

Tēvāram, 1-080: *karṛāṇkeriyōmpi ... (Kōyil)*

Paṇ Kuriṇci (interpreted as rākam *Etukulakāmpōti* [MK 28])

[transcribed from TPCA (*Tēvāra Paṇ Cura Amaippu*), 1928, p. 43-44 (Reprint 2005, Chennai-14, The Carnatic Music Book Center)]

Editorial remarks by I. Appācāmi Ōtuvāmūrtti (1928)

tāḷam catucra jāti **rūpakam.**

(tiruta 2-vatu

aṭcara cama iṭattil eṭuppu.)

(araikkaḷaic cavukkam.)

īrākam **etukulakāmpōti**

ca. ri. (= D)

a. ka. (= E)

cu. ma. (= F)

ca. ta. (= A)

kai. nī. (= B flat)

Additional remarks:

pāṭṭukaḷil kar, kaṭ, piṭ, itu pōṇra

pataṇkaḷukku kārvaṇiyuḷḷa curāṇkaḷum,

amaikkappaṭṭiruppatāl

pataṇkaḷai uccarippatu pōl

curāṇkaḷaiyum uccarittuk koḷḷa vēṇṭum



கோயில்-பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கற்றுகெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ் தில்லைச்சிற்றம்பலமேய
முற்றுவெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றாநின்றாைப் பற்றா பாவமே.
2. செல்வநெடு மாடஞ்சென்று சேனோங்கிச்
ப. 5. செல்வமதிதோயச் செல்வமுயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.
3. ஞாலத்துயர்காழி ஞானசம்பந்தன்
சேலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலமேய
ப. 11. ஞாலப்படையானைச் சொன்ன தமிழ்மலை
✱ கோலத்தாற் பாடவல்லார் நல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி. தானம் சதுர்ஜாதி		ச. ரி - ஆ. க - சு. ம - ச. த - கை. க.	
ரூபகம், திருத 2-வது அட்சர சம இடத்		ஆ. ச ரி ம ப த	
தில் எடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்		ச ரி க ம ப த நி. ஆவ.	
○			
பா மா	பா மா	ரி மா	பா மா
கற்	கற்	—ங்	கெ
பா மா	பா மா	தா பா	பா தா
யோ —	—ம்	பி —	இ —
பா மா	பா மா	ரி மா	பா மா
இ —	கற்	—ங்	கெ
மா மா	பா பா	தா பா	பா தா
யோ —	—ம்	பி —	இ —

பா மா	பா தா	நீ □□	□□□□	தா நித	பா தா
இ - க்	க வி	யை		வா —	—
பா மா	பா தா	பா □□	□□□□	பா தா	பா மா
ரா —	—	மே		எ —	—
பா □□	தா □□	சா □□	சா □□	சா நீ	நீ தா
ஏ	செற்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா □□	□□□□	நீ சா	நீ தா
தில் —	—	லை		இ —	—
1 பா மா	பா தா	கா நீ	சா □□	சா நிச்	நீ தா
—	செ-ற்.	ரு —	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா □□	சா □□	சா தா	பா மா
தில் —	—	லை	—	இ —	—
கா நீ	கா □□	கா நீ	சா □□	சா □□	சா □□
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா பா	பா தா	நீ சா	நீ தா
மே —	—	ய —	—	அ —	—
2 பா மா	பா தா	சா □□	சா □□	நீ சா	நீ தா
—	செ-ற்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா □□	□□□□	தா பா	மா கா
தில் —	—	லை		இ —	—
கா நீ	கா □□	கா நீ	சா □□	சா □□	சா □□
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா □□	□□□□	மா □□	□□□□
மே —	—	ய		—	
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ					
□□□□	பா □□	பா மா			
	முற்	ரு —			

குறிப்பு;— பாட்டுகளில் கற், கட், பித், இதுபோன்ற பதங்களுக்கு கார்வை யுள்ள சுரங்களும், அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் பதங்களை உச்சரிப்பதுபோல் சுரங் களையும் உச்சரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.