

Tēvāram, 1-126: *pan̄tattāl* ... (Tikkaḷumalam)

Tiruttāḷac cati; Paṇ Viyālakkuriṇci (interpreted as rākam *Caurāṣṭram* [MK 16])

[transcribed from TPCA (*Tēvāra Paṇ Cūra Amaippu*), 1928, p. 47-48 (Reprint 2005, Chennai-14, The Carnatic Music Book Center)]

Editorial remarks by I. Appācāmi Ōtuvāmūrtti (1928)

tāḷam āti.

(laku 1-vatu aṭcara

arai itattil eṭuppu.)

(araikkaḷaic cavukkam.)

irākam Caurāṣṭram

cu. ri. (= D flat)

a. ka. (= E)

cutta. ma. (= F)

ca. ta. (= A)

kai. ni. (= B flat)

KURIPPU: 17nir. mēḷakarttā,

cūriyakāntattir cērnta

caurāṣṭrattai

16nir. mēḷakarttāvākiya

cakravākattir cērttu

tarkālattil pāti varukiṛarkaḷ.

Ārōkaṇam Avarōkaṇam

Āti

pan tat tā -al van tep pā -al pan tat tā -al van tep

pā -al pan tat tā -al van tep pā -ā -a -al pan tat tā -al van tep

pā -al pan tat tā -al van tep pā -al pan tat tā -al van tep

pā -al pa yiṇ ru niṇ ra vum pa ra -(a)p pā lē cēr vā yē nōr kā -a

-(a)ṇ pā lē cēr vā yē nōr kā -(a)ṇ pa yil ka ṇa mu ṇi var ka luṇ cin tit...

CAKRAVĀKAM [Mēḷa 16] (Kaufmann, 1976)

CŪRYAKĀNTAM [Mēḷa 17] (Kaufmann, 1976)

MĀYĀMĀḷAVAKAUḷAI [Mēḷa 15] (Kaufmann, 1976)

Kaufmann_s_Caurāṣṭram [Janya 20 of Mēḷa 15] (Kaufmann, 1976: 146)

[N.B. Kaufmann says A is often played slightly higher than A flat]

திருக்கழுமலம். திருத்தாளச்சதி. பண்-வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பந்தத்தால்வந்தெப்பால்பயின் றுநின் றடிம்பரப்
பாலேசேர்வாயேனோர்கான் பயில்கணமுனிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச்சிலம்பின் மங்கைதன் னெடுஞ்
சேர்வார் நாணுணீன்கயிலைத் திகழ்தருபரிசுதெலாஞ்
சந்தித்தேயிந்தப்பார்சனங்கணின் றுதங்கணற்
ருமேகாணுவாழ்வாரத்தகவுநெய்தவனதிடங்
கந்தத்தாலெண்டிக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமலவளநகரே.
2. கஞ்சத்தேநனுண்டிட்டேகளித்துவண்டுசண்பகக்
கானே தேனேபோராருங் கழுமலநகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன் சமைத்தநற்கலைத்துறை
தாமேபோல் வார்தேனாரார்தமிழ்வினமொழிகள்
எஞ்சத்தேய்வின்றிக்கே யிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்
டேழேயேழேநாலேழன்றியலிசையிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள் வாணோர்சீர்மதிதுதன்மடவாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சௌராஷ்டிரம், தாளம் ஆதி லகு 1வது அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு அரைக்கோச்சவுக்கம்				சு. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த ர நி. அவ.			
				○ ○			
□□கா □□மா	கா ரீ	சா □□	□□கா	□□மா	பா □□	மா கா	
பந் தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— —	
1 ரிஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	பதநித	பம கரி	
—ல்,,	”	”	”	”	பா —	— —	
2 ச ரி ”	”	”	”	”	பதநித	பா பம	
—ல்,,	”	”	”	”	பா —	ஆஅ —	
3 க ரி ”	”	”	”	”	பதநித	பத பம	
—ல்,,	”	”	”	”	பா —	— —	
4 க ரி ”	”	”	”	”	பதநித	நித பம	
—ல்,,	”	”	”	”	பா —	— —	
கரி கா □□மா	கா ரீ	சா □□	□□கா	□□மா	பா □□	பா □□	
—ல்பந் தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— ல்	
□□பா தா பா	தா □□	தா பா	மா □□	பா தா	பா □□	பா □□	
ப யின்னு	நின்	ற —	வம்	ப —	ர	—ப்	
□□தா சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா □□	சரி கரி	
பா லே	சேர்	வா	யே —	னே-ர்	கா	அ —	
சந்திதா சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா ரீ	தா பா	
—ன் பா லே	சேர்	வா	யே —	னே-ர்	கா —	—ன்	
□□பா தா பா	மா கா	ரீ கா	மா ரீ	□□□□	சா □□	□□□□	
ப யில் க	ணமு	னிவர்	க ளுஞ்		—		
□□கா □□மா							
சுந் தித்							

குறிப்பு:- 17நிர். மேளகர்த்தா, சூரியகாந்தத்திற் சேர்ந்த சௌராஷ்டிரத்தை
16நிர். மேளகர்த்தாவாகிய சக்ரவாக்த்திற்சேர்த்துத் தற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்