய்	35
	திருவடி	1534
	காலில் அணியும் அணி	4733
கழல் ஏத்தர்	திருவடிப்புகழ் பாடுபவர்	5336
கழல் நம் கோவை	நம் கழல்கோவை-நம் கால்களில் பூணும் தளை	7167
கழற	இகழ	2592
கழறர்	காலில் கழல் அணிந்தவர்	4733
கழறி	வெளிப்படையாகச் சொல்லி	784
கழனி	வயல்	662
கழி	உப்பங்கழி	7473
கழி அம்பு	வில்லினின்றும் கழிந்த அம்பு	2136
கழிகாடலன்	சுடுகாட்டில் இரவில் நடம்இடுபவன்	1679

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கழி சம்பிரசம்	சம்பிரதம்-மிக்க விளைவு;	1107
	சம்பிரசாதம்-நல்ல அநுக்கிரகம்	1107
கழித்தலைப்பட்ட நாய் போல	கழியில் கட்டப்பட்ட நாய் போல	7789
கழிந்தவர்	அரியும் பிரமனும்	2534
கழிப்பால் கண்டு அடங்கச் சுழி ஏந்தும்	நீர்ச்சுழிகளை, அவை கழியை அடைந்து அடங்குமாறு தாங்குகின்ற	7468
கழுக்கள்	கழு ஏற்றுதற்கு உரியோர்	1556
கழுகு	கழுகரசரான சம்பாதியும் சடாயுவும்	6991
கழுகுஆளவன்	பறவைவடிவம் கொண்ட பிரமன்	1870
கழுது	பேய்	103
கழுமலம்	ஓர் ஆறு	4961
கழுமலமுதுபதிக் கவுணியன்	தீக்ஷைமுறைகளால் மலத்தை கழுவும் கவுணிய கோத்திரத்தில் வந்த ஞானசம்பந்தன்(அடி-44)	1382
கழை	கரும்பு	230
	மூங்கில்	828
	ஓடக்கோல்	3203
கழை இறுத்த	(நெல்லையில்) மூங்கிலில் தங்கிய	6729
கழைக்கரும்பு	வேழக்கரும்பு	7831
கள் ஆறுத	தேன் நீங்காத	5919
கள்ள ஆனை	காண்பதற்கரிய யானை போன்றவர்	5607
கள்ள நகு வெண்தலை	வஞ்சனையுடைய வாய் பிளந்த தலைஓடு	2339
கள்ளப்பிள்ளை	மாயக்குழந்தை-கண்ணன்	7823
கள்ளம் மதித்த	வஞ்சனையை நினைத்த	2191
கள்ளி	கள்ளம்செய்து-வஞ்சித்து	7590
கள்ளிக்காடு	மயானம்	5582
கள்ளியார்	கள்ளம் உடையவர்	5742
கள்ளுரை	திருட்டுச்சொல்	2810
களா	களாச்செடி	2377
களகம்	களபம்-சுண்ணம்புச்சாந்து	66
களங்கம்	கறை-விடத்தின் கறுப்பு	2272
களபம்	களகம்-களவம்-சுண்ணம்புச்சாந்து	66
களம்	கழுத்து	462
	நெற்றி	1367
களரும்	கரிய நிறமுடைய	5423
களி	கள்ளி என்ற முட்செடி	1307
	செருக்கு	2054
களியின் ஆர்	சிற்றின்பக் களிப்பைக் காட்டும்	4691

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
களிறு	(மதயானைகள் போன்ற) ஐம்புலன்கள்	4475
களேபரம்	உடம்பு	4934
களை	ஒளி	121
களை கட்டவர்	களைகளை நீக்கியவர்	41
களைகண்	பற்றுக்கோடு	189
கற்குன்றம்	கோவர்த்தனமலை	1892
கற்பம்	கற்பகம்	2270
	எண்ணம்	4851
கற்றமணர்	கற்ற சமணர்	1784
கற்றென	கல் போன்று நிலைபெற	1806
கறவு	பசு	4792
கறி	மிளகு	420
கறிஆர்கழிசம்புரசம்	மிளகு நாவல் இவற்றின் சாறு	1107
கறித்து	கடித்து	3083
கறியும்	கறிக்கும்-கடித்துண்ணும்	7989
கறுத்தான்	சினம்கொண்டான்	322
கறும்பி	சிறிது சிறிதாக அரித்துத் தின்று	5984
கறுவு	சினம்	2358
கறை	கறுப்பு	6
	சினம்	385
	விடத்தின் கறுப்பு	765
	குருதி பட்டு உலர்ந்த கறை	2167
கறை ஆர் கதிர்வாள்	களங்கத்துடன் கூடிய கதிர்களை உடைய சந்திரனது பெயர் கொண்ட வாள்-சந்திரஹாசம்	159
கறை இலங்கு மலர்	நீலமலர்	666
கறை கணித்தவர்	தம் குற்றங்களை உணர்ந்து வருந்தியவர்கள்	5850
கறை கொள் காசு	அழுக்குப் படிந்த காசு	993
கறையானை	தொண்டையில் நஞ்சுண்ட கறையை உடையவனை	6284
கன்	கல்-மலை-திருக்கயிலாயம்	1905
கன்மையால்	இது வெறுங்கல் என்ற எண்ணத்தால்	4742
கன்றல் மணி	இருண்ட நீலமணி	1703
கன்றன்	மான்கன்றைக் கையில் கொண்டவன்	1703
கன்றி	சினந்து	669
கன்றிவரு	செருக்கி வந்த	1812
கன்னல்அம் பெரிய	கரும்பு மிகுந்த	4100
கன்னி	ஓர் ஆறு	7179
கனகம்	பொன்	1881
கனகமுக்கு	மீன்வகை	3177

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	க	
கனகியின் முகை	மஞ்சள் ஊமத்தம்பூ	231
கனத்தகத்து	மேகத்தில்	6636
கனத்து ஆர் திரை	மேகம் பருகும் அலைகடல் (பாற்கடல்)	1675
கனம்	பெருமை	221
	மேகம்	473
கனமாய்	பருப்பொருளாய்	6367
கனமேனி	பருத்த உடல்	2754
கனல் மேனி	சினத்தால் வெப்பம் கொண்ட உடல்	2754
கனலா(க)	தீயாக	4547
கனவரை	பெரியமலை-கயிலாயம்	3136
கனிகைமார்	கன்னிகையர்	3614
கனிந்தவர்	கசிந்துஉருகி வழிபடுவோர்	1614
கனை	செறிதல்	60
	ஒலித்தல்	372
	கனைத்தல்	2553
கனை ஆர்	ஒலி மிகுந்த	801
கனைவில் ஆர் புனல்	விரைவில் பொருந்திய நீர்ப்பெருக்கு	3200
கனைவு	வேகம்	3200
	கா	
காகம்பர்	கா கம்பர்-காக்கின்ற கம்பவடிவத்தினை யுடையவர் (காம்பரர்-இகழத்தக்க ஆடையை உடையவர்)	4733
காகுத்தன்	ககுத்தன் மரபில் வந்த இராமன்	6991
காச்சு இலாத பொன்	காய்ச்சுதல் இல்லாத பொன் போன்ற உமாதேவி	1559
காசம்	ஒளி	6469
காசுஅக்கடல்	இழிந்த மணி (கருமணி) நிறைந்த பாற்கடல்	1648
காசு அடை மேகலை	மணிகள் பதித்த மேகலை	3919
காசை	காஷாயம்	3286
காசை செய் குழல்	காயாம்பூப் போன்ற கரிய கூந்தலையுடைய உமாதேவி	2939
காசை போர்க்கும் கலதிகள்	காஷாயஉடை அணியும் தீவினையோர்	3286
காசைமலர்	காயாம்பூ	2341
காஞ்சிவாய்	ஓர்ஆறு	8157
காட்சி இல்லாதது ஓர் தடுக்கு	அழகில்லாத பாய்	2930
காடகக் கால்	காட்டில் நடந்த கால்	5124
காண்	காட்சிஅழகு	61
காண்டவன்	காணத் தக்கவன்	7696

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கா	
காண்டு	காணத் தக்கது	5361
காண்டும்	காண்போம்	2194
காண்பு	காணுதல்	2242
காணம்	காசுபணம்	7277
காணுதார்	கற்றவாறு ஒழுகாதார்	1364
காணர்	காணப்படார்	2483
காணி	உரிய இடம்	3548
காணிய	காண விரும்பி	9
காதல்	பிள்ளை(மகன்)	420
காதல்வண்டு	ஆண்வண்டு	1879
காதலன்	(காட்டுப்பள்ளியை) மிக விரும்பும் சிவபெருமான்	54
	அன்புசெய்வான், வேண்டுதல் இலான்	5353
காதினன்	காதியவன்-உதைத்தவன்	1803
காதுபொத்தர்	கேள்வியால் துளைக்கப்பட்ட காதினை உடைய கல்விகேள்வி மிக்க சனகர் முதலிய நால்வர்	7905
காந்தள் ஆரும் விரல்	காந்தள்மொட்டுப் போன்ற விரல்	2769
காந்தாரம்	குறிஞ்சிப்பண்	1399
காப்புக் கொள்ளி	உலகைக் காக்கும் இறைவன்	6176
காபாலம் கட்டங்கக் கொடியார்	கபாலத்தையும், கட்டங்கம் என்ற ஆயுதத்தைப் பொறித்த கொடியையும் உடையவர்	6534
காபாலி	கபாலி-தலைஓட்டை ஏந்தும் சிவபெருமான்	3503
காம்	(ஏவல்வினை) காத்தருளுங்கள்	1896
காம்பினொடு நேத்திரங்கள்	காம்பு, நேத்திரம் என்னும் பெயருடைய பட்டாடைகள்	7703
காம்பு	மூங்கில்	862
	பட்டாடை விசேடம்	7703
காம்பு அடு தோள்	மூங்கிலை வெல்லும் தோள்	2207
காம்பு அன தோளி	மூங்கிலைப் போன்ற தோள்களை யுடையவள்	40
காமக்கொடி	காமாட்சிஅம்பிகையாகிய கொடி	1855
காம கோபனை	மன்மதனைச் சினந்த சிவபெருமானை	7928
காமசெற்றகுரோத லோபமதவர்	காமம் முதல் மதம் ஈறுக இவ்வைந்து குற்றங்களையும் இகழ்ச்சிக்குறிப்பால் உயர்திணையாகக் கூறினர்.	7284
காமர்	மன்மதன் (இகழ்ச்சிக் குறிப்பு)	7121
காமரம்	பண்வகை	506
	இசைபாடுதல்	4931
காமரு	அழகிய (காமம் மருவு)	2816

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கா	
காமனை	விருப்பம்	1391
காமாத்தம்	காமம் அர்த்தம்; இன்பமும் பொருளும்	5677
காமியம்	ஏதேனும் ஒரு விருப்பத்தை வேட்டுச் செய்யும் வேள்வி; இது வீடுபேற்றுக்குத் துணை ஆகாது.	5461
காமுறவு	ஆசைப்படுதல்	55
காய்தல்	சினத்தல்	2237
காயத் தொட்ட	எரியுமாறு தொடுத்த	6430
காயம்	உடம்பு	543
	ஆகாயம்	1691
கார்	கருமை	437
	கார்மேகம்	2694
	யானை	4530
கார்அரவு	கரும்பாம்பு (கிருஷ்ணசர்ப்பம்)	507
கார் ஆர்தரும்	கார்காலத்தில் மலரும்	3122
கார் ஆர் வயல்	நீர் நிறைந்த வயல்	260
கார் இடு மாமலர்	கார்காலத்து மலரும் கொன்றை	429
கார்வணன்	கரிய நிறமுடைய திருமால்	3039
கார் வருத்துவகை நீர் கொள் பொழில்	மேகத்தைத் தடுத்து வருத்தும் வகையால் அதன் நீரைக் கொள்ளும் பொழில்	1816
காரண	யாவற்றுக்கும் முதல்ஆனவனே	7731
காரழல்	விடம்	4722
காரான்	கார்மேகமாய் இருப்போன்	1605
காரிகை	அழகு	686
காரிகையாள்	பெண்-உமாதேவி	4196
காரினர்	அடியார்க்கு வரைவின்றி அருளுதலால் மேகம் போன்றவர்	3166
காரும்	கரிய நிறத்தைக் கொள்ளும்	7415
காரை	பாலைநிலத்துச் செடிவகை	2377
கால்	காற்று	1499
	வாய்க்கால்	1742
	காம்பு	2429
கால்அத்தால்	காலினால்	7085
கால் ஆய முந்நீர்	கரியதான கடல்	3381
கால் ஆர் சிலை	கால்விரலருகே வைத்து வளைக்கும் வில்	1868
கால் நிமிர்தல்	நிற்றல்	446
கால் நின்று அதிர்தல்	நடனம் செய்தல்	2118

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கா	
காலம் பகராதார்	பிறிதொரு காலம் கூருமல் அப்பொழுதே கொடுக்கும் வள்ளல்கள்	879
காலம்பெற	விடியற்காலத்திலேயே	160
காலமும் பொய்க்கினும்	காலமழை பொய்த்தாலும்	3929
காலர் கழலர்	கழல் அணிந்த காலை உடையவர்	2141
கால வைத்தார்	(யமன்) உயிரைக் கக்குமாறு செய்தார்	4544
[கால் அவைத்தார்	(யமனை) காலினுல் உதைத்து அழித்தார்	4544]
காலா	(கால்ஆக) ஏற்றத்திற்கு ஆதாரமாக நட்ட கம்புஆக	4673
காலினொடு போக்கி	காலினுல் நீக்கி	185
காலையில் உண்பவர்	பௌத்தர்	1172
காவன்	காப்பவன்	7100
காவா	காத்து	1365
காவாய்	காப்பாயாக	113
காவி	நீலப்பூ	1109
காவிரி	ஈண்டு, குடமுருட்டியைக் குறித்தது.	173
கா விரி கொன்றை	சோலையில் மலர்ந்த கொன்றை	2204
காவிரித்துறை காட்டுதல்	காவிரித்துறையில் தீர்த்தம் கொடுத்தல்	2319
காவிரிப் புக்கவர்	காவிரியில் தீர்த்தம் கொடுக்க நீராடியவர்	2314
காளகூடம்	பெருநஞ்சு	7327
காளம்	கறுப்பு	466
காற்றில் பெருவலி இருவர்	காற்றில் மிக்க வலிமையுடைய ஊறு (பரிசம்) ஓசை என்னும் இரண்டாக இருப்பவர்	4793
காற்றின் கடுத்து	காற்றைவிடவும் விரைந்து	5117
காற்றினுன்	அகற்றினுன்	7013
காற்று ஈர்க்கு	காற்ருகிய இறகு	113
காறு	கருமை	4831
காறை	ஓர் அணிகலன்	6289
கான்	காடு	17
	சுடுகாடு	517
கானயானை	சாமகானத்துக்கு வயப்படும் சிவக்களிறு	5609
கானல்	கடற்கரைச்சோலை	7
	கி	
கிஞ்சுக இதழ்	முள்முருக்கம்பூப் போன்ற உதடு	3620
கிஞ்ஞரம்	(கின்னரம்) இசை	4452
கிடங்கு	அகழி	2795
கிடை	கூட்டம்; ஈண்டு, வேதம் ஓதும் சிறுவர்கூட்டம்	350
கிடைப்பல்கணம்	வேதம் ஓதுவோர் பலருடைய கூட்டம்	88
கிணின்என	ஒலிக்குறிப்பு	2594

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கி	
கிணை	பறை	7604
கிரமம்	முறை	2710
கில்லீர்	சம்மதியீர்	7252
கிலா	மாட்டா	335
கிலாய்ப்பேன்	கலாய்ப்பேன்-மாறுபடுவேன்	7982
கிழக்கே சலம் இடுவோர்	விடியற்காலையில் கிழக்குநோக்கி நின்று சூரியனுக்கு அர்க்கியம் கொடுப்போர்	8030
கிழி	துணி	1470
கிழிஇலார்	ஆடையற்றவர்-திகம்பரர்	2947
கிள்ளி	சோழன்	2778
கிளை (கிள்ளை)	கிளி	837
கிளைகிளையன்	கிளைகிளையாக	2235
கிளைஞர்	உறவினர்; ஈண்டு, அந்தணச்சிறுவர்	2696
கிளைத்த	கல்லிய	463
கிளைவான்	நீக்குபவன்	6927
கிற்றிலேன்	சம்மதிக்கிலேன்	7855
கிற்று	வலிமைகொண்டு	1253
கிறி	வஞ்சனை	88
கிறிப்பானை	வஞ்சனை செய்வானை	6934
கிறிபட உழிதர்வர்	எள்ளப்படுமாறு திரிவர்	4271
கிறிபட நடந்து	விளையாட்டுடன் நடந்து	3790
கிறிபடும்	பரிகாசம் செய்யப்படும்	3014
	கீ	
கீண்டு	பிளந்து	2235
கீதர்	பாடுபவர்	564
கீழ்ந்து	பிளந்து	2711
கீள்	துணியால் ஆகிய அரைஞாணோடு கூடிய கோவணம்	239
கீள்பல (பலா)	பிளக்கப்படும் பலாப்பழம்	2235
கீறின உடையினர்	கிழிந்த உடை உடுத்தவர்	4264
	கு	
குசை	தருப்பைப்புல்	5949
குஞ்சரத்தின் படம்	யானைத்தோல் ஆடை	1280
குஞ்சரத்தும்பி	யானை	2990
குஞ்சரம்	யானை	2945
குஞ்சித்து	காலைத் தூக்கி வளைத்து	2881
குஞ்சி மேகலை உடையார்	மணிக்குஞ்சங்கள் தொங்கும் மேகலையை அணிந்தவர்	2489
குட்டம்	குளத்தினும் சிறிய குட்டை	3473
	ஆழமுடைய கடல்	5078

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல். எண்
	கு	
குட்ட வல்வினை	குழியில் வீழ்த்தும் வலிய வினைகள்	5663
குட்டாச் சுனை	ஆழமாக்கப்படாத சுனை; குட்டம்-தீர்த்தசுனை; கொடுங்குன்றத்தில் சுவாமி சந்நிதியில் முன்பு இருந்து, இப்போது தூர்க்கப்பட்டது.	148
குடங்கை	உள்ளங்கை	3530
குடசம்	மல்லிகை மலர்	3756
குடதிசை	மேற்குத்திசை	1201
குடபால்	மேற்கு	3483
குடி	விற்குடி	6967
குடி ஆரும் கொள்கையினர்	தலவாசம் செய்யும் விரதியர்	1632
குடிமை	குடிப்பிறப்பிற்கு ஏற்ற ஒழுக்கம்	14
குடை	குடைகின்ற-மூழ்கும்	54
குடை ஆர் புனல்	முழுகுதற்கு அமைந்த நீர்	328
குண்டர்	உடல்பருத்த சமணர்	53
குண்டிகை	கமண்டலம்-துறவிகளின் நீர்க்குடுக்கை	2187
குண்டிகைசுரை	சுரைக்குடுக்கை	502
குண்டு	உடற்பருமை	292
	சமணர்	457
	ஆழம்	2370
குண்டு ஆக்கர்	பருத்த உடலை உடையவர்	1236
குண்டு ஆடி	விதண்டாவாதம் பண்ணி	3501
குணக்கு	கிழக்கு	3483
குணங்கள் தோள் எட்டு மூர்த்தி	எண்குணத்தான்– எட்டுத்தோள்களை உடையவன், எட்டு மூர்த்தங்களை உடையவன்; எண்குணங்களாவன: (1)இயல்பிலேயே பாசமின்மை (2)இயற்கை உணர்வுடைமை (3)தன்வயத்தன் ஆதல் (4)தூய உடம்பினன் ஆதல் (5)பேரருள் உடைமை (6)முடிவில் ஆற்றல் உடைமை (7)முற்றும் உணர்தல் (8)வரம்பில்லா இன்பம் உடைமை என்பன. எட்டு மூர்த்தங்களாவன: (1) இயமானன் (2)காற்று (3)சந்திரன் (4)சூரியன் (5)தீ (6)நிலம் (7)நீர் (8)வெளி என்பன.	5501

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கு	
குணநாமம்	இராவணன் என்னும் பெயர்; இஃது அவன் அழுதமை காரணமாக வந்த பெயர்.	181
குணம் இல் குணம்	வரையறையுடைய குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட குணம்	1572
குணம் மூன்று	சத்துவகுணம், இரசோகுணம், தமோகுணம் என்பன	109
குணலை	கூத்துவகை	2649
குதிகொளும்	குதிக்கும்	92
குதிரைமுகத்தார்	தேவசாதியில் ஒருவரான கின்னரர்	2706
குந்தளம்	கூந்தல்	3603
கும்மலித்து	(கும்பலித்து) கூடி ஒலித்து, பூசலிட்டு	4704
குமண்டை	செருக்குக் கொண்ட செயல்	5763
குமரன்	முருகன்	2151
குமிழ்சிரிப்பு	முகிழ்சிரிப்பு-மலர்ந்த சிரிப்பு; குமிழ்-முகிழ் என எழுத்துநிலைமாற்றம்	4952
குமிறும்	உறுமுகின்ற	120
குய்	ஒலிக்குறிப்பு	2243
குய்யம்	வஞ்சனை, மறைவு	5127
குயிலன்	பதியாதவன்-பொருந்தி அமராதவன்	1708
குர	குராமலர்	2830
	குரவமரம்	5997
குரத்திகள்	குருமார் என்பதன் பெண்பால்; சமணசமயப் பெண்துறவியர்	785
குரம்பை	குடம்பை-கூடு	651
	குடில்	2331
குரல்	கழுத்து	7717
குரவன்	குரு	5997
குரு	நிறம்	144
குருக்கேத்திரத்தார்	குருக்ஷேத்திரத்துப் ப்ாண்டவர்	5356
குருகு	அன்னப்பறவை	2652
	(தந்தக்)குருத்து	2711
	நாரை	3475
குருகுஆம் வயிரம்ஆம்	மரத்தின் மெல்லிய குருத்தும் திண்ணிய காழும் ஆகிற	6402
குருண்ட	கடைசுருண்ட	2615
குருந்துஅவன், குருந்தவன்	குழந்தை ஆகியவன், குருந்த மரத்தடியில் இருப்பவன்	1228
குருவது ஆகிய குழகன்	குருவடிவமான வாலிபப் பருவமுடையவன்; யுவா	5434
குருளை	இளமை	2505

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கு	
குரை	ஒலி	7957
குலகுலை	கரை	7957
குலம்	மேன்மை	1654
குலவர்	நற்குலத்தில் பிறந்தோர்	2719
குலவான்	நற்குடிப் பிறந்தோன்	7329
குலவோடு	குலாவுதலுடன்	4186
குலா	பெருமை	7977
குலை	கரை	7987
குலைக்கின்று	குலைக்கும் இன்று	5094
குவ	குவவு-திரட்சி	4805
குவலயம்	பூமி	82
குவை	குவியல்	1850
குழகர்	அழகர்	4708
குழகன்	இளையோன்	241
	குளகன்; குளமுனி பூசைசெய்தலத்துக் கடவுள் (கோடிக்குழகர் வேறு)	6491
குழ்கு	இளமை	776
குழல் ஆர்தல்	குழலிசை போல நிறைதல்	2094
குழல் ஆர் பண்	குழல் போன்ற இசை	245
குழிக்கரை	குட்டையினும் சிறிய குழி	3473
குழை	தழை	454
	காதணி	681
	காது	847
குழைத்தது ஓர் அமுதம்	சுவைபடக் குழைத்த அமுதம் போன்ற சிவாநந்தம்	4647
குழை தரு கண்ணி	தளிர்கள் மிடைந்த மாலை	2373
குளிர்ஆரூர்	வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்று; வேதாரண்யத்திற்கு மேற்கே இருப்பது; ஒரு குளவடிவமுள்ளது.	6491
குளிரும்	தங்கும்	1422
குற்றன்	குற்றியவன், சிறுமைப்படுத்தியவன்	1608
குற்றுவிட்ட உடுக்கை	மிகக் குறைந்த உடை	446
குறங்கு	துடை	1915
குறவி	குறத்தி-வள்ளி	4749
குறள்ஆய் நிமிர்ந்தான்	வாமனனாக இருந்து நெடிது உயர்ந்த திருமால்	2099
குறள் பாரிடம்	குறுகிய வடிவுள்ள பூதகணம்	17
குறி	குறித்த சுரத்தானங்கள்	12
	குறிக்கோள்	1562
	அரும்பு மலரும் குறிப்பு	2095

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கு	
குறிக்கோள்	ஞானம்	4826
குறிநீர்மையர்	சிவஞானிகள்	179
குறிப்பு	சிவத்தியானம்	2130
குறியார்	நூல் உணர்ந்தோர்	246
குறியின்மை	பொருளின்மை	1478
குறியே	குறிக்கொள்ளும் பரம்பொருளே	7497
குறும்பி	உடல்அழுக்கு	5984
குறுவித்தல்	குறுகுவித்தல்	5042
குறை	குறைகளைச் சொல்லுதல்	2035
குறைக் காட்டான்	குறைகளைக் காணாதவன்	5331
குறைகொள	வேண்ட	1295
குன்றம் எடுத்தவன்	கண்ணன்	420
குன்றர் ஐ	மலைகளுக்குத் தலைவனான இமவான்	4997
குன்று அடுத்த மாளிகை	குன்று போல் உயர்ந்த மாளிகை	2022
குன்றை	மலைநாட்டுக் குன்றத்தூர்; விறல்-மிண்டர் ஊர்	7628
குனித்தார்	நடம் ஆடியவர்	17
குனிமதி	வளைந்த பிறை	2371
குனி வெண்திங்கள்	வளைந்த வெண்பிறை	3249
	கூ	
கூகம்	ஓர் ஊரின் பெயர்	3046
கூகை	கோட்டான்	145
	ஒரு மரம்	2377
கூகை அம் மாக்கள்	கோட்டான் போன்றவர்களும், விலங்குகளை ஒத்தவர்களுமான பௌத்தரும் சமணரும்	3414
கூச்சு இலேன்	கூசுதல் இல்லேன்	4928
கூசம்	கூச்சம்	7303
கூசன்	கூசுதலை உடையவன்	6906
கூசுதல்	இறைவனது அளவற்ற பெருமை கண்டு அஞ்சுதல்	1756
	தம்செயல் குறித்து நாணுதல்	2120
கூட்டம்	பற்று	2196
கூட்டை	உடம்பை	4623
கூடத்தார்	ஏம கூடத்தில் உள்ளவர்; ஏமகூடம் ஒரு வைப்புத்தலம்	6765
கூடவேடத்தார்	இரகசியமான கோலங்களை உடையவர்	6241
கூடாதன	அரிய செயல்கள்	330
கூடு அரவம்	ஒத்துவரும் ஓசை	3685
கூத்தை	கூத்திற்கு	1243

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கூ	
கூதல்	கூதல்மாரி, குளிர்	1396
கூதல் மாரி	குளிர்ந்த மழை	1076
கூந்தல்	கூந்தல் கமுகு, கூந்தற்பனை	2661
கூர்	கூரிய நுனி	2004
கூர் உலாவு படை	கூரிய சூலப்படை	310
கூர் எரி	மிகுந்த தீ	60
கூர்க்கும்	கூர்ஆக்கும்	2776
கூர்ச்சம்	தர்ப்பைகளின் நுனிகளைச் சேர்த்து முடிந்த பவித்திரம்	5632
கூர்மையர்	திருவருட்சிறப்பு எய்துவோர்	1654
கூரம்	குரூரம்-கொடுமை	289
கூவித்து	கூவுவித்து	5002
கூவிளம்	வில்வம்	812
கூவை வாய்	திரண்ட முகத்தினைஉடைய	4290
கூழ்ஆட்கொண்டு	உணவுக்காக அடிமைகொண்டு (உணவு- ஈண்டு, அருள்)	4212
கூழை	கூந்தல்	1464
	வால் குறைந்தது	1877
கூழை மாந்தர்	அறிவுமுதிர்ச்சி பெறாத மாந்தர்	7857
கூழைமை	குழைந்து உருகிய தன்மை	4953
கூழையேன்	குழையும் இயல்புடையேன்	4935
கூற்றத்தார்	கூற்றுவன் தூதர்	2325
கூற்றவன்	(உமாதேவியை) பாகமாய்க் கொண்டவன்	1196
கூற்றனை	சொல்லின் வடிவமாக உள்ளவனை	6546
கூற்றுவன்	யமனுடைய ஆள்	4646
கூறாத நா	ஊமையான நாக்குகள்	1945
கூறிட கிற்றி	கூறும் வல்லமை பெறுவாயாக	6034
கூறை	ஆடை	53
கூறைக்கொடி	துணிக்கொடி	1282
கூறை கொள்ளும் இடம்	அரைத்துணியையும் பறித்துக் கொள்ளும் இடம்	7734
கூன் ஆர் திங்கள்	வளைந்த பிறை	3248
	கெ	
கெடுகிட	கெடும்படியாக	830
கெண்டி	கல்லி	110
கெண்டுற்று	கிளறி	2748
கெதி	கதி-நன்னிலை	8035
கெந்தசாலி	நெல்வகை	4373
கெந்தத்தன்	மணம் போன்றவன்	6744
கெந்தம்	கந்தம்-நறுமணம்	2705
கெழியார்	கெழுமியவர்-பொருந்தியவர்	1698

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கெ	
கெழும	ஒலிப்ப	684
கெழுவினர்அவர்	பொருந்தினர்	2312
கெளிறு ஆருடன்	கெளிறுமீன்களுடனும் ஆரல்-மீன்களுடனும்	3556
	கே	
கேட்குமா	கேட்குமாறு	4400
கேடுஅவன்	உலகிற்கு அழிவுசெய்பவன் அவனே	1186
கேண்மையாள்	உறவுடையாள்-உமாதேவி	2041
கேண	சிதைக்க	1113
கேதகை	தாழை	3928
கேதம்	துன்பம்	96
கேதுகின்றேன்	துன்புறுகின்றேன்	4667
கேழ்	நிறம்	1630
கேழல்	காட்டுப்பன்றி	463
	பொருந்துதல்	491
	காட்டுப்பன்றியின் கொம்பு	2493
கேள்வன்	கணவன்	2206
கேள்விக்கிடை	வேதம் ஓதும் சிறுவர் கூட்டம்	883
கேளா	கேட்டு	2239
	கேளாக-உறவாக	7475
கேளாச்செவி	செவிடு	1946
	கை	
கை	ஆதிரைநாள்	728
கைஅளகு	சிறிய கைவாள், ஒரு வாத்தியம்	7212
கைக்கொண்டு	ஏற்று	482
கை கோடி	கையை வளைத்து	2140
கைத்தவர்	வெறுத்தவர்கள்	7912
கைதல்	தாழை	2731
கைதவம்	வஞ்சகம்	21
கைது	கையது-கையில் உள்ளது	5522
கைதை	தாழை	854
கைப் பயந்த	கைமேல் பயன்கொடுத்த	1972
கைப்பர்	வெறுத்து ஒதுக்குவர்	7849
கைபோய்	இருபக்கமும் தெறிக்க	7992
கைம்மா	யானை	146
கைம் மான	கை போல	6878
கைம்மை	ஒழுக்கமுடைமை	7352
கையது வீழினும்	கையில் உள்ள பொருள் இழப்பினும்	2838
கையர்	கீழ்மக்கள்	446

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கொ	
கொக்கரை	வாத்தியவகை	3430
கொக்கின் கோடு	மாமரத்தின் கிளை	1072
கொக்கு	கொக்கின் இறகு	1822
	மாமரம்	7001
கொகுடி	ஒருவகை முல்லைக்கொடி	1806
கொங்கு	கோங்கு-ஒருமரம்	2567
கொங்கு அரவப்படு வண்டு	மகரந்தத்தில் புரண்டு ஒலிசெய்யும் வண்டு	2786
கொங்கை ஆரும்	இயற்கை மணத்தால் நிறையும்	2092
கொச்சை	சீகாழிப்பதி	925
	இழிதகவு	1948
கொச்சை முரவு அச்சர்	கொச்சை கண்டு வருந்திய பராசரமுனிவர்	3524
கொச்சையார்	அறிவற்றவர்கள்	5707
கொட்டம்	நறுமணம்	2802
	வாசனைப்பொருள்	5890
கொட்டாறே	கொட்டின வழியே - வெட்டித் தோண்டும் இடத்தில்	5990
கொட்டி	கொடுகொட்டி வாத்தியம்	4954
	ஒலித்து	6608
கொடி	காக்கை	3154
	உவம ஆகுபெயரால், கொடி போன்ற பாம்பு	6297
கொடி புல்கு மென்சாயல்	கொடி போன்ற மெல்லிய அழகை உடையவள்	2065
கொடிறனர்	உறுதிப்பாடு உடையவர்	4101
கொடு	கொடுமை	937
கொடுகொட்டி	கிடுகிட்டி என்ற வாத்தியம்	812
	சர்வசங்காரக்கூத்து	5215
கொடும்பாடன்	கொடுமைக்குணம் உடையவன்	7710
கொடுவரி	புலி	2454
கொண்டல்	கொள்ளுதல்	435
	ஒரு வைப்புத்தலம்	3179
கொண்டலார்	கீழ்காற்று; உயர்ச்சிக்குறிப்பு	2033
கொண்டலை	(ஐ-அசைநிலை)கொண்டல்-நீருண்டமேகம்	1874
கொண்டி	காதல் மிகுந்து பிச்சி ஆனவள்; தன் தாய்-தந்தையரையும் மீறிக் காதல் வசப்பட்டவள். தேவார காலத்திற்கு முன்பே திருவாரூரில் இருந்த புகழ்பெற்ற ஒரு தேவதாசியின் பெயர் இது என்பர் சான்றோர்.	5307

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கொ	
கொண்டு	ஓர் உவமஉருபு	2562
கொத்து	பூங்கொத்து	2610
கொத்தைக்கு மூங்கர்.....	குருடர்க்கு ஊமையர்.....	5126
கொத்தையேன்	குருடனான நான்	4838
கொதி	கோபம்	2391
கொதியா	கொதித்து-கோபித்து	316
கொதுகு	கொசு	5563
கொந்த	குத்த	2325
கொந்து	கொத்து	80
கொந்து அரத்த மதிச் சென்னி	கொத்தாகவும் செந்நிறம் கொண்டதாகவும் மதிசூடியதாகவும் உள்ள (சடையை-யுடைய) தலை	674
கொம்பல்	கும்மிப்பாட்டு	2380
கொம்பின் ஏர் துகிலின்கொடி	கழியில் கட்டித்தூக்கிய துணிக்கொடி	2029
கொய்	கொய்த பூக்கள்	7539
கொல்	கொலைத்தொழில்	553
கொல் நவிலும்	கொலையைப் பயிலும்	2543
கொல்லாடி நின்று	கொலைசெய்து	4986
கொல்லி	கொல்லுதலை உடையோன்	7336
கொல்லியான்	கொல்லிமலையில் இருப்போன்	5576
கொல்லை	முல்லைநிலம்	505
கொல்லை ஏற்றினர்	முல்லைநிலத்திற்குரிய காளையை ஊர்தியாக உடையவர்	6020
கொல்லைச் சில்லைச் சேத் திட்டுக் குத்தி	முல்லைக்குரிய இளஎருது மணல் மேடுகளைக் கொம்பால் குத்தி	7246
கொழுமுனை	பருத்த நுனி	1079
கொள்வனார்	கொள்பவர்	3271
கொள்வானே	கொள்ளும்பொருட்டாக	7831
கொள்ளெலும்	கொள்ளாதீர்	599
கொள்ளேலும்	கொள்ளாதீர்	599
கொள்ளைக் குழைக் காது	மிக்க ஒளி வீசும் குழை அணிந்த காது	6608
கொளுவும்	கொளுத்தும்	3339
கொற்று அட்டி ஆளார்	நாட்கூலி கொடுத்து ஆட்கொள்ளமாட்டார்	7278
கொற்றுஅடியாள்	உமக்கே அடிமை பூண்டவள்; (கொற்றடிமை) அவள் பிறரை ஆட்கொளல் இயலாது	7278
கொன்	அச்சம், பெருமை	673

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	கொ	
கொன்றளம்	குந்தளம்-கூந்தல்	4965
கொன்றனை	கொன்றவனை	5276
கொன்றை தான் நக	கொன்றை மலர	1114
கொன்றை வாசன்	வாசக்கொன்றையன்-வாசனையுடைய கொன்றைப்பூ அணிந்தவன்; கொன்றை மரத்தடியில் தங்குபவன்	6906
	கோ	
கோ	கண்	6471
கோ அடு குற்றம்	கோவதை போன்ற பாவம்	4664
கோ ஆடி	தனது தலைமையைச் சொல்லி	7225
கோ ஏந்திய வினயத்தொடு	தலைமை அமைந்த வணக்கத்துடன்	8074
கோகநதம்	தாமரை	1418
கோகம்	கோகநதம்-தாமரை	5505
கோகமாலை	கோகு அம்மாலை-தோள்மாலை, தாமரைமாலை	5505
கோகிலம்	குயில்	1092
கோகு	தோள்	5505
கோகுசெய்ய	போருக்கழைத்துத் தோள்தட்ட	4672
கோசம்	புத்தகம்	5949
கோசரம்	நீரில் வாழும் மீன்	3877
கோசரம் கொள்ளியர்	மீனை உட்கொள்ளும் சமணர்	3877
கோசரம் நுகர்பவர்	மீன் உண்போர்; கோள்களின் போக்கால்-காலக்கோளாறினால் — புறச்சமயத்தில் உழல்வோர் எனல் பொருந்தும். (கோசரம்-கோசாரம்-கிரகசாரம்)	3710
கோ சார	தன் இறைமைக்கு ஏற்ப	1948
கோசாரக் கலதிகள்	கோளின் போக்கால் புறச்சமயத்தில் உள்ள மழித்த தலையினர்	4088
கோசிகம்	பட்டு	8090
கோட்டகக் கழனி	புறத்தே நீர்தேங்கி நிற்கும் வயல்	2857
கோட்டகம்	நீர்நிலைக்கரை	1918
	குளம், கரை	3084
	வரப்புக்களின் அகப்பட்ட இடம்	7872
கோட்டம் இல்லது	கோணுத செங்கோன்மை	4274
கோட்டாறு	கரையுடைய ஆறு	1107
கோட்டினர்	வளைத்தார்	4266
கோடத்தார்	வேதகோஷம் செய்பவர்	5356
கோடரம்	மரப்பொந்து; ஆகுபெயரால், அது போன்ற உள்ளிடம்	7879

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	கோ	
கோடரவம்	துன்பம் (கோள் தரு அவம்)	668
கோடல்	காந்தள்	1079
கோடல் அரவு ஈனும்	காந்தட்செடிகள் பாம்பைப் போல் மலர் தரும்	3656
கோடல் கைம்மறிப்ப	காந்தட் பூக்கள் கை ஆட்டிச சுவைப்ப	3592
கோடல் சால உடையார்	பிச்சை வாங்குவதை மிகவிரும்பி ஏற்றவர்	3120
கோடலர்	வளைந்த மாலை	4365
கோடு	கரை	1483
கோடு இயை	கூடலின் கோட்டைக் கூட்டு	4292
கோண்	வளைவு	796
கோண்ஆகரம்	கோணமாகிய இருப்பிடம்	785
கோண் இல் பிடி மாணி	குற்றமற்ற பெண்யானையின் உருவைக் காணும் பெருமை உடையவர்	3515
கோணப் பிரானை	சாய்ந்த திருக்கோலமுடைய இறைவனை (திருப்புகலூர் சுவாமியின் பெயர்)	5181
கோணிக் கொண்டையர்	சேர்த்துக்கட்டிய சடையை உடையவர்	5287
கோணுநுதல் நீள்நயனி	வளைந்த நெற்றியும் நீண்ட கண்களும் உடைய உமாதேவி	3515
கோத் திட்டைக் குடி	பெரிய மேட்டிலுள்ள விற்குடி	6967
கோதனம்	நந்திதேவர்	2977
	பசுக்களாகிய செல்வம்	7797
கோது	குற்றம்	303
கோது வித்தா	அழியச்செய்யும் காரணமாய்	2737
கோதை	மாலை	834
கோமளம்	மெல்லிய, அழகிய	6021
கோமி	கோதாவரி (மரூஉவழக்கு)	5461
கோயில்	தலம்	2034
கோல்	திரட்சி	340
	கிளை	672
	ஏற்றம் இறைப்போரின் பிடிகம்பு	4673
கோல் ஓட	அபிநயக்கோல் செலுத்த	1402
கோல்தேன்	கொம்புத்தேன்	2239
கோல்வளை	கங்காதேவி	1673
	உமாதேவி	1853
கோலச் சிலை	அழகுக்காக எடுத்த வில்	900
கோலம்	சைவ வேடம்	160
கோலாலம்	ஆரவாரம்; கோல்ாகலம் என்ற வட-மொழியின் சிதைவு	6294
கோலானை	ஐங்கணையானை-மன்மதனை	6471

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	கோ	
கோவி	வில்	2952
கோலும்	வரையறுக்கும்	807
கோவணம்	பின்னால் போக்கிக் கட்டும் ஆடை—கௌபீனம்	416
கோவலன்	கோபாலன்-திருமால்	6285
கோவாய்	கோபமாய் விரைந்து	5102
கோவி	கிருஷ்ணநதி-ஒருதீர்த்தம்; கோதாவிரி	7007
கோவியா	கோபித்து	1761
கோ விரிப் பயன்	பசுவிலிருந்து பெறும் பயனாகிய ஐந்து (பஞ்சகவ்வியம்)	3207
கோழி	உறையூர்	2772
கோழையா அழைப்பினும்	கோழை கட்டிய காரணத்தால் இனிமை இல்லாத குரலால் அழைத்தாலும்	3787
கோள்	பகை	667
	கொள்ளுதல்	1942
	குலை	2235
கோள்வித்து	கொலைக்குக் காரணம்	2130
கோள களிறு ஆளி	திரண்ட வடிவுடைய ஆண்யானையை அடக்கி ஆண்டவர்	3526
	ங	
ஙகர வெல்கொடியான்	(இடபம் படுத்திருக்கும்போது அதன் வடிவம் ஙகரம் போல் இருக்கும்) இடபத்தைக் கொடியாகக் கொண்ட சிவபெருமான்	6210
	ச	
சக்கரதாரி	சக்கரத்தை ஆயுதமாக உடைய திருமால்	5971
சக்கரம்	சக்கரபந்தம்-சித்திரகவி	2267
சகலசிவன்	திருவுருவத்துடன் கூடிய சிவபெருமான்	3545
சகலசேகரன்	சகலம்-துண்டு-மதியின் பகுதி; பிறையை முடியில் அணியாகக் கொண்டவன்	3980
சகளி செய்து	சகளீகரணம் என்ற, பூசைக்கு முற்படச் செய்யும் கிரியையைச் செய்து	7904
சங்கக் கலன்	சங்கினால் ஆன காதணி	5209
சங்கதபங்கமாப் பாகதத்தொடு	பொருள்தொடர்பு கேடாகப் பிராகிருத மொழியில் (உரைத்த)	3212
சங்கம்	அடியார் கூட்டம், சங்கநிதி	514
சங்கரன்	மங்களத்தைச் செய்பவன்	624
சங்காட்டம்	சங்காத்தம்-சங்காதம்-கூட்டம்-தொடர்பு; ஈண்டு, கூடி விளையாடும் தோழியர் கூட்டம்	3471

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ச	
சங்காத்தி (சங்காதி)	மிகுந்த நட்புடையவன்	7013
சங்கியாது	ஐயப்படாமல்	5580
சங்கு உலாவு திங்கள்	சங்கு போலும் வெண்மை உடைய சந்திரன்	2565
சங்கை	ஐயப்படுதல்	998
	அச்சமும் துன்பமும்	3528
சங்கையவர்	ஐயம் கொண்டவர்கள்	7337
சசி	சந்திரன்	125
சட்ட	விரைவாக, செம்மையாக	5092
சட்ட கலை எட்டு மருவு-எட்டும்	முறையோடமைந்த அறுபத்துநான்கு கலைகள்	3606
சட்டங்கம்	சடங்கம்-ஆறு அங்கங்கள்	1365
சடம்	அறியாமை	1280
	பொய்யான உடம்பு	2484
சடாய்	சடாயு	1928
சடை	கூந்தல்	5961
சடைச்சுரம்	சடைக்காடு	852
சண்டன்	யமன்	686
சண்டி	சண்டேசுரர்	2168
சண்ணிப்பானை	பொருந்தியிருப்பவனை	5682
சதி	தக்கன்மகளது இயற்பெயர், பதிவிரதை,	1814
	கூத்தில் அடிஇடும் முறை	2509
சதி பிழையாமை	தாளம் தவறுமல்	7934
சதிர்	வல்லமை	1353
சதிர்வு	பெருமை	7
சதிரர்	சதுரர்-சாமர்த்தியம் உடையவர்	1500
சதிரினர்	பெருமை உடையவர்	3092
சதுர்	திறமை	8072
சதுரம்மறை	நான்கு வேதங்கள்	1862
சதுரர்	அறிவாற்றல் நன்கு பெற்றவர்	459
சதுரன்	எல்லாம் வல்லவன் - சிவன்	3353
சந்தம்	அழகு	182
	இயல்பு	3266
சந்தம் அறுத்தல்	வண்ணம்படப் பாடுதல் (சந்தம்-ஆசை எனலும் ஆம்)	7981
சந்திமூன்று	காலை, நண்பகல், மாலை என்பன	7904
சந்தியானை	சந்தி மூன்றிலும் வணங்கப்படுபவனை	5676
சந்தின் திண்சிறை	சந்தன மரங்களாலாகிய வலிமையான வேலி	4165
சந்து	சந்தனமரம்	465
	சந்தம்	2658

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	ச	
சந்தோகசாமம்	வேத இருக்குகளைப் பாடுவோர் சந்தோகர்; அவர்களுடைய வேதமான சாமவேதம்	6756
சம்பிரசம்	விளைவு (முதல் இல்லா விளைவு)	1107
சமழ்ப்பது	நாணம் கொண்டு வருந்துதல்	5232
சமிதை அஞ்சு	ஓமம் செய்தற்குரிய ஐந்துவகைச் சுள்ளி; அவை ஆல், அத்தி, அரசு, மா, வன்னி என்பன.	6410
சமைவு	பொறுமை	3135
சயம்பு	சுயம்பு-தானே தோன்றிய இறைவன்	4616
சயவிரிமாமலர்	வாகைமலர்	433
சரக்க	விரைவாக	5342
சரக்கு அறை	பலவகைப் பொருளும் நிறைந்து கிடக்கும் கருவூலம்	5208
சரக்குக் காவி	(தீய குணங்களாகிய) சரக்குக்களைச் சுமந்து	5989
சரண் உகிர்	கால் விரல்	93
சரண இணை	இரு திருவடிகள்	3514
சரணம்	திருவடி, புகல்	3516
சரதம்	துணிவு	1388
	திண்ணம்	3645
சரம்	அம்பு	518
சரவா	அம்பை உடையவனே	1102
சரவிசை	அம்பின் வேகம்	3514
சரி	வளையல்	2509
சரி(சரிந்த)	இயங்கிய	376
சரிதை	ஒழுக்கம்	845
சரேல்	சரேலென ; ஒலிக்குறிப்பு	2705
சல்லரி	ஒருவகைப்பறை	3669
சலசம்	தாமரை	1421
சலசல	ஒலிக்குறிப்பு	228
சலஞ்சலம்	ஆயிரம் வலம்புரிச்சங்குகள் சூழ இருக்கும் உயர்ந்த சங்கு	7960
சலத்துளே	வஞ்சனையில்	4590
சலந்தரனே	கங்கையைத் தரித்தவனே	4013
சலநெறி	பொய்நெறி	204
சலப்பாடே	வஞ்சகமே	6709
சலம்	வஞ்சனை	2064
சலம் துக்க	கங்கை நீர் மறைந்த (தொக்க)	6488
சலவம்	கங்கை	190
சலவர்	கங்கைநீரை உடையவர்	5601
சலவார்கள்	சலவர்கள்-வஞ்சனையுடையவர்கள்	6250

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	ச	
சவம் தாங்கு தோளானை	பிரமன், விஷ்ணு ஆகியோரின் எலும்புக்கூடுகளைச் சுமந்த தோள்களை உடையவனை	7143
சவிதா	சூரியன்	7320
சவை	சபை-கூட்டம்	4584
சழக்கர்	வஞ்சகர்கள்	7558
சழக்கு	துன்பம்	4668
சழிந்த	நெருங்கிக் கிடந்த	575
சள்ளை	மீன்வகை	8009
	சா	
சாக்கியர்	பௌத்தர்	21
சாகம்	வில்	1432
சாகரம்	கடல்	717
சாகை	வேதத்தின் பிரிவு, கிளை	2486
சாடி	அழித்து	707
சாடு மதி	உரோகிணியுடன் கூடிய சந்திரன்	5684
சாத்து	கூட்டம்	7744
சாதகஉரு இயல்	பூதங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற	3704
சாதகம்	சாதகப்பறவை	713
	பூதம்	3704
சாதனம்	உருத்திராக்கம்	6867
சாதி	சாதிக்காய் மரம்	3181
சாதி இன் பலங்கள்	உயர்ந்த இனிய பலவகைப் பழங்கள்	2660
சாதி கீதம்	ச(ஸ)ஆதி-ஸகாரம் முதலாகப் பாடும் பாடல்கள்	720
சாதியை	உயர்ந்த சாதிரத்தினம் போன்றவனை	4891
சாந்தம்	சந்தனம்	185
	சாந்த நிலை	3266
சாந்த வெண்நீறு	சந்தனம் போலப் பூசும் திருநீறு	2769
சாந்தி	பவித்திர உற்சவம்	1980
சாந்து	சந்தனம்	1911
சாம் அவத்தையினுர்கள் போல்	இறந்தோர்க்கு நீர்க்கடன் செய்யும் நிலையில் இருப்பவரைப் போல்	3219
சாமம்	உரிய காலம்	1165
	சாமவேதம்	3897
சாமம்போல் கண்டத்தானை	(சாமம்-சியாமம்) கரிய கழுத்தை உடையானை	6946
சாமரை	கவரிமான் மயிர்	7663
சாமவரை	மேருமலை (சியாம-பசிய)	1944

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	சா	
சாமி	முருகன்	2722
	(சியாமி) கரிய யமுனை, பொன்னிறக் காவிரி (பொன்னி)	5461
சாய்	சாயல்-மென்மை-அழகு	525
	புகழ்	2578
	மெலிவு	7570
சாய்ந்து	மெலிந்து	1954
	திருவடியில் வீழ்ந்து	2040
சாயல்	மென்மை, அழகு	2051
சாயினர்	இழிந்தார்	479
சார்வு இடம்	புகலிடம்	1566
சாரணன்	சரணமாக இருப்பவன்	6744
சாரேலும்	சாராதீர்கள்	2311
சாலம்	ஆலமரம், ஆச்சாமரம், மராமரம்	3143
சாலி	செந்நெல்	78
சாலியாதவர்கள்	சாதிக்காதவர்கள்	2952
சாலி வயல்	செந்நெல் விளையும் வயல்	3608
சாலும்	சாலவும்	512
சாலேகம்	சாளரம்	4496
சாவம்	சாபம்-வில்	449
சாவாய்	தமது பக்கம் தோல்வியுறும் காலம்	1588
	சி	
சிக்கனவு	மனவலிமை	4672
சிக்கு	சிக்கு நாற்றம்	891
சிகரம்	சிரம்	7263
சிங்க அரை	சிங்கத்தினது இடைபோன்ற இடை	3528
சிங்கி	சிங்கடி	8240
சிட்டப்பட்டார்க்கு	நியமத்துடன் இருப்பவர்க்கு	4142
சிட்டம்	பெருமை	533
சிட்டன்	வேதாகமங்களில் வல்லவன்	1556
	நீதிநெறி தவறுதவன்	3342
சிட்டார்	ஒழுங்கினை உடையோர்	688
சிட்டு	சிஷ்டத்தன்மை-ஒழுக்கம்	688
	நல்லறிவு	1762
	சிறுமை	6432
	ஒழுக்கம்	7430
சிட்டு இலகு	சிறப்புப் பெற்றுத் திகழும் (சிட்டு-சித்து-அறிவின் தன்மை)	3746
சித்தர்	யோகசித்தி பெற்றவர்கள்	513
சித்தி	அணிமா முதலிய எட்டுச் சித்திகள்	2180

அருஞ்சொல்-சொற்ஞெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	சி	
சித்திரப் புணரி	வண்ணங்களால் அழகு பெற்ற அலைகள்	3133
சிதடர்	குருடர்	2443
சிதம்பட நின்ற	வெற்றி கிட்டநின்ற, அறிவுடைய	4743
சிதம்ப நாயேன்	சிதம்பு+அ+நாயேன்-இழிவுடைய நாய் போன்ற அடியேன்	4838
சிதம்பு	பண்பு இல்லாதது-உடம்பு	4901
சிதைசெய்வது	வருத்துவது	472
சிந்தணச் சிந்தணர்க்கு	குறள்தன்மையுடைய சைனச் சித்தர்களுக்கு	3217
சிந்தாய்	சிந்தையகத்து உள்ளவனே	1656
சிந்திமின்	நினையுங்கள்	2300
சிந்திரமாக	சித்திரமாக; சித்திரம்-ஓட்டை, இடைவெளி; தகுந்த நேரத்தில்	4451
சிந்தைச் சுருதி	மனத்துக்குள் ஜபிக்கப்படும் மந்திரம்	6872
சிம்புளித்து	கண்களைச் சிறிதே மூடி	7534
சிம்மாந்து	நேரேநின்று	7534
சிமயம்	மலைச்சிகரம்	7898
சிரந்தையான்	சிரத்தை உடையவன்	658
சிரம்	தலை, கபாலம்	35
சிரம் எனும் கலன்	பிரம்மகபாலம் என்னும் உண்கலன்	1489
சிரமம் செய்து	யோகம் முதலியவற்றால் வருத்தி	5462
சிரமாலை	பிரமகபாலத்தினது தன்மை	6436
சில்காழி செய	சிலவான கோவைகளைக் கொண்ட மேகலை அணிந்த காளி போற்றிசெய்ய	3523
சில்லை	இழிவு	1484
	அற்பம், ஒழுங்கின்மை	7246
சில்லைச் சிரைத்தலை	வட்டமானதும் உரோமம் அற்றதுமான தலை	6300
சில	இரண்டு	162
சிலம்ப	மலையில் உள்ளவை	2382
சிலம்பன்நகர்	சிரபுரம்-சீகாழி	2226
சிலம்பனூர்	சிரபுரம-சீகாழி	2257
சிலம்பா	கயிலைமலையானே	1729
சிலை	வில் (சிலைமரத்தால் செய்யப்பட்டது)	15
	மரவகை	101
சிலை மல்கு மதிள்	மலை போல் திகழும் மதில்	1209
சிலை மலி மதிள்	மலை போல் திகழும் மதில்	208
சிவதன்மம்	சரியைகிரியையோகஞானங்களாகிய சிவதருமங்கள்	1933
சிவந்தான்	சினம்கொண்டான்	1670

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	சி	
சிறப்பாடு	சிறத்தல்	1440
சிறப்பு உலவான்	பெருமை குறையாதவன்	3479
சிறப்புலவன்	சிறந்த சிவஞானமுடைய சிறுத்தொண்டன்	3479
சிறவார்	பகைவர்	1721
சிறுகடம் முடி	குண்டிகை வைக்கப்பட்ட உறி	237
சிறுநோன்பர்	அற்ப நோன்பிகள்	2789
சிறுப்பெரியார்	சமணர்	6660
சிறுபறவை	வண்டு	2329
சிறுமனவன்	சிறிய மனத்தை உடைய பிரமன்	208
சிறை	மதகு	220
	கரை	266
	வேலி	465
	குற்றம்	510
	அணை	2083
சிறை அணி பறவை கழித்த வெண்தலை	அன்னப்பறவை உருவான பிரமனது கபாலம்	2479
சிறைகொண்ட(வ்)வினை	(மக்கள்அறிவைச்) சிறைப்படுத்தும் இருவினைகள்	5417
சின் போர்வை	இழிவான (அழுக்கேறிய) போர்வை	2079
சின்னம்	ஊதுகொம்பு	2718
சினகருக்கு	சமணருக்கு	3216
சினத்து இருந்த	சினம் மிக்க உருத்திரனாக இருந்த	6636
சின பவளம்	செம்பவளம் (சினம்-ஆகுபெயரால், செம்மை)	4221
சினமா முகம் செய்தல்	முகத்தால் சினம் காட்டுதல்	2709
சினை	கிளை	60
	உடம்பு, மரப்பட்டை	6484
	சீ	
சீத்தை	வெறுத்தற்குரியது-உடல்	4901
சீயம்	சிங்கம்	7905
சீரம் ஆக	சீரணம் ஆக-நிலைகுலைய	6058
சீரியன்	மிக மேம்பட்டவன்	5504
சீரை	மரஉரிஉடை	4331
சீவரக் கையர்	காவி உடுக்கும் வெறுப்பிற்குரிய பௌத்தர்	3050
சீவரத்தார்	சீவரம் உடுத்தவர்	2614
சீவரம்	மரவுரி	106
	காவியாடை	578
சீறடி	சிறிய அடி	2649
சீறு	சீறுதல், சினத்தல்	2614

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	சு	
சுடர்வாணரே	ஒளியுடன் வாழ்பவரே	5579
சுடரவன்	அக்கினி	4072
சுடலைக் களரி	சுடுகாடு	5000
சுடலைப்பொடி	சுடுகாட்டு நீறு	1
சுடும்ஆறு வல்லாய்	சுடும்வகை செய்ய வல்லாய்	1683
சுண்ணம்	பொடி	847
சுணங்கு	தேமல்	357
சுத்தி	மழு.	715
சுத்தியும்	சுற்றியும்- அணிந்தும்	5096
சுந்தரம்	அழகு	2178
சுபத்தராய்	நல்ல கட்டுப்பாடு உடையராய், நலம் சான்றவராய்	5304
சும்மை ஆர்	(வண்டுகளின்) ஒலி சேர்ந்த	5672
சுமடர்	அறிவற்றவர்	452
சுரநதி	தேவகங்கை	207
சுரபதி	தேவர்களுக்குத் தலைவனுன இந்திரன்	4946
சுரர் தரு	கற்பக மரம்	215
சுரிச்சு	சுரித்து-வருந்தி	6081
சுருதங்கள்	வேதமந்திரங்கள்	6611
சுருதி	கேள்விவழியே வரும் வேதம்	1477
சுருதி சிர(ம்)உரையினுல்	வேதங்களின் முடிவான உபநிடத வசனங்களால்	3514
சுருதிமுடி	உபநிடதம்-வேதாந்தம்	6661
சுருதியார்க்கும்	வேதம் அறிந்தவர்க்கும்	7306
சுருதியான்	வேதங்களை உடையவனும் பிரமன்	4072
சுரும்பித்த	சுரும்பு முதலிய வண்டினங்களை உடைய	6311
சுரும்பு	வண்டு	730
	மலை	2614
சுரும்பு அற்றப்பட	வண்டுகள் நீங்க	5241
சுரை	சுரைக்குடுக்கை-ஒரு பாத்திரம்	3083
சுலவி	கலந்து	3790
சுலா ஆய	எங்கும் பரந்த	6633
சுலா மாலை	வளைந்த மலர்மாலை	7207
சுலாவி	சுற்றி	76
சுவடு ஒற்றி	கால்சுவட்டினுல் தாளம் இசைத்து	79
சுவண்டு	பொருத்தம்	300
	அழகு	7705
சுவறிடு	வற்றுகின்ற	4835
சுழிஉளார்	சுழியிலே இருப்பவர்	4102
சுழித்துணை	சுழலாகிய துணை	6661

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	சு	
சுள்ளலை	சுள்ளிகள் (ஐ: சாரியை)	4443
சுளிந்த	சினந்த	2932
சுளிய	முகம் சுளிக்க	2655
சுளிவு	கோபம்	1814
சுற்றக் கருளொடு	சுற்றமாகிய இருளோடு	4040
சுற்று	சுற்றம்	3123
	வலம்வருதல்	1856
சுறவம்	சுறுமீன்	798
சுற வேந்தன்	சுறுமீன் கொடியுடைய மன்மதன்	1670
சுனை	குளம்	85
	பொய்கை, கங்கை	2469
	சூ	
சூகரம்	பன்றி	717
சூட்சியமே	வஞ்சகமே	6527
சூட்டு	உச்சிக்கொண்டை	647
சூடகம்	வளை	65
சூடலன்	சூடுதலை உடையவன்	1080
சூடி	சூடியவன்	334
சூடும் இனமலர்	அணியும் எட்டு வகை மலர் (அட்டமாமலர்கள் காண்க)	4353
சூதம்	மா	652
சூது	சூதாடும் காய்	713
சூர்	சூரபன்மன் என்ற அசுரன்	2135
சூல் இம்மணி	சூல் இருந்து ஈன்ற இந்த முத்து	99
சூல்விப்பது	தோண்டச்செய்வது	5128
சூல தரன்	சூலத்தை ஏந்தியவன்	3595
சூலபாணி	சூலம் ஏந்திய கையை உடையவன்	1075
சூலை	வயிற்றுநோய்	2553
சூழ் ஒளி	வேள்வித்தலைவன்	8082
சூள்	உறுதிமொழி கூறல்	7744
சூள் அறு	சூள்செய்தலை ஒழி	7744
சூளாமணி	தலையின் உச்சியில் அணியும் இரத்தினம்	4180
சூளிகை	நிலாமுற்றம்	1831
சூளை	உருத்திரகணிகை	5134
சூறை நல் அரவு	காற்றை உண்ணும் பாம்பு	439
சூறைப் பங்கியர்	சூறையாடிய பொருளின் பங்கைக் கொள்பவர்	7736
	செ	
செக்கர்	செந்நிறம்	1495
செகுத்தவன்	அழித்தவன்	630
செகும்	செகுக்கும்-குலைக்கும்	1738

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	செ	
செகுவாய் உகுபல்	அழிந்த வாயிலிருந்து விழுந்த பல்	2121
செங்கண்ணவன்	கோச்செங்கட்சோழன்	2998
செங்கண் நல்இறை	கோச்செங்கட்சோழன்	3002
செட்டு	அளவறிந்து செலவு செய்யும் இயல்பு	7678
செடி	நாற்றம்	355
செடி ஏறு தீவினைகள்	துன்பம் மிகத் தரும் தீவினைகள்	6565
செடிச்சிகள்	சேடிச்சிகள்-தொண்டான பெண்கள்	7676
செடிச்சியர்	தாழ்ந்த குலத்துப் பெண்கள்	3789
செடித் தவம்	குற்றமுள்ள தவம்	7374
செடி நாய்	இழிந்த நாய்	7676
செடி படு சடை	செடிகளைப் போல் அடர்த்தியான சடை	3726
செடியர்	குற்றமுடையோர்	3291
செண்	'சேண்' என்றதன் குறுக்கல்; ஆகாயம்	3594
செண்டர்	செண்டு என்னும் ஆயுதத்தை உடையவர்	5763
செண்டு	பூச்செண்டு	1403
செண்டு அடித்து உளற	வளைத்து அடித்து உளறுமாறு செய்ய	3304
செண்டு சேர்	வட்டமாக நடைபயிலும்	3130
செதிள்	மரத்தூள்	2590
செதுகு	குற்றம்	5563
செது மதி	ஒளிமழுங்கிய புத்தி	226
செது வாய்மை	பொல்லாத வாய்ச்சொல்	126
செந்தி	'செந்தீ' என்றதன் குறுக்கல்	4401,5020
செந்து இசை	செவ்வழிப்பண்	1092
	செவ்விய இசை	1237
செந்து இலங்கு மொழியவர்	செவ்வழிப்பண் ஒத்த மொழியுடைய பெண்டிர்	1500
செந்து எனு முரலும்	சிந்துகள் பாடும்	3308
செந்நீர்	குருதி	2252
செப்பட	செவ்விதாக	6527
செப்பத்தால்	செம்மையால்	6191
செம்பியர்கோன்	சோழர்குலத் தலைவன்	1714
செம்பியன்	சோழன்	2774
செம்பு நல் கொண்ட	செம்பு என்ற நல்ல உலோகத்தாலான	4204
செம்பொன்	பொன்நிறம்	2650
	பொன்நிறப் பூக்கள்	2659
செம்பொன் ஆர் திலகம்	செம்பொன் திலகம் போன்றது	3321
செம்பொன்ன செவ்வி	பொன்னின் அழகு	2425
செம்மாந்து	இறுமாந்து	448
செம்மாப்பு	இறுமாப்பு-பெருமைப்படல்	4386
செய்	வயல்	775

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.

செ

செய்அரி	வயல்களில் நெல்அரி	4390
செய்த அவத்தர்	தவம் அல்லாதன செய்வோர்	21
செய்ய	சிவந்த	16
செய்ய கண் இறை	கோச்செங்கட்சோழன்	2999
செய்ய கண் வளவன்	கோச்செங்கட்சோழன்	2988
செய்யவன்	சிவந்த நிறம் உடையவன்; சிவபெருமான்	3044
செய்யாள்	திருமகள்	1008
செய்யான்	சிவபெருமான்	866
செய்யீர்	செம்மேனியை உடையவரே	2076
செருடக் கடிமலர்ச் செல்வி	சிரீடம் என்னும் மிக்க மென்மையுடைய மலரைப் போன்ற மெல்லியலாளான உமாதேவி	5196
செருத்தது	அழித்தது	1262
செருத்தனல்	போரினல்	5858
செரு மருதம் துவர்த் தேர்	நெருங்கிய மருதமரத்தின் துவர் தோய்ந்த ஆடை அணிந்த தேரர்-பௌத்தர்	3072
செரு மலேவான்	போரிடுபவன்	135
செரு மால் விடை	போர்ஆற்றல் கொண்ட பெரிய எருது	912
செரு வடி தோள்	போரில் வல்ல தோள்கள்	3477
[செரு அருந்திய	பகைவர் செருவை அருந்திய (போரில் வெற்றி பெற்ற)]	3336
செரு வருந்திய	போர் முயன்ற	3336
செரு வில்	போர்செய்யும் வில்	747
செல்	செல்லுதல்	504
செல்கு சோறு	உண்ணும் சோறு	2386
செல்ல உந்துக	தனக்குத் தானே தள்ளப்படுக	2856
செல்லம்	செல்வம்-(வில்வம்-வில்லம் போல)	8080
செல்வாய செல்வம்	நித்தியஸ்ரீ-விபூதி	6640
செல்வு	செல்வம்	2073
செலவு செய்து	(சமணர் கூறிய வழியே யானும்) சென்று ஒழுகி	4558
செலுத்துணேன்	(உங்கள் விருப்பப்படி) ஒழுகமாட்டேன்	6528
செவ்வணம் ஆம்	செந்நிறமான	7754
செவ்வி	அழகு	2247
செழுமலிய பூங்காழி	செழுமை மிக்க சீகாழி	2231
செற்ற மலின் ஆர்	மிகுந்த வளம் பொருந்திய	3569
செற்றவர்	பகைவர்	52
செற்று	அழித்து	30

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
1.	2.	3.
	செ	
செறப்பு	சிறப்பு	1440
செறிகழல் இறை	வீரக்கழல் அணிந்த மன்னன் செங்கட்சோழன்	3006
செறியுள்ஆர்	மண் திணிந்த வன்மையான	3160
செறு	வயல்	271
செறுத்தான்	அடக்கினன்	322
சென்றடையாத திரு	நித்தியஸ்ரீ-விபூதி	1058
சென்றனே	சென்றவனே	5276
சென்னி ஆறனர்	தலையில் கங்கையை உடையவர்	4388
சென்னியர்	தலைமை உடையவர்	1775
	சே	
சே	இடபம்	525
சேகரம் கொண்டல் தலை	மாமரங்களின் மேகம் தங்கும் உச்சி	7957
சேட்டார்	சேடு+ஆர்; மலை உச்சியில் உள்ள	2246
சேட்டைகட்கு	மூதேவிகளுக்கு	3215
சேடகம்	கேடயம்	59
சேடர்	பெருமை உடையவர்	282
	தொலைவில் இருப்பவர்	2895
	தலைமை உடையவர்	3150
சேடு	பெருமை	59
	மலையுச்சி	2246
	சேறு	7824
சேடை	அட்சதை (வெண்மைக்கு உவமை)	8267
சேண்	ஆகாயம்-தேவர் உலகம்	61
சேணம்	உயர்வு-வீடுபேறு	2181
சேணர்	தேவர்	872
சேதம்	சேறு	3599
சேதீ	சேதித்தவனே-அரிந்தவனே	3389
சேந்தன்	முருகன்	2273
சேமம்	பாதுகாப்பு	796
	பொன்	996
சேய்	முருகன்	525
	தொலைவு	1064
சேய் ஓங்கு	தொலைவில் தெரியுமாறு உயரமான	2067
சேய்து ஆய	செந்நிறமுடையது ஆகிய	1082
சேயிழை	தலைவி	2622
சேர்த்தான்	(திருவருளைக்) கூட்டியவன்	1629
சேர்ப்புஅது	சேரும் இடம்	2873
சேர்வார்	இடைவிடாது நினைப்பவர்	7996
சேர்வு இன்றிக்கே	சேராமல்	1361

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	சே	
சேரே சேரே	மிகச்சேர்ந்தது	1361
சேரே வாரா	சேர்ந்து வந்து	1366
சேல்	மீன்வகை	57
சேவகன்	வீரச்செயல் புரிந்தோன்	3049
சேவடியாய்	செம்மையான அடிகளையுடையாய்	4292
சே வல	இடபமாகிய வல்லமை உடைய	3887
சேவலில் மடுத்து	(குறவர்)தம் வீட்டில் அடுப்பு மூட்டி	3542
சேனம்தான் இலா அரக்கன்	சேனம்-சேதனம்-அறிவு; அறிவிலா அரக்கன்	4745
	சை	
சைவத்த	சிவாகமங்களில் கூறப்பட்ட	8073
	சொ	
சொக்கம்	சுவர்க்கம்	1363
	சுத்தநிருத்தம் என்ற கூத்து	2897
சொக்கன்	கண்டோர் மயங்கிவிழும்படியான அழகுடைய சிவன்	3221
சொக்கு	அழகு	6174
சொல் பதம்	சொல்லப்படும் பதங்களைச் சேர்த்துச் சொல்லும் கிரமம் என்னும் வேதம் ஓதும் முறை	653
சொல்பாடாய்	சொல்லுக்கு அகப்பட்டதாய்-சொல்லிவைத்ததாய்	7708
சொல் பாவும் பொருள்	சொல்லில் பரவியுள்ள பொருள்	6926
சொல்லான்	வேதமுடையான்	1642
சொல்லி	நீக்கி	4746
சொல்லை நம்பி	சொல்-வேதம் (ஐகாரம் சாரியை); வேதமாய் நின்ற நம்பி	7887
சொலவு செய்து	(சமணர்) கூறியதை யானும் கூறி	4558
சொற்பாடாய்	சொல்லி அழைக்க வந்தமை போல்	7708
சொற்பால பொருட்பால சுருதி ஒருநான்கும்	சொல்வகையும் பொருள்வகையும் சிறந்த நான்குவேதங்களும்	7395
சொற்றம்	சொல்	1806
	சோ	
சோடை	வறட்சி	2324
சோடைகள்	உள்ளீடு அற்றவர்கள்	2209
சோத்தம்	அஞ்சலிசெய்வோர் அதற்குத் துணையாகக் கூறும் சொல்	4656
சோத்தானை	தோத்திரத்திற்கு உரியவனை	7915

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	சோ	
சோத்திட்டு	துதித்து-வணக்கம் சொல்லி	7246
சோத்து	தோத்திரம்-(ஸ்வஸ்திகம்-அஞ்ஜலி)	8173
சோதி வானவன்	சூரியன்	2357
சோமன்	சந்திரன்	600
சோன்றுகொண்டாய்	மீட்டுக்கொண்டாய்	5133
	ஞ	
ஞமண ஞாஞண ஞாண ஞோணம்	சமணர் ஜபம் செய்யும் மந்திரங்களில் மெல்லெழுத்துக்கள் பயின்று வருவதை நகைக்குறிப்புடன் உரைத்தது	7573
ஞமன்	நமன்-யமன்	6212
ஞரம்பு	நரம்பு	4452
	ஞா	
ஞாழல்	புலிநகக்கொன்றை	503
ஞானகம்	ஞானம்அகம்; தத்துவஞானம் உள்ள மனம்	6658
ஞானப்பேர் ஆயிரம்	ஞானம் அருளும் ஆயிரம் பெயர்கள்	3078
ஞானம்	சிவஞானம்	2420
ஞான மா மலர்	ஞானமலர்கள் ('எட்டு மனத்தகத்து மலர்கள்' காண்க)	3080
ஞானன்	சிவபெருமான்	3010
ஞின்ற, ஞின்று	நின்ற, நின்று	4943
ஞெண்டு	நண்டு	7264
	த	
தக்கிருந்தார்	தகுதி உடையவர்	1917
தக்கை	(வாத்தியம்) உடுக்கை	574
தகரத்திடை	தகரமரங்களின் அடியில்	7955
தகரம்	மயிர்ச்சாந்து	952
தகுணிச்சம்	வாத்தியவகை	3409
தகுதிக்கு உழத்தல்	மேம்பாடுபெற முயலுதல்	2405
தகைந்து	தங்கி	964
தகையும்	சேரும்	1551
தகைவது	தடுப்பது	2181
தங்கு அலப்பிய	வீண்பேச்சுக்களுடன் இருந்த	5969
தசக் கிரீவன்	பத்துக்கழுத்துக்களை உடைய இராவணனின் இயற்பெயர்	1509
தஞ்சம்	நல்ல சார்பு	568
தஞ்ச வண்ணத்தர்	புகலிடம் கொடுக்கும் இயல்புடையவர்	4337
தஞ்சைச் சார்	தஞ்சமாகச் சார்கின்ற	1369
தட்டு	தடுக்கு	752
தட்டு அலர்த்த பூ	தட்டுப் போல மலர்ந்த பூ	1909
தட்டு இட்டே	மண்டையை ஏந்தி	1368

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	த	
தட்டெனும் தட்டெனும்	தடுமாற்றம் தடையாகும் என்று அறிந்த	7683
தட்டை	தடுக்கினை	752
தட	அகலம்	206
தடம்	குளம்	127
தடவந்து	பூசி, தடவி	3679
தட வரையால்	பெரிய கயிலைமலையில்	1913
தடுக்கு	ஓலைப்பாய்	74
தடுகுட்டம்	சேர்ந்து ஆடும் கூத்து; 'குணலை' என்ப.	5215
தடுமாற்று	பிறவித் தடுமாற்றம்	932
தடுமாறு வல்லாய்	உயிர்கள் உன்னை உணர்தலில் தடுமாற்றம் செய்விக்க வல்லாய்	1683
தண்டம்	ஒறுத்தல்	5307
தண்டலை	சோலை	1874
தண்டு	தண்டாயுதம், பரசு	457
	ஒரு வாத்தியம்	2491
தண்டு அரனை	இலிங்கவடிவினன் ஆகிய அரனை; தண்டு-தாணு எனினும் ஆம்.	7047
தண்டுடுக்கை	தண்டமும் உடுக்கையும்	710
தண்டுடைத் தண்டி	தண்டத்தை ஏந்திய தண்டி என்ற சிவகணத்தலைவர்	7973
தண்ணம்	மழுப்படை	4205
தண்ணு	கருணை காட்டாத	1978
தணக்குவார்	அடக்கி ஒடுக்குபவர்	5392
தணம்	குளிர்ச்சி	3607
தணி	தண்மை	682
தணி ஆர் மதி	கலைகள் தணிதலையுடைய பிறை	166
தணி கிளர் வேந்தர்	பணிவு மிக்க சிற்றரசர்	73
தணியார்	மனம் தணிந்தவர் (தவத்தோர்)	398
தணிவார்	அமைதியுற வாழ்வார்	1007
தத்தளகம்	வாத்திய வகை	7738
தத்துவன்	மெய்ப்பொருளானவன்	1159
தந்தத் திந்தத் தடமென்று	ஒலிக்குறிப்புக்கள்	1516
தந்த மதத்தவன்	தந்தம், மதம் இரண்டையும் உடைய விநாயகக் கடவுள்	1239
தந்தயன்	தந்த அயன் (பிரமன்)	1055
தந்திரம்	ஆகமம்	2178
	செய்வகை	4802
தபோதனனை	தவமே செல்வமாகப் பெற்றவனை	6761

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	த	
தம் கரவம்	தமது கரத்தில் உள்ளது	3696
தம் திரமா(க)	தமது நிலையான தன்மையாக (இடமாக)	1141
தமர்	சிவனடியார்	2680
தமரம்	ஆரவாரம்	7983
தமருகம்	உடுக்கை	233
தமிழின் நீர்மை	தமிழ்இனிமை	794
தயக்கம்	தடுமாற்றம், அசைதல்	6371
தரங்கம்	அலை	645
தரங்கு	அலை	5869
தரம்	மலை	6600
தரளம்	முத்து	2817
தராய்	சீகாழி	1611
தரா வ(ண்)ணம்	மீண்டும் பிறவி தாராதது	2185
தரியா	தரித்து	941
தரியாது	காலம் தாழ்க்காமல்	1028
தரியார்	பகைவர்	746
தருக்க சாத்திரத்தவர்	தருக்க நூல்களால் யுக்தி காட்டித் தம் கொள்கையை நிறுவும் பௌத்தர்	676
தருக்கதாக	அவனுக்கு அடியோம் என்ற இறுமாப்புடன்	5726
தருக்கி	செருக்குற்று	851
தருக்கிய	செருக்குக் கொண்ட	3197
தருக்கேன்மின்	கர்வம் கொள்ளாதீர்	6524
தருணேந்துசேகரன்	இளமதியைத் தலைக்கு அணியாகக் கொண்டவன்	6559
தருப்பம்	செருக்கு	1423
தருமராசன்	தென்திசைக் கிழவன்	4646
தருமன் ஊர்	வெங்குரு-சீகாழி	2267
தரைத்தேவர்	பூசுரர்-அந்தணர்	2260
தலக்கம்	நாணம்; ஆகுபெயரால், நாணத்தக்க இழிசெயல்	4477
தலம்	பாதாளம்	1870
தலை	மண்டைஓடு-பிரம்மகபாலம்	28
தலை அரங்க	தலை சிதைய	3664
தலை ஊண்	மண்டையோட்டில் இரந்து உண்ணும் உணவு	2046
தலைஒடினர்	மண்டையோட்டை உடையவர்	1750
தலைக் கலன்	தலையாகிய உண்கலன், தலைகளால் ஆன அணிகலன்	2653

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	த	
தலைப்படுதல்	கண்டு கூடுதல்	2622
தலைபண்டு ஆண்ட மூதூர்	இராகுகேதுக்களின் தலை இரண்டும் பூசித்த ஊர்-சிரபுரம்-சீகாழி	2225
தலை பறிக்கச் சுகம் என்னும்	தம் தலைமயிரைப் பிறர் பறிக்கும்போது, 'சுகம்சுகம்' என்றே சொல்லி அத்துன்பத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் (சமணர்)	5152
தலைமதி	(முதற்பிறை) பிறைச்சந்திரன்	199
தலைமறைவு	ஒடுங்கும் நிழல்-புகல்	5230
தலை முன் ஆண்ட அண்ணல் நகர்	'தலை பண்டு ஆண்ட மூதூர்' காண்க.	2227
தவ்வலி	ஒடுங்கும் வலிமை	4741
தவ்வை	தமக்கை	7419
தவ்வையார்	தாயார்	7305
தவத் தேவு வைத்தான்	(கண்ணப்பரை) தவமுடைய தெய்வமாகச் செய்தவன்	3176
தவந்த	வெந்த	3334
தவந்தான்	'தவத்தான்' என்றதன் மெலித்தல்	5218
தவம் இல்லிகள்	தவம் இல்லாதவர்கள்	2780
தவர் கொண்ட தொழில்	தவமுடையோர் போல மேற்கொள்ளும் போலிச்செயல்	1697
தவர்செய்	துளைக்கும்	686
தவள நீறு	வெண்ணிறமுடைய நீறு	2859
தவளம்	வெண்மை	87
தவனி	(தவனம்-தபனம்-தாபம்-)காமநோயால் துன்புற்றவள்	5308
தழல் தாமரை	தீப்போன்ற நிறமுடைய செந்தாமரை	1674
தழல் வீசிக் கிளர்	நெருப்பெனச் சீறிச் சினக்கும்	2670
தழி	'தழீஇ' என்றதன் விகாரம்; தழுவி	1589
	'தழீஇய' என்றதன் விகாரம்; தழுவிய	6068
தழுக்குழி	விழும்போது, தழுதழுத்தபோது	5445
தழை மயில்	பீலியுடன் கூடிய மயில்	1240
தள்ளாய	இழிந்தது எனக் கருதும் பறவை இனமான	1928
தளத்து	சாந்திலை	1973
தளம்	தலம்-இடம்	140
தளவம்	முல்லை	1723
தளவு	முல்லை	85
தளிசாலைகள்	தேவாலயங்கள்	8032
தளியினர்	திருக்கோயிலை உடையவர்	4691
தளிரும்	தளிர் போலத் திகழும்	918

அருஞ்சொல்-சொற்ருெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	த	
தற்குறியா	தன்னே வழிபடும் அடையாளமாக	1095
தற்பரம்	தானே எல்லாவற்றிற்கும் பரமான தத்துவம்	6530
தற்பரன்	தானே எல்லாவற்றிற்கும் பரமான சிவன்	672
தற்றவர்	இறுக உடுத்தவர்	4339
தறி	தடி	1247
	தறித்தல்-பிரித்தல்	7978
தறை	தரை	7750
தன் இயலும் உரை	தன்போக்கில் பேசும் வார்த்தை	85
தன் ஒப்பானே	தனக்குத் தானே நிகர் ஆவானே	5268
தன்னம் தாள்	எளிதில் காணும் திருவடி	2788
தன்ஞனே தன்னேப் புகழ்ந்திடும்	யாவும் அவனே யாதலின், துதிசெய்வோரும் துதியை ஏற்போனும் அவனே என்பது கருத்து. இது வேதம் ஓதுவதைக் குறித்ததும் ஆம்	8211
தன்னே	தந்தை	5397
தனகு	உள்ளக்களிப்பு	5414
தனஞ்சயன்	அருச்சுனன்	811
தனத்தகத்து	செல்வத்தில்	6636
தன மனர்	செல்வம் மிக்க மனமுடையோர்	216
தனல்	தணல்-தீயின் நிறம்	1791
தனே	அளவு	2780
	தா	
தாக்காதான்	எதிர்ப்படாதவன்	6745
தாக்கிஞர்	வெட்டிஞர்	1921
தாட்சி	தாழ்ச்சி-குறைவு	3274
தாட உடுக்கையன்	தாளம் இடும் உடுக்கையை உடையவன்	4365
தாடு உடைய தருமஞர்	தாடு-தடுத்தல்; பாசமும் ஆம்; அதனே உடைய யமதருமராசர்	8156
தாணு	நிலேயான பொருள்	675
	சிவபெருமான் பெயர்	5254
தாணுதல்	நிலேபெறுதல்	9
தாணு மிகு ஆண் இசைகொடு	சிவபெருமான் வலிமை மிக்க ஆண்யானேயினது வடிவைக் காண இசைந்து	3515
தாது	மகரந்தத்தூள்	1879
தாதை	தந்தை	2135
தாபரம்	மணலால் பிடித்து வைத்த சிவலிங்கம்	4638
தாபரம் நிறுத்திச் சகளிசெய்து	சிவலிங்கத்தைப் பிரதிட்டைசெய்து, கலேயுருவம் அமைத்து	7904
தாம்பு	ஊசல்	1979
தாம் முகம் ஆக்கிய	நேருக்குநேர் எதிர்த்து வந்த	2940
தாமம்	மாலே	2586

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தா	
தாமரையான்	பிரமன்	391
தார்	மாலே	2168
	மலர்	2261
தார்மணி	மணிவரிசை	2477
தாரகை	நட்சத்திரம்	461
தாரம்	பண்டம்	8002
தாரமும் பூண்பர்	மனைவியான உமையையும் பாகமாகக் கொள்வார்	4336
தாரா	சிறுநாரை	714
தாரித்திரம்	வறுமை	5202
தாரை	நீர்ஒழுக்கு	2694
தாவி	தாபினி என்னும் ஆறு	7007
தாவினுன்	மூவுலகையும் திருவடியால் கடந்த திருமால்	3230
தாவும்	கெடும்	5412
தாழ் கரி விட்ட விசை	மூங்கிலே அதன் நுனியைப் பற்றி இழுத்த யானே அதை விட்ட வேகம்	466
தாழ்ந்தீர்	விரும்பி எழுந்தருளினீர்	2059
தாழ் வடம்	தாவடம்-தாழ்ந்து தொங்கும் மாலே	2892
தாழ்விடம்	வாழ்கின்ற இடம்	2742
தாள் தழுவு கையன் (இதுதாடவுடுக்-கையன் என்பதன் பாடபேதம்)	முழங்காலேத் தொடும் அளவு நீண்டகைகளே உடையவன் (ஆஜானுபாகு)	4365
தாள் நுதல் செய்து	திருவடியையும் திருமுடியையும் காணும் குறிக்கோள் கொண்டு	9
தாளாளர்	முயற்சி உடையார்	1919
தான் அ(வ்)வண்ணத்தன்	தானும் அவ்அனல் நிறம் உடையவன்	6203
தானம் காட்டுவர்	அடியார்கள் அடைதற்குரிய சாலோக சாரூப சாமீப சாயுஜ்யங்கள் ஆகிய பதவிகளேக் காட்டுவார்	5497
தானமோடு தலே பிடியாமுனம்	நாம் இருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடித்து நம் தலேயையும் பிடிப்பதற்குள்ளாக	6088
தானவர்	அசுரர்	68
	வித்தியாதரர்	4712
தானவன்	அருட்கொடை புரிபவன்	4456
தானவேடம்	தானன்-தகனன்-அக்கினி; அக்கினிவேடம்	5735
தானுக	சிவமாக	1365

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தி	
திக்கம்	தீர்க்கம்-துணிவு	618
திக்கன்	நமக்குக் கதியாக இருப்பவன்	7116
திக்கா	(வட)திசையை உடையவனே	5110
திக்கானே	அனைத்துத் திசைகளையும் உடையவனே	6759
திக்கில் தேவு	திக்பாலகர்கள்	1363
திகன்	திகழ்-விளக்கம்	643
திகை	திக்கு-திசை	1292
திகைச் சுடரை	திசை காட்டும் கலங்கரை-விளக்குப் போல்வானை	6452
திகையன்மின்	திகையேன்மின்-திகைக்காதீர்	6076
திங்களம்போது	பிறை	66
திசைமுகன்	நான்கு முகங்களையுடைய பிரமன்	3115
திடர்	மேடு	207
திடல்	மேடு	1349
திடுகுமொட்டென	வழிப்போக்கர்களைக் கொள்ளையடிக்கும் வடுகவேடுவர் அதட்டி அச்சுறுத்திக் கூறும் சொற்கள்	7733
திண்உண்ட திருவே	சென்று அடையாச் செல்வமே	4407
திண்டி வயிறு	பருத்த வயிறு	7170
திண்பால்	அழியாத இடம்	5090
திணம்	திண்ணம்	2085
திதையும்	துதையும்-நெருங்கிய	8193
திமில்	வேங்கைமரம்	344
திமில	தினவுகொள்ள, திமிர்ப்புஉற (மலைநாட்டுவழக்கு)	2674
திமிலம்	(துமுலம்-வடசொல்)பேரொலி	2674
தியக்கம்	அசைவு-தளர்வு	4642
தியக்காது	கலங்கச்செய்யாமல்	7592
தியக்கு	தியக்கம்-தளர்வு	5030
தியம்பகன்	திரியம்பகன்-முக்கண்ணன்	4018
திரங்கல் முகவன்	தோல் சுருங்கிய முகத்தையுடைய குரங்கு	735
திரிசிகைப் படை	முத்தலைச்சூலம்	233
திரிசெய் நான்மறையோர்	முத்தீ ஓம்பும் அந்தணர்	8131
திரிபுரம்	முப்புரம்-வானில் திரியும் மூன்று மதில் வடிவானவை	91
திரியும் சரிதைத்தொழில்	பிச்சையெடுத்தல்	1506
திருக்கு	வளைத்து முறுக்கிய	5396
	கண்	5217
திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை (இது பதிகத்தின் தலைப்பு.)	வெள்விடை-வெள்ளிடை ஆயிற்று என்பர்; திருமால் வழிபட்டு,	

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தி	
	விடைவடிவு பெற்றுச் சுவாமியைத் தாங்கிய தலம்.	4131
திருகல்	மாறுபாடு	1828
	வளைதல்	2165
திருத்தம்	செம்மை	988
	தீர்த்தம்	3805,4081
திருத்தளி	ஸ்ரீதளி-இலக்குமி பூசித்த கோயில்	7009
திருத்தன்	தீர்த்தன்-தூயவன்	3278
திருத்தனார்	செம்மைப்பொருளாய் இருப்பவர்	5246
திருதிமையால்	திருதி (மனஉறுதி) உடைமையால்	6872
திருந்தலார்	பகைவர்	2618
திருநாமம் அஞ்சு	திருஐந்தெழுத்து	6870
திரு நின்று ஒருகையால்	திருமகள் நிலைபெற்றுப் பிறவிகளில் நில்லாது நீங்குதலால்	497
திருநெறி	கோயில்	11
திரு மரு மார்பு	திருமகள் நிலைபெற்ற மார்பு	2208
திருமாது	உமாதேவி	25
திருவடி	இறைவன்	3477
திருவின் நேரனார்கள்	திருமகள் போன்ற மகளிர்	2568
திருவெண்டுறை	திருவண்டுறை என்னும் தலம்	3449
திரூஉ அமர்	திருஅமர்-செல்வம் பொருந்திய	1469
திரை	அலை	706
திரைத்துப் பாடி	சர்வசங்கார காலத்து அனைத்தையும் அழித்து வீணைகொண்டு பாடி	5469
திரை தோல்	சுருங்கிய தோல்	639
திரை மதி	கடலில் தோன்றிய மதி	1776
திரையான்	கடலில் பள்ளிகொள்ளும் திருமால்	6474
திலகம்	நெற்றிப்பொட்டு	3506
திலகமண்டலம்	நெற்றிப்பொட்டு	6175
திவம்	தேவலோகம்	217
திவர்	தேவர்கள்	3797
திவள	அசைய	1496
திவள வானவர்	விளங்கும் தேவர்கள்	5749
திவி	தேவலோகம்	3515
திவிதலம்	தேவலோகம்	207
திளைத்த	ஒத்த	64
திறம்பியாது	மாறுபடாமல்	7588
திறை	கப்பம்	690
திறை வளர் தேவர்	தம்மைத் திறைப்பொருளாக அர்ப்பணம் செய்யும் தேவர்	2404
தினைத்தனை	தினையளவு	560

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தீ	
தீ	விடம்	6620
தீஅதனில் மூவர்	தீயினில், ஒளி ஊறு ஓசை என்ற மூன்றாய் இருப்பவர்	4793
தீ அம்பன்	தீயை அம்பாகக் கொண்டவன்	6747
தீக்கு இயல் குணம்	அக்கினிகாரியம் செய்வதற்கு உகந்த இயல்பு	2024
தீத்தாடித் திறம்	தீத்து-சர்வசங்கார காலத்தில் அனைத்தையும் எரித்து ஆடிய சிவபெருமானது புகழ்; இது பாண்டரங்கம்	5455
தீத்தொழில்	அக்கினிகாரியம்	2202
தீது இலா வீடு	மாசாகிய பற்று நீங்கிய துறவுநிலை	2302
தீப்போலி	தீப்போன்றவன்	3218
தீப மனத்தார்கள்	எழுதிய சுடர் போன்ற அசையாத மன முடையவர்	933
தீயின் ஆர் திகழ் மேனி	தீப் போலத் திகழும் மேனி	2306
தீர்க்கம்	துணிவு	618
தீர்த்தம்	தூய்மை	492
	ஜினஆகமம்	3296
தீர்த்தம் ஆம் அட்டமீ முன் சீருடை ஏழுநாளும்	தீர்த்தவாரியாகம் நிகழும், பட்சத்தின் எட்டாம் நாளுக்குமுன் ஏழுநாளும்	4656
தீர்ப்பு	தீர்வது	1026
தீர்மை	தீரும் தன்மை	638
தீர(ம்)மிக்கான்	இராமன்	4761
தீரன்	அறிஞன்	5359
தீவண(ம்)மலர்	செந்தாமரைப்பூ	3358
	து	
துக்கம்	ஆகாயம்	6488
துகள்	குற்றம்	643
துங்க நகம்	உயர்வான கைநகம்	7088
துங்கம்	மேன்மை, சிறப்பு	36
துங்கு இயல்	பெரிய	2937
துச்சு	துச்சத்தன்மை, இழிவு	4845
துச்சுள்	துன்பம்	4845
துச்சேன்	இழிவுடையேன்	7382
துஞ்சல்	அழிதல்	568
துஞ்ச வருவார்	தூங்கும்போது கனவில் வருவார்	481
துட்டர்	தீயவர்	5488
துட்டுத் தீர்த்து	துட்டத்தனத்தை நீக்கி	4932

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	து	
துடக்கிமுடக்கிஇட	சுருட்டிமுடக்கிவிட	4170
துடி	உடுக்கை	299
துடிஅடி	யானை	3529
துடும்பல்	நிறைந்திருத்தல் (துறும்பல்)	6074
துண்டன்	துணித்தவன்	4553
துண்டு	துண்டம்	2927
துணி	துண்டம்	3252
	ஒளி	297
துணி ஆர் உடை	கிழிக்கப்பட்ட கோவணம்	897
துணிச் சிரம்	அறுபட்ட தலைமாலை	2534
துணி நீர்	ஒளியாம் தன்மை	635
துணியார்	சிவபெருமானே தலையான தெய்வம் என்பதை உறுதியாகக் கொள்ள மாட்டாதவர்	452
துணியின் உடை	கோவணக்கீள் உடை	951
துணைஇல் துத்தம்	நிகர்அற்ற தீ	3124
துணையல்	மலர்களை இரண்டிரண்டாகத் தொடுக்கும் மாலை	1115
துத்தம்	ஏழிசைகளில் ஒன்று	3124
துத்தி	புள்ளி	70
துத்தியம்	தோத்திரம்	6246
துத்திரி	ஒருவாத்தியம்	3618
துதைந்த	நெருங்கிய	879
துதைந்தார்	தழுவியவர்	3901
துதைந்து	செறிந்து	77
துந்துமி	ஒருவாத்தியம்	7738
துப்பறை	செல்வமின்மை	6532
துப்பன்	துய்ப்பவன், உண்ணுவேன்	294
துப்பு	உணவு	6876
தும்பி	யானை	1364
துய்ப்பன	திருவமுதுசெய்பவை	1972
துயக்கம்	துயக்கு-அறிவினது திரிபு	4822
துயக்கு	அறிவுதிரிதல்	1797
	சுழலுதல்	7595
துயரல்	துயரப்படாதே	2554
துயில்	உறக்கம்	679
	தாமசகுணம், கேவலசகல நிலைகள்	2184
துயிற்கு எதிர்ந்த	உறக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்ட	2533
துரக்க	செலுத்த	1815
துரக்கனை	நீக்குபவனை	5280

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	து	
துரங்க(ன்)வாய் பிளந்தான்	குதிரைமுகமுடைய கேசி என்ற அசுரனுடைய வாயைப் பிளந்து கொன்ற திருமால்	8123
துரந்தனை	துரந்தவனை-ஓட்டியவனை	5015
துரந்து	ஓட்டி	50
துரவையாக	அறவே அகற்றும் வகையில்	5315
துரிசர்	குற்றமுடையோர்	6920
துரிசு	குற்றம்	7930
துலங்க	துளங்க-விளங்க	836
துலை	இருவினை ஒப்பு	511
	ஒருதலம்	1888
துலை எடுத்த சொல்	நிறுத்துப்பேசும் சொல்	511
துலைப்படுப்பான்	வசப்படுத்துவதற்கு	6526
துவர்	காவி	53
	பவழம்	2178
	சிவந்த நிறம்	4805
துவர் இழுகிய துகில்	காவி ஊட்டிய ஆடை	204
துவர்க்காய்	கடுக்காய்	63
துவர்வாய்	பவழம் போல் சிவந்த வாய்	2178
துவரும் புரிசை	காவி பூசப்பட்ட மதில்	940
துவலை	துளி	4083
துழனி	ஓசை	3098
துள்ளும்	தருக்கும்	989
துளக்கம்	நடுக்கம்	3358
துளக்கு	நடுக்கம்	1973
துளங்க	அசைய, நடுங்க	2038
துளங்காத	கலங்காத	650
துளங்கு	துளக்கம்-நடுக்கம்	140
	வணங்கு	1789
துளங்கும்	வணங்கும்	3221
துள மதி	துள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணம்	2987
துளவம்	துளபம்-துளசி	2660
துளி	விடத்துளி	2421
துளியானை	மழையாய் இருப்பவனை	6923
துளிரும்	தளிரும்	1846
துற்ற	செறிந்த	34
துற்றி	உண்டு	491
துற்று	உணவு	599
துறப்பு	இறப்பு	7808
துறம் காட்டி	துறவை விளக்கி, ஞானத்தை அருளி	6267

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	து	
துறவி	துறவு	982
	வீடுபேறு	2196
துறுகல்	பாறை	98
துறும்பு	பொருந்திய, நிறைந்த	5983
துன் அமர்	பொருந்தித் தங்கிய	1097
துன் ஆரும்	நெருங்கி நிறையும்	2611
துன்மதியால்	தீய புத்தியால்	5117
துன்று	செறிந்த	3532
துன்று பொதுளி	செறிதல் நிறைந்து	2385
	தைத்த ஆடை	2445
துன்னம்	தைத்தல்	1939
துன்னலின் ஆடை	கோவணம்	439
துன்ன வண்ண ஆடை	கோவணம்	553
துன்னாகத்தேன்	துர்நாகத்தேன்-கொடிய பாம்பு போன்றேன்	4215
துன்னார்	பகைவர்	1050
துன்னி	நெருங்கி	699
துன் னில்	துன் இல்; துன்னிய இடம்-இருக்கும் இடம்	6142
துனி	வருத்தம்	1273
	தூ	
தூ இலா	தூய்மை இல்லாத	3347
தூங்காதார்	சாதாரணமான அறிவுநிலை நீங்கி, மெய்ஞ்ஞான நிலையில் நிற்காதவர்கள்	6926
தூசு	ஆடை	95
தூணி	அம்புப்புட்டில்	3518
தூபம்	நறுமணப்புகை	814
தூமக் கண்	புகையுடன் கூடிய நெருப்புக் கண்	996
தூமம்	புகை	3705
தூய்	தூவி	1857
தூர் அறுத்து	வேருடன் அழித்து	5822
தூர்த்தர்	அழித்தவர்	8008
தூர்த்தன்	துட்டனை இராவணன்	1043
தூ வணம்	பற்றுக்கோடாகும் தன்மை	3358
தூவல்	இறகு	4357
தூவி	(அன்னத்தின்) மெல்லிய அடிவயிற்று இறகு	2044
தூவிய	தூவும்பொருட்டு	3925
தூளி	அடிப்பொடி	7456
தூற்றியேன்	பலரும் அறிய எடுத்துரைத்தேன் (முன்பு சிவநிந்தனை செய்தேனாகிய யான் எனவும் ஆம்.)	6285
தூறு	காடு, மயானம்	7682

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தெ	
தெக்கு	'தெற்கு' என்றதன் விகாரம்	6667
தெண்ணர்	(திண்ணர்) தெளிவு பெறுதவர்கள்	5545
தெத்தே	ஒலிக்குறிப்பு	2249
தெய்வத் தரு	கற்பகம் முதலிய தேவருலகத்து மரங்கள்	2257
தெரிபுரி	தத்துவத்தை ஆராய்கின்ற	4565
தெரியவன்	தெரிய நிற்பவன்	1225
தெருட்டர்	தெளிவிப்பவர்	5827
தெருட்டல்	தெளிவித்தல்	2944
தெருவம்	தெரு	2422
தெருள் உடை	தெருட்சி(-தெளிவு) கெட்ட	1302
தெருள்செய்தவர்	தேர்ந்து தெளிந்தவர்கள்	379
தெழிக்கும்	ஒலிக்கும்	1844
தெழித்து	மிதித்து, உதைத்து	2479
	அதட்டி	4503
தெழியா	அதட்டி	4382
தெள்ள	தெளியுமாறு	631
தெள்ளி	தெளிந்து	2151
தெளி	மதுத்தெளிவு	2054
தெளிவு	சிவஞானம்	28
தெற்றல்	தெளிதல்	1554
தெற்றி	பின்னி, பெயர்த்து	708
தெற்றித்து	மாறுபட்டு	4999
தெற்றியால்	உதையினுல்	3412
தெற்றினர்	பகைவர்	4864
தெற்றிஞர்	உலகங்களை அழித்த முப்புர அரக்கர்	6095
தெற்றும்	சேர்ந்திருக்கும்	5914
தென்	அழகு	736
தென்என	ஒலிக்குறிப்பு	1150
தென்ற	தெற்ற-சிதறச்செய்ய	3965
தென்றி	சிதறி	737
தென்றில் அரக்கன்	தெற்கே இருந்த அரக்கன்-இராவணன்	977
தென்ன	ஒலிக்குறிப்பு	1536
தென்னன்	பாண்டியன்	2772
	தே	
தே அரியும்	தே-தேவு; தேவஞகிய திருமாலும்	5970
தே ஆர்ந்த தேவர்	தேவராகும் தன்மையுடைய தேவர்	6582
தே இரிய	தேவர்கள் அஞ்சிக் கலைந்து ஓட	6461
தேக்கு நீர்	தேங்கிய நீர்-கடல்	4763
தேசம்	தேசு-ஒளி	2761

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தே	
தேசவேந்தன் திருமால்	உலகிற்குத் தலைவனான அரி	8025
தேசன்	தேசங்களை உடையவன்	4501
தேசு	ஒளி	524
தேட்டு	செல்வம்	3226
தேது	(தேயுஅது) 'தேயது' என்றதன் தொகுத்தல்; ஒளியுடையது	3882
தேது எரி	ஒளியுடையதாகிய தீ	3882
தேம்தாம்	ஒலிக்குறிப்பு	1399
தேம் படு மலர்	தேன் விளையும் மலர்	2207
தேம்பல்	தேய்தல் (உள்ள)	1941
தேமொழியாள்	தேன் போன்ற மொழியை உடையாள்	4199
தேர்	தேரர்-புத்தர்	380
தேர் அமண் ஆதர்கள்	புத்தரும் சமணருமான பயனற்ற மாந்தர்	2821
தேர்தரு	ஆராய்ந்த	93
தேர்வலவன்	தேர் ஓட்டுவதில் வல்லவனான சிபிச் சக்கிரவர்த்தி	685
தேரர்	புத்தர்	63
தேரிய	ஆராயுமாறு	4
தேரின் ஆர் மறுகு	தேர் ஓடும் வீதி	2015
தேவண விழா	தெய்வவண்ணத் திருவிழா. தேவணம்-தேவணம்-சூதாடுதல் முதலியன; திருவிழாக் காலத்து இத்தகைய வேடிக்கை விநோதங்கள் நிகழ்வதால், தேவணவிழா என்று கொள்ளுதலும் ஆம்.	1777
தேவர்கோன் ஊர்	இந்திரன் ஊர்-சீகாழி	2264
தேவர கண்டனை	தேவர்களுக்கு முதல்வனை	5307
தேவு	தெய்வத்தன்மை	780
தேவேந்திரன் ஊர்	வேணுபுரம் என்னும் சீகாழி	2257
தேள் அரவு தென்றல்	பிரிவில் வாடும் பெண்களுக்குத் தேள் கொட்டுவது போலத் துன்பம் தரும் தென்றல்	3593
தேற்றனை	தெளிவிப்பவனை	5274
தேற்றி	(தெற்றி) சினந்து பிழையைத் தெளிவித்து	3963
தேறல்	தேன்	792
தேறிய சிந்தை	தெளிந்த மனம்	2407
தேன்	வண்டுவகை	117
தேன் அயங்கிய	தேன் சொரியும்	1504
தேன் அவன்	தேன்பருகுவது போன்ற இன்பம் செய்பவன்	2498
தேன்பொதி	தேன்கூடு	316

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தே	
தேன்மொழிப் பாவை	தேன் போலும் இனிய மொழியை உடையவள்	2658
தேனனை	தேன் போல இனியவனை	5272
தேனே போர் ஆரும்	தேன் என்ற வண்டின் வகையுடன் போர் செய்யும்	1369
தேனைக் காவில் இன்மொழி	தேனைக் கலந்துள்ள இனிய மொழியை உடையவள்	3361
	தொ	
தொகுவான்	அருள் கூர்பவன்	964
தொகை ஆக்கினான்	தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவியவன்	3382
தொங்கல்	மாலை	548
தொங்கி	மனம் பணிந்து	5570
தொட்டிமை	பொருத்தம், ஒற்றுமை, அழகு	4679
தொட்டும்	தோண்டியும்-(குளம்) வெட்டியும்	1250
தொடரி	ஒரு முட்செடி	2377
தொடல்	தொடுத்தல்	1913
தொடை	அம்பு	549
தொண்டு	தொண்டர், தொண்டன்	1480
தொண்டுபட்டார்	ஆட்பட்டவர்	6923
தொண்டைவாய் உமை	கொவ்வைக்கனி போன்ற சிவந்த வாயினை உடைய உமை	2002
தொத்த கொன்றை	கொத்தாகப் பூக்கும் கொன்றை	2240
தொத்தின	கொத்தாக இருந்த	2950
தொத்து	கொத்து	77
தொந்தம்	(இன்பதுன்பம், தட்பவெப்பம் போன்ற) இரட்டைகள்	5243
தொல் அயங்கு புகழ்	தொன்றுதொட்டு நிலவும் புகழ்	2283
தொல் நீர்	பழைய பிரளயவெள்ளம்	2226
தொல்நெறி	அநாதியான சைவநெறி	1962
தொல்லை அவள்	அநாதிசக்தியான உமாதேவி	4248
தொல்லையார்	தேவர்கள்	2805
தொழ	தொழுதலைச் செய்ய	2399
தொழிலவன்	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளுதல் என்ற ஐந்தொழிலையும் உடையவன்	1232
தொழும்பு	அடிமை	7706
தொறு	மந்தை	743
	தோ	
தோட்டீர்	பூக்களை அணிந்தீர்	583
தோய்	தோயம் என்பதன் கடைக்குறை; நீர்	525

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	தோ	
தோய்ச்சு அட்டுதல்	தோய்த்துப் பிழிந்து வார்த்தல்	2324
தோலானே	யானை, புலி, மான் ஆகியவற்றின் தோலை அணிந்தவனே	4295
தோழம்	ஒரு பேரெண்	804
தோழன் விட்ட	தோழனான குபேரன் தோற்றுக் கைவிட்ட	7151
தோள் நப்பிரானை	தோள்வலிமைக்குச் சிறந்த பெயர் பெற்ற இராவணனை	5181
தோற்றம் கண்டான்	படைப்புக்கடவுள்-பிரமன்	1642
தோற்றனார்	தோல்வி அடையச் செய்பவர்	4530
தோற்றினும் தோற்றும்	தோன்றுதலையும் புரிவான்	1256
தோற்று அவன்	படைப்பும் அவன்	1186
	ந	
நக்க	வெளிப்படுத்திய	2781
நக்க உருவர்	ஆடையற்ற உருவமுடையவர்	6038
நக்கம்	நக்னம்-ஆடை இல்லாத தன்மை	4040
நக்கம் ஏய் சித்திரர்க்கு	ஆடை இல்லாமல் இருப்பதே அழகெனக் கொண்ட சமணர்க்கு	3213
நக்கர்	நக்னர்-ஆடைஉடுக்காதவர்-சிவபெருமான்	2897
நக்கா	திகம்பரனே	722
நக்கீர்	மகிழ்வீர்	585
நக்குருவர்	திகம்பரர்-ஆடையற்றவர்-சிவபெருமான்	6038
நக்குருவு	ஆடை அற்ற உருவம்	3458
நக நெதி	மலை போன்ற செல்வம்	1333
நகழ	துன்புற	4629
நகு தலை	நகைப்பது போல் வாய்பிளந்த பிரம்மகபாலம்	231
நகுதலை வடம்	பிரம்மகபாலங்களால் ஆன மாலை	3707
நகுவர்	சிரிக்கத் தக்கவர்	479
நகுவாய் மலர்	மலர்ந்த இதழ்களை உடைய தாமரை	2121
நச்சம்	நஞ்சு	186
நச்சினர்	விரும்பிப் பணிந்தவர்	3034
நச்சு	விரும்புதல்	2232
நசை	விருப்பம்	12
நஞ்ச நெஞ்சர்	நைந்த உள்ளமுடைய அடியார்கள்	5925
நஞ்சி	(மனம்) நைந்து	7670
நஞ்சேன்	நைந்தேன்	7498
நட்டக் கொட்டு	நடனத்திற்கான முழவு முதலியன கொட்டும் ஓசை	4142
நட்டங்கம்	நடனம்	6458
நட்டம்	நடனம்	533

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ந	
நட்டவா	என்னுடன் நட்புக் கொண்டவனே	7724
நட்டார்	(ஆற்றின் நடு) நட்டாறு	688
நட்டிருள்	நடுஇருள் (நட்டாறு போன்ற முடிபு)	2767
நட	நடனம்	209
நடத்த	நடாத்திய	1826
நடம்மின்	நடமின்-நடப்பிர்	2540
நடல்	நடலை-துன்பம்	6457
நடலை	துன்பம்	156
நடன்	கூத்தன்	2003
நடு இலாக் காலன்	பிறர் உள்ளத்தில் இடம்பெறுதல் இல்லாத யமன்	4914
நடுநடுத்து	மிகவும் நடுங்கச்செய்து	2460
	நடுநடுங்கி	2481
நடை	வைதிகமான ஒழுக்கம்	1726
	உலக நடப்பு	5550
நண்ணலார்	பகைவர்	542
நண்ணார்	பகைவர்	700
நணுகலார்	பகைவர்	2969
நத்து	'நந்து' என்றதன் வலித்தல்; சங்கு	1967
	விருப்பம்	8047
நத்து ஆர் புடை ஞானன்	சங்கைக் கையில் கொண்ட திருமாலைப் பாகமாகக் கொண்ட ஞானவடிவன்	8047
நந்தன்	பராசரன்	688
நந்தி	நமிநந்தி நாயனார்	6587
நந்தி மாகாளர்	சிவகணத்தில் ஒருவர்	4714
நந்தியார்	சிவபெருமான்	830
நந்து	வளரும்	1127
	நந்தவனம்	1809
நம்பர்	விரும்பப்படுபவர்	4834
	மேம்பட்டவர்	6789
நம் பரம் இது	இது நமது கடமை	3139
நம்பன்	விரும்பத்தக்கவன்	622
நம்பான்	நம்பன்-விரும்பத்தக்கவன்	1586
நமரங்காள்	நமர்காள் (இடையே 'அம்'சாரியை)-நம்மவர்களே	1069
நமன் தமர்	யம கிங்கரர்	7855
நமைப்புஉண்ணேன்	தேய்க்கப்பட்டுக் கெடமாட்டேன்	6525
நமையல	வருத்தமாட்டா	204
நயங்கு	கசங்கிய	1504
நயர்	கலந்த உறவை உணர்ந்தவர்கள்	414

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ந	
நயவர்	விரும்பத்தக்கவர்	605
நயவன்	நயமுடையவன்	1682
நயன்	நீதிவடிவினன்	2003
நயனம்	கண்	152
நயனம் இடந்தார்	தன் கண்ணைப் பறித்துச் சிவபெருமானுக்கு அர்ச்சனை செய்த திருமால்	2169
நரலும் வாரி	ஒலிசெய்யும் நீர்வளம்	5799
நரி கதிக்க	நரி பாட	3879
நரி கான்றிட்ட	நரி உமிழ்ந்த	7457
நரிச்சு இராது	தங்கி இராமல்	6081
நரி புரி சுடலை	நரிகள் திரியும் இடுகாடு	4565
நரியார்தம் கள்ளத்தால் பக்குஆன பரிசு ஒழிந்து	நரியைப் போன்ற வஞ்சனையால் இரண்டு விதமான மனப்பான்மை நீங்கி	8150
நரை	வெண்மை	263
நரையார்	தலைநரைத்தல்; ஆர்: இகழ்ச்சிக் குறிப்பு	2127
நரையின் ஆர் விடை	வெண்ணிற எருது	2307
நல் அதிசயன்	மிக்க மேம்பாடு உடையவன்	3044
நல்குண்டு	நல்க உண்டு-பிறர் இட உண்டு	2410
நல்கூர்ந்தீர்	வறுமை யுற்றீர்	7709
நல்புலம்	நன்செய்	1654
நல்லஃது	நல்லது (ஆய்தல் விரித்தல்)	3052
நல்லன்ஆகி	இனியன்ஆகி	4618
நல்லார்கள்	சிவஞானியர்	72
நல்லார் பவரும்	பெண்களாகிய கொடி(யை உடைய)	940
நல்லாளை	நல்லாடை-ஒரு வைப்புத்தலம்	6388
நலங் கவின	மீண்டும் நலம்பெற	1793
நல பாலனம்	நன்றாகக் காத்தல்	330
நலிந்து	வருந்திமுயன்று	2634
நவம்	புதுமை	1217
நவில்	பொருந்திய, சாதனம் ஆகும்	2210
நவில்வான்	விரும்புகிறவன்	1085
நவிலும்	பயிலும்-மிகுந்துள்ள	2210
நவை	குற்றம், சிதைவு	1850
நழுவு	தவிர்தல்	2758
நள்இருள் யாமம்	நள்ளிருளை அடுத்த வைகறையாமம்	4119
நள்ளாமே விள்ளப்-பெற்றோம்	நட்புச்செய்யாமல் நீங்கப்பெற்றோம்	7225
நள்ளிகள்	நண்டுகள்	7590
நள்ளையில்	நடுவே	5100

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ந	
நளிர் சிரம்	குளிர்ந்த (உயிர் நீங்கிய) தலை	6335
நளிர் பொழில்	குளிர்ந்த சோலை	844
நளிரும்	குளிரும்	918
நற்றவா	நல்ல தவமே வடிவானவனே	7723
நற்ற(வ்)வை	நல்ல தாய்; நற்றாய் எனினும் ஆம்.	7419
நற்று	'நன்று' என்றதன் வலித்தல்	6876
நற	நறவு-தேன், கள்	201
நறவம்	தேன், உணவு	725
நறவு	நறுமணம்	2668
	தேன்	3594
நறி	நறுமணம்	3723
நறை	தேன்	195
	நறுமணம்	352
நறை மலிதரும் அளறு	மணம் மிக்க சந்தனச்சேறு	220
நன்கடம்பனை	நல்ல கடம்பமலர் சூடும் முருகனை	5431
நன்றான்	நல்லறமே வடிவானவன்	1587
நன்று	உயர்நலமாகிய வீடுபேறு	737
நன	நனவுநிலை-தெளிந்த உள்ளம்	2386
நனிதன்	மிக்கோன்	1614
நனை கவிழ்வாய்	நனையும்படி ஒழுகுமிடங்களில்	8047
	நா	
நா அணங்கு இயல்பாம்	நாக்கிற்கு அழகு செய்வதான	4097
நாஅதால்	நாவினால்	2508
நா இயலும் மங்கை	கலைமகள்	1383
நாக அரையன்	பாம்புகளுக்கு அரசன்	687
நாகணை	நாக அணை-பாம்பாகிய படுக்கை	796
நாக பணம்	பாம்பின் படம்	37
நாகம்	ஆதிசேடன்	247
	பாம்பு போன்ற மலர்	2115
நாகம் அரும்பு(ம்)	பாம்பு போல் அரும்பும்	2014
நாகம் முகத்தவர்	தேவர்	4161
நாக வளையினர், நாக உடையினர்	பாம்பை வளையாகவும், யானைத்தோலை உடையாகவும் அணிந்தவர்	4326
நாகு இளவெண்மதி	மிக்க இளமையுடைய பிறை மதி	1875
நாட்டம்	கண்	7407
நாட்டு அகத் தேவர்	பூசுரர்-அந்தணர்	7872
நாண் அஞ்சு கையன்	வில்நாண் அஞ்சிநீங்கிய கையையுடையன்	4511
நாண்முகம காட்டி	நான் பிறரைக் கண்டு நாணம் கொள்ளுமாறு செய்து	3914
நாணி	வில்லின் நாண்	2411

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நா	
நாணும்படியார்	திகம்பரச் சமணர்	2144
நாத்த (ஞாத்த)	கட்டிய	929
நாத்த நெறி	முடிவில்லாத வழி (ந+அஸ்த)- அடைய வேண்டியது யாதும் இல்லாத வழி	929
நாத்திகம்	கடவுள், வேதங்கள், ஆகமம், மேல்உலகு முதலியன இல்லை எனக் கூறும் உலோகாயதம்	5550
நாதான்	நாதன்-இறைவன்	320
நாதி	ஆதிஇல்லாதவன்; அநாதி என்பதன் முதற்குறை	6455
நாபிக்கு மேலே ஒருநால்விரல்	உந்திக்குமேலே நான்கு விரற்கிடையில் உள்ள இருதயம்	7699
நாமதேயம்	பெயர்	2471
நாமம்	புகழ்	933
நா மரு	புகழ் பொருந்திய	1101
நாயாடியார்	தலைமையை ஆள்பவர்	7409
நாயிற்றை	ஞாயிற்றை-சூரியனை	4316
நார்	அன்பு	447
நாராசம்	கம்பி	4680
நாரி	மடந்தை	572
நால்	(நாலர்)நான்மறை	1538
நால்அஞ்சு புள்ளினம்	பிரளய காலத்தில் தோணிபுரத்தைச் சுமந்த இருபது பறவைகள்	4959
நால்கள்	நான்கு	69
நால்தானத்து ஒருவனை	மும்மூர்த்திகளுக்கு அப்பாற்பட்ட நான்காவது பொருளான ஒப்பற்ற சிவனை	7621
நால்வர்	சனகர் முதலான முனிவர்கள் நால்வர்	515
நால்வாய்	தொங்கும் வாய்	1382
நாலும்	தொங்குகின்ற	64
நாலு வேதியர்க்கு	நான்குவேதம் உணர்ந்த அந்தணர்க்கு	5962
நாவலா	நாவன்மை உடையவனே	7725
நாவிவாய்ச் சாந்து	கத்தூரி கலந்த சந்தனம்	3076
நாவினுள்	கலைமகள்	2795
நாழல்	ஞாழல்-சுரபுன்னை	2045
நாள்	முக்கோடி வாழ்நாள்	2655
நாள்அங்கடி	காலை நேரத்துக் கடை	5177
நாள் பலவும் சேர் மதியம்	முழுமதி வளரக் காரணமான பிறைச்சந்திரன்	2235
நாள்மலர்	நாட்காலையில் மலரும் பூ	110

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நா	
நாள்வாயும்	நாள்தோறும்	6531
நாளார்	சாகும் நாள்; இகழ்ச்சிக் குறிப்புப் பற்றி உயர்திணையாற் கூறிற்று.	7479
நாளிகேரம்	தென்னை	716
நாற்றம் (சூடுவர்)	மணமுள்ள மலர்	5354
நாற்றி	தொங்கவிட்டு	4839
நாற்றியேன்	புறச்சமயத்தில் உறுதியாய் இருந்த நான்	6285
நாறு	மணம்	530
	நாற்று	1212
நான் அமரும்	நான் விரும்பி அடையும்	3949
நான் ஆய பரனை	என்னிலும் வேறு ஆகாது நானாகவே ஆன முதல்வனை	7621
நான்மறைதன்னினுர்	நான்கு வேதங்களுடைய உட்பொருள் ஆனவர்	3087
நான்ற	தொங்கிய	450
நானம்	கத்தூரி	844
நானுவிதம்	பலவகை	2251
நானேனும்	நான்எனினும்	7381
	நி	
நிகர்	ஒளி	156
நிகரும் நாமம்	தமக்குத் தாமே நிகரான திருப்பெயர்கள் பன்னிரண்டு	2818
நிகழ்த்தீர்	சொல்வீராக	649
நிகழ்ந்தீர்	எப்பொழுதும் விளங்கினீர்	2078
நிகழ் மதி	என்றும் உள்ள வளர்பிறை	506
நிகழ்வித்த	பொருந்தச் செய்த	1635
நிகழ்வித்து	முன்போலவே விளங்கச்செய்து	1957
நிச்சம்	நித்தியம்-தவிரா வகை	186
நிசாசரன்	இரவில் திரிபவன்-அரக்கன்-இராவணன்	2011
நிசிசரன்	இரவில் திரிபவன்-அரக்கன்-இராவணன்	224
நிட்கண்டகம்	கருணையற்ற செயல்	7979
நிட்கண்டகன்	எதிரியில்லாதவன்	7867
நிட்டுரவர்	கொடியவர்	6426
நிணம்	தசையின் கொழுப்பு	2085
நித்தம்	நாள்தோறும்	3627
நித்தம் பயில்	அழியாத்தன்மை யுடைய	161
நித்தல்	நாள்தோறும்	7708
நித்தல் படி	நாள்தோறும் தரும் படி (படி-அன்றைய செலவுக்கான பணம்)	7323
நித்தன்	நிலையாய் இருப்பவன்	967
நித்திலத் தொத்து	கொத்தாகத் தொங்கும் முத்து	2597
நித்திலன்	முத்துப் போன்றவன்	1347
நிதனம்	அழிவு	4307

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நி	
நிதானம்	(புதையல்) நிதி, பொன்	81
நிந்தியா	நிந்தித்து-இகழ்ந்துரைத்து	2666
நிமலர்	மாசற்றவர்	748
நியதம்	தவறாமல் (நாள்தோறும்)	221
நியர்	ஒளி	3055
நிர்த்தம்	(ந்ருத்தம்) நடனம்-ஊர்த்துவ தாண்டவம்	1363
நிரக்க	வரிசைப்பட	861
நிரக்கும்	வரிசைப்பட்டுக் கிடக்கும்	2561
நிரந்த மொழி	ஒழுங்குபட்ட மொழி	3655
நிரந்தரம்	இடைவிடாமை	2159
நிரந்தரம் செய்த	நிலந்தரம் செய்த-அழித்த	7867
நிரந்து	வரிசைகொண்டு	39
நிரப்பர்	அறிவற்ற முப்புர அரக்கர்	6427
நிரம்	நிறம் எதுகை நோக்கித் திரிந்தது; மார்பு; ஈண்டு, ஆகுபெயரால் மார்புவலிமை	4166
நிரவ	வரிசைப்பட, நிரம்ப	147
நிரவனை	அழித்தவனை	5577
நிரவி	ஒழுங்குபடுத்தி	878
நிரவிக்க	அளவுபடுத்த	6674
நிரவிட்டு	செம்மைசெய்து	885
நிராமய	நோயற்றவனே	3519
நிருத்த கீதர்	நடனம் ஆடுபவரும் பாடுபவரும்	564
நிருபமன்	உவமை இல்லாதவன்	1338
நிரை	வரிசை	530
நிலந்தரத்து	யாவும் அழிந்த ஊழிக்காலத்து	6600
நிலமை	இம்மை	844
நிலாசும்	நிலாவும்-நிலைத்து நிற்கும்	6870
நிலாமுளை	பிறைமதி	1513
நிலாயது	நிலைபெற்றது	2326
நிலாவி	விளக்கமுற, நிலையாகப்பெற்று	5244
	அடைந்து, நிலைபெறச்செய்து	5708
நிலை	காத்தல்	88
	நிலையான பேரின்பம்	2608
நிலை ஆர்ந்த உண்டியினர்	நின்றுகொண்டே உண்பவர்	2355
நிலைஇலா வெள்ளைமாலையன்	நிலையிலாது மாண்டோருடைய வெள்ளெலும்புகளை மாலையாகப்-பூண்டவன்	5471
நிலைகொள் ஆனை	நிலைத்து நின்று அடங்காத யானை போலத் துயர்செய்யும் (வல்வினைகள்)	5606

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நி	
நிலையவன்	ஒற்றைக்காலில் நின்று தவமியற்றும் அருச்சுனன்	135
நிவஞ்சகத்து	(நிஷ்பஞ்சகத்து) ஐந்து நீங்கிய நிலையில்-அறியாமை, அகங்காரம், அவா, பெருவிழைவு, வெறுப்பு என்னும் ஐந்து குற்றங்களும் நீங்கிய நிலையில்	4929
நிவஞ்சகம்	நிர்வஞ்சகம்-வஞ்சனை இல்லாமை	4929
நிவந்தான்	உயர்ந்தான்	1670
நிவவின்	நிவா என்னும் ஆற்றினது	7258
நிழல்	ஒளி	199
நிழல் ஆலன்	ஆலமரத்தின் நிழலில் இருந்தோன்	5962
நிழலான்	நிழலில்	20
நிறம்	மார்பு	750
நிறுத்தனை	'நிருத்தனை'எதுகை நோக்கித் திரிந்தது; ஆடல்வல்லானை	5014
நிறை	நீர், மனநிறைவு	1745,1736
நிறைத்துண்டப் பிறைக்கற்றை	வெண்மை நிறைந்த பிறைத்துண்டம் கற்றையாக(ஒளிவீசும்)	3512
நிறைதை உழி	நிறைவு தேவைப்பட்டபொழுது	3521
நிறையால்	மனநிறைவோடு	1031
நின்ஆனுர் இருவர்	நின்னைப் போலவே தாமும் கடவுளர் எனச் செருக்குக் கொண்ட பிரமனும் திருமாலும்	4300
நின்மலன்	மாசுஅற்றவன்	511
நினைக்குறூர்	நினைக்கவிடமாட்டார்	6054
நினையா	நினைத்து	1365
நினையார்	பகைவர்	2409
	நீ	
நீங்கும் நீர்	நில்லாது ஓடும் நீர்	1743
நீட்டி	நீள-(எப்போதும்) நினைந்து	5569
நீட	நெடுங்காலம் வாழ	1553
நீடவல்ல	நெடுங்காலம் நிகழும்	2017
நீடு	பெருமை உறுகின்ற	6
நீணம்	நீளம்	2046
நீணுதல்	நீளுதல்	9
நீணுலா	உயர்வு பொருந்திய	6366
நீதர்	நீசர்-இழிந்தோர்	63
நீதனேன்	நீசனுகிய நான்	6366
நீதி	நீதிவடிவினன்	2384

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நீ	
நீந்தானை	நீத்தானை என்பதன் மெலித்தல் விகாரம்; கங்கைநீர்ப்பெருக்கைச் சடையிலே கொண்டவனை (நீத்து-நீர்ப்பெருக்கு)	1618
நீர்	நீர்மை-தன்மை	682
நீர்ஆழி	கடல்	3380
நீர் இரி புன்சடை	கங்கைநீர் வழியும் செஞ்சடை	3435
நீர் உரு மகள்	நீர் வடிவான பெண்-கங்கை	833
நீர்க்கோடு	நீர்நிலைக்கரை	2713
நீர்கள்	நீங்கள்	4588
நீரில் நால்வர்	நீரில், சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நான்காகவும் இருப்பவர்	4793
நீரின் ஆர் வரை கோலி	நீர்ப்பரப்பால் எல்லை வகுத்து	2042
நீல்	நீலம்	478
நீலத்து ஆர்	நீலநிறம் பொருந்திய	2573
நீலம்	விடம்	6359
நீலம் உண்டது	நீலநிறம் தோய்ந்த துணி போன்ற பொருள்	1062
நீலி	துர்க்கை	2274
நீழல்	புகலிடம்	1878
நீளமாய் நின்று	நெடுந்தூரம்பட நின்று	2763
நீற்றுத் தண்டத்தராய்	நீறுபூசி விழுந்து வணங்குபவராய்	5476
	நு	
நுங்கி	விழுங்கி	7763
நுடங்குஉண இடந்த இடைஅல்லி இருந்தவன்	அசைவுள்ள (திருமாலின்) கொப்பூழிலிருந்து தோன்றிய தாமரையின் அகஇதழ்களிடை இருந்த பிரமன்	1794
நுடங்குவ	தவழ்வன	3530
நுணங்கும்	துவளும்	410
நுதல்	தலை	276
	நெற்றி	603
நுதல்பட்டம்	நெற்றிப்பட்டம்	2802
நுதி	நுனி	223
நுளைச்சியர்	வலைச்சியர்	1877
நுனை	நுனி	712
	நூ	
நூக்கியிட	தள்ளிவிட	4174
நூபுரம்	சிலம்பு	1916
நூல்	வேதம்	660
நூல் விரி	வேதத்தை விரித்தவன்	5894

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நூ	
நூலின் கிழவர்	நூல்களை ஓதி அவை விதித்தவாறே ஒழுகுபவர்	4528
நூறி	நூறியவன்-அழித்தவன்	3197
நூறிய	அழித்த	105
நூறினான்	அழித்தவன்	5560
	நெ	
நெகிழ்த்து	சிந்தச்செய்து	2032
நெடி	சில்வீடு என்ற வண்டு	4536
நெடுந்தூவி	நீண்ட வால்	4235
நெடுமா	யானை	2367
நெடுமூக்கின் கரி	நீண்ட மூக்கை (துதிக்கையை) உடைய யானை	7201
நெண்டிக்கொண்டேயும்	வலியச் சென்றேனும்	7982
நெண்பு	நண்பு-நட்பு	1752
நெதி	நியதி, நிதி	781
	தியானம்	888
நெதித்தவன்	நிதி போன்ற தவம் உடையவன்	4626
நெதியம்	நிதியம்-செல்வம்	2587
நெதியானே	நிதிபோன்றவனே	4298
நெய் ஆடுதல் ஐந்து	நெய் முதலாகிய பஞ்சகவ்வியம் ஆடுதல்	2115
நெருக்கன்	நெருக்கியவன்	1021
நெல்லியான்	திருநெல்லிக்கா என்னும் திருத்தலத்தில் உள்ளவன்	5576
நெற்றி	நெற்றிக்கண்	2544
நெறி	நெறிப்பு	377
	வேதாகம நன்னெறி	2095
நெறி கொள் கரன்	நன்னெறிகாட்டி உபதேசம் அருளும் திருக்கையை உடையவன்	3520
நெறிப் பாலர்	சிவநெறியிலே ஒழுகும் அடியார்	2761
	நே	
நே	நேயம்	154
நேசு	நேசம்	524
நேட	தேட	84
நேயவனை	நேயம் உடையவனை	4753
நேர்	ஒப்பு	1463
	நேரம்	2137
நேர்ந்தான்	கொடுத்தான்	878
நேரிசை	பண்வகை	811
நேரியன்	நேரில் தோன்றுபவன்	2410
	நேரிமலைத் தலைவனான சோழன்	2774

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	நை	
நைவான் அன்று	துயரப்படுவதற்காக அன்று	7387
	நொ	
நொங்க	அழியும்படியாக	3528
நொடி	சொல் (பெயர்கள்)	2488
நொடிந்த	சொல்லிய	862
நொடிப்பது மாத்திரை	கைநொடிக்கும் அளவில்	7681
நொடிமை	பொய்பேசுதல்	582
நொடிய	பேச	3529
நொடிவரை	இமைப்பொழுது	1118
நொந்தினர்	அழிந்தனர்	6247
நொ(ய்)ம்	கனம் இல்லாத	1916
நொய்யன்	நுண்ணியன்	25
நொய்யன செய்யல்	நுண்ணிய ஐந்தொழில்கள்	421
நொய்யேனை	சிறியேனை	7763
	நோ	
நோக்கல் செய்து	நோக்கி	2782
நோதங்கம்	நோவது அங்கம்-பசியும் பிணியுமான நோய்களுக்கு இடமான உடம்பு	6351
நோய்	பாவங்கள்	2400
நோயில்	நோய் (இல்: சாரியை)	4125
நோற்றலார்	தவம் செய்யாதவர்	839
நோன்பு இற ஊன்று சொல்லி	தன் தவம் கெடும் வண்ணம் இறைவன் ஊன்றியதை நீக்கி அவன் அருளும்படி-யாகச் சாமவேதத்தைப்பாடி	4746
	ப	
பக்கவாய்	பகுவாய்-பிளந்த வாய்	2460
பகட்டேன்மின்	வெருட்டாதீர்	6530
பகடு ஆர் உரி	யானைத்தோல்	959
பகடு ஊர் பசி	யானைத் தீப்பசி	643
பகரா	விலைபகர்ந்து	156
பகவனர்	இறைவன்	1479
பகன்	ஆதித்தியர் பன்னிருவரில் ஒருவன்	7202
பகன்றில்	அன்றிற் பறவை	714
பகுவாயன	பிளந்தவாயை உடையன	1474
பங்கம்	குற்றம்	514
	குறை, வளைவு	712
	பாதி	972
	தோல்வி	2507
பங்கம் எனப் படர்	குறைவென்று கூறப்படும்	3068
பங்கயம்	தாமரை	78

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பங்கயமங்கை	திருமகள்	78
பங்கி	விழுங்கி	5570
பச்சம்	(பக்ஷம்) விருப்பம்	186
பச்சிறவு	பச்சை இறுமீன்	841
பச்சை	பசை-பற்று	2778
பச்சையான்	பச்சை நிறமுடைய திருமால்	2875
பசு	விடை	2396
பசுபதி	இடபம், சிவபெருமான்	232
பசும்பொன் உந்தி	பசும்பொன்போல் காட்டி	2236
பசு வேட்டு	யாகபசுக்களால் (ஆடு) வேள்விசெய்து	865
பசை	பற்று	238
பசைந்து	பொருந்தி	2679
பஞ்ச துட்டனை	ஐந்து பெரும்பாவங்களும் செய்தவனை	7579
பஞ்சமந்திரம்	ஈசான:, தத்புருஷாய, அகோரேப்ய, வாமதேவாய, ஸத்யோஜாதம் என்னும் தொடக்கமுடைய ஐந்து மந்திரங்கள்; இவற்றின் முதற்குறிப்புக்களாக, ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், ஸத்யோஜாதம் எனவும் வழங்குதல் உண்டு. இவற்றைச் சிவபெருமானுடைய முகங்கள் என்றும் கூறுவர்.	5345
பஞ்சமம்	ஒரு பண்	4455
பஞ்சவன்	பாண்டியன்	3344
பஞ்சாக்கை	பஞ்சார்க்கபுரம்; அர்க்கர்-சூரியர்; ஐந்துசூரிய தேவதைகள் பூஜித்த தலம் (கடலூரர்க்கருகில்)	6962
பஞ்சி இடப் புட்டில் கீறுமோ?	பஞ்சைத் திணிப்பதால் குடுக்கை உடையுமோ?	7670
பஞ்சி நுண் துகில்	பஞ்சினால் ஆன நுண்ணிய ஆடை	2489
பஞ்சு	செம்பஞ்சிக்குழம்பு	2649
பஞ்சுரம்	பண்வகை	2945
பட்ட அங்கம் மாலை	இறந்தோரின் என்புகளாலான மாலை	6458
பட்ட கட்டம்	உற்ற துன்பம்	6180
பட்ட நெற்றியர்	உருத்திரபட்டம் (அணி) தரித்த நெற்றியை உடையவர்	5488
பட்டம்	மேலாடை	2464
பட்டர்	குருக்கள், கல்விமேன்மை உடையோர்	6237
பட்டன்	வேதாசாரியன், புலவன், இறைவன்	1556
	ஆசிரியன்	7941

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பட்டிஏறு	(பட்டி-அடக்கமின்றி வேண்டியவாறு ஒழுகுதல்) கடவுட்கென்று விடப்பட்ட, யாரும் தடை செய்யக்கூடாத காளை (பட்டிமாடு)	5215
பட்டி துட்டங்களுய்	கள்வனும் துட்டனுமாய்	6198
பட்டி மன்	கற்றுத்தேர்ந்த பாண்டியமன்னன்	3342
பட்டியாய்	மீளா அடிமையாய்	5567
பட்டியை	அரவாகிய உடை கட்டியவனை	7847
பட்டிவெள்ளேறு	'பட்டிஏறு' காண்க.	6609
பட்டை கொண்டு பகடு ஆடி	கிளி முதலியவற்றை விரட்ட ஒலிக்கும் பட்டையைக்கொண்டே யானையைத்-துரத்தி	8018
பட்டைத் துவர்	மரப்பட்டையிலிருந்து பெறும் காவி	873
படக்கர்	(படம்-ஆடை) ஆடை உடுத்தவர்; பௌத்தர்	1795
	பிருதக்கர் என்பதன் திரிபாகக் கொண்டு, வேறுபடுத்தப்பட்டவர் எனக்கொள்ளு தலும் கூடும்.	1795
படகம்	வாத்தியவகை	3618
படப்பின்	படம்பின் ; ஆகுபெயரால், நூல்கயிற்றால் பின்னப்பட்ட உறி	7973
படப்பை	மனைக்கொல்லை	444
படம்	போர்வை	114
படம் ஆர் கச்சி	மாடங்களில் கொடி பறக்கும் காஞ்சி	3237
படம்பக்கம்	ஒரு பறைவகை	7251
படலைச் சடை	திரளான சடை	5220
படவடகத்தொடு	தோல் ஆடையுடன்	7972
படி	நிலஉலகம்	219
	வடிவம்	1734
	படிமை-உவமை	5727
	பண்பு, உண்மை	2642
படிஆன சிந்தை	இறைமைத் தன்மையான எண்ணம்	947
படி எலாம்	உலகம் எல்லாம்	3202
படி ஏயும்	உலகம் முழுவதும் உடைய	6883
படிகால்	தலைமுறை	7773
படி கொள் பாணி	முறையாக இடும் தாளம்	299
படித்தார்	பழகுபவர்	276
படிதம்	கூத்துவகை	2138
படிபட்ட	ஒப்பற்ற	1133
படி படு கோலம்	ஒப்பற்ற அழகு, தவக்கோலம்	2216
படிமக் கலம்	பிரதிமைக்குப் பூட்டும் அணிகலன்	5157

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
படிமத்தான்	வடிவத்தை உடையவன்	7014
படிமம்	தவவேடம்	563
படி மலர்ப் பாலன்	மலர் போன்ற குழந்தை-உபமன்யு	2175
படியா	அடங்காத	806
படியார்	உலகமக்கள்	693
படிறன்	வஞ்சகன்-பிச்சை ஏற்கும் பொய்யன்-சிவபெருமான்	3192
படிறுஆக	பொய்யாக	24
படிறோ	வஞ்சனையோ	7707
படுகடல்	ஆழ்கடல்	1953
படுகர்	ஆற்றுப்படுகை	1444
படுகு	ஆற்றுப்படுகை	727
படுத்திடு	அழித்த	1575
படுதம்	கூத்துவகை	495
படுதலை	கபாலம்	854
படை	ஞானப்படை	1637
படைத்தனை	படைத்தவனை	5015
படை நீடது	படைவீரர் நெடுக ஆரவாரம் செய்வது	2370
பண் அங்கு எழுவு பாடல்	இசை கூட்டி எழுப்பப்படும் பாட்டு	3607
பண் கவர் செய்	வளங்கள் காண்போர் மனத்தைக் கவர்கின்ற வயல்கள்	3585
பண்டங்கன்	பாண்டரங்கக்கூத்து ஆடுபவன்	1535
பண்டம்	பெறும் பேறு	7240
பண்டான்	பண்டையான் என்றதன் விகாரம்; பழமை உடையவன்	6861
பண்டி	வயிறு, உடல்	3148
பண்டி மன்	பாண்டியநாட்டு அரசன்	3348
பண்டு	பழம்	83
பண்டு உரியார்	வழிவழித் தொண்டுரிமை உடையார்	86
பண்ண வண்ணத்தர்	பண்இசைப்போர்	2467
பண்ணி	அலங்காரம் செய்து	1732
பண்ணு மூன்று	பண், திறம், திறத்திறம் என்பன	509
பண் தடவு	பண்ணின் இனிமை தோய்ந்த	3594
பணி	பாம்பு	73
	பணிதல்	941
	கடமை	2351
பணிஆயவன்	தொண்டிற்கு இடமானவன்	166
பணிகை	பணிதல்	2415
பணிபவர்	பணியப்படுபவர்	5773
பணிய(க்)கிலாது	பணியமாட்டாமல்	3218

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பணிலம்	சங்கவாத்தியம்	3658
பணை	மூங்கில்	45
	கிளை	2165
	ஆகுபெயரால், (மருத) மரத்தடி	5388
பணை ஆரவாரத்தான்	பெரிய ஆரவாரம் உடையவன்	4289
பணைத்த	பெருத்த	2564
பத்தி மன்	பக்தியுடைய பாண்டிய மன்னன்	3340
பத்திமை(ப் பாடல்)	பக்தி தருகின்ற	77
பத்திரம்	உடைவாள்	7736
பதகர்	பாவிகள்	1817
பதம்	பாதம்	223
	மந்திரம்	646
	செவ்வி	653
பதம் அஞ்சு	திருஐந்தெழுத்து	6419
பதம் ஏழு	சுரத்தானங்கள் ஏழு	111
பதம் சந்திப்பொருள் உருவாம்	சொல், அவற்றின் புணர்ச்சி (தொடர்) ஆகியவற்றின் வடிவான	4238
பதினெட்டு	பதினெட்டுப்புராணங்கள்	1529
பதுமன்	பதுமம்-தாமரை	217
பந்தணம்	பாசபந்தங்கள்	3217
பந்தம்	உதரபந்தம் என்னும் அணி	800
	உறவு, அருள்	1840
	பற்று, துணை	1916
பந்தரத்து	பண்தரத்து என்றதன் விகாரம்; இசைவகைகளைக் கொண்ட	6743
பந்த விடை	கட்டுதலையுடைய காளை	1029
பந்தனை	பந்தம்-பற்று	1828
பந்தனையவர்	பாசத்தால் கட்டுண்டவர்கள்	3325
பந்தி	இடம்	1017
பந்திச் செஞ்சடை	பின்னிக் கட்டிய சிவந்த சடை	5484
பந்தித்த	கட்டிய	4540
பந்தித்திருந்த	அறிவை மறைத்திருந்த	749
பந்திவட்டத்து இடைப்பட்டு	வேந்தருடைய யானைப்பந்தி, குதிரைப்பந்தி முதலியவற்றில் அகப்பட்டு	4977
பந்து	உறவு	5957
பந்து அணவு மெல்விரலாள்	பந்தாடும் மெல்லிய விரல்களை உடையாள்	2091
பந்து ஆர் விரல்	பந்தாடிப் பயிலும் விரல்	178
பந்து இயல் அங்கை மங்கை	பந்தோடு பயிலும் அழகிய கையை உடைய பெண்	1088

அருஞ்சொல்-சொற்ளெடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பந்து உலாம் விரல்	பந்து ஆடும் விரல்	2658
பப்பு	வீண்மை; ஆகுபெயரால், வீடுபேற்றுக்கு உதவாத நூல்கள்	4216
பம்மி விம்மு	செறிந்து நிறைந்த	2377
பயப்பால்	விருப்பத்தால்	774
பயலே	பசலே-பசப்புநோய்	646
பயன்	பயம்-அச்சம்	94
பயிக்கம்	பைக்ஷம்-பிச்சை உணவு	4218
பயில்	பயிலுதல்	2051
பயில்வு	நிறைவு	2651
பயின்று	செழித்து	1570
பரக்கழித்தவர்	இகழ்ந்து பழித்தவர், பெரும்பழி செய்பவர்	6092
பரக்கினர்	அலேந்து திரிந்தவர்	620
பரசு	மழுஆயுதம்	2174
பரசுபாணி	மழுஏந்திய கையன்	2582
பரம்	மேன்மை	411
	அளவு	7420
பரம் ஆய பான்மை	மேலாந்தன்மை	2013
பரம் கெடுத்து	பரம்-சுமை; பாவச்சுமையை அகற்றி	6657
பரம்பரர்	மிகவும் மேலானவர்	1825
பரம் முதல் ஆய தேவர்	யாவற்றிற்கும் யாவர்க்கும் அப்பால் ஆன முதற்கடவுள்	4304
பரமாபரமன்	மேலான பொருள்கள் எவற்றினும் மிக மேலான பொருளாயிருப்பவன்	3449
பரமேட்டி	பரமான நிலேயில் உள்ளவன்	89
பரல் ஆய்த்து	பருக்கைக் கற்களால் ஆகியது	1390
பரவனே	துதிக்கப்படுபவனே (பரவுதல்-துதித்தல்)	5577
பரவாதார்	துதிசெய்யாதவர்கள்	596
பரவு ஆர்	துதித்தல் (போற்றுதல்) பொருந்திய	359
பராபர	உயர்வுடையதும் தன்னின் உயர்ந்தது யாதுமற்றதுமான பொருளே	3519
பராமரியா	நடந்ததை ஆராய்ந்து	8077
பராவணம்	பராசக்தி வடிவம்	2185
பராவு சிவ ராக	அனேவரும் துதிக்கும் சிவனே, விரும்பத்தக்கவனே	3519
பரிகலம்	பிரம்மகபாலமாகிய பிச்சைப்பாத்திரம்	2653
பரிசாந்தம்	விரும்பிப் பூசும் சந்தனம்	7426
பரிசிற்பதி	தோணிபுரம்-சீகாழி	2058
பரிசு	அழகு	699
	தன்மை	810

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பரித்துவிட்டாய்	தரித்துவிட்டாய்	5005
பரிதி	சூரியன்	2106
பரிந்தவன்	அன்பு காட்டியவன்	1176
பரிந்தார்	அன்புசெய்தார்	489
பரிபவம்	அவமானம்	1462
பரியர் நுண்ணியர்	பருமையினும் பருமையுடையவரும் நுண்மையினும் நுண்மை உடையவரும் ஆன சிவபெருமான்	5508
பரியவன்	அளவு கடந்தவன்	7461
பருக்கினவாறு	பருகச்செய்தமை	5001
பருக்கினர்	பருகினர்	1455
பருக்குஓடி	பருகுதல் போன்ற வேட்கையுடன் ஓடி	7188
பருக்கும்	பருகும்	955
பருங்கி	பருகி	3539
	பறித்து	7397
பருத்து	பருந்து என்பதன் வலித்தல்	1816
பருதியான்	சூரியன்	4072
பருப்பதம்	பர்வதம்-மலை; மேருமலை	2502
	ஸ்ரீசைலம் எனப்படும் திருப்பருப்பதம்	4727
பருப்பனை	பருத்த பனைமரம் போன்ற கையை உடையானை, பருமை உடையவனை	4892
பரு விலா(க)	பெரிய வில்லாக	2944
பருவி விச்சி	பரந்தும் திணை விளைக்கப்பட்டும் உள்ள பெரிய விச்சிமலைச்சாரல்	8018
பல் அயங்கு	பற்கள் நிலைகுலைந்த	2283
ப்ல் அரும்பு	பல் போன்ற அரும்பு	2116
பல் ஆர் பகுவாய்	பல் நிரம்பிய பிளந்த வாய்	500
பல் கண் கொண்ட கண்டகனை	சூரியனுடைய பல்லையும் பகனுடைய கண்ணையும் பறித்த கொடியவனை	7144
பல்லவம்	தளிர்	652
பல்லவன்ஊர்	காஞ்சி	7453
பலகின் ஆர்	பலகு-பலகை (அல்லது பறைவகை); அதனோடு சேர்ந்த	3409
பலம் இலா	நோன்புகளால் இளைத்து உடல் வலிமை குன்றிய (சமணர்)	4556
பலி	பிச்சை	2
	பூசை	2206
	நிவேதனம்	2717
பலிவிழா	பிக்ஷாடன உற்சவம்	1977

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பவந்த நாதர்	பவந்தம்-பிரபந்தம்-தோத்திர நூல்; அத்தகைய நூல் பாடுதற்கு உரிய ஒரே தலைவர்	6384
பவந்திட்ட	தோன்றிய	4484
பவர்	கொடி, திரள்	3759
பவனம்	காற்று, மூச்சுக்காற்று	2324
பழனம்	வயல்	647
பழனை	பழையனூர்-திருவாலங்காட்டிற்கு அருகே உள்ளது	4828
பழிபாடு	பழிக்கப்படுதல்	1679
பழியாமை	இழிவு நிகழாதவாறு	1639
பள்குவார்	அஞ்சுவார்	4621
பளகர்கள்	பாவிகள்	3148
பளகீர்	பொய்ம்மையுடைய பூதங்களே	6525
பளகு	பொய்ம்மை, குற்றம்	4772
பற்று(க)	பற்றுக்கோடாக	864
பற்றிற்று	பற்றியது	1260
பறண்டை	பறவைவகை	5060
பறப்பை	வேள்விச்சாலை	865
பறப்பையும் பசுவும் படுத்து	பறவைவடிவில் வேள்வித் தீ இடும் இடத்தினை அமைத்து, யூபத்தம்பத்தில் பசுவையும் கட்டி	5913
பறி	உடம்பு	8028
	ஆகுபெயரால், வயிறு	8030
பறிதலை	கையாலேயே பிடுங்கி உரோமம் அகற்றப்பட்ட தலை	3007
பறைதல்	தேய்த்தல், அழித்தல்	1531
பறைந்து	மனம் வருந்தி	5931
பறை நவின்ற பாடல்	பறையின் ஒலியோடு கூடி இயலும் பாடல்	2083
பறையும்	நீங்கும்	184
பன்	பலமுறை சொல்லுதல்	2605
பன்னவே	பலமுறை சொல்லவே	600
பன்னிரு வேலி	(ஈராறு வேலி) திருப்புன்கூருக்கு மேற்கே ஒரு கல் தூரத்தில் உள்ளது	7796
பனம் மணி அரவு அரி	பனம்-பணம்; படங்களில் மணியுடைய ஆதிசேடன்மீது உள்ள திருமால்	1246
பனி கால்	குளிரைச் சொரிகின்ற	2801
பனித்த சடை	குளிர்ந்த சடை	4952

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ப	
பனிநீரால் பரவை செய	நீர்த்துளிகளால் கடல்செய்ய	4214
(பாடபேதம்) பனிநீரால் பாவை செய	நீர்த்துளிகளால் பதுமைசெய்ய	4214
பனுவல்	நூல், பாசுரம்	569
பனை	மிகுதி, ஒருவகை மீன்	1278
	யானை	5468
	பா	
பா	பா என்னும் ஓசை	1101
பாக்க	பார்க்க, நினைக்க	5589
பாக்கியம்	புண்ணியம்	5867
பாகம்	பகுத்துக் கொடுப்பது	1790
பாகு	குழம்பு	6383
	சோறு	6607
பாங்கர்	சுவாமி-இறைவன்	5543
பாங்கன்	தோழன்-இறைவன்	1157
பாங்கனை	நல்லிடத்தானை	2877
பாங்கு இலா	நற்குணம் இல்லாத	816
பாசடை	பசுமையான இலைகள்	3919
பாசி	நீர்ப்பாசி	2120
பாசிப் பல்	பாசி பிடித்த பற்கள்	4556
பாசு அற்றவர்	பாசு: பாசம் என்பதன் கடைக்குறை; பாசம் நீங்கிய மெய்யறிவு உடையோர்	7749
பாசுபத இச்சை	பாசுபத வேடத்தில் விருப்பம்	3577
பாசுபதர்	சைவருள் ஒருவகையினர்	715
பாசுபதன்	சிவபெருமான்	1052
பாசுரவினை தரு பளகர்கள்	(பயனற்ற)பாட்டுக்களைப் பாடும் செயலையுடைய பாவிகள்	3710
பாட்டிக்கொண்டு	பாடச்செய்துகொண்டு	7417
பாடகம்	காலணிவகை	65
பாடத்தார்	வேதமாகிய மூலபாடம் போற்றுபவர்	5356
பாடம் கொள்	மனப்பாடமான, ஒளி பொருந்திய	6104
பாடர்	பாடல்	7879
பாடலன்	பாடலை உடையவன்	1080
பாடலார்	பாடல் பாடுவோர்	991
பாடலீர்	பாடுதலை உடையீர்	2071
பாடு	துன்பம்	818
	பக்கம்	2654
பாண்	பாட்டு	518

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பா	
பாண் அஞ்சுமுன் இழந்து	அஞ்சுமுன் பாண் இழந்து-உயிர்போய்விடுமோ என்று அஞ்சுமுன்னரே சாமவேதமாகிய கீதத்தினைப் பாடுதலை நீங்கி	4511
பாண்டு	'பண்டு' என்றதன் நீட்டல்; முன்பு	7767
பாண் நிலாவிய	பாட்டிலே விளங்குகின்ற	2817
பாண் பேசி	இசை பாடி	7704
பாண்முக வண்டினம்	பாடும்வண்டுகள்	3914
பாணன்	பாணபத்திரன்	675
பாணி	பாட்டு	1093
	கடல்நீர்	1382
	கங்கை	2464
பாணி அமர் பூண	கையால் செய்யும் மற்போர் செய்யவந்தபோது	3518
பாணி செய்ய	தாளம் போட	4392
பாதங்கநீறு ஏற்றார்	(பதங்கம்-பாதங்கம்)பொடி நீற்றைப் பூசியவர்	6351
பாதம் கம் நீறு ஏற்றார்	கால்முதல் தலைவரை நீறு பூசியவர்	6351
பாதம் நிகழ்ந்தவர்	பாதத்தை நிகழ்பொருளாகக் கண்டோர்	1224
பாதாள்(பாதாளீச்சுரம்)	பாம்பணி என்னும் தலம்-ஆதிசேடன் தனஞ்சயனுகை வந்து பூசித்த தலம்; அன்னமகாராஜா, சொர்ணமகாராஜா என்போர் இருவர் அன்னமும் சொர்ணமும் கொடுத்து வழிபட்ட தலம். அங்கு மூவர் பிம்பங்களும் உண்டு.	1163
பாதாளக் கருவை	கீழ் உலகிற்கும் அடிநிலை போன்றவனை	6531
பாம்பு இரண்டு	இராகு, கேது என்னும் இரு கோள்கள்	2388
பாய்	பரவி	2067
பாய் கனி	பரவிய கனி	1072
பாய் திமிலர்	கடலில் பாயும் வலைஞர் (திமில்-மீன் பிடிக்கும் படகு)	3504
பாயவன்	பரவியவன்	2949
பாயன(ம்)நாடு	பாசனம் உள்ள வளமான நாடு	4494
பாயினாய்	பரவிநின்றாய்	2306
பார் ஆழி வட்டம்	உருளை வடிவான மண்ணுலகம்	3380
பார்த்திவன்	மன்னன்-பாண்டியன்	3346
பார்ப்பதி	பார்வதி	1495
பார்ப் பதி	உலக நாயகன்	7692
பார்ப்பாரைப் பரிசழிப்பார்	தாருகாவனத்து இருடிகளைச் சீர்குலைப்பவர்	6343

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பா	
பார்ப்பு அரிது	பார்ப்பதற்கு அரிது	6249
பாரமும் பூண்பர்	தம்மிடம் அன்பு கொண்டவர்களைக் காக்கும் பொறுப்பையும் ஏற்பார்	4336
பாரல்	நீளுதல்	1481
பாரல் வாய்	நீண்ட அலகு	3475
பாரிடம்	(பரிவாரம்) பூதம்	416
பாரித்த	பரவச்செய்த	5202
பால்	இடப்பக்கம்	2531
பால் ஆடு	பாற்கடலில் இருக்கும்	2429
பால் உந்து உறுதிரள்	பாலைக் கடைந்து பெற்ற திரண்ட வெண்ணெய்	163
பால்நெய் ஐந்து	பஞ்சகவ்வியம்	1562
பால் பட	பால்போன்ற வெண்ணிறம் தோன்ற	3079
பால் வழிபாடு செய் பாலற்கு (இன்பம்) கொடுத்தனர்	தன் பக்கத்திலேயே இருந்து பூசை செய்த சிறுவனை மார்க்கண்டேயனுக்கு இன்பம் தந்தவர்	2896
பாலது	அருகில் உள்ளது	1014
பால மதி	இளம்பிறை	484
பால வண்ணன்	குழந்தையாகும் தன்மை உடையவன்	1549
பாலன்	உபமன்யு	443
	மார்க்கண்டேயன்	877
பாலாவி	திருக்கேதீச்சுரத்துத் தீர்த்தம்; இது ஒரு பெரிய குளம்	2636
பாலின்கீழ் நெய்	பாலில் உள்ள வெண்ணெய் போல மறைந்துள்ள இறைவன்	4528
பாலை அன்ன நீறு	பால் போலும் திருநீறு	2434
பாவகம்	மெய் அல்லாத் தன்மை	1491
	நினைவு-எண்ணுதல்	8090
பாவணத் தமிழ்	பாவழகு மிக்க தமிழ்ப்பாட்டுக்கள்	7286
பா வணமா(க)	பாடும் சாமவேதமாக	1466
பாவனை	விருப்பம்	1053
	பரவியுள்ளவனை	6449
பாவி	பாவிய-பரவிய	5323
பாவியாது	நினைக்காமல்	1761
பாவினான்	பரவியவன்	1563
	பற்றுக்கொளச் செய்தவன்	3347
பாவைக் குரவம்	பாவை போல பூக்கள் மலரும் குரவமரம்	2122
பாழி	குகை	1886

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பா	
பாழிமை	வலிமை-அடிமைத்திறத்தின் உறைப்பு	6142
பாழியார்	ஊழியிறுதியில் உலகத்தைச் சங்கரிப்பவர், அனைத்தும் கடந்த பெருவெளியில் இருப்பவர்	4527
பாற்குளம்	பட்டீச்சுரத்துக்கு ஈசான மூலையில் (வடகிழக்கில்) ஒரு கல் தூரத்தில் உள்ளது; இதன் நீர் வெண்மை, சுவை, குளிர்ச்சி உடையது. திருச்சத்திமுற்றத்து சுவாமி ரதசப்தமி தினத்தில் தீர்த்தம் கொடுக்கும் இடம் இது.	6381
பாற்ற	நீக்க	4172
பாற்றுவர்	நீக்குபவர்	16
பாறிட	கலைந்து ஓட	82
பாறி வீழ	சிதறி விழ	4827
பாறு	வெடிப்பு, பருந்து	180
பாறு ஆர்	வெடித்துள்ள, பருந்து விரும்பும்	7501
பாறு உடைய படுதலை	இறந்தோருடைய வெடித்த தலை	6346
பாறு ஏறு	உலர்ந்த	4235
பாறு புத்தர்	தோற்று ஓடிய பௌத்தர்கள்	2365
பான் அமர் ஏனம்	பான்: பத்து; பத்து அவதாரங்களில் ஒன்றான பன்றி	4715
பானல்	நீலோற்பல மலர்	609
பானவனை	பானமாகப் பருகும்படி இருப்பவனை	6953
	பி	
பிச்சம்	பிஞ்சம்-மயிற்பீலி	838
பிச்சாடல்	பித்துக்கொண்டு ஆடுதல், பிச்சை ஏற்றல்	6758
பிச்சி	பித்துக் கொண்டவள்	6512
பிஞ்ஞகன்	சிவபெருமான், அழித்தற்கடவுள்	559
பிட்டர்	பித்தர்கள்	752
	புறச்சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்	3231
	ஆசாரம் தவறியவர்கள் (பிரஷ்டர்)	3786
பிட்டான்	ஒடித்தவன்	148
பிடக்கு	பிடகம் (தொகுப்பு). புத்தர் கூறிய உரைகளின் தொகுப்புக்கள் மூன்றும் திரிபிடகம் எனப்படும்; அவை (1)சூத்திரபிடகம் (2)விநயபிடகம் (3)அபிதர்மபிடகம் என்பன.	139
பிடக்குஉரை	திரிபிடக நூல்களின் பேச்சு; பிருதக்குரை; வேறான-தள்ளத்தக்க-உரைகள் எனலும் ஆம்.	1795

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பி	
பிடகர் நூன்மை	புத்தர் நூலாகிய திரிபிடகம் என்ற நூலின் பொருள்	2952
பிடகுஉரை	'பிடக்குரை' காண்க	2996
பிடவம்	வாத்தியம்	6352
பிண்டம்	ஊன்உடம்பு, கருத்திரள்	985
பிண்டி	அசோகு	502
பிண்டிபாலம்	பீலி கட்டிய ஓர்ஆயுதம்	2592
பிண்டியார்	சமணர்	720
பிணக்குவார்	மாறுபடச் செய்வார்	5392
பிணம் புல்கு பீறல் குரம்பை	பிணமாவதற்குரிய ஓட்டைக் குடிசை-உடம்பு	6377
பிணி	பிணிப்பு	2444
	பாசம்	2547
பிணிந்தார் பொடி	இறந்தோரின் சாம்பல், கண்டோர் மனத்தைப் பிணித்து ஆர்ந்த பொடி	4172
பிணை	அன்பு	205
	பிணைந்த	349
	பெண்மான்	820
	புணை	4282
பிணைத் தேரை வால்	தேரை பிறக்கும்போது அதனுடன் ஒட்டியிருந்த வால் போன்ற பகுதி, தேரை முழுவளர்ச்சி பெறும்போது மறைந்துவிடும். அதுபோலவே அரசாளுதல் போன்ற பெருமை யாவும் கடைசிக்காலத்தில் மறையும்.	7591
பிணைந்து	இணைந்து	1445
பிணை பயின்று	இரண்டிரண்டாக இணைந்து	4698
பிணையர்	கையில் மான் உடையவர்	3124
பிணையல்	பெண்மான்	844
	மேவுதல்	1115
பித்தர் பித்தன்	பெரும்பித்தன்	2537
பிதக்க	நசுங்க, பிருதக்காக (வேறுஆக)	5401
பிதிகாரம்	பிரதிகாரம்-மாற்று உபாயம், போக்கீடு	4303
பிதிர் மதியவர்	கலையை உடைய மதி சூடியவர்	3712
பிதிர்முகன்	காலனுக்கு ஒரு பெயர்	4471
பியல்	தோள்	2387
பியற்கு	பிடரியில்	964
பிரசம்	தேன்	1400
பிரட்டே திரிவார்	தனியே ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களில் திரிபவர்கள்	3888

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பி	
பிரம்புரி	நெல்வகை	4373
பிரமன் போலும் திறலவர்	பிரமனைப் போன்ற ஒளி படைத்த அந்தணர்	163
பிரமாணம்	ஆதாரமாகக் காட்டும் சான்று	7706
பிரளயங்கள்	உலகமெல்லாம் ஒடுங்கும் காலங்கள்	6697
பிராந்தர்	மயக்கம் கொண்டவர்	292
பிரார்த்தித்தார்க்கு	வேண்டிக்கொண்டவர்க்கு	6250
பிரிதியானை	பிரீதி-விருப்பம்; விருப்பம் உடையவனை	6167
பில்க	சிந்த	4452
பில்கு	துளிக்கும்	2583
பில்கும்	சிதறும்	2676
பிலம் தரு வாய்	குகை போன்ற வாய்	8234
பிலயம்	பிரளயம்	2240
	கங்கை வெள்ளம்	5855
பிலிற்றும்	துளிக்கும்	2238
பிழைத்த	காணாமற்போன	746
பிள்ளை துள்ளி	கிளிப்பிள்ளைகள் துள்ள	2706
பிள்ளைமதி	பிறைச்சந்திரன்	2191
பிள்ளை வான்பிறை	இளம்பிறை	3201
பிறவு	பிறப்பு	1185
	பிறகு; உரிய நேரத்தின் பிற்பாடு	7748
பிறவேன் ஆகிலும்	நான் வேறு கருத்துடையேனாயினும்	7381
பிறழ	மாறிமாறி ஒளிசெய்ய	803
பிறைக் கணிச் சடை	பிறையைக் கண்ணியாகச் சூடிய சடை	5850
பிறைப் பிளவு	பிறைத் துண்டம்	1820
பின் இரக்கம் செய்வான்	(தக்கயாகத்தில்) நிருதியின் தவற்றைப் பொறுத்துப் பின்னர் அவனுக்கு இரங்கித் திசைக்காவலன் பதவியை அளித்தவன்	6886
பின் தொத்த	முதுகில் தாழ்ந்த	2240
பின்பினல்	பின்பக்கத்தில்	2304
பின்றியும்	பிந்தியும்	2173
பின்னை	மறுமை	2780
	பீ	
பீடர்	பெருமை உடையவர்	3120
பீடு அரவம்	பெரிய ஓசை	3685
பீடு அல்	பெருமையுடைய இரவு	2192
பீடு உடையார்	பெருமை உடைய சிவனடியார்	2193

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பீ	
பீர்	(பால்) சுரப்பு	521
பீர் கொண்டது	பசலைநோய் உற்றமை	7611
பீழ்ந்த	ஒடித்த	7823
பீழ்ந்து	பிடுங்கி	544
பீறல் கூறை	கிழிந்த துணி	7736
பீறி	கிழித்து	6178
	பு	
புக்கரம்	(புட்கரம்) தீர்த்தம்	2267
புகல்	அடைக்கலம்	680
	விருப்பம்	1421
	சிவகதி	1544
புகல் இலி	தனக்குப்புகலாக யாரும் இல்லாத, தானே அனைவர்க்கும் புகலான சிவபெருமான்	4685
புகல்லி	புகலி-சீகாழி	1469
புகழ் ஊர்தி	புகழ் பெற்ற வாகனம்-இடபம்	4343
புகு வாய்	சிவபெருமானைக் காண்பதற்குப் புகலாம் இடம்	2121
புகை	ஓமப்புகை	1277
புங்கம் எனப் படர்	உயர்வு எனவே கருதப்படும்	3068
புட்டத்தே இட்டு	பின்புறம் பூசி	1368
புடை	பக்கம்	581
புடைபட்டு	சார்ந்து	3029
புடை படுவார்	அருகில் வந்து பணிபவர்	76
புண்டரிகத்தோன்	பிரமன்	1053
புண்டரிகப் பொதும்பில்	இறைவன் திருவடியாகிய தாமரைக்காட்டில்	6000
புண்டரிகம்	செந்தாமரை	2911
புணர்வு	உமையோடு கூடுதல்	70
புணரி	கடல்	703
புத்தணம் அது	அதுவே பௌத்தசமயக் கொள்கை	3217
புத்தேள்	தேவர்	2268
புதல்	புதர்	1875
புது வீ	புதிய மலர்	7650
புயங்கம்	(புஜங்கம்)பாம்பு	576
புயங்கமங்கள்	பாமபுகள்	1361
புயங்க ராக மாநடத்தன்	பாம்புநடனத்தில் விருப்பம் உடையவன்	576
புயங்கன்	பாம்பு அணிந்தவன்	3353
புயம் கம் ஐஞ்ஞான்கும் பத்தும்	தோள்கள் இருபதும் தலை பத்தும்	4807

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பு	
புயல்	மேகம்	12
	மேகம் போன்ற ஒப்புரவு, ஆகுபெயரால்	2693
புயல் அன மிடறு	மேகம் போல் கரிய கழுத்து	2823
புயல் கால் ஒளி மின்இடை	மேகம் வெளிவிடும் ஒளியான மின்னல் போன்ற இடை	2818
புரட்டாள்	புரட்டித் தள்ளமாட்டாள்	7217
புரத்தார்	வரிசையான முப்புரங்கள்	114
புரந்தரன்	இந்திரன்	2218
புரந்தரன் ஊர்	வேணுபுரம்-சீகாழி	2266
புரவு உடையார்கள்	ஆளுதல் உடையவர்கள்	7853
புரளம் உறும்	புரளுதலை அடைகின்ற	3520
புராணனுர்	அநாதிப் பழைமை உடையவர்	1536
புராதன	மிகப் பழமையானவனே	3519
புரி	புரிதல்-விரும்புதல்	2673
புரிச்சந்திரம்	சந்திரபுரி-பிறையனூர்	6772
புரிசை	மதில்	700
புரித்தானை	பிரித்து உணர்த்தியவனை	4238
புரிநூல்	பூணூல்	733
புரிநூலார்	அந்தணர்	2065
புரியவர்	போதலை உடையவர்	3005
புரிவு	அன்பு	131
புரை	உயர்வு	197
	குற்றம்	427
புரைக்கும்	உயரும்	326
புரை கடிந்து ஓங்கிய	மாசு நீக்கி உயர்ந்த	2886
புரைப்பு	குற்றம்	5697
புரைய	ஒப்ப	833
புரையாய்	உள்ளீடு உள்ள பொருளாய் (கனம் என்பதற்கு மறுதலை)	6367
புரோதயம்	உதயத்திற்கு முன்னர்	2705
புல்கு	நிறைந்த, தழுவிய	57
	போலும்	853
புல்லம்	எருது	1741
	புன்மை	5560
புல்லார்	பகைவர்	2250
புல்லி	அடைந்து	7336
புல்வாய்க் கணம்	மான்கூட்டம்	7747
புலம்	ஞானவடிவம்	1668
	சிவஞானம்	2056
	வயல்	2579

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பு	
புலம்ப	ஒலிக்க	771
புலவம்	வயற்பரப்பு	2719
புலிஅதள் இடை	புலித்தோலை உடுத்த இடுப்பு	201
புலி செங்கயல் ஆனையினன்	தன் பொறியில் புலி, மீன், யானை மூன்றுமுடைய கோச்செங்கணன்	2771
புலை	இழிவான எண்ணம், சொல், செயல் ஆகியன	164
புவம்	ஆகாயம்	217
புவ லோகம்	மேல் உலகங்கள்	6943
புவனி	உலகம்	1049
	உலகத் தலைவியான சக்தி	7293
புவி திகழ் சுரர்	பூமியில் உள்ள தேவர்-அந்தணர்	215
புழுக்கல்	சோறு	1975
புழுவுக்கும் குணம் நான்கு	(1) உணவுபெற முயலுதல் (2) உண்ணல் (3) உறங்கல் (4) இன்பதுன்ப நுகர்வு என்ற நான்கும் புழுவுக்கும் உள்ள இயல்புகளே.	6136
புழை நெடுங்கை நன்மா	துளையுடைய நெடிய துதிக்கையை உடைய யானை	3203
புள்	பறவை	18
	கொக்குவடிவுடைய பகாசுரன்	456
	கருடன்	1947
புள் அரையன்	அரையன்-அரசன்; பறவைகளின் அரசனை கருடன்	6519
புள்ளி	நண்டு	1742
புள்ளுவர்	வஞ்சகர்	6369
புளம்	புலம்-உடம்பு	1789
புளித் தட்டையர்	புளித்த பழைய சோற்றைத் தட்டில் இட்டு உண்ணும் சமணர்	1150
புளை	புழை-தொளை	4700
புளைகயப் போர்வை	துளையுடைய கையினை உடைய யானையின் தோலாகிய உடை	4700
புற்கென்று	பொலிவிழந்து	7746
புற்றன்	புற்றுவடிவில் உள்ள வன்மீகநாதன்	1583
புற்று ஏறி உணங்குவார்	உடம்பின்மீது புற்றுத்தோன்றி வளரும் வகையில், பட்டினியாகப் பலநாள் மண்மீது கிடக்கும் கடுமையான நோன்புடைய சமணத்துறவியர்	3490
புற	புறவு-முல்லைநிலம்	2385
புறணி	உப்பங்கழிக்கரை	5324

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பு	
புறம்கண்டார்	வென்றவர்	2064
புறம் நின்று ஓரார்	சமயத்திற்குப் புறம்பே செல்லாமல் அகச்சமயம் சார்ந்த சிவனடியார்	2067
புறம் பயத்து உறை	வெளியில் அச்சத்துடன் சூழும்	7588
புறம்பயம்	திருப்புறம்பயம் என்னும் தலம்	7588
புறம் பூசல் அடிப்ப	கரைமேல் ஓசையுடன் மோத	344
புறவம்	சீகாழி	798
புறவன் எதிர் நிறை நிலவு பொறையன்	புறாவிற்கு உரியவனை வேடன் எதிரே, புறாவின் எடைக்கு நிறைஆகும் வகையில் தன் உடலையே அரிந்து இட்ட சிபிச்சக்கிரவர்த்தி	3521
புறவு	முல்லைநிலம்	199
புன்சடை	செஞ்சடை	2548
புனல்	குளிர்ச்சி	2836
புனல் துறந்த	நீராடாமை உடைய	2068
புனல் படப்பை	நீர்ப்பரப்பு	127
புனலும் கங்கை	கங்கைப்புனலும்	6896
புனை	நீர்	2190
புனைக்கின்றேன்	பெருக்குகின்றேன்	4702
புனை செய்வது	இயல்பினை வேறுபடுத்துவது	479
புனைவன்	புனைபவன்	196
	பூ	
பூ	மலர்	1360
	பூமி, மண்	1363
பூஉளான்	பிரமன்	2831
பூக்கமலத்தோன்	பிரமன்	2266
பூகம்	கமுகு(பாக்குமரம்)	37
பூசத்தினர்	பூசுதலை யுடையார்	7424
பூசநீர்	பூசநாள் நீராட்டம்	5866
பூசம்	பூசநாள்-தைப்பூசம்	342
பூசல்	ஆரவாரம்	2383
பூசல் துடி பூசல் அறா	வேடருடைய போர்ப்பறையின் சத்தம் ஒழியாத	7749
பூசனை	பூசிக்கப்பட்டவனை	4236
பூசி	பூசியவன்	2737
பூசுரன்	அந்தணன்	75
பூட்சி	உடம்பு	6810
பூணல் செய்து	அலங்காரம் செய்து	2657
பூணி	(அன்பு) பூண்டவன்	5571

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பூ	
பூணி பூண்டு	எருதுகளைப் பூட்டி	7577
பூதமும் அஞ்ச	(அஞ்சு-அ) பூதங்களும் ஐந்தே	3035
பூதி	செல்வம்	76
	விபூதி-திருநீறு	5033
பூதியர்	செல்வம் உடையார்	76
பூந்துகிலாள்	மெல்லிய பட்டுடை அணிந்த பார்வதிதேவி	4191
பூப் பிணை	மலர்மாலை	4282
பூம் படுகல்	மலர்ப் பொய்கை	2868
பூமகன்	பிரமன்	2259
பூரித்து	நிறைத்து	1569
பூவினன்	பிரமன்	3230
பூவை	நாகணவாய்ப்புள்	1835
பூவையாய்	நாகணவாய்ப்புள்ளைப் போல ஆராய்ச்சி இன்றிப் பிறர் கூறுவதையே தாமும் கூறிக்கொண்டு	4218
பூழ்தி	புழுதி	2707
பூழியன்	பாண்டியன்	2773
பூளை	பூவகை	3258
	பெ	
பெங்கை	பெங்கம்-பங்கம்-ஒழுக்கக்கேடு	880
பெட்டன் ஆகிலும்	தவறினேன் ஆயினும்	7786
பெடை	பெட்டை-பெண்பறவை	7
பெண்	ஈண்டு, இரதியைக் குறிக்கும்	886
பெண்ணன்	பெண்ணைப் பாகமாக உடையவன்	1640
பெண்ணை	பனை	1100
	பெண்ணை என்ற ஆறு	2554
பெண்நயம் கொள் திருமேனி	அர்த்தநாரீசுவரர்	2280
பெண் போத்தன்	காளியை வென்றவன்	5875
பெணை	பனை	1987
பெய்து	கையில்கொண்டு	2096
பெயர் சாய்கெட	புகழ் குறைந்து அழிய	2907
பெயரும்பொழுது	மீண்டும் வரும்பொழுது	2114
பெயல்	கங்கை	679
பெயல்வு	கருணை மழை	978
பெயலர்	மழை நீரில் நின்று தவம்செய்வோர்	1388
பெரிய இன்பத் துறவி	துறவி-துறவு; வீடுபேறாகிய பேரின்பம் பயக்கும் துறவறம்	2328

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பெ	
பெருக்கு	ஆக்கம்	1098
பெருக்கும்	பெருகும்	2109
பெருந் திருமகள்	கங்காதேவி	2632
பெருந்துயர்ப் பிணக்கு	பிறவிப் பெரும்பகை	2575
பெருநெறி	வீடுபேறு	11
பெரும் புலர் காலே	விடியற்கருக்கலில்-இரவின் நான்காவது பாகத்தில்	4197
பெருமைக்கள்	பெருமைகள்	2418
பெருவர்	பெருமை உடையவர்	4128
பெற்றம்	இடபம்	2
பெற்றம் ஏறு	ஆண்ஏறு-இடபம்	7869
பெற்றர்	பெற்றத்தை உடையவர்	3123
பெற்றி	தன்மை	2194
பெற்றிமை	முறைமை	1471
பெற்று	பெற்றம்	52
	பே	
பேசு	பேச்சு என்றதன் இடைக்குறை	3168
பேடு அலி ஆணர்	பெண் அலி ஆண் ஆனவர்	4866
பேணுதல்	விரும்புதல்	9
பேய்க்கு ஆடல்	பேய்களின் பாட்டுக்கு ஏற்ப ஆடுதல்	1907
பேய்த்தொழிலாட்டி	பேய்களின் தொழிலை ஆள்பவள்-பார்வதி	5095
பேர்த்தவர்	நடமாடச்செய்தவர்	1264
பேர்தல் செய்தான்	பெயரச் செய்தான்	1118
பேர் வணம்	சிவனது திருப்பெயராகிய தன்மை	3039
பேரகலம்	பெரியகலம் என்றதன் மரூஉ; மழு	7337
பேராத சோதி	நீங்காத ஒளியுடைய கௌத்துப மணி	2423
பேராவாணி விண்ணவனே	வாணி-சொல்-ஓசை; இது விண்ணினது குணம; இக்குணம் என்றுமே நீங்காத ஆகாயமாய் இருப்பவன்	6860
பேரி முழங்க	பேரிவாத்தியம் போல் முழங்க	1874
பேரும்பொழுது	இடம்விட்டு எழும்போது	2114
பேழ்கணிக்க	மருளும்படி	8241
பேழ்வாய்	பிளந்த வாய்	70
பேழை	பெருமை	2632
பேறு	வீடுபேறு	995
	பை	
பை	பாம்பின் படம்	267
பைக்கையும் பாந்தி விழித்தலும்	படத்தை விரித்தலும் பதுங்கி விழித்தலும்	5021

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பை	
பைங்கண் ஏற்றூர் பலி ஏற்றூர்	பசிய கண்களையுடைய இடபத்தையுடைய சிவபெருமான் பிச்சையும் ஏற்றூர்.	6351
பைதல் பிணக்குழைக் காளி	சிறுகுழந்தையின் பிணத்தைக் காதணியாகக் கொண்ட காளி	5136
பைந்து	பந்து	1916
பைம் மாலும் அரவா	படமுடைய பாம்பை உடையவனே	6190
பைய	மெல்ல	16
	பசிய	2047
	பொ	
பொக்கணத்த	துணிப்பையில் உள்ள	7116
பொக்கணம்	துணிப்பை	813
பொக்கம்	பொய்	793
	பொற்பு	1939
	வஞ்சகம்	6177
பொக்கர்கள்	பொய்யர்கள்	3458
பொக்கன்	பொலிவுடையவன், செறிவுடையோன்	7116
பொக்கை	நிலையில்லாத	7899
பொச்சம்	பொய்	3601
பொட்ட	விரைவாக	5660
பொட்ட நூக்கி	விரைவில் தள்ளிக்கொண்டு	6091
பொடிக்கொண்டு	அழிந்து தூள்தூளாக	421
பொடிபடும் உருவினர்	திருநீறு பூசிய வடிவமுடையவர்	3726
பொத்தில்	பொந்தில்	7583
பொத்தினன்	அணைத்துக்கொண்டவன்	2950
பொத்து	பொந்து	167
	பொள்ளல்-குற்றம்குறைகள்	7302
பொத்தை	உடம்பு	4838
பொதி	சுமை, உடல்	8035
பொதியும்	மூடுகின்ற	1049
பொதுளிய	செறிந்த	1304
பொந்தை	(ஒன்பது) பொந்தினையுடைய உடம்பு	6226
பொய்கை	பொய்க்கை-பொய் கூறுதல்	7836
பொய்கைப் பா	பொய்கைப் பரப்பு	2044
பொய்ச்சார்	பொய்த்தார்-இறைவனிடம் அன்பு செய்யாமல் பொய்த்தவர்; பகைவர்	6806
பொய்த்தவம் பொறி நீங்க	பொய்யான தவமாகிய தீவினை அகல	3199
பொய்து	பொய்யது-புரைபட்டது	2731
பொய்யர்	பொய்ப்பொருளையே சார்வோர்	5587

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பொ	
பொய்யார்	பொய்யாமல் (தவறாமல்) ஈவோர்	1008
பொரி ஏர் புன்கு	நெற்பொரி போன்று பூக்கும் புன்கு	2149
பொரி புல்கு காட்டிடை	நெற்பொரிகள் கிடக்கும் இடுகாட்டில்	4135
பொரு ஆக	ஒப்பாக	1622
பொரு ஆர்ந்த	மோதுதல் செறிதல் மிக்க	2048
பொரு(க்)கடல்	கரையை மோதும் கடல்	2934
பொருது	பொருந்தி	1912
பொருப்பின் மங்கை	மலையரசான இமவான் மகள்-பார்வதி	2361
பொருப்பு	கயிலைமலை	137
பொருள்	மெய்ப்பொருள்	2721
பொருளார்	சிவமாகிய மெய்ப்பொருள் பெற்றவர்	2187
பொல்லாப் படுதலை	பொலிவற்ற பிரம்மகபாலம்	2073
பொல்லார்	பொலிவற்றவர்	2148
பொ(ல்)லா அங்கதர்க்கு	பொல்லாத வசை கூறும் சமணர்க்கு	3220
பொழில்	உலகம்	4530
பொள்ளல் இவ் உடலை	பொத்தல் நிறைந்த இந்த உடம்பை	7843
பொற்பு	பொலிவு, குளிர்ச்சி	68
பொற்றூப்பு	பொன்தாம்பு-பொன்ஊஞ்சல்	1979
பொற்றை	மலை	6244
பொறி	அறிவு, நல்விதி	10
	வண்டு	12
	புள்ளி	2213
பொறி இலா அழுக்கை	பொலிவற்ற அழுக்கு மலிந்த உடம்பை	4690
பொறை	பாரம்	165
பொறைபடாத	தணியாத	510
பொன்	பொலிவு	7
	பொன் நிறமுடைய பசலை	648
பொன் இயன்ற சடை	பொன்னால் ஆனது போன்ற சடை	1536
பொன் உள்ளத் திரள்	பொன் நிறமான திரண்ட சடை	6185
பொன் உரையாய்	பொன்னை உரைத்துப் பார்க்கும் கட்டளைக்கல்லாக	6313
பொன்திரள்	பொன் திரண்டது போன்ற பூங்கொத்து	2796
பொன் நெடுங்கோல்	பொன்மயமான நீண்ட அம்பு-பாசுபதம் என்னும் அத்திரம்	2874
பொன் பவளம் பழுக்கும்	பொன் போலவும் பவழம் போலவும் கனிகள் பழுக்கும்	2092
பொன் போது	பொன் போலப் பூக்கும் பூ	2150
பொன் மலை	மேருமலை	882

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	பொ	
பொன் முடி	அழகிய தலை	339
பொன்னம் பாலிக்கு-மேனும்	அமரர்உலகமான பொன்னுலகத்து வாழ்வைத் தந்தாலும்	5240
	போ	
போக்கது	அழிவது	2555
போக்கு	போகும் உபாயம்	2332
போகரும் யோகரும்	இல்லறத்தில் இருப்போரும் துறவு பூண்டு யோகத்தில் இருப்போரும்	7988
போதகத்து	யானையினது	2852
போதகம்	ஆண்யானை	1220
போதம்	சிவஞானம்	1932
போதன்	போதில் (பூவில்) இருப்பவன்-பிரமன்	1132
போதா	போது (அந்த நேரத்தில்)	4902
போதி	அரசமரம்	2723
போதித்த	அறிவித்த	1936
போதியவர்	புத்தர்	172
போதியார்	புத்தர்	720
போதியோ	போகக் கடவாயோ	1971
போதின்கண் பாதன்	அடியார் இதயத்தாமரையில் உள்ள திருவடிகளை உடையவன்	2880
போதினல்	உரிய பொழுதிலே	2783
போதினொடு	உரிய பொழுதிலே	1799
போது	பொழுது	491
	மலரும் பருவத்து அரும்பு	2379
போது ஆர் பாகம்	பூப்போன்று மெல்லிய இடப்பாகம்	738
போதும்	வாருங்கள்	641
போதே	வருவாயாக	5743
போதை ஆர்	மலர் போன்ற	3053
போம் ஆத்தை	ஆத்தை-ஆற்றை; மீளும் வழியை	5677
போர் அகலம்	போர் செய்தற்கு ஏற்ற மார்பு	461
போர் ஆழி	போருக்குரிய சக்கராயுதம்	3380
போல்	ஒப்பில் போலி-உரையசை	1842
போலனை	புகல் ஆனவனை	5012
போலிய	போன்ற	1832
போலும்	ஒப்பில் போலி-உரையசை	2113
போவதோர் நெறி	அடைவதற்கான ஓர் உபாயம்	4524
போழ் அயில	கிழிக்கும் கூரிய பற்களையுடைய	3526
போழ்து	மாலைப்பொழுது	177
போழ்ந்த திங்கள்	பிளந்த சந்திரன்-பிறை	2715

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	போ	
போழ்நிலா	மறைந்து துண்டமாய்த் தோன்றும் சந்திரன்	2817
போழம்	மாறுன சொல், கவர்த்த மொழி	491
போற்றுன்	பிறர் போற்றுதலுக்கு உரியவன்	1628
போற்றி	பாதுகாத்தருள்க	8233
போற்று	துதி	16
போனகம்	உணவு	1147
	பௌ	
பௌவம்	வெள்ளம்	573
	ம	
மக	குட்டி	1059
மகத்தில் புக்கதோர் சனி	மக நட்சத்திரத்தில் உள்ள சனி; அந்தக் கோள்நிலை நேருங்கால் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் தீங்கு வரும் என்பது சோதிடநூற் கருத்து.	7793
மகரம்	சுறுமீன்	714
மகவோனை	இந்திரனை	4311
மகிடன்-செற்று	மகிடாசுரனை அழித்து	2274
மகிழ்	மகிழம்பூ	837
மகோதை	திருஅஞ்சைக்களம் என்னும் திருக்கோயில் உள்ள நகரம்	7267
மங்கலியத்தில்	இறைவனை வழிபடுவதற்குரிய பூ முதலிய மங்கலப்பொருள்களால்	3929
மங்கு நோய்	உடல் மங்குவதற்குக் காரணமான நோய்	2547
மங்குல்	மேகம்	55
மங்கை	கொல்லிமழவன் மகள்	470
மச்சம் மதம் நச்சி	மீன்நாற்றத்தை விரும்பி	3524
மசங்கல்	மயங்கல்	117
மஞ்சர்	மேகவாகனர்-வித்யாதரர்	3165
மஞ்சன்	மைந்தன்	407
	சுவாமி	3678
மஞ்சு	வலிமை	407
	வெண்மேகம்	671
மஞ்ஞை	மயில்	850
மட்டித்து	தோள் வீசி	6257
மட்டு	தேன்	1971
மட்டு உரம்	மணமும் வளமும்	3730
மட்டையர்	மொட்டையர்	3436
மடப்பால்	கோயிலில்	7386
மடமயிலைக் கட்டு	அழகிய மயிலாப்பூர்க்கோயில்	1971

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ம	
மடமாதர் இருவர்	உமையும் கங்கையும்	2621
மடல்	பூ	360
	இலைகள்	4230
மடவரலாள்	மடந்தை-உமாதேவி	1201
மடவரலியர்	மகளிர்	1332
மடு	நீர்நிலைப்பள்ளம்	767
மடுப்பு அடுக்கும் சுருதி	மனத்தில் பதியும் வேதம் (குரு சொன்னபின் சீடர் கூறுவது)	2799
மடை	வாய்க்கால்	893
	நீர்மடை	1742
மடைச் சுரம்	நீர்மடைகளின் வழி	852
மண்	புற்று	4
	நன்கு ஒலிப்பதற்காக முழவில் பூசும் ஒருவகைக் கரிய கலவை	496
	நிலஉலகத்தவர்	2081
	மண்ணும் அதைப் படைத்த பிரமனும்	2189
மண் இழி சுரர்	மண்ணுலகில் வந்த தேவர்-அந்தணர்	3659
மண்டி	சேர்ந்து	2353
	மிகுந்து	2421
மண்டை	பிச்சைப்பாத்திரம்	117
	ஒருவகைப் பாத்திரம்	3018
மண்ணகத்து ஐவர்	மண்ணில், சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐந்தாகவும் இருப்பவர். இவை பஞ்ச தன்மாத்திரை எனப்படும்; இவை இறைவனுடைய அம்சங்களே; இவை ஐம்பூதங்களிலும் அமைந்து ஐம்புலன்களுக்கும் பற்றுக்கோடாகின்றன.	4793
மண்ணுதல்	நீரில் மூழ்குதல்; மொட்டையாக்கல் எனினும் அமையும்	1205
மண்ணை	பேய்	7021
மண் பகிரி	மண்ணைக் கிளறும் பன்றி	3522
மண மொய்ம்பு	திருமணச் சிறப்பு	122
மணல் கவர் உறு புனல்	மணலை ஊடறுத்து ஓடும் காவிரி	1313
மணி	நீலமணி	591
மணி அணி கண்டம்	நீலமணி நிறமுடைய கழுத்து	2333
மணியான்	மணிபோன்றவன்	408
மணிவண்ணன்	நீலமணி நிறமுடைய திருமால்	3093
மத்தக மணி	தலைக்கு அணியும் ஓர் ஆபரணம்	3745

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ம	
மத்தம்	மதம்	161
	ஊமத்தம் பூ	547
	மயக்கம்	2618
மத்தமான இருவர்	மயங்கிய அரியும் பிரமனும்	2853
மத்தர்	(மத்தகர்) தலையை உடையவர்	4867
மத்தரம்	மந்தரம் என்றதன் வலித்தல்	3728
மதக்களிறு அஞ்சினை	மதயானை போன்ற ஐம்புலன்களையும்	5703
மதமச் சிறுமி	செம்படவப் பெண்ணான சத்தியவதி	3524
மத மத்தம்	மயக்கம் தரும் ஊமத்தம்பூ	143
மதர் கூளி	செருக்கு மிக்க பேய்கள்	3526
மதர்த்து	களித்து	4393
மதன்	மன்மதன்	4624
மதனன்	மன்மதன்	736
மதி உச்சியான்	திங்களைத் தலையிலே கொண்ட சிவன்	2304
மதிமுத்தம்	திலதைப்பதி என்னும் தலத்துத் திருக்கோயில்	2747
மதியார்	பகைவர்	798
மதுத் திவலை	தேன்துளி	3795
மது நாணும் வகையே ஏணுகரி	மது என்ற அரக்கன் நாணும் வகையில் வலிமை மிக்க கயமுகன் என்ற அசுரன்	3515
மதுரன்	இனியவன்	3353
மதுரைத் தொகை ஆக்கினன்	மதுரைச் சங்கத்தை நிறுவிய பாண்டியன்	3382
மந்தணம்	மந்திராலோசனை-இரகசியம்	1836
மந்தம்	குறைந்த ஓசை	415
	தென்றல்	896
மந்தம் ஆய பொழில்	தென்றல் வீசும் சோலை	2746
மந்த முழவு	மந்தமாய் ஒலிக்கும் முழவு	1060
மந்தர வரி சிலை	மந்தரமலையாகிய கட்டமைந்த வில்	3727
மந்தல்	மென்மை	707
மந்தி	பெண்குரங்கு	27
மந்திரக் கால்	மந்திரங்களின் அடிகள்	1362
மம்மர் ஆணை	அறியாமையின் மயக்கமே மிக்க ஆட்சி	6531
மயல்	மயக்கம்	414
மயானத்து மைந்தன்	மயானத்தில் வாழ்பவன்	6330
மயிர்கள் தழுவு முனி	உரோமச முனிவர்	3525
மயில் ஆல	மயில்போல் ஆட	1881
மயில் குயில் கிளி என மிழற்றிய	மயில்போலத் தோன்றி குயில்போல் கூவிக் கிளிபோல் மழலை பேசிய	2649
மயிற்கு எதிர்ந்து	மயிலோடு மாறுபட்டு	2533

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ம	
மரக் கொக்காம் என	மரத்தில் உள்ள கொக்கைப் போல	5989
மரவடியினர்	பாதுகைகளை உடையவர்	3746
மரவம்	மரவமரம்	101
மராம்	வெண்கடம்ப மரம், கனிமரம்	2001
மரியார்	(சீவன் முத்தர்) இறவாதவர்	1663
மரு	பொருந்திய	34
	நறுமணம்	1622
மருகல்	ஒருவகை வாழை - அதனை உடைய ஊர்	55
மருதங்களா(க) மங்கையோடு மொழிவர்	புலவிக்காலத்தில் உமாதேவியுடன், மருதத்திணைச் சொற்களாக மனைவியின் உயர்வும் கணவனது பணிவும் காட்டும் சொற்களாகப் பேசுவார்	6611
மருதவானவர்	மருத்தர் ஆகிய அசுவினி தேவர்கள், இந்திரன் முதலான தேவர்கள்	2664
மருது அமர் வன்மலர் துவர்	மருதமலரால் ஊட்டிய துவர்	1346
மருப்பு	தந்தம்	716
மருப்பு உருவன்	விநாயகக் கடவுள்	1266
மருவலர்	பகைவர்	209
மருவார்	பகைவர்	2431
மருவும்	பொருந்துங்கள்	195
மருள்	பண்வகை	493
	மயக்கம்	2782
மருள் இல் நல்லார்	சிவஞானியர்	2782
மல்	வளம்	2090
	வலிமை	2779
மல் அயங்கு தோள்	மற்போரில் அசையும் தோள்	2283
மல்கும்	நிறையும்	14
மல் சூழி அருகே	வளம் சூழ்ந்த மதிலின் பக்கங்களில்	3561
மல்லல்	வளம்	618
மலக்கிட்டு	மயங்கச்செய்து	4177
மலக்குவார்	கலக்குபவர்	4477
மலங்கி	கலங்கி	861
மலர்மிசை எழுதரு பொருள்	பிரம்மரந்திரத்தில் உள்ள ஆயிரம் இதழ்கள் கொண்ட தாமரைமேல் இருக்கும் பேரொளிப் பிரம்மம்	221
மலர்மேல் நண் அவன்	பிரமன்	3600
மலரமுதம்	தேன்	2945
மலரான்	பிரமன்	1
மலரான் நன்னகரம்	பிரம்மபுரம்-சீகாழி	2231

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ம	
மலன்	மலம்-ஆணவம்	451
மலி கரம் உடை நிட்டுரன்	எண்ணில் மிகுந்த இருபதுகைகளை உடைய தீயவன்-இராவணன்	3730
மலை	தோணிமலை-சீகாழி	859
மலைஅதனுர்	மலைதற்கு (போரிடற்கு) உரியராகிய அசுரர்	290
மலைக் கொள் ஆனை மயக்கிய வல்வினை	மலையில் வாழும் யானைபோல் அச்சுறுத்தி மயக்கிய வல்வினைகள்	5606
மலைந்தவர்	போருக்கு வந்தவர்-திரிபுர அசுரர்	2492
மலை நிலாவிய மைந்தன்	மலை போன்ற எடுப்பான தோற்றம் கொண்ட இறைவன்	2612
மலைமகளை வேறாக நில்லாத வேடம்	பார்வதியை விட்டகன்று இல்லாத அர்த்தநாரீசுவரர் ஆன திருமேனி	1945
மலை மல்கு கோயில்	மலைபோல் உயரமான கோயில்	2082
மலையார்	மயக்கமில்லாத சிவஞானியர்	2338
மலையார் நாரி	இமவான்மகளாகிய பார்வதிதேவி	3616
மலையாளர்	நம்பூத்திரிமார்	1833
மலையான்	இமவான்	128
மவ்வம்	மேகம்	2590
மவ்வல்	காட்டுமல்லிகை	608
மழ	இளமை	125
மழலை	பொருள் விளங்கா ஒலி	97
	இனிய குரல்	2624
மழு	கோடரி போன்ற ஆயுதம்	509
மழுங்க	மறைய	734
மழை	மேகம்	120
மழை ஆர் மிடறு	மழைபோல் கரிய கழுத்து	1710
மழையான்	கரிய நிறமுடைய திருமால்	8115
மளித்து	மடித்து	4630
மறம்	பாவம்	4213
மறலி	யமன்	212
மறவல்	மறக்கவேண்டா	976
மறவித்தொழில்	மறத்தல்	5206
மறி	மான்குட்டி	193
மறித்த	தடுத்து அழித்த	2935
மறித்தலை மடப்பிடி	வளைந்த தலையை உடைய இளம்பெண்யானை	3083
மறித்திட்டு	நரகத்திலிருந்து மீட்டு	6603
மறித்தும் நோக்கு	மீண்டும் பார்த்தல்	4625
மறியும் போது	கவிழும்போது	4624
மறிவாய்	தடைப்படுதலாய்	5237

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	ம	
மறுக்கம்	வருத்துதல்	8151
மறுக	கலங்க	10
மறுகிட	கலங்கிட	815
மறுகு	கலங்குதல்	202
	தெரு	1973
மறுத்தவர்	பகைவர்	1181
மறுமாண் உரு	குற்றம் மிக்க பெரிய உருவம்	1095
மறை	வேதம்	6
	வேதமாகிய குதிரைகள்	113
	உபநிடதம் (மேலானதாக இருப்பது)	515
மறைத்தான் பிணி	பிறவிப்பிணியைப் போக்கினன்	1673
மறையவன்	பிரமன்	213
மறையா	மறைத்து	106
மறையாளர்	அந்தணர்	1834
மறையான்	பிரமன்	1701
மறையினோடு இயல் மல்கிடுவார்	வேதஒழுக்கம் நிறைந்த வேதியர்	1572
மறையுடைய வேதம்	உபநிடதம் எனும் இரகசியத்தை உடைய வேதம்	6816
மறையோன்	மார்க்கண்டேயன்	1800
மறை வல்ல முனி	பிரமன்	11
மன் ஐயாறு மருவிய	நிலையான திருவையாற்றில் உள்ள	5511
மன்றல்	நறுமணம்	413
மன்றி	ஒறுத்து	4629
மன்றில்	மன்றம்-நடன அரங்கு	2275
மன்று ஏய்க்கும்	பொன்னம்பலம் போன்றே (பிருதிவியம்பலம் எனப் புகழ்பெற்ற காஞ்சி)	1593
மன்னியும்	பொருந்தியும்	5006
மனகனாய்	மன்அகனாய் (ஒறுத்தற்கு) நிலைபெற்ற மனத்தனாய்	4625
மனத்தினை வலித்து	மனத்தை வன்மையுடன் இழுத்து	1278
மனப் பாறை	பாறை போல இளகாத மனம் உடையார்	6246
மனம் மிகு வேலன்	ஊக்கம் மிக்கவனும் வலிய வேலினை உடையவனுமான இராவணன்	2917
மனமணி	மனோன்மணி; மனம் உள்நோக்கும் நிலையிலிருப்பவன்	4908
மனவஞ்சர்	வஞ்சகம் நிறைந்த மனம் உடையோர்	1889
மன வாரம்	மனமார்ந்த அன்பு	3699
மனவினும்	மனத்தாலும்	2836

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மா	
மா	குதிரை	522
	யானை	1835
மாக்கம்	(மாகம்)வானம்	1817
மாகம்	ஆகாயம்	572
மா கம்பம் அறியும்	மிக்க நடுக்கம் தரும்	1598
மா காசம்	மிக்க ஒளி	6469
மாகாளன்	திருக்கைலாயத்து வாயிற்காப்பான்	7198
மாகு	ஆகாயம்	3137
மாங் கரும்பும்	மாவும் கரும்பும்	3131
மாங் கலி	மாமரச் செழிப்பு	6314
மா சதுரன்	மிக்க சாமர்த்தியம் உடையவன்	6330
மாசிக் கடலாட்டு	மாசிமக நாளில் கடல்நீராடுதல்	1976
மாசு	குற்றம்-மும்மலங்கள்	451
	மேகம்	2589
மாசுணம்	மலைப்பாம்பு	828
மாசு பனி	பனிமாசு	1780
மாட்டி	மாளச்செய்து	533
மாட்டுப் பள்ளி	செல்வம் மிகுந்த இருப்பிடங்கள்	6069
மாட்டே	பொன்னே, செல்வமே	7445
மாடம் நீடு வரை	மலை போன்ற நெடிய மாடம்	2372
மாடு	பக்கம்	353
	பொன்	5941
மாடு அமர் சனம்	பக்கத்தில் உள்ள சுற்றத்தார்	1340
மாடு அவல	(சடைக்கு ஒப்பு ஆகாமையால்) பொன் அவலம் உறுமாறு செய்யும்	1819
மாடு ஆரும்	இடப்பக்கம் நிறையும்	1360
மாடுவன்	உள்ளே அகப்படுத்துவேன்	7699
மாண்	மாணி-(வாமனன் ஆக) பிரம்மசாரி உருக்கொண்ட திருமால்	2110
	மாண்பு-நலம்	2545
மாண் உருவாய்	மாணியின் உருவமுடையோனாக	1095
மாணம்	மரணம்-இறப்பு	2181
மாணு உரு	மாணிவடிவம்	7265
மாணி	பிரம்மசாரி (மார்க்கண்டேயன்)	809
	சண்டேசுவரர்	5254
மாணிதன்	பிரம்மசாரி (மார்க்கண்டேயன்)	2563
மாத்தன்	மகா ஆப்தன்-மிக்க நட்புடையோன்	5875
மாத்தாய்	பத்தரை மாத்துத் தங்கமாக	4774
மாத்தானை	பெருந்தகுதி உடையவனை	7915
மாத்திரையில்	ஒரு நொடிப்போதில்	3279

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மா	
மாத்து	மகத்து(வம்)-பெருமை	5675
மாதவி	குருக்கத்திக்கொடி	610
மாதி	அணிமா முதலான எட்டுச் சித்திகள் (அணிமாதி 'அணி' குறைந்தது)	720
	மாதினைப் பாகமாக உடையவன்	1234
மாதிமை	காதல்-விருப்பம்	3449
	பெருமை	5168
மாது	மாதர்-காதல், பெருமை	779
மாது இயன்று	பெண்ணின் இயல்புக்கு ஏற்பக் காதல் மிகுந்து	5686
மாதுமை	உமை மாது	4868
மாந் தில்லை	பெரிய தில்லை	869
மாப் பிணை	பெண்மான்	4282
மா பதம்	பெரும்பதவி	1522
மாமகளூர்	சீகாழி	2268
மாமடம்	தேரழுந்தூர்க்கோயில்	1677
மாமடி	மாமனுரான தக்கன்	1836
மா மழை	கரிய மேகம்	98
மாய மனத்தவர்கள்	வஞ்சமுடைய மனமுடையோர்	5006
மாயவன்	கருநிறத்தவன்	3892
மார்க்கம்	சிவநெறி	2328
மார்பு	உடம்பு	4666
மார்வு	மார்பு	2694
மால்	மயக்கம்	412
	பக்தியாகிய பித்து	2118
	கருமை	2316
மால் அன	மேகம் போன்ற	2995
மால் ஏயப் படர்வு உறுமவன்	மயக்கமுறப் பறந்து செல்லும் பிரமன்	1361
மால் மதலை	திருமாலின் மகனுன மன்மதன்	2771
மால் வரை	மேருமலை (வில்)	2021
மாலன்	இந்திரன்	4598
மாலினுர்	திருமால்	594
மாலும்	மயங்கும்	295
மாலை	திருமாலை	6413
மா வரைத்தலத்தால்	பெரிய கைலாயமலையினுல்	3207
மாவலி	மகாபலிச் சக்கிரவர்த்தி	1095
மாவின் வளம்	வண்டுகளின் கூட்டம்	2426
மாழை	மாவடு	1464
மாள்வு உற	அழிவடைய	3753

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மா	
மாளா நாள்	முடிவில்லா வாழ்நாள்	7479
மா(ற்)றார்	பகைவர்	131
மாறில்	பண்டமாற்றுச்செய்தால் (விற்றால்)	1526
மாறு	ஒப்பு	2330
மாறுதான் ஒருங்கும் வயல்	பகையான களைகள் தாமே அழியும் வயல்	5916
மாறும்	தணியும்	4247
மான்	மான்தோல்	136
மான் (அடி-1)	சக்தி	1382
மான்று	மயங்கி	637
மானதன்	மானமுடையவன் (பெருமை)	2774
மானம்	ஆணவம் (நான், எனது என்பன)	1581
	மி	
மிசைசெயா	தீங்கு செய்யமாட்டா	3992
மிஞ்சுக்கே	உச்சியில்	4088
மிடல்கொடு	வலிமையுடன்	211
மிடறு	கழுத்து	756
மிண்ட	குத்திப் பெயர்த்து வைக்க	4649
மிண்டர்	உடல்வலிமை உடையவர்	578
மிண்டி	நெருங்கி	323
மிண்டிட்டு	செருக்குக் கொண்டு	82
மிண்டிய	கிளறிய	2016
மிண்டு	வழக்குரை (விதண்டாவாதம்), மூர்க்கத்தனம்	1991
மிண்டு ஆடி	வலிய சொற்களைப் பேசி	3501
மிண்டும்	குறும்புசெய்யும்	457
மித்திர வச்சிரவணற்கு	தோழனை குபேரனுக்கு	6792
மிலேச்சு	மிலேத்து-சூடி	3524
மிலேத்த	சூடிய	1776
மிளிர்வன	பிறழ்வன	843
மிளிர	கீழ்மேலாகப் புரள	4954
மிறை	நடுவுநிலையின்மை	7978
மிறைசெய்த	தண்டித்த	1076
மிறைத்தான்	துன்புறுத்தினன்	1673
மிறையும் தறியும்	பிறரை வருத்துதலையும் பிரித்தலையும்	7978
மின்னனை	மின்னல் போலும் ஒளிவடிவினனை	5275
	மீ	
மீ	ஆகாயம்	1363
மீகம்	உயர்ந்த சிவலோகம்	1653

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மீ	
மீசு	மீது	3932
மீளி	வலிமை	2315
மீனம் படில்	(கடல் வற்றி) மீன்கள் அழிந்தால்	5226
	மு	
முக்கி	மூச்சை அடக்கி	4504
முக்குளம்	சோம சூரிய அக்கினி தீர்த்தங்கள்	1983
முகடு	அண்டத்தின் உச்சி	4539
முகடுகொண்டு	(வீட்டின்) உச்சிமோடு வேய்ந்து	2331
முகப்பே	முன்பாக	7484
முகம்அது	மகம்-வேள்வி	1341
முகம்மலர்	முகம்போல மலரும்	2357
முக(ம்)மன்	முன்னே புகழ்ந்துரைப்பது	3352
முகரம்	ஒலி	7955
முகரிகாள்	ஆரவாரம் செய்பவர்களே	6531
முகவு	முகப்பொலிவு	1052
முகிழ்	மொட்டு	2378
முகிழ் மலி கணி	மொட்டுப் போல் கூரிய கணிச்சிப்படை	233
முகுளம்	மொட்டு	2430
முசலம்	உலக்கைப்படை	2335
முசிவு	மெலிவு	230
முசுக்கள்	குரங்குகள்	7735
முஞ்சியிடை	முஞ்சிப்புல்லின் புதரில்	7670
முட்டாது	தடைப்படாமல்	3409
முட்டி அடி தொழ	(அனைவரும்) எதிர்வந்து அடி வணங்க	7678
முட்டு	தடை	926
முட்டு ஆறு	குற்றம் நீங்கிய முறையில்	5990
முட்டைக் கட்டுரை	அறியாமையை உடைய சொல்	873
முட்டைகள்	தமக்கென்று உறுதியான கொள்கை இன்றி, முட்டை போல உருட்டியவழி உருளும் சமணபௌத்தர்கள்	3633
முட்டை மனத்தீரே	பொறி ஏதுமின்றி முட்டைபோல் அறிவற்ற மனத்தை உடையவர்களே	7304
முடப் புன்னை	வளைந்த புன்னைமரம்	2727
முடி	நாற்றுமுடி	50
முடியர்	போர்த்தவர் (மூடியர் என்பதன் குறுக்கல் விகாரம்)	1767
முடுகாது	விரைந்து செல்லாது	2108
முடுகு நாறிய	முடைநாற்றம் வீசும்	7733
முடை ஓடு	நாற்றமுடைய மண்டை ஓடு	3592
முடையர்	முடைநாற்றமுடையவர்கள்	5824

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மு	
முண்டத்தின் முளைத்தெழுந்த தீ	நெற்றியில் தோன்றிய நெருப்பு	7039
முண்ட தர	வெண்தலைமாலை அணிந்த	3535
முண்டம்	நெற்றி	171
	திருநீற்றுப் பூச்சு	2603
	புண்டரம்-நெற்றியில் இட்ட சின்னம்	4754
முத்தம் கவரும் நகை	முத்துக்களை வெல்லும் பற்கள்	8270
முத்தன்	இயல்பாகவே பாசங்களிலிருந்து விடுபட்டவன்	1830
முத்தின் தொத்து	முத்துமாலை	966
முத்தீயர்	காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தட்சிணைக்கினி என்ற மூன்று தீயையும் ஓம்பும் அந்தணர்	2895
முதல் உரு இயல்	உருத்திரனுடைய உருவின் இயல்போடு	219
முதல் எழுத்து (அடி-22)	பிரணவம்	1382
முதலியர்	முதல்வர்	2194
முதிர	ஒலிக்க	474
முதிராத் திங்கள்	இளம்பிறை	3247
முதிரார் திங்கள்	இனிமேல் முழுமதியாக வளரப்போகும் பிறை	3247
முதுகு ஆகியவர்	புறங்காட்டியவர்கள்-தோற்றோர்	1823
முது மட்டையர்	மிக்க பேதையர்	3436
முதுமரம்	மூத்த ஆலமரம்	1907
முதுவேய்	முற்றிய மூங்கில்	126
முந்தாய்	புராணனே	1656
முந்தூழ்	மூங்கில்	2246
முந்நீர்	கடல்	17
முப்பதும் முப்பத்தாறும் முப்பதும்	உடலில் அமைந்த முப்பது தத்துவங்களும் அறுபத்தாறு தாத்துவிகங்களும்	4689
முப்போது	காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் முப்பொழுதுகள்	1491
மும்	ஒலிக்குறிப்பு	110
முயங்கு	தழுவிய	7
முயல்	முயலுதல்	1055
	சந்திரனில் உள்ள முயல்போலும் களங்கம்	2465
முயற்றினன்	புரிந்தவன்	2826
முரண்	பகைமை	115
முரல	ஒலிக்க	49

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மு	
முரலாய்	மூக்கால் ஒலிப்பாயாக	4254
முரவம்	வாத்தியவகை	3204
முரன்று	ஒலித்து	826
முரி ஆர்ந்த	வலிமை பொருந்திய	3488
முரிந்து	வளைந்து	2160
முருக்கு இதழ்	முள்முருக்கம்பூப் போன்ற உதடு	3642
முருக்குஉண்ணுத	தோல்வி அடையாத	1098
முருகன்	முருக நாயனார்	2466
முருகு	மணம்	1077
	அகில்மரம்	2165
முருகு உரிஞ்சு பூ	மணம் பொருந்திய பூ	2446
முருட்டு உரு	முருட்டுத்தன்மை காட்டும் உருவம்	3621
முருட்டு மெத்தை	ஈமம்	5305
முரைக்கை பவளக்கால் காட்ட	('முறை' எதுகை நோக்கித் திரிந்தது) பவளக்குருத்து முறையாகக் கைகளைத் தோற்றுவிக்க	8263
முலை மறைக்கப்பட்டு நீராடாப் பெண்கள்	சமணத்துறவியர்க்குரிய உடையின்மை, நீராடாமை என்ற இரண்டில் பெண் துறவியர் உடை உடுப்பதைக் கொண்டு நீராடுதலை மட்டும் நீக்குவர்.	6286
முலை வெறுத்த பேர்	நகில் செறிந்த மடவார்	2526
முவ்வழல்	அந்தணர் ஓம்பும் முத்தீ	2884
முழவ	முழவு போல் அதிர	120
முழவம் ஓங்கி	முழவு போல மிகுந்து	2240
முழை வாய்தல்	குகை போன்ற வாசல்	4604
முள்குவார்	தழுவுவார் (ஆகிய மகளிர்)	4621
முள்ளி	தாமரை	2815
முளரி	தாமரை	230
முளரித்தவிசு	தாமரைப்பீடம்	42
முளி கானிடை	உலர்ந்த காட்டில்	3120
முளி வெள் எலும்பு	காய்ந்த வெள்ளை எலும்பு	792
முளிறு	வெம்மை, கூர்மை	8060
முற்றலார்	செருக்கு மிக்கவர்	7870
முற்றவ்வை	நற்றாய்க்கு மூத்த அவள்அன்னை	7419
முற்றவனை	நிறைவு உடையவனை	6858
முற்றில்	சிறுசுளகு	35
முறி	வளைவு	246
	தளிர்	578
முறி கலந்த தோல்	கொல்லப்பட்ட புலியின் தோல்	12
முறி கொள் மேனி	தளிர் போலும் உடல்	2481

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மு	
முறுவல் செய்யும்	பற்களைப் போலப் பூக்கும்	2242
முறைமை	வழிபாடு	2516
முன்	அநாதி	2410
முன்கூறு உண்டு ஏறுதலும்பின்கூறு உண்ணுதல்	முற்பகுதி உண்ட அளவில் அது அறுத முன்னரேயே பின்பகுதியும் சேர உண்ணுகின்ற பெருந்தீனி	2243
முன்நீர்	முற்பட்டதாகிய மழைநீர், நிலத்துக்கு முற்பட்டதாகிய நீர்	3782
முன்பன்	உடல்வலிமை உடையவன்	1298
முன்பு	வலிமை	2304
முன்றில்	இல்லத்தின் முன்இடம்	651
முன்னினுர்	கருதி அடைந்தார்	2317
முன்னை ஆறு	முன்பு செய்த வினையின் நெறி	5511
முனகனுய்	இழிந்தவனுக	4625
முனகு	இழிவு, குற்றம்	5414
முனி	கௌதம முனி	1097
முனிந்தார்	பகைவர்	5273
முனிந்தான்	சினந்தான்	15
முனியாது	வெறுக்காமல்	926
முனிவனுய்	சினமுடையவனுய்	5453
முனை	பகை	2252
	மூ	
மூ இரு தொல் நூலார்	ஆறு சாத்திரங்களும் கற்றவர்	2895
மூ எரி	முத்தீ	56
மூக்கு	யானைத்துதிக்கை	7201
மூகம்	மௌனம்	1653
மூசு	மொய்க்கும்	535
மூடா ஊடா	மூடி மாறுபட்டு	1365
மூடாய முயலகன்	மூடனுன முயலகன் (அரக்கன்)	7248
மூடும் உருவம் உகந்தார்	துவராடை போர்த்தலை விரும்பும் பௌத்தர்	2254
மூத்துவர்	மூன்று துவராடைகள்(அணிந்த பௌத்தர்)	468
மூப்பூர்	முப்புரம்	781
மூர்த்தி	உருவத்தை மேற்கொண்ட ஈசன்	1055
மூரல்	இளமை	619
மூரல் முறுவல்	புன்முறுவல்	190
மூரி	வலிமை	1406
	மூத்ததாகிய	4324

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மூ	
மூரி பாடி	கருவிகளால் இசைக்க இயலாத பண் அமைந்த பாடல் பாடி	474
மூலம்	ஆணவ மலம்	577
மூலன்	அநாதியான காரணன்	2036
மூவர்	திரிபுரசங்காரத்தில் உயிருய்ந்த அசுரர் மூவர்	114
	மும்மூர்த்திகள்	449
மூவன்	மும்மூர்த்திகளாகவும் இருப்பவன்	5558
மூவா	மூப்பு அடையாத	637
மூவாதார்கள்	தேவர்கள்	4384
மூவார்	அழியாதவர்கள்	743
மூவிலே	ஆகுபெயரால், மூவிலேச்சூலம்	2085
மூழ்கிறீர்	மூழ்குகிறீர்கள்	2543
மூழை	அகப்பை	4623
மூன்று	முத்தீ	855
	இச்சா ஞான கிரியா சக்திகள்	1538
	உடல் பொருள் ஆவி என்பன	1594
மூன்று ஊர் நிரவனே	திரிபுரங்களேயும் தரைமட்டமாக அழித்தவனே	4894
மூன்று கனல்	முத்தீ(முத்தீயர் காண்க)	509
மூன்று பண்	பண், திறம், திறத்திறம் என்பன	509
மூன்று வேள்வி	தேவர், பித்ருக்கள், இருடிகள் ஆகியோர்க்கு ஆற்றும் வேள்வி	509
	மெ	
மெச்ச	மிக	1151
மெச்சன் வியாத்திரன்	தன்னேயே தான் மெச்சி வழி-தவறிச் சென்ற தக்கன்	7202
மெத்த	மிக	1144
மெய்த்தன	மெய்யானவை	6003
மெய்த்து	உடம்பின் இடத்தது	1405
மெய்ப்பானே	மெச்சிக்கொள்பவனே	1585
மெய்ய	மெய்யாக	16
மெல்விரல்	ஆகுபெயரால், அவற்றையுடைய உமாதேவி	1299
மெலி கெழு துயர்	மெலிவினேச் செய்யும் பிறவித்துயர்	863
	மே	
மேகலே	ஆகுபெயரால், அதனே யணிந்த (கங்கை) நங்கை	2489
மேகாசம்	(மேக+ஆசம்) மேகத்தின் சிரிப்பு-மின்னல்	6469

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மே	
மேதகம்	மேதம்-யாகம்-யாகப்புகை	713
மேதி	எருமை	2040
மேய்ந்தானை	வேய்ந்தானை-போர்த்தவனை	1618
மேல்பொருள் இல் நல்லார்	தமக்கு மேற்பட்ட பொருள் இல்லாத இறைவர்	2782
மேலையார் மேலையார் மேல் ஆய	எல்லோருக்கும் மேலே உள்ள	8216
மேவர்	விரும்புதலை உடையவர்	1769
மேவலான்	சேர்ந்து இருத்தலை உடையவன்	2944
	விரும்புதல் உடையான்	6759
மேவா	விரும்ப மாட்டாத	2147
மேவார்	பகைவர்-திரிபுராதியர்	2136
மேவித்து	மேவுவித்து	5002
மேவு அயரும் மும்மதில்	வந்து அமர்வதால் துயர்செய்யும் திரிபுரம்	1835
மேவு அருந்தொழிலாள்	சிவசக்தி	1491
மேவுதல்	பொருந்துதல்	1513
மேழி	கலப்பை	2707
மேனி	உடம்பின் நிறம்	2416
மேனிமேல் எரிமுன்பு உடையார்	உடம்பில் தீயின் நிறம் உடையவர்	3025
	மை	
மை	கருமை	34
	கார்மேகம்	1511
மை உலாம் மணிமிடறு	கரிய கழுத்து	1950
மைஞ் ஞலம்	அஞ்சனத்தின் தன்மை	4452
மைஞ் ஞவிலும்	மை போலும் கரிய	7624
மைஞ்ஞிற மான்	கருநிறத்த தாகிய யானை	420
மைத்து ஆரும்	மை தீட்டப்பெற்ற	7486
மைத்து ஆன	மை தீட்டப்பெற்ற	6672
மைந்தன்	முருகன்	2135
மைந்து	இளமை	1127
மைம் மான	கரிய மேகம் போன்ற	7623
மைய கண்	மைதீட்டப்பெற்ற கண்	2999
மையல்	பிறவி மயக்கம்	865
	விருப்பம்	1235
மையனை	அருள்மழை பொழியும் மேகம் போன்றவனை	7701
மையினுல் கண் எழுதி	இறந்தோருக்கு மையினுல் கண் தீட்டி	6871

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	மொ	
மொச்ச நகர்	அடியார்கள் கூடிய நகர்	3601
மொச்சை	இழிதொழில்	3601
	ஒருவகை நாற்றம்	3721
மொட்டு	அறிவுமுதிர்ச்சியின்மை; மொட்டைத்தலை எனலும் ஆம்.	3231
மொட்டை அமண் ஆதர்	மழித்த தலையினரான சமணராம் அறிவிலிகள்	3633
மொண்ணர்	புத்தி கூர்மை இல்லார்-சமணர்	5148
மொண்ணை மாமருதா	(பெண்ணுன) என் துயரம் அறியும் கூர்த்த மதியற்ற இடைமருது ஈசனே	5389
மொந்தை	ஒருமுகப் பறைவகை	574
மொய்குழலாள்	செறிந்த கூந்தலையுடைய உமை	4198
மொய்ச்ச	மொய்த்த-செறிந்த	2170
மொய்ம்பு	வலிமை	1507
மொழி சூழ் மறை	மந்திரமொழியாக ஆராயப்படும் வேதம்	907
மொழியேன்	மொழிதலையுடையேன்	7976
	மோ	
மோட்டு அமண்	முரட்டுத்தனமுடைய சமணர்	3303
மோடி	துர்க்கை	2263
மோடு	வலிமை	50
மோத்தை	பிணம்	4901
மோந்தை	மொந்தை-பறை	474
மோழைமை	பரிகாச வார்த்தை	5537
	அறிவின்மை	7304
மோருந்து	மயங்கி	7446
மோறை வேடுவர்	கொடிய முகத்தையுடைய வேடர்	7736
	மௌ	
மௌவல்	முல்லை	147
	காட்டுமல்லிகை	608
	யா	
யாழ்	பண்	49
யாழ் செய்	யாழ் போல ஒலிக்கும்	1069
யாழ் முரல்	யாழ் போல ஒலிக்கும்	2041
	யோ	
யோகம்	மருந்து	6048
யோகு	யோகப் பெரு நெறி	2192
	ரா	
ராகம்	விருப்பம்	576
	ரு	
ருடி	ரிடி-ஒரு கணநாதர்	7170

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வ	
வக்கரன்	ஓர் அசுரன்	4712
வக்கரை	ஒரு சிவத்தலம்	5458
வக்கிரம்	மாறுபடுதல்	7610
வகுளம்	மகிழமரம்	2430
வங்கம்	கப்பல்	709
வச்சத்தான்(ல்)	வைத்தால்	1360
வசி	வசீசரித்தல்	1360
	கூர்மை; ஆகுபெயரால், கூரிய வாள்	3708
வசி ஆற்றம் ஆம்	தன்வயமாகச் செய்தலும் ஆம்	3310
வசிதரும்	வாள் ஏந்திய	3708
வசிப்பு	உலகில் இருத்தல்-பந்தபாசங்களுடன் வாழ்தல்	4614
வசி பேசும்	வசப்படுத்தும் சொற்களைப் பேசுகின்ற	3625
வசை	பெண்(கங்கை)	276
வசை அபராதம் ஆய உபரோதம்	வசையாகிய குற்றம் என்னும் தடை-ஊறு	2403
வஞ்சத்து ஏய்வு இன்றிக்கே	வஞ்சகத்தோடு பொருந்தாமல்	1369
வஞ்சப்பெண்	(1)கங்காதேவி (2)உமாதேவி (3)கள்ளக் கணவன்பால் விருப்பம் கொள்பவள் போன்ற வாழ்க்கையை உடையவள் (4)உமாதேவி உறங்கியபின் தன்னை அணுகக் கள்ளக்கணவனை எதிர் பார்ப்பவளைப் போலப் பொய் உறக்கம் கொள்பவள் (கங்கை)	4899
வஞ்ச வண்ணத்தர்	வஞ்சம்-பிரபஞ்சம்-உலகம்; உலக வடிவினர்	4337
வஞ்சி	ஒருவகைக் கொடி	7669
வஞ்சு	வஞ்சம்	5322
வஞ்சு இருள்	வஞ்ச(கரிய) இருள்	1505
வஞ்சொல்	வன்சொல்	1889
வட்டணை	வட்டம்	2677
வட்டணைகள் பட	சுழற்சிகள் தோன்ற	6841
வட்டம் சூழ்ந்து	வலம்வந்து	2743
வட்டவாசிகை	வளைந்த மாலை	7724
வட்டனை	வட்டு அணிந்தவனை	5271
வட்டின்	மாற்றி உடுக்கும் உடை போல	2330
வட்டு	முழந்தாள் அளவாக உடுக்கும் உடை விசேடம்	5271
	காய்களை உருட்டி விளையாடும் ஒரு விளையாட்டு	6080

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வ	
வடகம்	தோல்	7972
வடபால்	(வடம்-ஆல்) ஆலமரத்தின் கீழ்	2391
	வடக்கே	3483
வடம்	மாலை	383
	கயிறு	2609
வடம் உலை	உலைவடம்-அசையும் ஆலமரம்	845
வடம் ஊக்க மாமுனிவர்	ஆலமரத்தை அடைந்த முனிவர்	7171
வடம் கெடக் கிடந்தவன்	ஆலிலையின் இடம்கெட (முழுதும்) கிடந்த திருமால்	1794
வட மன் நீடு புகழ்	வடக்கேயும் நிலைபெற்ற மிக்க புகழ்	2773
வடமுகம்	(கடலில் இருக்கும்) வடவாமுக அக்கினி	233
வட விடவீதனில்	ஆலமரத்தின் நிழலில்	120
வடி	வடிவம்	1330
	மாம்பிஞ்சு	2104
	அழகு, தெளிவு	2638
	பதம்செய்த	4244
	கூர்மை	7299
வடிதோல்	மான் புலி யானை ஆகியவற்றின் அழகிய தோல்	4244
வடிய மழு	கூரிய மழு	3529
வடிவுஇலான்	தனக்கு ஒப்பாக வேறு வடிவம் இல்லாதவன்	7574
வடு	கருமணல்	937
வடுக்களோடு	குற்றங்களோடு	4557
வண்டர்	தீயோர்	629
வண்டல்	அறல்பட்ட மண்	2461
வண்ணம்	இறை இயல்புகள்	936
	மேனி, நிறம், வடிவு	7253
வண்ணம் மூன்று	வலிவு, மெலிவு, சமன் என்பன	2290
வண்ணவண்ணம்	செந்நிற உரு	2467
வண்மை செய்த	காத்தலாகிய கொடையைச் செய்த	2563
வணம்	வண்ணம்-பா இசைஅமைப்பு	71
	அருள்வண்ணம்	1527
	அழகு	4180
வந்தி	வந்தித்தல், வந்திக்கப்படும் உமை	721
வந்து	காற்று	770
வம்	(வம்மின்) வாருங்கள்	1037
வம்பனை	நறுமணம் உடையவனை	8083
வம்பு	மணம்	677
வய ஞானம்	தன்வயம் ஆக்க வல்ல திருவருள் ஞானம்	1665

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வ	
வயந்து	விரும்பி	2831
	வயமாகப் பெற்று	4176
வயம்	வையம்-பூமி	94
வயிறுதாரி	வயிறு ஒன்றையே கருதும் பெருந்தீனிக்காரன்	7278
வர்த்தமானர்	நிலைத்திருப்பவர்	720
வரண் இயல்	வரணம்-சூழ்தல்; வலம் வரும் தன்மை	4800
வரத்தன்	மேன்மை உடையவன், வரம் அருளும் இறைவன்	5998
வரதன்	வரம் அருளுபவன்	2153
வரம்	மேன்மை	2055
வரன்றி	கொழித்து	46
வரி	கோடு	13
	நிறம்	623
	வரிப்பண்	1310
	நீட்சி	7301
வரிக் கொள் துத்தி	பாம்பு (ஆகுபெயர்)	7301
வரி(த்)து ஆகிய	வரிகளை உடையதாகிய	375
வரி புரி பாட	யாழ்இசை பாட	7970
வரிய மறை	இசை அமைப்புடைய வேதம்	2335
வரியான்	உயர்ந்தவன்	7844
வருக்கை	பலா	1407
வரு காலம் ஆன	கெட்ட காலங்களாக வருபவை	2396
வருத்தனை	வருத்தியவனை	5279
வருதல் அங்கம்	மீண்டும் மீண்டும் பிறத்தலை உடைய உடம்பு	6380
வரும் தினம்	இனி வரும் நாள்	4790
வருமலை	யானை	7129
வரை	மந்தரமலை	1350
	கயிலைமலை	2131
	மேருமலையாகிய வில்	2411
	மட்டைகள் விழும் கவடாகிய கணு	2556
வரை உற	மலை போல	1279
வரை ஏந்திய மால்	கோவர்த்தனமலையைக் குடையாகப் பிடித்த திருமால்	3931
வரைக்கிழவன்	மலைக்கடவுள்	7351

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வ	
வரைக்கும் தொழில்	தம் எல்லையாகச் செய்துகொள்ளுதல்	326
வரை செய் தோள்	மலை போன்ற தோள்	1532
வரையாத	நீக்காத	1062
வரையாப் பரிசு	நீக்காத வகை	4961
வரையின் நிலாமை	எல்லையில் நிற்காமை	2399
வல்லம்	வன்மை	5560
வல்லாடி நின்று	வன்முறையில் ஈடுபட்டு	4986
வல்லி	கொடி	815
வல்லியம் தோல்	புலித்தோல்	1140
வல்லேன்	வலிமையுடையேன்	7831
வல்லை	வன்மை	5248
வல்லை வட்டம்	விரைந்து சஞ்சரிக்கும் வட்ட வடிவத்து மும்மதில்	5248
வலது	வல்லது	3855
வலம்	வெற்றி	453
வலம்கொடு	வலப்புறமாகச் சுற்றி வந்து	2624
வலி இல் மதி	ஒருகலைப் பிறை	318
வலித்து	இழுத்து	1278
வலித்து வீக்கி	இறுகக் கட்டி	2236
வலித்தேன்	நொந்தேன்	4177
வலி வாணர்	வலிமையுடன் வாழ்பவர்	5578
வலையம்	வலை	7284
வவ்வாய், வவ்வுதி	கவரமாட்டாய், கவர்கிறாய்	678
வழிதலை	மழித்த தலை	3007
வழிபட்டான்	சம்பாதி	1932
வழிமுடக்கு ஆவின் பாய்ச்சல்	கோமூத்திரி-சித்திரகவி	2279
வழியான்	பொருள் சேர் புகழ்நெறியான்	1639
வழியும்	வழியிடத்தே பயிலும்	2252
வழுவா	வழுவாமல்	7422
வள்ளத் தேன்	கிண்ணத்தில் இருக்கும் தேன்	4911
வள்ளல்	அருட்கொடை புரிவோன்	4588
வள்ளையின் பவர்	வள்ளைக்கொடி	3759
வளம்	வளப்பம்	2536
வளர்வு செய் வாணர்	வளர்ப்பவர்	2992
வளாகம்	பெரியோர் வாழும் இடம்	4923
வளாய	கலந்த, பொருந்திய	4180
வளாவுதல்	கலத்தல், பொருந்துதல், அளாவுதல்	2465
வளி	காற்று	217
வளி நிறுவிய	மூச்சை அடக்கிய (பிராணாயாமம் செய்த)	221
வளை	சங்கு	237

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வ	
வளைக்கல் உற்றேன்	என்னுள் தடுத்து நிறுத்திக்கொண்டேன்	7831
வளைமதி திகழ் எயிறு	பிறை போன்ற வளைந்த பல்	223
வளையாதார்	வணங்காதார்-செருக்குடைய முப்புரத்து அசுரர்	3940
வற்கென்று	முருடாக, சும்மா	7746
வற்றல் ஆமை	ஆமை ஓடு	554
வன்நகர்	முப்புரம்	1294
வன்னி	வன்னிமரத்து இலை	352
வனசரன்	வேடன்	211
வனபதி	அழகிய ஊர்	220
வனம்	அழகு	220
	நீர்	4221
வனவாண இயல்	காட்டில் வாழும் வேடர் வடிவம்	3518
	வா	
வாக்கப் பாம்பு	நெளிந்து வளைந்த பாம்பு	5589
வாக்கே நோக்கிய மங்கை	சொல்வடிவான பராசக்தி	4254
வாகை	மிகுதியாக	2486
வாங்கி வலித்து	மிக வளைத்து	2665
வாச்ச	வாய்த்த	1559
வாசக மந்தணம்	வார்த்தைகளான மந்திரங்கள்	3217
வாசம்	வசிக்கும் இடம்	3680
வாசி	உயர்வுதாழ்வு, அளவு	32
	வேறுபாடு	992
வாசிகை	திருவாசி	69
	தொடுத்த மாலை	4080
வாசு	வாசம்	902
வாடல் தலை	உலர்ந்த பிரம்ம' கபாலம்	2117
வாடலன்	வாடச் செய்யாதவன்	5353
வாடை	தெரு	36
வாண் ஆர் நுதலார்	ஒளி பொருந்திய நெற்றியை உடைய மகளிர்	7265
வாணர்	வாழ்நர்-வாழ்கின்றவர்கள்	705
வாதியா	வாது செய்யாமல்	1599
	வருத்தமாட்டா	2327
	வருத்தாமல்	2681
வாதியாமே	துன்புறுத்தாமல்	545
வாதியாய்	இறைவன் புகழே பேசுபவனாகி	5568
வாதில்	நீர் நெருப்பு முதலிய வாதங்களில்	2397
வாதை	துன்பம்	883

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வா	
வாமன்	வாமதேவன், சிவன்	4534
வாய்	வாய்க்கால்	692
வாய் ஏதுச்சொல்	வாய்க்கு வந்தபடி காரணம் கூறுதல்	1368
வாய்க்காடு	இடம் வாய்த்தலை உடைய பரந்த காடு	1907
வாய்த்தலை	மதகு	48
வாய்தல்	வாசல், ஆளுதல் செய்யும் வழி	5504
வாய நித்திலம்	பண்பு கெடாத முத்துக்கள்	2561
வாயம்	தோத்திரம்	6001
வாயானை	தோத்திரம் கூறும் வாயில் உள்ளவனை	6451
வாயில் செய்தார்	வழக்கம் உண்டாக்கினர், வாழ்க்கை செய்தார்	7257
வார் அதர்	நெடிய வழிகள்	3542
வாரணத்து உரி	யானையின் தோல்	2472
வாரணம்	கோழி	647
வாரணம் துரகம்	யானையும் குதிரையும்	5162
வாரணன்	விநாயகக் கடவுள்	5900
வாரம்	அன்பு	619
வாரமாய்	உரிமையாய்	3363
வாரல்	வாரிக்கொள்ளுதல்	1481
வாராத நாடு	மீண்டும் பிறக்க வேண்டாத சிவலோகம்	2423
வாரி	கங்கை	572
	கடல்	692
	வருவாய்	1510
	நீர்	5237
	வெள்ளம்	7671
வாரீசம்	கடல்	1366
வாரும்	அள்ளி எடுத்துக்கொள்ளும்	2121
	பெருகும்	2576
வால்	நுனி	7262
வால் நத்து	வெண்ணிறச் சங்கு	8053
வாலமதி	இளம்பிறை	5229
வாலிய	பெரிய	1832
வாலிய தறிகள்	மந்த புத்தியுடைய பருத்த உடலினர்	4554
வாலியள்	தூயவள், வலியவள்	5524
வாழ்	ஆகுபெயரால், வாழ்விடம்	3150
வாழி	அசைநிலை	1872
வாழிம் மறைக்காடன்	வாழ்ச்சியை அருளும் மறைக்காட்டு இறைவன்	1872

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வா	
வாள் நார் நுதலார்	ஒளியுடைய விருப்பம் தரும் நெற்றியை உடைய மகளிர்	7265
வாள்நுதல்	ஒளி பொருந்திய நெற்றி	9
வாள(ம்)மால் இழி	சக்கிரவாகப்புள்ளும் மேகமும் வந்து இறங்கும்	5782
வாள வரி கோள புலி கீளது உரி	ஒளி பொருந்திய கோடுகளை உடையதும் கொலை புரியும் கொடுமையுடையதுமான புலியைக் கிழித்து எடுத்த தோல்	3526
வாளா குரவி	பின் விளைவை நோக்காமல் கூடிக் கூத்தாடி	6674
வாளாங்கு	செயற்படாமல்	8199
வாளி	அம்பு	781
வாளோர்	ஒளியுடையோர்	1595
வான்மழை	மேகத்து நீர்த்துளி	2027
வான சம்பந்தத்தவர்	வானத்தின் தொடர்புடைய தேவர்	1068
வானப் பேரார்	வானத்தின் தொடர்புடைய தேவர்	4315
வானம்	மறுமை	844
வானவர்க்கும் தானவன்	தேவர்க்கும் அருட்கொடை புரிபவன்	4221
வானவர்தம் கோன் ஊர்	இந்திரன்ஊர்-சீகாழி-வேணுபுரம்	2261
வானனை	வானத்து இருப்பவனை	5272
வானை ஆறு	வானை: ஐ-அசை; ஆகாயகங்கை	5512
வானொடு ஒன்று	வானத்தில் பொருந்திய மதி	3369
வானேர்திரை	கங்கை	6408
	வி	
விகடம்அது உறு சிறுமொழி	நகைப்பைத் தரும் அற்பச்சொற்கள்	3732
விகிர்தங்கள்	விகடம்-வேறுபாடான பேச்சும் செயலும்	3485
விகிர்தம்	வேறுபட்ட நிலை	2368
விகிர்தன்	வேறுபட்டவன்-மெய்யன்	104
விங்கு விளை	பொன் விளையும்-விளைவு மிகுந்த (விங்கு: வீங்கு என்றதன் குறுக்கல்)	3570
விச்சாதரர்கள்	வித்யாதரர் என்ற தேவசாதியினர்	6376
விச்சி(ய)	வித்தி(ய)	8018
விச்சு இன்றி	விதை இல்லாமல்	4202
விச்சையர்	வித்தை செய்பவர்	3721
விசயன்	அருச்சுனன்	2229
	நாளும் நலிவுறுத்திய தீக்கஞ நீங்கவேண்டிப் பாச்சிலாச்சிராமத்தில் திருப்பணிசெய்து அருள்பெற்ற பாண்டியன் பெயர்	477
விசிறுவார்	தள்ளுவார்	1351
விசைஉறு	மிகுந்த	209

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வி	
விஞ்சக இயக்கர்	ஒளி பொருந்திய இயக்கர்-யக்ஷர்	3620
விஞ்சம்	விந்தியம் என்ற மலை	5209
விஞ்சு அமர்	மேம்படுதல் கூடிய	2470
விஞ்சை அண்டர்	வித்தை மிகுந்த தேவர்கள்	3329
விஞ்சையர்	வித்தியாதரர்	4814
விட்ட	தாழவிட்ட	2548
விட்டர்	(பிரஷ்டர்) விட்டு நீங்கியவர்	1762
விடக்கு	புலால் உணவு	1795
விடங்கர்	பேரழகு உடையவர் (பெண்கள் மயங்கியதால்) தூர்த்தர் (விட புருஷர்) எனலும் ஆம்.	7287
விடங்க வேடம்	பிக்ஷாடன வடிவம்	4957
விடங்கன்	கல்லுளி படாமல் தானே தோன்றிய வடிவினன், அழகன்	3530
விடங்காக நின்று	அழகாக அமைந்து	7605
விடத் தார்	விடக்கறை	356
விடம் மலி களம்	விடம் நின்ற நீலகண்டம்	225
விட மூக்கப் பாம்பு	விடமும் மூர்க்கக் குணமும் உடைய பாம்பு (விடத்தை கக்கி அகற்றிய பாம்பு)	7171
விடர்	மலைப்பிளவு	2320
விடலே	விடலையே-தலைவனே	1678
விடவி	மரம்	120
விடவும் கில்லேன்	விடவும் மாட்டேன்	4524
விடுக்கண்	விடுபடுதலுடைய இடம்	5352
விடுக்கிற்பிரால்	நீக்கி அருள்க	4276
விடுக்கின் பிரான்	நீக்கினுல் நீயே பிரான்	4276
விடுபோது	முன்பு வண்டு தீண்டாத மொட்டு	2379
விடை	காளை	1
விடை அரவக் கொடி	அரவ விடைக் கொடி-முழக்கம் செய்யும் இடபஉருவம் எழுதிய கொடி	7644
விடை ஆர் நடை	காளை போன்ற பீடுநடை	2139
விடைக்குலம்	பிரம்மசாரி கூட்டம்	4086
விடைத்த	செருக்குற்ற	444
விடைத்து	வேறுபடுத்தி	88
விடையும்	விடைத்தலைச் செய்யும்-சினக்கும்	4410
விண்	சிவபதம்	1935
விண்டல்	விள்ளல்	1994
விண்டவர்	மனம் நெகிழ்ந்தவர்	45
	பகைவர்	1169

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வி	
விண்டானை	தொலைதூரத்தில் இருப்பவனை	6861
விண்டு	நீங்கி	539
	திருமால்	1552
விண்ணகத்து ஒருவர்	ஆகாயத்தில் ஓசைமட்டுமான ஒன்றாகவே இருப்பவர்	4793
விண்ணப்பம்	குறையிரந்து வேண்டல்	6376
விண்ணப்பு	தேவர் உலகத்து வாழ்வு	7064
விண்ணவர்தம் கோன் ஊர்	வேணுபுரம்	2260
விண்ணுக்கு ஒருவர்	இந்திரர்	1044
விண் நுதலா	விண்ணோர் கருதும்படியாக	1899
விண் புகார்	விண் புகமாட்டார்	1906
விண் முழவு அங்கையால் அதிர்தல்	ஆகாயம் மேகமாகிய முழவைத் தன்கையால் முழக்குதல்	2010
வித்தகர்	சதுரப்பாடு உடையவர்	701
வித்தன்	வித்தானவன்	2476
வித்துரு	(வித்துருமம்) பவளம்	6928
விதாதா	பிரமன்	1407
விதானம்	மேற்கட்டி	4377
விதி	வேதவிதியால் செய்யும் வழிபாடு	2785
	பிரமன்	8193
விதியர்	படைப்புக்கடவுள்	2141
விதியார்	நல்வினையுடைய முத்திச்செல்வர்	1894
விதிர்த்து	நடுங்கி	1223
	மின்னி	8024
விது செலவுற	காற்று அசைய	237
விம்மாநின்று	விம்மி-ஏங்கி	6903
விம்மா வெருவா	விம்மியும் வெருவியும்	1894
விமலர்	குற்றமற்றவர்	2189
விமுத	விம்ம	3289
வியந்தார்	வியத்தற்குரியவர்	1585
வியர்	வியர்வை	8
வியல்	வயல்	92
	பலதிறப்படுதல்	638
	அகலம்	679
வியன்	வயல், பரந்த இடம்	94
விரக்கிஞன்	விரகிஞன்-வல்லவன்	620
விரகன்	பிரிந்திருப்பவன்	4045
விரகு	உணர்வு	7250
விரலால் நீர் தெளித்தல்	அர்க்கியம் கொடுத்தல்	2381

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வி	
விரவலாமை	பகைமை	7733
விரவலார்	பகைவர்	2936
விரவலால்	கலத்தலோடு	2698
விரவார்	பகைவர்	1125
விரவு	நட்பு	1646
விரவுஅது	கலத்தல்	1331
விரவு ஆடும்	கலந்து ஆடும்	4231
விரவும்	கலந்து பணியும்	949
விரவுவார்	உள்ளம் கலந்த மெய்யன்பர்	2490
விரிச்சு	விரித்து	6772
விரி தாள	விரிந்த அடிப்பகுதியை உடைய	3526
விரியினர்	வெரீஇயினர் என்றதன் விகாரம்; அஞ்சியவர்	5360
விருத்தன்	மூத்தவன்	1801
விருத்தனர்	தொன்மையரான சிவபெருமான்	5246
விருத்தி	வாழ்வு	2531
	தொழில்	4421
விருதின் நான்மறை	பெருமை பெற்ற நான்கு வேதங்கள்	4072
விருது	பெருமை	2034
விருது ஆம் தீவினை	பெரிதாகிய தீவினை	1026
விரும்பா	விருப்பத்திற்கு உரியவனே	7512
விரும்பு ஒப்பானை	விரும்பும் எல்லாப் பொருளும் போன்றவனை	5262
விரை	வாசனை	68
விரைக்கும்	மணம் வீசும்	3593
விரை தேரிய	மணத்தை ஆராய்ம்பொருட்டு	2707
வில் இயல்	ஒளிசெய்த வில்போல் வளைந்த	1129
வில்லா(க)	ஒளியாக	946
வில்லாடி நின்ற நிலை	வில் எடுத்து நின்ற நிலை	4986
வில்லின் உரு	வானவில் போலத்தோன்றி மறையும் உடம்பு	2423
வில்வரை	வரைவில்-மேருமலையாகிய வில்	1923
விலங்கல்	மலை	41
விலங்கலான்	திருக்கயிலைமலைத் தலைவன்	7347
விலங்கிய	(ஒளி) குறுக்கிட்ட	1240
விலங்கினை	கடந்தாய்	1793
விலை	மதிப்பு	93
	விலைக்கு வாங்கலான அடிமைத்தன்மை	1711
விலைத்தலை	விலையாக	1251

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வி	
விலையில் ஆட்கொண்ட	விலைக்கு வாங்கிய பொருள்போல என்னை அடிமைகொண்ட	2858
விவந்து	விளங்கி, மாறுபட்டு	5218
விழிசெய்த	நெற்றிக்கண்ணால் பார்த்த	1832
விழித்திட்ட	விழித்து எரித்திட்ட	1547
விழுங்கு உயிர்	உடம்பிலிருந்து பிரிந்த உயிர்	1788
விழுது	நெய்	5647
விழுநீர்	கங்கை	327
விழுப்பதன்முன்	வீழ்ப்பதன்முன்	5107
விழுமை	சீர்மை	203
விழை	விழைதல்-விருப்பம்	454
விள்ள	சொல்ல	4911
விள்ளல் ஆக்கி	நீங்கச்செய்து	5953
விள்ளார்	யாதும் கூறுதவராய் (போவார்)	6343
விளக்கீடு	விளக்கு ஏற்றுதல்	1973
விளக்கு ஏர்	செம்பொற்சோதியின் எழுச்சி	1809
விளம் பட்டு	அகந்தை கெட	138
விளர்	(காமத்தால்) வெளுத்த	2670
விளவு	விளம்பழம்	2660
விளவு ஆர் கனி	விளம்பழம்	105
விளாகத்து	வளாகத்து இடங்களில்	7313
விளி மூட்டு சிந்தை	அழுதல் உண்டாகச் செய்யும் உள்ளம், இழித்துக் கூறும் எண்ணம் கொண்ட உள்ளம்	3961
விளியா	அழைத்து	2243
விளையாதது ஓர் பரிசு	மீண்டும் முளைக்காது அவிந்ததாகிய ஒரு தன்மை	121
விற்று ஊண்	மலிவான பொருளை விற்று அந்தப் பொருளால் உண்பது	6330
விற்றுக்கொள்வீர்; ஒற்றிஅல்லேன்	தாங்கள் விரும்பின் என்னை யாரிடமாவது விற்றுக்கொள்க; நான் நுமக்கு அடிமை; ஒற்றிவைக்கப்பட்டேன் அல்லேன்	8200
விறல்	வெற்றி	2546
வின்மை	வில்லின் தொழில்திறன்	4817
வினயம்	வஞ்சகச்செயல்	2405
வினை அல்லல்	வினை காரணமாக வரும் துன்பம்	24
வினை கட்டு அறும்	மும்மலப் பிணிப்பு நீங்கும்	7412
வினை கோதியார்	குரோத (கோப) வினை உடையார்	1748
வினைத்தொண்டன்	காலன்	5243

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வி	
வினைத் தொந்தம்	வினையால் வரும் இன்பதுன்பம் போல்வன	5243
வினைபற்று	வினையும் பற்றும்	948
	வீ	
வீ	மலர்	40
வீக்கம்	பெருமை	2787
வீக்கினான்	கட்டினான்	1921
வீங்கினார்	பெருமை மிகுந்தவர்	1923
வீசு அடைந்த	வீசி ஆடும்	524
வீட்டி	அழித்து	29
வீட	அழிய	4958
வீடர்	வீடுபேற்றில் விருப்பம் உடையோர்	2895
வீடின்	இறப்பின்	7271
வீடு	விடுதலை	830
	பற்றுஅறுதல்	2196
வீடு இலார்	அழிதல் இல்லாத நித்தியர்	2302
வீடு பிறப்பு	பிறப்பினை விடுதல்	1137
வீடுவித்தான்	அழிவித்தவன்	1171
வீணை விடங்கு ஆக	வீணை அழகாய் விளங்க	7705
வீந்தவர்	இறந்தவர்	849
வீந்தார்	இறந்தவர்களாகிய அரிபிரமர்கள்	157
வீந்து எய்த	இறந்த பின்னரும்.உயிர்பெற	1439
வீமம்	அச்சம்	6006
வீ மரு	மலர்கள் பொருந்திய	2815
வீரணர்	வீரமுடையவர்	3720
வீரம்	ஞானமேம்பாடு	2308
வீரி	வீரமுடைய காளி	6789
வீரியம்	வீரத்தன்மை	3453
வீழ்ந்த நாள்	கடந்த காலம், வணங்கும் நாள்	2715
வீளைக் குரல்	அழைக்கும் குரல் (ஒலி)	727
வீறு	பெருமை	131
வீறு இலாக் கையர்	பெருமை இல்லாத வஞ்சகச் சமணர்	3275
வீறு உடை	வேறு யார்க்கும் இல்லாத அழகினை உடைய	2904
	வெ	
வெகுளேன்	வெகுளுதலுடையேன்	7979
வெங்கடம்	சுடுகாடு	2691
வெங்கண்	கொடுமை	548
வெங்கண வரவினர்	கொடிய பூதகணங்களுடன் வருபவர்	3716
வெஞ்சுரம்	கொடிய காடு	3022
வெட்டன, வெட்டனவு	வலியன, கடுமையான இயல்பு	4932
வெடி	முடைநாற்றம்	501

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வெ	
வெடிகொள்	பலவாகக் கிளைத்த	244
	அச்சம் தருதலை உடைய	4973
வெடிதரு தலையினர்	பசையற்ற மண்டைஓட்டை உடையவர்	3793
வெடிய	சிதறிய, பகையாகிய	2642
வெடிய வினை	வெறுக்கத்தக்க தொழில்	3529
வெடுவெடுத்து	வெகுண்டும் விரைந்தும்	4737
வெண்டு	வண்டு	4025
வெண்தலை	மண்டைஓடு	504
வெண்நீரும்	கங்கையும்	6469
வெண்பன்றி	சுவேதவராக உருக்கொண்ட திருமால்	1208
வெதிர்	மூங்கில்	462
வெதிர் பிணைய	மூங்கில்கள் ஒன்றோடொன்று பிணைந்து மோதுதலால்	3538
வெந்த கதிரோன்	வெப்பம் மிகுந்த ஒளிவீசும் சூரியன்	1516
வெந்தல்	கருகியது, சினம்	707
வெந்தல் ஆகிய	எரிந்த கட்டை போலக் கரிய	1500
வெந்தார்	இறந்து எரிக்கப்பட்டவர்	6342
வெந்து உறு மழு	அடியார்வினை வெந்து தீர்தற்கு உதவும் மழு	1136
வெந்து எழ	இறந்து வெந்து மீண்டும் உயிர்த்துஎழ	2770
வெப்பொடு	வெம்மையொடு	2840
வெம்பு	வெப்பம்	107
வெயில் புரிவு இலாத	வெயில் செய்யாத-நிழல் தரும்	2794
வெயிலில் நிலையார்	வெயிலில் நிற்றலை உடைய சமணர்	1708
வெரி	மணம்	903
வெரியார்	பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சுபவர்	1684
வெருஉற	அஞ்ச	818
வெரு நீர்	அஞ்சத்தக்க நீர்-கடல்	903
வெருக்கு உற	அச்சம் அடையுமாறு	3533
வெருகு	காட்டுப்பூனை	2446
வெருகு உரிஞ்சுதல்	காட்டுப்பூனை தினவால் தன் உடம்பினைத் தேய்த்துக்கொள்ளுதல்	2446
வெருட்டும்	அஞ்சுவித்துத் துரத்தும்	3070
வெருமி	வெருவி-அஞ்சி	92
வெருவு	வெருவுதல்-அஞ்சுதல்	225
வெருள்	அச்சம்	2782
வெவ்வம்	வெப்பம்	608
வெள்ளடை	வெள்விடை ('திருக்குருகாவூர்' காண்க.)	6719
வெள்ளம் ஆர்தல்	வெள்ளம் நிறைதல்	2381

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வெ	
வெள்ளர்	வெள்ளைஉள்ளம் படைத்தவர்	796
வெள்ளரோம்	கள்ளம் உடையோம் அல்லோம்	4903
வெள்ளியங்குன்று	தேங்கூர்க்கோயில்	2475
வெள்ளில்	விளமரம்	1282
	பிணத்தின் பாடை	2767
வெள்ளில் முதுகான்	பாடைகள் கிடக்கும் விளமரம் நிறைந்த மயானம்	3673
வெள்ளை மாலை	தும்பைப்பூ மாலை	5471
	வெண்தலை மாலை	6342
வெளி உருவிய அவன்	வெளிநெடுகிலும் நிமிர்ந்தவன்	214
வெளித்தவன்	வெளிப்படுதலுடையவன்	4630
வெளிபொடி	வெண்மையான திருநீறு	3708
வெளிய	வெளுத்த	16
வெளிய உருவத்து ஆனை	வெண்ணிறத்து ஐராவதம்	2129
வெளியாக்கும்	ஒளிசெய்யும், விடுவிக்கும்	2408
வெளிறு	வயிரமின்மை, தோல்வி	104
	அறியாமை	8060
வெற்பு	திருக்கயிலைமலை	1902
	உதயகிரி	2357
வெற்றிமை	வெற்றி பெறும் தன்மை	2012
வெற்று அரைச் சீவரத்தார்	இடையில் துவராடையும் உடுக்காத திகம்பர சமணர்	2176
வெற்று அரையார்	இடையில் துவராடையும் உடுக்காத திகம்பர சமணர்	2898
வெறி	நறுமணம்	42
	காமமயக்கம்	2782
வெறித்த வேடன்	அஞ்சுதற்குக் காரணமான வேடமுடைய சிவபெருமான்	2570
வெறித்து	மயங்கி	2563
வெறியா	மணம் வீசி	347
வென்றனை	ஐம்புலனும் வென்றவனை	5276
	வே	
வேங்கை	வேங்கைமரத்துப் பூ	4246
வேட்கை	பிறவியாசை	990
வேட்கைமை	விருப்பம்உடைமை	6149
வேட்டம்	வேட்டையும் வேட உருவமும்	7407
வேட்டலார்	வேள்விசெய்யாதவர்	839
வேட்டு	விரும்பி	3298
வேடத்தார்	வேட்டுவ வேடம் உடையார்	2483
வேடம்	சிவவேடம்	1995

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வே	
வேடம்தன்னுல்	வேடத்தோடு	317
வேடவேடர்	வேட்டுவ வடிவினர்	1543
வேடித்தொண்டர்	வேட்டையாடி வாழ்பவர்	7558
வேடு	வேட்டுவச்சாதி	520
	வேடவடிவம்	818
வேணி	சடை	6853
வேத விகிர்தன்	வேதங்களில் குறிக்கப்படும் வேறுபட்ட தன்மை உடையவன்	3531
வேத வித்து	வேதம் அறிந்தவன்	7691
வேத வேதாந்தன்	வேதம், வேதமுடியான உபநிடதம் இவற்றின் பொருளாய் உள்ளவன்	3173
வேதன்	சிவன்	7296
வேதி	சேதன உருவினன்	1530
	வேதத்தை அருளியவன்	1613
	வேதங்களை உடைய பிரமன், மதில்	4209
வேதித்தார்	பேதம் கொண்ட பகைவர்	1936
வேதிப்பானை	அபிடேகம் செய்துகொள்பவனை	6170
வேதியன்	பிரமன்	675
வேது அணி சரம்	வெம்மை உடைய அம்பு	2933
வேந்தன்	இறைவன்	492
	கோச்செங்கட் சோழன்	2769
வேம் அவத்தை	வருத்தும் நிலைமை	3219
வேம் கடம்	சுடுகாடு	2691
வேம் முகம் ஆக்கிய	தீயில் வேகும் இடமாகச் செய்த	2940
வேய்	மூங்கில்	154
	ஆகுபெயரால், வில்	7409
வேய்ஆடியார்	வில்வளைத்து அம்பு எய்தவர்	7409
வேய் உறு தோளி	மூங்கில் போலும் தோளை உடையாள்	2388
வேய் கொள் தோளி	மூங்கில் போலும் தோளை உடையாள்	2578
வேய்த் தொழிலாளர்	முக்கோல் கொண்ட அந்தணத்துறவியர்	5095
வேயவனூர்	(நெல்லையில்) மூங்கிலை இடமாக உடையவர்	7408
வேர்	கோபம்	521
	பூமியின் அடி	827
வேர்அட்டு	இரப்பும் வறுமையும் வேர் ஊன்றி	5175
வேர் அடைந்து	வேர்த்து, கோபித்து	521
வேர்த் தடிதல்	அடியோடு வெட்டுதல்	521
வேர்ப்பது	கோபித்தல்	2873
வேரி	தேன்	811
வேல் வல்லார்	மீன்களை வேலால் குத்துதல் வல்ல செம்படவர்	1974

அருஞ்சொல்-சொற்றொடர்	பொருள்	பாடல் எண்
	வே	
வேலா வலயம்	பூமியைச் சூழ்ந்துள்ள கடல்	1868
வேலி	எல்லை	1832
வேலை	கடல்	1974
வேலைக்கடல்	பெரிய கடல்	6413
வேழ்வி	வேள்வி	2493
வேழம்பத்து ஐவர்	உயிர்களுக்கு ஏளனத்தைத் தரும் ஐம்பொறிகள்	5880
வேள்	மன்மதன்	1547
	வேட்கை	7254
வேள் அநகர்	கண்டோர் விரும்பும் மாசற்றவர்கள்	3526
வேள் ஆளிய காமனை	வேட்கை விளைவிக்கும் மன்மதனை	7254
வேள்வியில் தலைவன்	யாகத்தின் தலைவன்-இயமானன்	2576
வேளி	வேலி	5782
வேளின் நேர் விசயன்	மன்மதனை ஒத்த அழகுடைய அருச்சுனன்	2016
வேறலான்	வேறு அல்லாதவன்	621
வேறா	தனியாக இருந்து	963
வேறு உயர்வாழ்வு தன்மை	இத்துன்பவாழ்வுக்கு மாறுபட்ட பேரின்பவாழ்வின் இயல்பு	2407
வேறு செய்தல்	பிரித்தல், கொல்லுதல்	2498
வேனல்	வெப்பம்	1528
வேனல் வேள்	வேனிற்பருவத்திற்குரிய மன்மதன்	1547
	வை	
வை	கூர்மை	6487
வைக்கப்படும்	நன்கு மதிக்கப்படும்	2785
வைகி	பொழுது கழிந்து	2427
வைகி வருதல்	காலம் தாழ்த்திவருதல்	2427
வைச்சு	வைத்து	6806
வைத்த நிதி	சேமமாகத் தொகுத்த வைப்புநிதி	2161
வைத்த மாடு	தேடிவைத்த மாடு-செல்வம்	6014
வைது எழாது	இகழ்ந்து எழாமல்	5425
வைதேவி	சீதை	2902
வையம்	பூமி	1914
வைவாய்	(வாய்-ஆகுபெயரால், பற்கள்) கூரிய பற்கள்	45

பொருளடக்கம்

பக்கவெண்

பாகம் - 1 முன்னுரை

1. தேவாரம் பற்றிய சில செய்திகள்	5 — 98
முறை என்ற வழக்கு	—
சுவடிகளில் பாடல், பதிகம் இவற்றின் வேறு பெயர்கள்	6
அடங்கல் முறை	7
தேவாரத் திருமுறை	8
சுவடிகளால் அறியலாவன	—
மூவர் பாடல்தொகை	—
திருவிடைவாய்ப் பதிகம்	9
சுந்தரர் பதிகத்தொகை	10
மூவர்முதலிகளது காலம்	—
திருமுறைத்தொண்டு	—
மூவர்முதலிகளைப் பற்றி நம்பியாண்டார் நம்பிகள் நவில்வன	11
பட்டினத்தடிகள் பகவர்வன	14
உய்யவந்ததேவநாயனுர் ஓதுவன	—
ஒட்டக்கூத்தர் உரைப்பன	16
அருணந்திதேவர் அருளுவன	17
சேக்கிழார் செப்புவன	—
கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவம் கூறுவன	24
நச்சிஞர்க்கினியர் உரை	25
வள்ளலார் சாத்திரத்தில் மூவர்	—
பிரபந்தம் முதலியவற்றில் மூவர்	—
திருவருட்பாவில் மூவர்	30
புராணங்களில் தேவாரச் செய்தி	31
அ) புராணங்களில் காணப்படும் ஞானசம்பந்தர் பெயர்கள்	32
ஆ) புராணங்களில் காணப்படும் நாவுக்கரசர் பெயர்கள்	34
இ) புராணங்களில் காணப்படும் சுந்தரர் பெயர்கள்	36
மூவர் திருப்பெயர்கள்	37
சுந்தரர் சம்பந்தர் பதிக எண்ணிக்கை	38
தேவாரம் போற்றப்பட்டு வந்துள்ளமை	—
மூவர்திருமுறையும் தேவாரம் என வழங்கியமை	39
வேதத்தின் உட்பொருள்	40
சைவாகமம் முதலியவற்றுச் செய்திகள்	43
சங்கஇலக்கிய வாயிலாக அறிவன	46
சிவனுக்கு யானைத்தோல் போர்வை	47
தேவார வாயிலாக அறிவன	—
தேவாரம் திவ்வியப்பிரபந்தங்களிடையே ஒற்றுமை	48 — 67
1. இறைமை பற்றிய செய்திகள்	—
2. பிற தெய்வம் வேண்டாமை	55
3. இருதலைக்கொள்ளி போன்றவர் அடியார்	56
4. இறைவன்அருட்குக் கைம்மாறில்லை	—

பக்கவெண்

5. தம் பக்தி போலி என்றல் —
6. பாசம் நீக்கிப் பரமனைப் பணிதல் —
7. பயனில்லா வாழ்வு 57
8. தமிழிசைபு —
9. இசைப்பாடல்கள் 58
10. அடியார்கள்தம் வள்ளன்மை —
11. ஆர்வச்செற்றங்களை நீக்குதல் —
12. மூப்புவாராமுன் தலங்களை எய்தி வணங்குதல் —
13. அடியார்க்கு அடிமை வேண்டுதல் 59
14. தொண்டரடிப்பொடி ஆடுதல் —
15. இறைவனைக் காணும் வழி —
16. தேவர் எதிர்கொள்ளுதல் 60
17. இயமபயம் நீங்க இறையடி பணிதல் —
18. தாயர் கூற்று —
19. ஒரே ஒலிஅமைப்பு —
20. "மறந்தாலும் ஆட்கொள்க!" என வேண்டல் 61
21. இறைவனைப் போற்றுத நாள்கள் —
22. இயற்கை வருணனை —
23. சொற்றொடர் ஆட்சி ஒற்றுமை 64

தேவாரத்திற்கும் திருவாசகத்திற்குமிடையே ஒற்றுமை 68
தேவாரத்திற்கும் ஒன்பதாம் திருமுறைக்குமிடையே ஒற்றுமை 70
பெருங்கதையில் தேவாரச்சுவடுகள் 71
சிந்தாமணியில் தேவாரச்சுவடுகள் 72
சூளாமணியில் தேவாரச்சுவடுகள் 73
பெரியபுராணத்துள் தேவாரச்சந்தமும் பதிகவிளக்கமும் 74
கம்பராமாயணத்துள் அட்டமூர்த்தி 75
ஞானசம்பந்தர்பால் பேராசிரியர் ஈடுபாடு —
ஆமாத்தூர்க் கலம்பகம் 76
வில்லிபாரதம் —
தக்கயாகப்பரணி உரை 77
அருணைக்கலம்பகம் 78
குமரகுருபரர் பாடல் 79
பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார் பாடல் 80
இலக்கண உரையில் தேவாரம் —
சைவசமயச்சாத்திர உரைகளிடைத் தேவாரம் 81
தேவாரப் பதிகங்களின் யாப்புநிலை 88
நாலடிமேல் வைப்பு 90
ஈரடிமேல் வைப்பு —
தேவாரத்தில் இசை 94

	பக்கவெண்
பாகம் - 2 சிலபதிகங்களுக்கு உரை (பழையவும் புதியவும்)	99
2. திரு ஏகபாதம் முதலியன	101 — 176
பழைய உரையும் இன்றைய உரையும்	—
திரு ஏகபாதம் - பழைய உரை	101 —
திரு ஏகபாதம் - இன்றைய உரை	112 —
திரு எழுகூற்றிருக்கை - பழைய உரை	115 —
திரு எழுகூற்றிருக்கை - இன்றைய உரை	123 —
திருவியமகம் — பழைய உரை	127 — 146
திருப் பிரமபுரம்	—
திரு ஏகம்பம்	132
திரு ஆலவாய்	136
திரு வீழிமிழலை	142
திருவியமகம் — இன்றைய உரை	146 — 164
திருப் பிரமபுரம்	—
திரு ஏகம்பம்	151
திரு ஆலவாய்	156
திரு வீழிமிழலை	160
திரு மாலைமாற்று — பழைய உரை	165 —
திரு மாலைமாற்று — இன்றைய உரை	173 — 176
பாகம் - 3 தலங்கள்	177
3. திருப்பதிகக்கோவை முதலியன	179 — 187
அ) திருப்பதிகக்கோவை	—
ஆ) திருப்பதிக்கோவை	183
இ) வைப்புத்தலக்கோவை	186
4. தலைமுறை அமைப்பும் பண்முறைப் பதிகங்களும்	188 — 203
சோழநாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் உள்ள தலங்கள்	—
சோழநாட்டில் காவிரிக்குத் தென்கரையில் உள்ள தலங்கள்	192
ஈழநாட்டுத் தலங்கள்	197
பாண்டியநாட்டுத் தலங்கள்	—
மலைநாட்டுத் தலம்	198
கொங்குநாட்டுத் தலங்கள்	—
நடுநாட்டுத் தலங்கள்	—
தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள்	199
துளுநாட்டுத் தலம்	—
வடநாட்டுத் தலங்கள்	—
பொதுப்பதிகங்கள்	201
காவிரி வடகரைத் தலங்கள் முதலியவற்றினது தொகை	203

	பக்கவெண்
5. தேவாரத் திருத்தலங்கள் - அகரவரிசை	204 — 217
6. தேவார வைப்புத்தலங்கள் - அகரவரிசை	218 — 221
7. பொதுப் பதிகங்கள் - அகரவரிசை	222, 223
8. தேவாரப் பதிகத்தலங்களின் இருப்பிடம் முதலியன	224 — 280
9. தேவார வைப்புத்தலங்களின் இருப்பிடம் முதலியன	281 — 330
நூல்களின் பட்டியல்	330, 331
பாகம் - 4 புராணச் செய்திகள்	333
10. பதிக வரலாறுகளின் அட்டவணை	335 — 342
திருஞானசம்பந்தர்	—
திருநாவுக்கரசர்	338
சுந்தரர்	340
11. ஆலயங்களின் சிறப்புப்பெயர் முதலியன	343 — 351
ஆலயங்களின் சிறப்புப்பெயர்	—
கோயிலுக்குள் கோயில்	—
பிரமன்சந்நிதி உள்ள தலங்கள்	—
விஷ்ணுசந்நிதி உள்ள தலங்கள்	—
தலங்களின் இக்காலப்பெயர்களும் தேவாரப்பெயர்களும்	344
வனவிசேடப் பெயர்கள்	346
சூரியசந்திர பூசைத்தலங்கள்	—
பொதுவான முடிவுள்ள தலங்கள்	—
ஐந்து ஆரணியங்கள்	349
ஐந்து சபைகள்	—
பஞ்சபூதத் தலங்கள்	—
சத்தவிடங்கத் தலங்கள்	350
மலைத் தலங்கள்	—
கடற்கரைத் தலங்கள்	—
கோச்செங்கணன் மாடக்கோயில்	—
கட்டுமலைக் கோயில்	—
ஊர்ப்பெயரும் கோயில்பெயரும்	351
12. தேவாரம் குறிப்பிடும் புராணவரலாறுகள் முதலியன	352 — 365
அ) புராணவரலாறுகள்	—
ஆ) சிவபெருமான் உருவங்கள்	357 — 360
இ) விநாயகனைப் பற்றிய பாடலடிகள்	361
ஈ) முருகனைப் பற்றியன	—
உ) அட்ட வீரட்டங்கள்	363
ஊ) அட்ட மூர்த்தங்கள் பற்றிய பாடலடிகள்	364
எ) எண்குணத்தான் என்று குறிப்படுவன	365
பாகம் - 5 இலக்கியச் செய்தியும் யாப்பும்	367
13. பழமொழிகள்	369, 370
14. தேவாரத்தில் அகப்பொருள் அமைந்த பாடல்கள்	370 — 374

		பக்கவெண்
15. ஏழுதிருமுறைகள் - யாப்பமைதி		375 — 421
அ) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்	- முதல் திருமுறை	375 — 386
	- இரண்டாம் திருமுறை	386 — 396
	- மூன்றும் திருமுறை	397 — 403
ஆ) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்	- நான்காம் திருமுறை	403 — 406
	- ஐந்தாம் திருமுறை	406
	- ஆறும் திருமுறை	406 — 408
இ) சுந்தரர் தேவாரம்	- ஏழாம் திருமுறை	408 — 421

பாகம் - 6 பாடபேதங்கள் 423

16. பாடமும் பாடபேதங்களும்		425 — 536
பாடபேதத்திற்கு இடப்பட்டுள்ள எண்ணும், பதிப்பாசிரியரின் பெயரும்		—
பாடபேதத்திற்கு இடப்பட்டுள்ள சுவடிகளின் எண்ணமைப்பு		425 — 427
முதல் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	427 — 442
இரண்டாம் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	442 — 457
மூன்றும் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	457 — 470
நான்காம் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	470 — 486
ஐந்தாம் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	486 — 496
ஆறும் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	496 — 517
ஏழாம் திருமுறை	பாடமும் பாடபேதங்களும்	517 — 536

பாகம் - 7 அருஞ்சொற்பொருள் 537

17. அருஞ்சொற்பொருள் - அகரவரிசை 539 — 698