

Tēvāram, 7-001: *pittā pīrai cūṭī*... (Tiruveṇṇeynallūr)

Paṇ Intaḷam (interpreted as rākam *Nātanāmakkiṛiya* [MK 15])

[transcribed from TPCA (*Tēvāra Paṇ Cura Amaippu*), 1928, p. 92-94 (Reprint 2005, Chennai-14, The Carnatic Music Book Center)]

Editorial remarks by I. Appācāmi Ōtuvāmūrtti (1928)

tāḷam catucra jāti rūpakam.

(tiruta 2-vatu

aṭcara cama iṭattil eṭuppu.)

(kāṛkaḷaic cavukkam.)

īrākam Nātanāmakkiṛiya

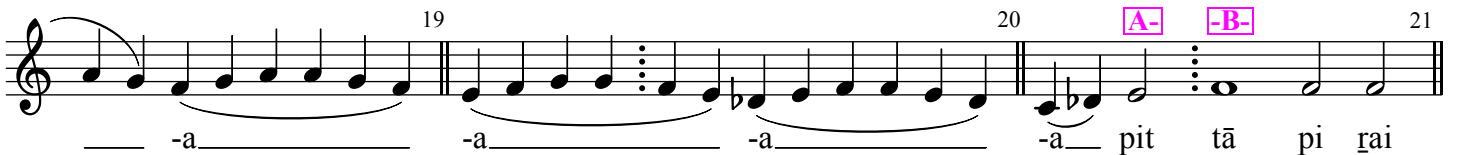
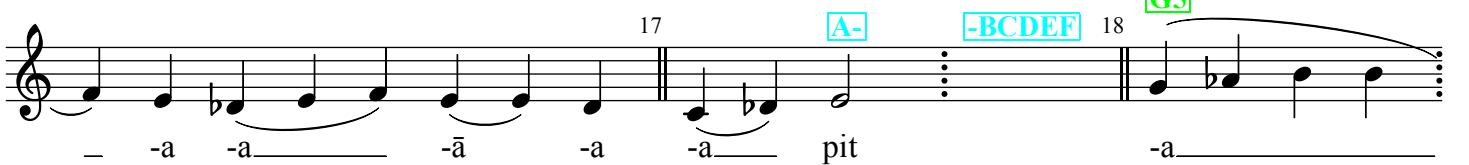
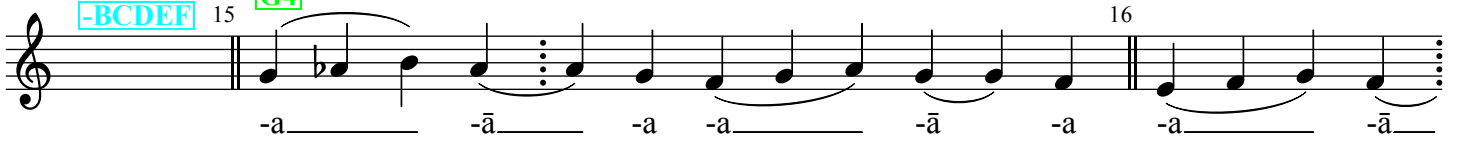
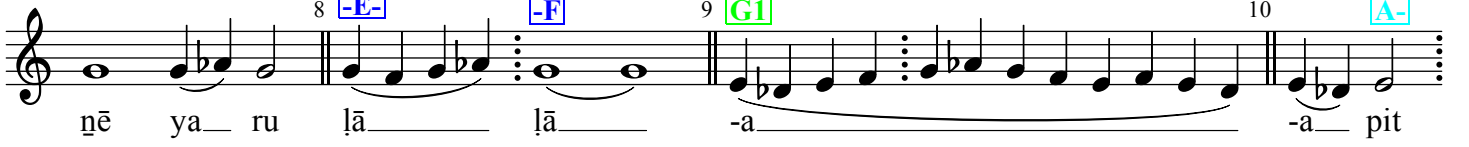
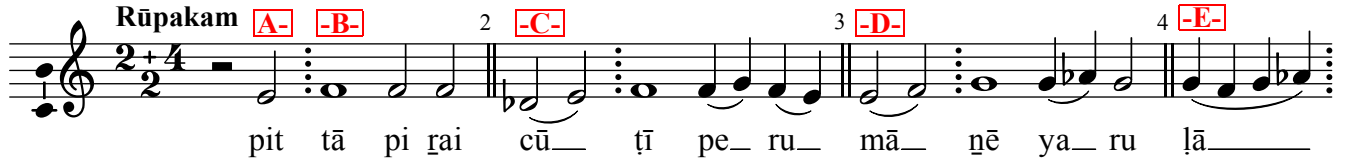
cu. ri. (= D flat)

a. ka. (= E)

cu. ma. (= F)

cu. ta. (= A flat)

kā. nī. (= B)



21 -C- 22 -D- 23 -E- -F 24 G6 H-

cū— tī— pe— ru— mā— nē ya— ru lā— lā —ā— yet

-I- 25 -J- -K 26 k1 27 H- -IJK 28

tān ma ra vā— tē— ni— nai— -i— -i— yet

28 k2 29 H- -IJK 30 k3 31

-(ai?) -i— -i— yet -i— -i— -i—

31 H- -I- 32 -J- -K- 33 -L- -M- 34

— yet tān ma ra vā— tē— ni— naik kiṇ— rēṇ— ma nat tuṇ—

-N 35 A- -B- -C- 36 -D- -E- -F 37

nai— -i— pit tā pi rai cū tī pe ru mā— nē ya ru lā— lā—

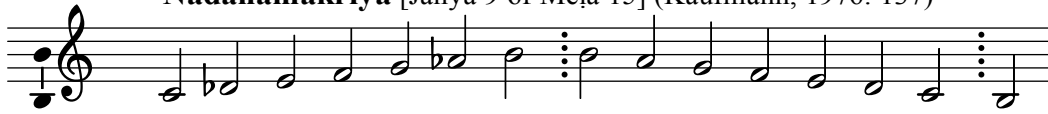
37 H- -I- -J- 38 -K- -L- -M- -N 39 H- -I- -J- 40

— yet tān ma ra vā tē ni naik kiṇ— rēṇ— ma nat tuṇ— nai— -i— yet tān ma ra vā tē

40 -K- -L- -M- -N 41 42 43 O-

ni naik kiṇ— rēṇ— ma nat tuṇ— nai— -i— -ī— -ī— vaiṭ...

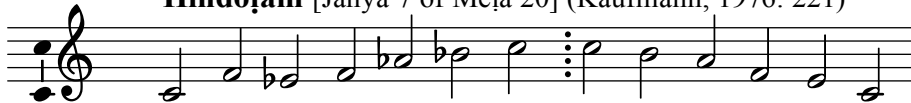
Nādanāmakriyā [Janya 9 of Mēḷa 15] (Kaufmann, 1976: 137)



MĀYĀMĀḶAVAGAUḶA (MĀYĀMĀḶAVAGAUḶA) [Mēḷa 15] (Kaufmann, 1976: 117)



Hindōḷam [Janya 7 of Mēḷa 20] (Kaufmann, 1976: 221)



Intōḷam (Mummatu, 2012: 48-50, neyṭal pāṇi eṇṛa intōḷam) & (Mummatu & alii, 2010:66)



சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த

தேவாரப்பதிகம்.

திருவேண்ணெய்நல்லூர். பண். இந்தளம்:

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பித்தாபிறைசூழ்பெருமானேயருளாளா
எத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய்நல்லூர்ருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே
2. நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்றிமனத்துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந்தெய்த்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூர்ருட்டுறையுள்
ஆயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
3. காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
ப.11. சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூர்ருட்டுறையுள்
ஆரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருமணக்காலத்திற்றடுத்தாட் கொண்டபோது சிவபெருமானடி
யெடுத்துக்கொடுக்க லோதிய வர்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய தாளம் சதுஸ்ரஜாதி
 ரூபகம் திருத -2வது அட்சர
 சமஇடத்தில்குப்பு
 காற்களைச்சவுக்கம்.

சு.ரி - அ.க - சு.ம - சு.த - கா.நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நீ

நீ ச ரி க ம ப த நி. அ வ

○

||

□ □ □	கா	மா	□ □	மா	மா
ரீ	பித்	தா		பி	றை
சூ	கா	மா	□ □	மப	மக
கா	—	ம		பெ—	ரு—
மா	மா	பா	□ □	பத	பா
பம	—	னே		ய—	ரு
ளா—	பத	பா	□ □	பத	பம
1 கரி	—	ளா		அ—	—
அ—	கா	மப	மபதப	மா	மா
	பித்	தா—	அ—	பி	றை

ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	ட		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	□□	□□
ளா—	—	ளா			
1 சரி	கம	பத	பம	கம	கரி
அ—	—	—	—	—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
2 கக	மம	பத	பம	கம	கரி
அ	—	அ—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
3 பா	பத	பம	கரி	பம	கரி
ஆ	அ—	—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
4 பத	நித	பப	மப	தப	பம
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
கம	பம	பக	ரிக	மக	பரி
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
சரி	கா				
அ—	பித்				
5 பத	நிதி	தப	மப	தத	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பப	மக	ரிக	மம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
சரி	கா	மா	□□	மா	மா
அ—	பித்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	ட		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	பா	□□
ளா—	—	ளா		ஆ	
□□	கா	மா	□□	தா	தா
	யெத்	தான்		ம	ற

