

Tēvāram, 5-090: *mācil vīṇaiyum ...* (tiruvatikai)

Taṇi tirukkuṟuntokai; (interpreted as rākam *Pūrikalyāṇi* [MK 53])

[transcribed from TPCA (*Tēvāra Paṇ Cura Amaippu*), 1928, p. 86-88 (Reprint 2005, Chennai-14, The Carnatic Music Book Center)]

Editorial remarks by I. Appācāmi Ōtuvāmūrtti (1928)

tāḷam tirucrajaṭi tirupuṭai.

(tiruta 1-vatu aṭcara

cama iṭattil eṭuppu.)

(kāṛkaḷaic cavukkam.)

irākam Pūrikalyāṇi

cu. ri. (= D flat)

a. ka. (= E)

pī. ma. (= F sharp)

ca. ta. (= A)

kā. ni. (= B)

Lyrics

(A) mācilvīṇaiyum (a) mālaimitiyamum

(B) vīcutenṛalum (b) vīṇkiḷavēṇilum

(C) mūcuvaṇṭarai (c) poykaiyum pōṇratē

(D) īcaṇentaiyiṇai (d) yaṭi nīlālē



GAMANASKAMA/GAMANAFRIYA [Meja 55] (Kaulmann, 1976, p.574)

[illegible]

... prepared with LilyPond by Jean-Luc Chevillard: <https://univ-paris-diderot.academia.edu/JeanLucChevillard>

காரீ சாரீதாபாமாபாகா □ □ □ □ ரீ □ □ சாரீதாபா
 அ — — — — — ஆ — — — — — அ — — — — —
 தா □ □ ரீ □ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □ □ □
 ஆ — — — — —

தனி. திருக்குறந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாசில்வீணையுமாலேமதியமும்
 வீசுதென்றலும்வீங்கினவேனிலும்
 முசுவண்டறைபாய்கையும் போன்றதே
 ஈசனெந்தையிணையடிநீழலே.
2. நமச்சிவாயவேஞானமுங்கல்வியும்
 நமச்சிவாயவேநானறிவிச்சையும்
 நமச்சிவாயவேநானறிந்தேக்குமே
 நமச்சிவாயவேநன்னெறிகாட்டுமே.
3. விற்றகிற்றியினன்பாவிற்றடுநெய்போல்
 மறையநின் லுளன்மாமணிச்சோதியான்
 ப. 10. உறவுகொண்டணர்வுகயிற்றினால்
 முதுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீற்றரைகுளிரஓதிய அற்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் பூரிகல்யாணி தாளம் திருச்சுரஜாதி திருபுடை திருத 1-வது அட்சர சமஇடத்தில்எடுப்பு காற்களைச்சவுக்கம்.				சு.ரி - அ.க - பி.ம - ச.த - கா.நி - ஆ. ச ரி க ம ப த நி த ச ரி க ம ப த நி. அ வ			
				○ ○			
கா	ரீ	சா	மா	கா	மா	பா	மா
வி	—	—	—	மா	—	சில்	—
□ □	□ □	□ □	□ □	சா	□ □	சா	□ □
				ணை		யும்	
				சா	ரீ	சா	தா
				மா	—	லை	—

சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
1 கா	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
நீ	தா	மா	கா	ரீ	சா	□□
வீ	—	—	ணை	—	யும்	
□□	□□	□□	சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
2 கா	□□	□□	நீ	தா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	□□
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	
□□	□□	□□	சரி	கரி	ரிச	சத
			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	□□	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
3 கா	□□	□□	ததி	தரி	ச்நி	தப
—			ம—	—	சில்—	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	பம	கரி
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	—
சா	□□	□□	கரி	கரி	சரி	சத
—			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
4 கா	□□	□□	ததி	தக்	ரிச்	நித
—			மா—	—	சில்—	—
பம	கம	பத	பம	கரி	பம	கரி
வீ—	இ	—	ணை—	—	யும்—	—
சா	□□	□□	கம	பம	கரி	சத
—			மா—	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
கா	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—			வீ	—	சு	—
கா	ரீ	□□	சா	ரீ	கா	ரீ
தென்	—	—	ற	—	லும்	—
கா	□□	□□	கா	ரீ	சா	ரீ
—			வீ	—	கி	—

ரீ	௦௦	௦௦	பா	மா	கா	ரீ
ள			வே	—	னி	—
சா	௦௦	௦௦	பா	மா	தா	௦௦
லும்			மு	—	ச	—
ச்ர	நீ	தா	தா	ரீ	ரீ	௦௦
வண்	—	—	ட	—	றை	
ச்ர	௦௦	௦௦	௦௦	௦௦	ச்ர	நீ
ந					இ	—
தா	பா	மா	பா	மா	பா	தா
இ	—	—	மு	—	ச	—
ச்ர	நீ	தா	தா	ரீ	ச்ர	௦௦
வண்	—	—	ட	—	றை	
ச்ர	ச்ர	௦௦	கா	ரீ	ச்ர	௦௦
பொம்	—		கை	—	யும்	
ச்ர	நீ	தா	பா	தா	நீ	௦௦
பே	—	—ன்	ற	—	தே	
1 தா	பா	மா	கா	மா	தா	தா
ள	—	—	மு	—	ச	—
ச்சி	ச்சி	தா	ரீ	௦௦	ச்ர	௦௦
வண்	—	—	ட		றை	
ச்ர	ச்ர	௦௦	கா	ரீ	ச்ர	௦௦
பொம்	—		கை	—	யும்	
ச்ர	நீ	தா	பா	தா	நீ	௦௦
பே	—	—ன்	ற	—	தே	
௦௦	௦௦	௦௦	தா	ரீ	ச்ர	௦௦
			யீ	—	ச	
ச்ர	நீ	தா	பா	௦௦	தா	நீ
னெந்	—	—	தை		யி	—
தா	ச்ர	நீ	தா	பா	பா	மா
னை	—	—	ய	—	டி	—
கா	தா	மா	கா	ரீ	சா	நீ
நீ	—	—	ழ	—	லே	—
1 ௦௦	௦௦	௦௦	தா	ரீ	ச்ர	௦௦
			யீ	—	ச	
ததி	ததி	ச்சி	தா	பா	தா	நீ
னெந்—	—	—	தை	—	யி	—
தா	ச்ர	நீ	தா	பா	பா	மா
னை	—	—	ய	—	டி	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	௦௦
நீ—	—	—	ழ	—	லே	௦௦