

Tēvāram, 1-023: maṭaiyil vālai pāya ... (Kōlakkā)

Porṛāḷam perṛa varṇat tiruppatikam, Paṇ Takkarākam (interpreted as rākam Kāmpōti [MK 28])

[transcribed from TPCA (Tēvāra Paṇ Cura Amaippu), 1928, p. 35-38 (Reprint 2005, Chennai-14, The Carnatic Music Book Center)]

Editorial remarks by I. Appācāmi Ōtuvāmūrtti, author of TPCA (1928)

tālam

catucrajaṭi rūpakam.

(tiruta iraṇṭavatu

aṭcara cama iṭattil eṭuppu.)

(araikkaḷaic cavukkam.)

irākam kāmpōti

catu. ri. (= D)

an. ka. (= E)

cut. ma. (= F)

ca. ta. (= A)

kaiciki ni. (= B flat)

Additional remarks:

mēṛkuritta irākattiṛku

kākali ni (= B) cērttup pāṭivarukiṛkaḷ

pāṭṭiṇ 3 4-vatu variyuṭaṇ cērttirukkum

curattuḷ CA ni pa ta CA veṇra curaṇkaḷukku

mēṛkūriya (ni) yaic cērttuk koḷḷavum



Rūpakam

(araikkaḷaic cavukkam)

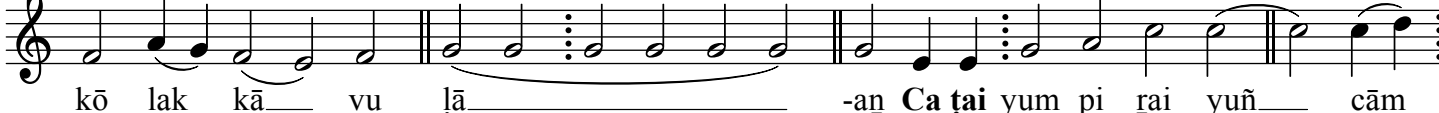


20 
 _ kō lak kā vu lā -aṇ Ku ʔai yum poy kaik_

23 
 _ kō lak kā vu lā -ā -a -ā -aṇ Ku ʔai yum poy kaik_

26 
 _ kō lak kā vu lā -aṇ Ku ʔai lā_

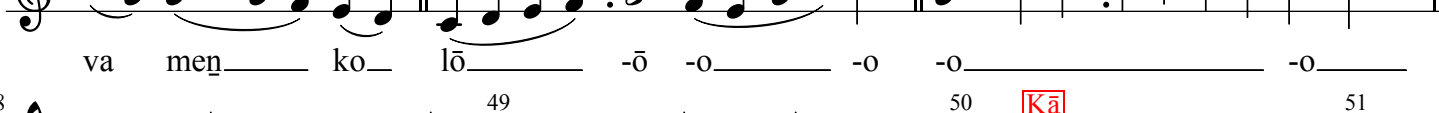

 -ā -ā -a -ā -a -aṇ Ku ʔai yum poy kaik_

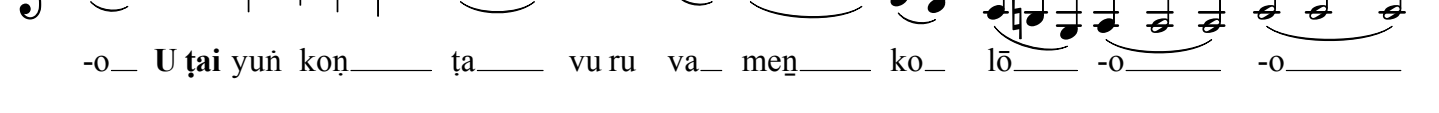

 kō lak kā vu lā -aṇ Ca ʔai yum pi rai yuñ cām


 par pū -uc cuñ kī -iḷ Ca ʔai yum pi rai yuñ cām


 par pū -uc cuñ kī -i -iḷ U ʔai yuñ koṇ ʔa vu ru


 va men ko lō -o U ʔai yuñ koṇ ʔa vu ru


 va men ko lō -ō -o -o -o -o

48 
 -o U ʔai yuñ koṇ ʔa vu ru va men ko lō -o -o

HARIKĀMBHŌJĪ (Kaufmann, 1976: 349 [Mēḷa 28])



Kāmbhōji (Kaufmann, 1976: 351 [Janya 1 of Mēḷa 28])



திருக்கோலக்கா. பண். தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மடையில் வாளை பாடி மாதாரி
குடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்
சுடையும் பிறையஞ் சாம்பற்பூச்சங்கீழ்
உடையுங்கொண்ட வுருவமெனகொலோ.
2. பெண்டான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதங்கையாற் கூப்பனே
உண்டானஞ்சையுலகமுய்யவே.
3. நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்காவுளானேயே
வலங்கொள் பாடல் வல்லவாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கிவாழ்வரே.

ப 11.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொற்றூனம் பெற்ற வற்புதத்திருப்பதிகம்.

காம்போதி.தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம். சது. ரி-அந். க-சுந். ம-ச. த-கை. நி.					
திருத லுரண்டாவது அட்சர சம இடத் துலெடுப்பு. அரைக்கலைச்சவுக்கம்.			ஆ. ச ரி க ம ப த ச ரி க ம ப த நி. அவ		
பா 00	பா 00	சா 00	ரி சா	நி தா	பா 00
பா	ம டை	யில்	வா —	—	நை
பா 00	0000	நி தா	பா 00	0000	பா மா
பா	0000	ய —	மா	பா தா	த —
பா 00	0000	0000	0000	அ —	நி தா
ரா	யா தா	சா 00	ரி சா	நி தா	பா 00
1பா மா	ம டை	யில்	வா —	—	நை
அ — ர்	0000	நி தா	பா 00	பா 00	மா 00
பா 00	0000	ய —	மா	—	த
பா					

பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	நீ தா	பா தா
ரா —	அ —	—	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
2பா தா	சா □□	பா தா	·நீ சா	நீ தா	பா தா
ரா —	ஆ	அ —	—	—	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
3பா தா	சா ·நீ	கா மா	கா ·நீ	சா □□	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
4பா மா	பா தா	சா □□	சா நீ	தா நீ	பா □□
— ர்	ம டை	யில்	வா —	—	ளை
பா மா	கா நீ	சா □□	சா நீ	கா மா	பா மா
பா —	—	ய	மா —	—	த —
பா தா	சா ·நீ	கா ம்க்	·நீ க்ரி	சா □□	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
5பா மா	பா தா	சா □□	·நீ சா	நீ □□	தா □□
— ர்	ம டை	யில்	வா —	ஆ	ளை
தா □□	தா □□	தா □□	தா □□	□□□□	தா □□
பா —	—	ய	மா	—	த
பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	·நீ சா	நீ தா
ரா —	—	அ —	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	□□□□	பா □□
— ர்	கு டை	யும் —	பெய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா	நீ தா
ளா				—	—
1பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ—ன்	கு டை	யும் —	பெய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
கா மா	பா □□	மா பா	தா □□	பா தா	நீ தா
ளா —	ஆ	அ —	ஆ	—	—
2பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ—ன்	கு டை	யும் —	பெய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வ

கா மா	பா மா	மா பா	தா பா	ரி சா	நீ தா
ளா —	—	—	—	—	—
பா மா	பா தா	—	—	—	—
அ—ன்	கு டை	—	—	—	—
கோ. மா	பா மா	பா டு	மா பா	தா பா	தா டு
ளா —	—	ஆ	—	—	ஆ
பா தா	சா தா	சா டு	ரி சா	நீ தா	பா தா
அ —	—	ஆ	அ —	—	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா டு	டு டு	பா டு
—ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
டு டு	மா டு	தா பா	மா டு	கா டு	மா டு
—	கோ	ல — க்	கா	—	வு
பா டு	டு டு	டு டு	டு டு	டு டு	டு டு
ளா	—	—	—	—	—
பா டு	கா கா	பா டு	தா டு	சா டு	சா டு
—ன்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
டு டு	சா ரீ	சா நீ	பா டு	பா டு	தா டு
—	சா—ம்	ப — த்	சூ	ச்	சுங்
சா டு	டு டு	டு டு	டு டு	ரி சா	நீ தா
கீ	—	—	—	—	—
பா மா	கா கா	பா டு	தா டு	சா டு	சா டு
— ழ்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
டு டு	சா ரீ	சா நீ	பா டு	பா டு	தா டு
—	சா—ம்	ப — த்	சூ	— ச்	சுங்
சா டு	டு டு	டு டு	டு டு	டு டு	நீ தா
கீ	—	—	—	—	இ —
பா மா	பா தா	சா டு	சா நீ	தா நீ	பா டு
— ழ்	உ டை	யுங்	கொண்-	—	ட
டு டு	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
—	வு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா டு	டு டு	டு டு	டு டு	சா ரீ	கா மா
லோ	—	—	—	ஒ —	—
பா மா	பா தா	சா டு	சா நீ	தா நீ	பா டு
—	உ டை	யுங்	கொண்-	—	ட
டு டு	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
—	வு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா ரீ	கா மா	பா டு	மா கா	பா தா	சா டு
லோ —	—	ஒ	ஒ —	—	ஒ

பா தா	சா ரீ	கா மா	கா ரீ	சா □□	நீ தா
ஒ —	— —	— —	— —	ஒ —	— —
பா மா	பா தா	சா □□	ரீ சா	நீ தா	பா □□
ஒ —	உ டை	புங்	கொண்-	— —	ட
□□□□	பா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
சா ரீ	பு ரு	வ —	மென —	— —	கொ —
லோ —	பா தா	□□□□	□□□□	சா □□	□□□□
— —	— ஒ	— —	— —	ஒ —	— —
□□□□□	— —	— —	— —	— —	— —

மேற்குறித்த இராதத்திற்கு காகவி நி சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.

பாட்டின் 3 4-வது வரியுடன் சேர்த்திருக்கும் சுரத்துள் ச நி ப த ச்
வென்ற சுரங்களுக்கு மேற்கூறிய (நி) யைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.